

Curriculum vitae

Informații personale

Nume/Prenume	<i>BÁLINT ARTHUR</i>
Adresa	535600, Odorheiu-Secuiesc, str. Dumbravei 5/18
Telefon	Mobil: 0740174752
E-mail	balintarthur@yahoo.com

Data și locul nașterii 15. iulie 1970, Zetea

Funcția și locul de muncă (universitatea, facultatea, catedra)	Preparator Universitar, Universitatea Sapientia, Facultatea de Științe și Arte din Cluj-Napoca, catedra de Media
---	--

Educație și formare

Studii superioare:

- 2007–2008: completare de studii în cadrul Universității Sapientia, Facultatea de Științe și Arte, secția Fotografie, Cinematografie Media
- 1999–2001: studii la secția: Realizarea imaginii de film, TV la Academia Națională de Film și Teatru din Budapesta; Ungaria.

Studii generale și primare:

- 1985–1989: Liceul Nr. 1., Odorheiu-Secuiesc.
- 1976–1984: Școala Generală Nr. 4., Odorheiu-Secuiesc

Experiența profesională

- Începând din 2005 cadru didactic asociat la Universitatea Sapientia, secția Fotografie, Cinematografie Media
- începând din 2001 cooperare în calitate de scenarist și regizor cu Fundația Dunatáj și Duna Műhely, din Ungaria.
- 1994–2003: cooperare în calitate de operator imagine și regizor de emisie TV, la televiziunea locală UTV și DIGITAL 3, din Odorheiu-Secuiesc, unde am realizat multe emisiuni care au fost difuzate și în televiziunea Duna, M2 și RTL Klub, din Ungaria. Videoclipuri care au fost difuzate pe Atomic TV și spoturi publicitare, care au fost difuzate pe TVR1 și TVR2.

Alte activități profesionale:

- Începând din 2007: conducerea atelierului de operator imagine a taberei de creație Filmtett – Duna Műhely.

Activitatea didactică (seminarii, lucrări practice conduse):

Imagine de film
Arta imaginii I–II. (op/fac)

Fotoprocese I–II. (op/fac)
Optica si aparaturi de filmare (op)
Arta imaginii de film si TV (op/fac)
Tehnici iluminatorii (op/fac)
Exponometrie (op/fac)
Lab.VII. Arta imaginii cinematografice

Limbi străine cunoscute

Nivel vorbit/scris

Maghiară – înalt/înalt (limbă maternă)
Engleză – mediu/mediu

Domeniul de cercetare

Realizarea filmelor documentare și a filmelor de ficțiune.

Membru în organizații științifice și profesionale naționale și internaționale

Membru fondator și președinte al Asociației Transikon, din Odorheiu-Secuiesc.

Lista de lucrări în domeniul de studii universitare de licență cinematografie, media

Numele și prenumele: Bálint Arthur

H. Creația artistică

H1 Participări la manifestații artistice internaționale

În calitate de regizor:

1. Cu filmul documentar: „Poros Öltöny” – 76 min,
2008:

- Festivalul Internațional de Film Trieste.
- Festivalul Internațional de Film Dakino.
- Film.doc – Festivalul de Filme Documentare Românești și Ungurești.
- Festivalul Internațional de Filme Dialektus.
- Săptămâna Filmului Maghiar.

Cu filmul documentar „Kisvárosi Mozi”, 30 min:

2007:

- Festivalul Internațional de Filme Dakino.
- Film.doc – Festivalul de Filme Documentare Românești și Ungurești.
- Alter-Native 15 – Festival Internațional de Filme de Scurt Metraj, Tg. Mureș.
- Festivalul Internațional de Film Mediawave, Győr (Ungaria).

Cu filmul documentar: „Ikrek”:

2005:

- Film.doc – Festivalul de Filme Documentare Românești și Ungurești.
- Festivalul Internațional de Filme Dialektus.
- Săptămâna Filmului Maghiar.
- Verzio - Festivalul de Film pt. Drepturile Omului din Budapesta.
- Festivalul Kamera Hungária, din Budapesta.

