

2015-2016, második félév, 3. év
Sapientia-EMTE, FFM, Kolozsvár

MOZGÓKÉP A KORTÁRS KULTÚRÁBAN 2.

Óratípus: előadás/szeminárium, **státus:** kötelező alaptárgy

Évfolyam: 3.

Oktató: Virginás Andrea

E-mail: avirginas@gmail.com

Időpont: kedd 10-12 (előadás), kedd 12-14 (szeminárium), 14-16 (filmvetítés), 16-18 (filmvetítés), A 105.

A tantárgy leírása: A műfaji alapokon nyugvó filmek négy filmgyártási kontextusban kerülnek megbeszélésre a félév során: Hollywood perifériája, Hollywood, Európa és Ázsia. Bevezetőül a hollywoodi mainstream filmgyártás perifériáján elhelyezkedő, a műfaj fogalmával intenzíven kísérletező rendezők – David Lynch, Oliver Stone, Quentin Tarantino – nézőpontjával ismerkedünk. Ezt követően a klasszikus korszakot követő új-hollywoodi és poszt-klasszikus éra (kb. 1970-től napjainkig) műfajai közül a horrorfilmet, a krimi, a melodramát, az akciófilmet (thrillert) és a sci-fi tanulmányozzuk. Európai példákkal is foglalkozunk, rendezői életpályák és egyedi filmek prizmáján keresztül, s ugyanezt az ázsiai korpusz néhány elemén is kipróbáljuk, ám ez utolsó esetben a Kelet-Nyugat kölcsönhatások képezik majd a vizsgálódások gerincét.

TANMENET

1. HÉT

Február 9.

10-12 *Előadás:* Bevezető, a követelmények megbeszélése.

Filmvetítés: *Pulp Fiction* (Quentin Tarantino, 1994).

12-15 *Előadás:* Kulturális kánonok, tömegkultúra. Beszélgetés Tarantinóról.

15-18 *Filmvetítés:* *Jackie Brown* (Quentin Tarantino, 1997).

2. HÉT

Február 16.

10-12 *Előadás:* Kulturális kánonok és filmes műfajiság: fesztiválok, toplisták. Beszélgetés a Berliini Filmfesztiválról.

12-14 *Szeminárium.* A műfaji film a poszt-klasszikus Hollywoodban I. Műfaji panelek és értelmezéseik Oliver Stone-nál és Quentin Tarantinónál. Női alakok a filmekben. Utódok: Guy Ritchie, Bodzsár Márk, Florin Pieric Jr. verziói.

További példák: *Natural Born Killers* (Oliver Stone, 1992), *Pulp Fiction* (Quentin Tarantino, 1994), *Django Unchained* (Quentin Tarantino, 2013), etc.

Clarkson, Wensley. *Quentin Tarantino - Az ember, a mítoszok és a filmek*. Budapest: Saxum Kiadó, 2008. K

Grodal, Torben. „A fikció műfajtipológiája.” *Metropolis* 1999 ősz, 52-69. **D, K**
Neale, Steve. „Műfajkérdések.” Nagy Zsolt (szerk.) *Tarantino előtt. Tömegfilm a nyolcvanas években*. Budapest, Új Mandátum, 2000, 12-44. **K**
14-16 Filmvetítés: *Wild at Heart* (David Lynch, 1990).
16-18 Filmvetítés: *Mulholland Drive* (David Lynch, 2001).

3. HÉT

Február 23.

10-12 Előadás: A „klasszikus/átmeneti/posztklasszikus”, a „modern-posztmodern” és az „analóg/pre-digitális/digitális” mint korszak-meghatározó fogalmak.
12-14 Szeminárium. A műfaji film a poszt-klasszikus Hollywoodban II. Műfaji panelek és értelmezései David Lynchnél. Női alakok a filmekben. (Utódok: Peter Strickland, Denis Villeneuve, Nicholas Winding Refn.)