H2. Participări la manifestații artistice naționale

2009: Membru al juriului la festivalul de filme studențești FFEST, organizat de Universitatea Babeș-Bolyai în cooperare cu Universitatea Sapientia și Universitatea de Artă și Design I. Andreescu din Cluj.

2008–2009: „Cinematograful Ambulant” organizat de către Asociația Transikon. În cadrul cinematografului ambulant proiectăm filme documentare în școli și sate din județul Harghita.

H3. filme, opere internaționale + H5. Produse cu drept de proprietate intelectuală în domeniul artistic

Filmografie - regie:

1. „Costum prăfuit” (Dusty suit, orig. Poros öltöny), film documentar, 76 min., Producție: Dunatáj Alapítvány 2008.

2. „Cinematograf din provincie” (Small-Town Movie, orig: Kisvárosi Mozi), 29 min, documentar, Producție: Transikon- Duna Műhely 2007.
3. „Sicriu pe gratis” (Coffin for free, orig: Ingyenkoporsó) film documentar, 78', Producție: Dunatáj Alapítvány 2006.
4. „Întorcere silențiasă” (Silent homecoming, orig. Cendes hazatérés), documentar 53 min, Producție: Dunatáj Alapítvány 2006.
5. „Pâine-Kenyér”- film documentar, 70 min.. Producție: Dunatáj Alapítvány 2005.
6. „Gemeni” (Twins, orig.: Ikrek), film documentar, 70 min.. Producție: Transikon-Dunatáj Alapítvány 2005.
7. „Fără îngeri păzitori” (Without Angels, orig.: Őrangyalok nélkül), film artistic de scurt metraj, 21 min. video, Producție: Duna Műhely 2001.
8. „Femeie” (Woman, orig.: Asszony), film documentar, 17 min..

Filmografie - operator imagine:

1. „Mica bucurie” (Tiny joys, orig.: Apró örömök), film documentar, 67 min.. Producție: Transikon - Duna Műhely 2009.
2. „Costum prăfuit” (Dusty suit, orig. Poros öltöny), film documentar, 76 min., Producție: Dunatáj Alapítvány 2008.
3. „Nu ești singur...” (You are not alone..., orig. Nem vagy egyedül...), documentar 26 min, Producție: Ikonofilm 2008.
4. „Cinematograf din provincie” (Small-Town Movie, orig: Kisvárosi Mozi), 29 min, documentar, Producție: Transikon - Duna Műhely 2007.
5. „Viață de femei” (Womenlife, orig. Asszonyélet), documentar 43 min, Producție: Dunaversitas-Dunatáj Alapítvány 2007.
6. „Women around the swing” (orig. Nők a hinta körül), documentar 60 min, Producție: Dunaversitas-Dunatáj Alapítvány 2007.
7. „Gömöri cigányok” documentar 60 min, Producție: Dunatáj Alapítvány 2006.
8. „Sicriu pe gratis” (Coffin for free, orig: Ingyenkoporsó) film documentar, 78', Producție: Dunatáj Alapítvány 2006.
9. „Zátanyon” documentar 30 min, Producție: Dunaversitas-Dunatáj Alapítvány 2006.
10. „Mesaj” (Message, orig: Üzenet), documentar 30 min, Producție: Transikon 2006.
11. „Întorcere silențiasă” (Silent homecoming, orig. Cendes hazatérés), documentar 53 min, Producție: Dunatáj Alapítvány 2006.
12. „Pâine-Kenyér” film documentar, 70 min.. Producție: Dunatáj Alapítvány 2005.
13. „Józsi nővér és a sárga bicikli” (Joe nurse and the yellow bicycle) film documentar, 56 min. Producție: Dunatáj Alapítvány 2005.
14. „Moszny” – film documentar, 40', Producție Inforg Stúdió –2005.
15. „Gemeni” (Twins, orig.: Ikrek), film documentar, 70 min.. Producție: Transikon-Dunatáj Alapítvány 2005.
16. „Csigavár” (Snailhouse) film documentar, 58 min. Producție: Dunatáj Alapítvány 2004.
17. „Aranykalyiba” (Golden hut) film documentar, 56 min. Producție: Dunatáj Alapítvány 2003.
18. „Tărămul Liniștii” (Land of Silence, orig.: Csendország), film documentar, 37' video, co-producție: Inforg Studio- Duna Műhely 2001-2002
19. „Fără îngeri păzitori” (Without Angels, orig.: Őrangyalok nélkül), film artistic de scurt metraj, 21 min. video, Producție: Duna Műhely 2001.
20. „Femeie” (Woman, orig.: Asszony), film documentar, 17 min..