Hegedűs Norbert

További példák: *The Elephant Man* (David Lynch, 1980), *Blue Velvet* (David Lynch, 1986), *Twin Peaks* (1989), *Inland Empire* (David Lynch, 2006), Peter Strickland filmjei, Denis Villeneuve *Enemy* (2014), Nicholas Winding Refn *Only God Forgives* (2013).
Michael Henry: Két beszélgetés David Lynchcsel. *David Lynch. Beszélgetések*. Budapest: Osiris, 2003, 309-331. **K**
Greg Olson. *Beautiful Dark. David Lynch*. Lanham-Toronto: The Scarecrow Press, 2008. Chapter 3, Chapter 12, pp. 99-143, ill. 585-681. **P**
14-16 Filmvetítés: *Klute* (Alan J. Pakula, 1971).
16-18 Filmvetítés: *Memento* (Christopher Nolan, 2000).

4. HÉT

Március 1.

10-12 Előadás: A műfaji formulák négy típusú használata 1. Christopher Nolan és Steven Soderbergh pályája.
12-14. Szeminárium: A (kortárs) film noir mint melodráma?

Gál Emőke, Mihálydeák Krisztina

További példák: *Jackie Brown* (Quentin Tarantino, 1997), *All About My Mother* (Pedro Almodóvar, 1999), *The Black Dahlia* (Brian De Palma, 2006), *Inception* (Christopher Nolan, 2010), *Haywire* (Steven Soderbergh, 2011), *Drive* (Nicholas Winding Refn, 2011), *Blue Jasmine* (Woody Allen, 2013), *Gone Girl* (David Fincher, 2014), *Trance* (Danny Boyle, 2013).

Giddis, Diane. “The Divided Woman: Bree Daniels in *Klute*.” *Movies and Methods. An Anthology*. Ed. Bill Nichols. Berkeley: U of California P, 1976, 194-201. **D**
Gledhill, Christine: “*Klute* 1: a contemporary film noir and feminist criticism.” 1978. *Women in Film Noir*. Ed. E. Ann Kaplan. London: BFI Publishing, 1996, 6-21. **D**
---. “*Klute* 2: feminism and *Klute*”. 1978. *Women in Film Noir*. Ed. E. Ann Kaplan. London: BFI Publishing, 1996, 112-128. **D**

Gomery, Douglas. „Az új Hollywood.” Geoffrey Novell-Smith (szerk.) *Oxford Filmenciklopédia. A világ filmtörténetének kézikönyve*. Budapest, Glória Kiadó, 1998, 492-500. [K](#)

Ghislotti, Stefano. “Narrative Comprehension Made Difficult. Film Form and Mnemonic Devices in *Memento*”. In: Buckland, Warren (ed.): *Puzzle Films. Complex Storytelling in Contemporary Cinema*. Wiley/Blackwell, 2009, 87-106. [P](#)

Elsaesser, Thomas. „The Mind-Game Film”. In: Buckland, Warren (ed.): *Puzzle Films. Complex Storytelling in Contemporary Cinema*. Wiley-Blackwell, 2009, 13-41. [P](#)

14-16 Filmvetítés: *Seven* (David Fincher, 1995).

16-18 Filmvetítés: *Prisoners* (Denis Villeneuve, 2013).

5.-6. HÉT

Március 14, hétfő:

14-16 Előadás: A műfaji formulák négy típusú használata 2. Brian de Palma, Michael Mann és David Fincher pályája.

16-18 Szeminárium: A kortárs krimi mint akciófilm?

További példák: *Heat* (Michael Mann, 1995), a *Bourne-trilógia* (2002-2007), *Fight Club* (David Fincher, 1999), *Ocean's Eleven* (Steven Soderbergh, 2001), *The Panic Room* (David Fincher, 2002), *Looper* (Brian Johnston, 2011), ill. Ridley Scott, Arnold Schwarzenegger, Jean-Claude van Damme filmjei.