I. Premii, distincții

Premii profesionale:

1) „Costum prăfuit” (Dusty suit, orig. Poros öltöny), 76 min. Producție: Dunatáj Alapítvány 2008.

1. Film.doc 2008 – Miercurea Ciuc – Festival de filme documentare Român-Maghiar – Marele premiu.
2. Festivalul Internațional de Filme Dialektus 2009 – Premiul special.

2) „Cinematograf din provincie” (Small-Town Movie, orig: Kisvárosi Mozi), 29 min.

1. Film.doc 2007 – Miercurea Ciuc – Festival de filme documentare Român-Maghiar – premiul, cel mai bun operator imagine.
2. Alter-Native 15 – Festival Internațional de Filme de Scurt Metraj, Tg. Mureș. – premiul special.

3). „Gemeni” (Twins, orig.: Ikrek), film documentar, 70 min. Producție: Transikon-Dunatáj Alapítvány 2005.

1. Festivalul Filmelor Ungurești, ediția 37, Budapesta 2006 – Juriul studenților - cel mai bun film documentar.
2. Festivalul Filmelor Ungurești, ediția 37, Budapesta 2006 – cel mai bun operator imagine, categoria filme documentare.
3. Ochiul de Aur 3. Festival al Asociației Operatorilor de imagine din Ungaria (HSC) – Premiul Ochiul de Aur, categoria filme documentare.
4. Film.doc 2006 – Miercurea Ciuc – Festival de filme documentare Român-Maghiar – Juriul studenților – cel mai bun film documentar.
5. Festivalul Kamera Hungária, din Budapesta – premiul de creator.

4). „Csigavár” (Snailhouse) film documentar, 58 min. Producție: Dunatáj Alapítvány 2004.

1. Festivalul Kamera Hungária, din Budapesta –premiul de creator.

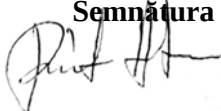
5). „Aranykalyiba” (Golden hut) film documentar, 56 min. Producție: Dunatáj Alapítvány 2003.

1. Festivalul Filmelor Ungurești, ediția 35, Budapesta 2004 - cel mai bun operator imagine, categoria filme documentare.
2. Film.doc 2004 – Miercurea Ciuc – Festival de filme documentare Român-Maghiar – cel mai bun operator imagine.

16. „Tărămul Liniștii” (Land of Silence, orig.: Csendszág), film documentar, 37’ video, co-producție: Inforg Studio – Duna Műhely 2001–2002

1. Ochiul de Aur 1. Festival al Asociației Operatorilor de imagine din Ungaria (HSC) – Premiul Ochiul de Aur, categoria filme documentare.

Data. 28. 10. 2009

Semnătura


CURRICULUM VITAE

Nume/Prenume *BALOGH ZSOLT*
Adresa Budapesta, str Lejtő, nr. 1., Ungaria
Telefon 06-1-70-245-6635
E-mail bzsfilm@gmail.com

Data și locul nașterii 1950.03.16 Budapesta

Funcția și locul de muncă (universitatea, facultatea, catedra) Regizor șef la Televiziunea Maghiară din Budapesta
Cadru didactic asociat, Universitatea Sapientia,
Facultatea de Științe și Arte din Cluj-Napoca, Catedra de Media

Educație și formare:

1990: Universitatea de Teatru și Film – Budapesta, regie de film
1982–1986: Universitatea de Teatru și Film – Budapesta, regie de emisiune
1978–1982: Școală Pedagogică Bessenyei György – Nyíregyháza, specializarea maghiară și istorie
1968–1969: Școala de agricultură, Kiskunhalas

Experiența profesională :

1991–Televiziunea Maghiară din Budapesta – regizor șef
1986–1991 Televiziunea Maghiară din Budapesta – regizor principal
1982–1986: Televiziunea Maghiară din Budapesta – regizor de emisie
1969–1978: Televiziunea Maghiară din Budapesta – asistent regizor

Activitatea didactică (cursuri, seminarii, lucrări practice conduse):

– Universitatea Sapientia:
Seminarii: Regie TV 1
Laborator: Regie TV 3, 4, 5, 6, Regie TV opțional, Actorie de film 1, 2
– Academia de actorie Shakespeare

Domeniul de cercetare

Realizarea filmelor de televiziune: de ficțiune și documentare.