Nagy Anita, Hegyi Andor

Bordwell, David. “Intensified Continuity: Visual Style in Contemporary American Film”. *Film Quarterly* 2002 spring, p. 16-28. [D](#)

King, Geoff. “Spectacle and Narrative in the Contemporary Blockbuster”. In: Williams, Linda Ruth et al. (ed.): *Contemporary American Cinema*. McGraw-Hill / Open UP, 2006, 334-352. [K](#)

Allen, Michael. “From *Bwana Devil* to *Batman Forever*. Technology in Contemporary Hollywood Cinema.” In: Neale, Steve and Murray Smith (ed.): *Contemporary Hollywood Cinema*. London and New York: Routledge, (1998) 2006, 109-129. [K](#)

Lisa Purse: „Introduction. Where are we and how did we get there?” *Contemporary Action Cinema*, Edinburgh UP, 2011, 1-20. [D](#)

Gill, Pat. “Apprehending Criminals. Genre and Interpretation in *Seven*.” *Cultural Studies* 2002/2, 47-68. [D](#)

Mátyás Győző: *A látszat birodalma - David Fincher mozija*. Gondolat Kiadó, 2009. [K](#)

Newman, Kim. „Főáramlatbeli és kísérleti filmek.” Geoffrey Novell-Smith (szerk.) *Oxford Filmenciklopédia. A világ filmtörténetének kézikönyve*. Budapest, Glória Kiadó, 1998, 527-534. [K](#)

5.-6. HÉT

Március 15. kedd

10-12 Filmvetítés: *Alien* (Ridley Scott, 1979)

12-14 Filmvetítés: *Prometheus* (Ridley Scott, 2012)

14-16 Előadás: Korszakhatárok és technológiai váltások 1970-2010 között. George Romero, James Carpenter, és Ridley Scott pályája.

16-18: Szeminárium: A kortárs „klasszikus” horror.

Száva Humor, Lakatos Miska

További példák: *Carrie* (Brian De Palma, 1976), *Halloween* (John Carpenter, 1978), *A Nightmare on Elm Street* (Wes Craven, 1984), *Aliens* (James Cameron, 1986), *The Silence of the Lambs* (Jonathan Demme, 1991), *Alien 3* (David Fincher, 1992), *Alien Resurrection* (Jean-Pierre Jeunet, 1997), *Ringu* (Hideo Nakata, 1998), *The Ring* (Gore Verbinski, 2002), *Berberian Sound Studio* (Peter Strickland, 2012), *Carrie* (Kimberley Pierce, 2013), *The Babadook* (Jennifer Kent, 2014).

McGee, Chris. "A borzalmas test olvasása. A horrorfilm kontextusai." *Metropolis* 2006/1, 10-31. [K](#)

Modleski, Tania. "The Terror of Pleasure: The Contemporary Horror Film and Postmodern Theory." In *Studies in Entertainment: Critical Approaches to Mass Culture*. Ed. Tania Modleski, Bloomington and Indianapolis: Indiana UP, 1986, 155-165. [D](#)

Rathgeb, L Douglas. „Az ösztön-én szörnyei – Rémálom és valóság a *Halloween* és a *Rémálom az Elm utcában* című filmekben.” Nagy Zsolt (szerk.) *Tarantino előtt. Tömegfilm a nyolcvanas években*. Budapest, Új Mandátum Könyvkiadó, 2000, 89-105. [K](#)

Rieser, Klaus. "Characterization and Identification in the Slasher Film". *Men and Masculinities* 2001/April, 370-392. [D](#)

Robbins, Bruce. "Murder and Mentorship: Advancement in *The Silence of the Lambs*." *Boundary 2* 1996 Spring, 71-90. [D](#)

Sartelle, Joseph. „Álmok és rémálom a hollywoodi sikerfilmekben.” Geoffrey Novell-Smith (szerk.) *Oxford Filmenciklopédia. A világ filmtörténetének kézikönyve*. Budapest, Glória Kiadó, 1998, 534-546. [K](#)

Staiger, Janet. "Taboos and Totems: Cultural Meanings of *The Silence of the Lambs*." Sue Thornham (ed.) *Feminist Film Theory. A Reader*. New York: New York UP, p. 1999, 210-223. [D](#)

Elsaesser, Thomas and Warren Buckland: „Feminism, Foucault, and Deleuze (*The Silence of the Lambs*).” In: *Studying Contemporary American Film. A Guide to Movie Analysis*. London: Arnold, 2002, 249-283. [K](#)

(Házi feladat: filmnézés: *Blade Runner* (Ridley Scott, 1984), *District 9* (Neill Blomkamp, 2009).