Membru în organizații științifice și profesionale naționale și internaționale

Curator în Fundația DUNATÁJ

Lista de lucrări în domeniul de studii universitare de licență Regie de film și TV

Numele și prenumele: Balogh Zsolt

H. Creația artistică

H3. filme, opere internaționale + H5. Produse cu drept de proprietate intelectuală în domeniul artistic

Filme realizate ca regizor

Bucurie – documentar (1985), redactor.: Balogh Zsolt, op.: Stenszky Gyula

Bâlci – film TV (1986), dram.: Schulze Éva, op.: B. Marton Frigyes, scen.: Balogh Zsolt, Melis Pálma, Pataki Éva

Cei aleși – film TV (1988), scen.: Pünkösdi Árpád, redactor.: Czető Bernát László, op.: Stenszky Gyula

Protokol - aproape tragicomedie – film TV (1989), scen.: Nádas Péter, dram.: Schulze Éva, op.: Gurbán Miklós

Castel în lumina lunii – film TV (1989), scen.: Gyárfás Miklós, dram.: Aczél János, op.: Stenszky Gyula

Tratative de pace, ori secolul ține până joi – lungmetraj/film TV (1989), scen.: Nagy András, dram.: Schulze Éva, op.: B. Marton Frigyes

Babatar – muzică și literatură (1989), scriitor: Újhelyi Ágnes, scen.: Balogh Zsolt, redactor: Kremsier Edit, op.: Dávid Zoltán

1968 – documentar cu joc (1990), scriitor: Újhelyi Ágnes, dram.: Schulze Éva, op.: B. Marton Frigyes

Apostolul – film TV (1991), scriitor: Petőfi Sándor, dram.: Schulze Éva, op.: B. Marton Frigyes

Weekend (Szentendre '90 serial) – film TV (1991), scriitor: Bedrich Hlinka, traducător: Kövesdi János, scen.: Balogh Zsolt, Újhelyi Ágnes, dram.: Schulze Éva, op.: Bécsi Imre

Cartea lui Iona – film TV (1992), scriitor: Babits Mihály, dram.: Schulze Éva, op.: Csukás Sándor

Evadatul – film TV (1993), scriitor: Szabó Lőrinc, dram.: Schulze Éva, op.: Csukás Sándor

Data-trecută – serial de popularizare a științei (1993-1994), scriitor.: Zsidi Vilmos, Németh György, redactor: Mayer Andrea, dram.: Nagy Márta, Schulze Éva, op.: Csukás Sándor

Rimele – serial de literatură (1994), scriitor: Ferenczi Attila, redactor: Podhorányi Zsolt, op.: Stenszky Gyula

Asediu 1-53. – serial de popularizare a cunoștințelor (1994), scriitor: Ungváry Rudolf, op.: Csukás Sándor

Cafeneaua Saraievo – film TV (1995), scriitor: Nagy András, Balogh Zsolt, dram.: Prekop Gabriella, op.: B. Marton Frigyes

Hangolka – lecție de engleză cu muzică (1995-1999), scen.: Újhelyi Ágnes, redactor: Szabados Márta, op.: Csukás Sándor

Patrusutedemii de zile 1-24. – serial de popularizare a cunoștințelor (1996), scriitor: Fodor István, Móser Zoltán, redactor: Rubovszky Éva, op.: Gazsi Zoltán

Sărutul mujei – documentar literar creativ (1997), redactor: Katona Zsuzsa, op.: Csukás Sándor

János vitéz 1-16. – serial de literatură (1997), scriitor: Petőfi Sándor, redactor: Farkas Katalin,

op.: Babos Tamás

Blânzii – lungmetraj/Film TV (1998), scriitor: Balogh Zsolt, Forgách András, op.: Csukás Sándor