7. HÉT

Március 22.

10-12 Vetítés *Blade Runner* (Ridley Scott, 1984), *District 9* (Neill Blomkamp, 2009).

12-14 Előadás. Az analóg (test) és a digitális (elme) formációi hollywoodi műfajfilmekben. Steven Spielberg, James Cameron pályája. Új nevek a műfajban: Neill Blomkamp, Andrew Niccol, Peter Jackson.

14-18 Szeminárium:

1. A kortárs „klasszikus” sci-fi és fantasy.

Radu Norbert, Ballók Attila

További példák: *Star Wars 1-7*, *Terminator 1-5.*, *Rise of the Planet of the Apes* (Rupert Wyatt, 2011), *The Lord of the Rings 1-3*, *The Hobbit 1-3*, *In Time* (Andrew Niccol, 2010), *Elysium* (Neill

Blomkamp, 2013), *Oblivion* (Joseph Kosinski, 2013), *Gravity* (Alfonso Cuarón, 2013), *Interstellar* (Christopher Nolan, 2014), *Jupiter Ascending* (the Wachowskis, 2015), *The Martian* (Ridley Scott, 2015).

Belton, John. „Új technológiák.” Geoffrey Novell-Smith (szerk.) *Oxford Filmenciklopédia. A világ filmtörténetének kézikönyve*. Budapest, Glória Kiadó, 1998, 500-508. [K](#)

Glass, Fred. „Az emlékmás és az Új Rossz Jövő filmjei.” Nagy Zsolt (szerk.) *Tarantino előtt. Tömegfilm a nyolcvanas években*. Budapest, Új Mandátum Könyvkiadó, 2000, 121-139. [K](#)

Langford, Barry. „The Science Fiction Film”. *Film Genre. Hollywood and Beyond*. Edinburgh UP, 2005, 182-206. [D](#)

Telotte, J. P. „Introduction: The World of the Science Fiction Film.” *Science Fiction Film*. Cambridge, Cambridge UP, 2001, p. 3-32. [K](#)

---. „A fantázia megkettőzése és a vágy tere.” *Metropolis* 2003/2, 40-47. [K](#)

L. Duncan J. Bouzereau: *Star Wars I. rész: Baljós árnyak (Így készült)*. Tessloff és Babilon Kiadó. [K](#)

James Cameron, Lisa Fitzpatrick: *Avatar - James Cameron varázslatos világa*. Duna International Kft., 2010. [K](#)

2. Variációk a sci-fi és cyberpunk.

Németi Örs, Kőmíves István

További példák: *Strange Days* (Kathryn Bigelow, 1995), *Gattaca* (Andrew Niccol, 1997), *Dark City* (Alex Proyas, 1998), *eXistenZ* (David Cronenberg, 1999), *Matrix 1-3* (a Wachowski-testvérek 1999-2003), *Minority Report* (Steven Spielberg, 2002), *The Island* (Michael Bay, 2005), *Tron: Legacy* (Joseph Kosinski, 2010), *Avatar* (James Cameron, 2010), *Her* (Spike Jonze, 2013), *Ex Machina* (2015, Alex Garland).

Bolter, David Jay, Robert Grusin: „Networks of Remediation.”, „Film”, „Virtual reality”. *Remediation. Understanding New Media*. MIT Press, 2000, 64-84, 146-158, 160-167. [K](#)

Bruno, Giuliana. “Ramble City: Postmodernism and *Blade Runner*.” *October* 41.3 (1987): 61-74. [P](#)

Miller, Andrew. “Darker cities. Urban dystopia and science fiction cinema”. *International Journal of Cultural Studies* 2004/7, p. 259-279. [D](#)

Muri, Allison. “Of Shit and the Soul: Tropes of Cybernetic Disembodiment in Contemporary Culture.” *Body and Society* 2003/9, p. 73-92. [D](#)

John Baxton. *Steven Spielberg - A filmvászon legnagyobb varázslója*. Bestline, 2004. [K](#)

Philip K. Dick írásai, William Gibson *Neuromancer* regényei.