Oraș mic – serial de film TV (1998), scriitor: Pozsgai Zsolt, redactor: Sík Endre, op.: Lukács Lóránt

Vals de Chopin – Film TV (1999), scen.: Nagy András, Balogh Zsolt, redactor: Kelemen Endre, op.: Csukás Sándor

Magie de crăciun – Film TV din Slovenia (2000), scriitor: Nagy András, Balogh Zsolt, dram.: Zver Ilona, op.: Csukás Sándor

Când face schi leul? 1-2. – Film TV (2001), scen.: Szelényi Anna, Balogh Zsolt, redactor: Sík Endre, op.: Lukács Lóránt

Cele zece porunci astăzi 1-10. – serial de popularizare a cunoștințelor (2001-2002), scen.: Hankiss Elemér, redactor: Szendi Edit, op.: Tóth Zsolt

Unde oile se îngenunchează – documentar (2003), scriitor: Balogh Zsolt, op.: Balogh Zsolt, Zalányi Márton

Isus în Csernely – scurtmetraj (2005), scriitor: Jónás Tamás, scen.: Újhelyi Ágnes, op.: Csukás Sándor

Atenție, Zsófi! – Film TV (2005), scriitor: Hazai Attila, op.: Csukás Sándor

Koller, soțul /János și Viola – Film TV (2006), scriitor: Darvasi László, scen.: Balogh Zsolt, Újhelyi Ágnes, redactor: Balogh Áron, op.: Csukás Sándor

Și tu 1-6. – serial dramatic pentru tineri (Duna TV) (2006), scriitor: Földessy Margit, Balogh Zsolt, op.: Sára Balázs

Jurnal – serial dramatic documentar (Duna TV) (2006), redactor: Kiczenkó Judit, op.: Tóth Zsolt

Ca regizor de teatru

Pozsgai Zsolt: Atentat pe scenă – Kisvárdá (2002)

Tasnádi István: Titanic revu pe apă – Pécs, postpremieră (2003)

Ca regizor de radio

Sükösd Mihály: Lume hippy – Radiodifuziunea maghiară (1986)

I. Premii, distincții

Filme premiate

1968

- Festivalul din Vest-Berlin – premiul principal (1989)
- Festival de televiziune din Veszprém – Premiul festivalului de primăvară (1991)

Tratative de pace, ori secolul ține până joi

- Praga de Aur – Premiul principal (1989)
- Festivalul Internațional de la Paris – Premiul principal (1990)
- Festival de televiziune din Veszprém – Premiul festivalului de primăvară (1989)

Protokol

- Festival Internațional de TV de la Pamporovo – premiul de regie (1990)

Cafeneaua Saraievo

- Festivalul Internațional de la Monte Carlo – premiul special al juriului (1998)

Hangolka

- Prix Jeunesse, Premiul special al juriului de la Munchen

Bâlci

- Festival de televiziune din Veszprém – Premiul festivalului de primăvară (1987)

Babatar

- Festival de TV pentru copii și tineri de la Kőszeg, premiul principal de regie (1988)

Poveste proastă

- Festival de TV pentru copii și tineri de la Kőszeg, premiu special de regie (1989)

Blânzii

- Nominalizat la Premiile Europa (2001)

Alte premii

Premiul Balázs Béla (1991)

Premii de calitate – Televiziunea Maghiară

Semnătura:

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Gabi Doru', written over a faint, light-colored signature line.

Data. 01.10.2009

* Conform H.G. 1175/ 2006

Curriculum vitae

Informații personale

Nume/Prenume	BONÉ FERENC
Adresa	310028 Arad, str. Bartók Béla nr. 15/3
Telefon	Mobil: 0720-122890
E-mail	szuperferenc@sapientia.ro

Data și locul nașterii	04.03.1979 Arad
-------------------------------	-----------------

Funcția și locul de muncă (universitatea, facultatea, catedra)	asistent Universitatea Sapientia Facultatea de Științe și Arte – Cluj Napoca Catedra de Media
---	--

Educație și formare

2005–2006, Semestrul 2: Studii la Universitatea din Liverpool, Marea Britanie.

2003–2006: Studii de doctorat la Institutul de Teoria Artei, Universitatea Eötvös Loránd, Budapesta.
Teza de doctorat: Aki Kaurismäki and the Global Aesthetics of Nordic Cinema.

Iunie–iulie 2003: Universitatea de Vară Amsterdam-Maastricht. Cursul Conflict Reporting: The Role of the Media. Organizator: European Journalism Centre, Maastricht, Olanda.

Aprilie–iunie 2003: Studii la Institutul de Teoria Artei, Universitatea Eötvös Loránd.

Martie 2002: Studii la Universitatea Comenius, Bratislava, Slovacia.

2002–2003: Masterat de Hermeneutică și Cultură. Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj, Facultatea de Istorie și Filosofie, Secția Filosofie.

2001–2002, Semestrul 1: Studii la Institutul de Teoria Artei, Universitatea Eötvös Loránd.

1998–2002: Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Istorie și Filosofie, Secția Filosofie.

Experiența profesională

2009–Prezent: Asistent – Universitatea Sapientia, Facultatea de Științe și Arte – Cluj Napoca, Catedra de Media, Specializarea Fotografie, Cinematografie, Media.

2006–2009: Preparator – Universitatea Sapientia, Facultatea de Științe și Arte – Cluj Napoca, Catedra de Media, Specializarea Fotografie, Cinematografie, Media.

Alte funcții deținute (necadramice)

–

Limbi străine cunoscute

magiară – nivel avansat
engleză – nivel avansat
germană – nivel de bază
franceză – nivel de bază
finlandeză – nivel de bază

Activitatea didactică (cursuri, seminarii, lucrări practice conduse)

Istoria filmului universal 1, 4, 6, 7, 8 (seminar)

Structuri narative, publicitate (seminar)

Teorie și analiză de film 1 (seminar)

Analiză de film 3, 4 (laborator)

Formate media 1, 2 (laborator)

Domeniul de cercetare

filmul nordic, Aki Kaurismäki, film și arhitectură, multimedia, arta video

Membru în organizații științifice și profesionale naționale și internaționale

—

Membru în colective de redacție (de specialitate)

—

Lista de lucrări în domeniul de studii universitare de licență Filosofie*

Numele și prenumele:

Boné Ferenc

A. Teza de doctorat

–

B. Cărți publicate

B1. Cărți (manuale, monografii, tratate, îndrumare etc.) publicate în străinătate

–

B2. Cărți (manuale, monografii, tratate, îndrumare etc.) publicate în țară, la edituri recunoscute CNCSIS

–

B3. Cărți (manuale, monografii, tratate, îndrumare etc.) publicate la alte edituri sau pe plan local

–

B4. Cărți (manuale, monografii, tratate, îndrumare etc.) publicate pe web

–

B5. Capitole de cărți publicate în străinătate

–

B6. Capitole de cărți publicate în țară

–

C. Lucrări științifice publicate

C1. Lucrări științifice publicate în reviste cotate ISI

Boné Ferenc: Tangó (Lépések egy lehetséges értelmezés felé) [Tango (Steps Towards a Possible Interpretation)]. In: *Kellék*, Pro Philosophia, Cluj–Szeged, 18–19–20/2001. 349–355.

C2. Lucrări științifice publicate în reviste indexate în baze de date internaționale (indicați și baza de date)

–

C3. Lucrări științifice publicate în reviste din străinătate (altele decât cele menționate anterior)

Boné Ferenc: Áldozat, vallomás, prófécia. Függelék a *Javított Kiadáshoz* [Sacrifice, Confession, Prophecy. Appendix to the *Javított Kiadás*, a Novel by Péter Esterházy]. In: *Kalligram*, Bratislava, 5/2003. 3–32.

C4. Lucrări științifice publicate în reviste din țară, recunoscute CNCSIS (altele decât cele din baze de date internaționale)

Boné Ferenc: Az erotika legújabb tézisei. A szövegtest hézagai és az olvasás extázisa [The Newest Theses on Eroticism]. In: *Korunk*, Cluj, 3/2003. 103–112.