VAKÁCIÓ

8. HÉT

Április 5.

10-12 Vetítés: *Casino Royale* (Martin Campbell, 2006).

12-14 Vetítés: *The International* (Tom Tykwer, 2009).

14-16 *Előadás.* Műfaji sémák az európai filmekben: Luc Besson, Pierre Morel, Guy Ritchie, Tom Tykwer története. Narratív komplexitás a kortárs műfaji filmekben (Tom Tykwer, Darren Aronofsky és Vincenzo Natali pályája).

16-18 *Szeminárium.* Bond-filmek, ügynökfilmek, James Bond, Jason Bourne, Anglia és Amerika: globalizáció a filmekben. Kelet-európai ügynökök.

Gergely Zita

További példák: *Goldfinger* (Guy Hamilton 1964), *The Lives of Others* (Fl. Henckel von Donnersmack (2006), *Tinker Tailor Soldier Spy* (Tomas Alfredson, 2011), *A vizsga* (Bergendy Péter, 2011), *Skyfall* (Sam Mendes, 2012), *A berni követ* (Szász Attila, 2014), *Quod erat demonstrandum* (Andrei Gruzsniczki, 2014), *The Man from U.N.C.L.E.* (Guy Ritchie, 2015).

Swann, Paul. A brit kultúraipar és az amerikai piac mítosza: kultúrpolitika és a kulturális javak exportja az 1940-es és az 1990-es években. In: Győri Zsolt (szerk.): *Fejezetek a brit film történetéből*. Eger: Líceum, 2010, pp. 37-56. [D](#)

Janet Woollacott: The James Bond Films: Conditions of Production. In: James Curran and Vincent Porter (ed.): *British Cinema History*. London: Weidenfeld and Nicolson, 1983, pp. 208-225.

Nolwenn Mingant: A New Hollywood Genre: The Global-Local Film. In: R. Chopra és R. Gajjala (ed.): *Global Media, Culture and Identity. Theory, Cases and Approaches*. New York and London: Routledge, 2011, pp. 142-155.

Bond-dossier. *Filmtett* 2012 október.

9. HÉT

Április 15.

10-12 *Filmvetítés:* *Banlieu 13* (Pierre Morel, 2003).

12-14 *Filmvetítés:* *The Girl with the Dragon Tattoo* (Niels Arden Oplev, 2009).

14-16 *Előadás.* Műfajok és small cinemas: skandináv, skót, magyar példák.

16-18 *Szeminárium:* 1. A mozgó képpé stilizált mozgókép: az európai akciófilm.

További példák: *Az ötödik elem*, *Lucy*, *Snatch*, a *Transporter*-filmek, a *Bourne 1-2* filmek, *RocknRolla* (Guy Ritchie, 2008) / *Sherlock Holmes* (Guy Ritchie, 2009), *Cloud Atlas* (Tykwer-Wachowski, 2012), *Run Lola* (Tom Tykwer, 1998), Antal Nimród pályája, *Hurok* (Madarász István, 2016).

Hayward, Susan *Luc Besson*. Manchester UP, 1998, 23-69, 173-183. [K](#)

David Bordwell – Kristin Thompson. New Cinemas and New Developments: Europe and the USSR since the 1970s. In: *Film History*, McGraw-Hill, 2003, 605-623. [K](#)

Richard Murphy: *British Cinema of the 90s*. London: BFI Publishing, 2000 (Peter Todd: The British Film Industry in the 1990s, Geoff Brown: Something for Everyone: British Film Culture in the 1990s, Moya Luckett: Image and Nation in 1990s British Cinema, Claire Monk: Men in the 90s, John Hill: Failure and Utopianism: Representations of the Working Class in British Cinema of the 1990s). [D](#)

Th. Elsaesser, W. Buckland: „The Fifth Element”. *Studying Contemporary American Film*. A

Guide to Movie Analysis. London: Arnold, 2002, 146-168. [K](#)

2. A mozgóképmint allegorikus történet: az európai nyomozásfilm.

Ilyés Zsolt

További példák: *The Girl with the Dragon Tattoo* (David Fincher, 2011), *Kontroll*, *Predators* (Antal Nimród, 2010), *28 Days Later* (Danny Boyle, 2002), *A nyomozó* (György Attila, 2008), *Politist, adjektiv* (Corneliu Porumboiu, 2009), *Perfect Sense* (David MacKenzie, 2011).

Ginzburg, Carlo. "Morelli, Freud and Sherlock Holmes: Clues and Scientific Method." *Popular Fiction. Technology, Ideology, Production, Reading*. Ed. Tony Bennett. London: Routledge, 1990, 252-274. [D](#)

Bényei Tamás. Rejtélyes rend. A krimi, a metafizika és a posztmodern. Budapest: Akadémiai, 2000, (115-150). [D](#)

Draaisma, Douwe. *A metaforamasina. Az emlékezet egyik lehetséges története*. Ford. Balog Tamás, Budapest: Typotex, 2002 (7-50). [K](#), [D](#)

10. HÉT.

Április 19.

10-12 Vetítés. Vetítés: *Infernal Affairs I.* (Wai-keung Lau, Alan Mak 2002).

12-14 Vetítés: *The Departed* (Martin Scorsese, 2006).

14-16 Előadás. Műfajok Ázsiában: Bollywood, Hong Kong, Kína, Japán és Dél-Korea.

16-18 Szeminárium. [1. Műfajok Keletről Nyugatra I. A krimi és/vagy akciófilm.](#)

Nagy Klementina

További példák: *Infernal Affairs II-III.* (Wai-keung Lau, Alan Mak 2002), *Oldboy* (Park Chan-Wook, 2003), *Oldboy* (Spike Lee, 2013), *Stoker* (Park Chan-Wook, 2013), etc.

Cameron, Allan and Sean Cubbit: "Infernal Affairs and the Ethics of Complex Storytelling." In: In: Buckland, Warren (ed.): *Puzzle Films. Complex Storytelling in Contemporary Cinema*. Wiley-Blackwell, 2009, 151-166. [P](#)

Gomery, Douglas. „Az új Hollywood.” Geoffrey Novell-Smith (szerk.) *Oxford Filmenciklopédia. A világ filmtörténetének kézikönyve*. Budapest, Glória Kiadó, 1998, 492-500. [K](#)

Lee, Nikki J. Y. „Üdvözlét a bosszú urának! Hogyan lett Park Chan-Wookból transznacionális szerző.” *Metropolis* 2011/02, 54-65. [K](#)

Marchetti, Gina. *Andrew Lau and Alan Mak's Infernal Affairs. The Trilogy*. Hong Kong UP, 2007. [P](#)

Newman, Kim. „Főáramlatbeli és kísérleti filmek.” Geoffrey Novell-Smith (szerk.) *Oxford Filmenciklopédia. A világ filmtörténetének kézikönyve*. Budapest, Glória Kiadó, 1998, 527-534. [K](#)

Thanouli, Eleftheria: „Looking for Access in Narrative Complexity. The New and the Old in *Oldboy*”. In: In: Buckland, Warren (ed.): *Puzzle Films. Complex Storytelling in Contemporary Cinema*. Wiley-Blackwell, 2009, 217-232. [P](#)

Thompson, Kristin and David Bordwell. *Film History. An Introduction*. McGraw-Hill, Boston,

2003. "American Cinema and the Entertainment Economy: the 1980s and After." "Toward a Global Film Culture.", 679-723. [K](#)

2. Műfajok Keletről Nyugatra II. A keleti (?) harci fim.

További példák: *Crouching Tiger, Hidden Dragon* (Ang Lee, 2000), *Kill Bill I-II.* (Quentin Tarantino, 2003-2004), *The Matrix* (a Wachowski-testvérek 1999-2003), *Ashes of Time Redux / The Grandmaster* (Wong Kar Wai, 1994, 2013), Bruce Lee és Jackie Chan filmjei.

Klein, Christina. "Martial arts and the globalization of US and Asian film industries". *Comparative American Studies* 2004/2, 360-384. [D](#)

Bordwell, David. *Planet Hong Kong. Popular Cinema and the Art of Entertainment*, Harvard UP, 2000, 49-60, 190-247. [K](#)

Tasker, Yvonne: „Fantasizing Gender and Race: Women in Contemporary US Action Cinema.” In: Williams, Linda Ruth et al. (ed.): *Contemporary American Cinema*. McGraw-Hill / Open UP, 2006, 410-428. [K](#)

Georgette Wang, Emilie Yueh-yu Yeh: "Globalizáció és hibridizáció a kulturális termelésben. A Mulan és a Tigris és sárkány esete." *Metropolis* 2010/2, p. 40-55.

3. Műfajok Keletről Nyugatra III. A japán horror. Ringuból *The Ring*.

4. A bollywoodi táncos-zenés produkció: *Om Shanti Om*, *Devdas*, stb.

Vincze Teréz: Felfedezőút a filmvilág szubkontinensén. Bevezetés Bollywood történetébe és formáiba. *Metropolis* 2007/01, 8-23.

Lakshmi Shrinivas: Az aktív közönség. Nézőség, társadalmi kapcsolatok és filmélmény Indiában. *Metropolis* 2007/01, 69-83.

Tejaswini Ganti: A hindi nyelvű közönségfilmek gyártása és forgalmazása. *Metropolis* 2007/01, 106-127. (a lapszám megvan a könyvtárban)

Filmteszt.

Jelenlét: A vizsgán való részvétel követelménye az 50%-os jelenlét, a végső maximális jegy kiinduló követelménye a 85%-os jelenlét, a kettő közti különbség 0,25 pontos levonással jár a végső jegyből. 1 jelenlét: egy heti alkalmon való teljes részvétel (előadás és szeminárium), maximum 14, minimum 7 a félév során. A vetítésen való részvétel is számít.

Vizsgakövetelmények:

1. Sikeres filmteszt a félév közben megnézett filmekből (1 pont a zárthelyi vizsga jegyéből, min. 15 pont a lehetséges 20-ból).
2. Egy szeminárium levezetése a megadott filmek és szakirodalmi tételek alapján (30%-a a végső jegynek). *Szemináriumi feladatok:* a kötelező és ajánlott filmek megnézése, a szakirodalmi szövegek bemutatása (szóban, handout-tal, ppt-ben), a releváns szempontokat illusztráló, értelmező, megvilágító filmrészletek kiválasztása és a csoportnak való bemutatása, a beszélgetést megkönnyítő kérdések megfogalmazása.
3. 12000 leütés szövegterjedelmű dolgozat leadása (30%-a a végső jegynek). *Határidő: az első*

vizsgaidőpont. A dolgozat egy film elemzése, a benne megjelenő műfaji panelek felől, szakirodalmi háttérrel, előzetes egyeztetés alapján.

4. félév végi zárthelyi felmérő (30%-a a végső jegynek).

Szakirodalom: Tételenként lásd a tanmenet heti bontásában. Rövidítések [D: dossziében](#), [K: könyvtárban/polcon](#), [P: pdf-ként körbeküldve](#).

Kötelező filmek

Alien (Ridley Scott, 1979)
Banlieu 13 (Pierre Morel, 2003)
Blade Runner (Ridley Scott, 1984)
Casino Royale (Martin Campbell, 2006)
District 9 (Neill Blomkamp, 2009)
Infernal Affairs I. (Wai-keung Lau, Alan Mak 2002)
Jackie Brown (Quentin Tarantino, 1997)
Klute (Alan J. Pakula, 1971)
Memento (Christopher Nolan, 2000)
Mulholland Drive (David Lynch, 2001)
Pulp Fiction (Quentin Tarantino, 1994).
Prisoners (Denis Villeneuve, 2013)
Prometheus (Ridley Scott, 2012)
Reservoir Dogs (Quentin Tarantino, 1992)
Seven (David Fincher, 1995)
The Departed (Martin Scorsese, 2006)
The Girl with the Dragon Tattoo (Niels Arden Oplev, 2009)
The International (Tom Tykwer, 2009)
Wild at Heart (David Lynch, 1990).