Boné Ferenc: Kimerítő irodalmi hermeneutika [Exhaustive Literary Hermeneutics]. In: *Erdélyi Múzeum*, Cluj, 1–2/2003. 85–98.

C5. Lucrări științifice publicate în reviste, altele decât cele menționate anterior

Boné Ferenc: MGYE – Hatalom és megértés a határon. Poszttext [MGYE – On the Borderline Between Power and Understanding]. In: *Lk.k.t.*; Cluj, 12/2002. 40–52. tézis

C6. Lucrări științifice publicate în volumele manifestărilor științifice

Boné Ferenc: Business Class Hamlet: Rubber Duck as Allegory in Aki Kaurismäki's *Hamlet Goes Business*. In: Pethő Ágnes (ed.): *Words and Images on the Screen: Language, Literature, Moving Pictures*. Newcastle, Cambridge Scholars Publishing, 2008. 314–327.

Boné Ferenc: Digital Playtime Experience (Jacques Tati's *Playtime* in the Age of Multimedia). In: Uluoğlu, Belkıs–Ayhan Enşici–Ali Vatansever (eds.): *Design and Cinema: Form Follows Film*. Newcastle, Cambridge Scholars Press, 2006. 87–98.

Boné Ferenc: Analogue Playtime, Digital Interface. In: *Form Follows Film. Second Cinema and Design Conference Proceedings* CD-ROM. Istanbul, Istanbul Technical University, Faculty of Architecture, 2005.

Boné Ferenc: Az ismeretlenség-terjesztő film – a filmbe kódolt ismeretlen (Kódolási stratégiák Michael Haneke *Ismeretlen kód* és *Furcsa játék* című filmjében) [The Strategy of Codes in the Films *Code Inconnu: Récit incomplet de divers voyages* and *Funny Games* by Michael Haneke]. In: Ungvári-Zrínyi Imre (ed.): *Pluralitás és kommunikáció*. Pro Philosophia, Cluj, 2004. 19–31.

Boné Ferenc: Foucault és a Coca-Cola gyermekei (Szerepváltó dialógusok és ezek reprezentációja Jean-Luc Godard *Hímnem-nőnem* című filmjében) [Les enfants de Foucault et de Coca-Cola]. In: Pethő Ágnes (ed.): *Köztes képek. A filmelbeszélés színterei*. Scientia, Cluj, 2003. 233–247.

Boné Ferenc: Értekezés a módszerről (Egy hermeneutika védelmében) [Discourse on the Method]. In: Veress Károly (ed.): *Szemponatok a filozófiai módszerprobléma vizsgálatához*. Pro Philosophia, Cluj, 2002. 67–78.

D. Traduceri de cărți, capitole de cărți, alte lucrări științifice

Din engleză: Manovich, Lev: Film/Telecommunication, Benjamin/Virilio. In: *Balkon*, Budapesta, 7–8/2005. 57–58.

Din engleză: Dercon, Chris: Gleaning the Future from the Gallery Floor. In: *Balkon*, Budapesta, 2/2005. 14–17.

E. Editare, coordonare de volume

–

F. Invenții

–

G. Contracte de cercetare (menționați calitatea de director sau membru)

Decembrie 2008–septembrie 2009: Membru – cercetarea în grup *Fenomene de remedializare în cinema*. Fundația Sapientia, Institutul Programelor de Cercetare.

H. Creația artistică

H1 Participări la manifestații artistice internaționale

–

H2. Participări la manifestații artistice naționale

–

H3. Expoziții, filme, spectacole, concerte, discuri de autor, opere internaționale

–

H4. Expoziții, filme, spectacole, concerte, discuri de autor, opere naționale

—

H5. Produse cu drept de proprietate intelectuală în domeniul artistic

—

I. Premii, distincții

—

J. Citări

—

K. Participări la conferințe naționale și internaționale

Valuri noi. Conferința de Cinema și Studii Media din Transilvania. Ediția XII. 23–24 octombrie 2009, Cluj

Organizator: Universitatea Sapientia, Catedra de Media

Lucrare prezentată: Jukeboxes of the Absurd. Set Design at Godard and Kaurismäki

NECS 3rd Annual Conference – Locating Media. 25–28 iunie 2009, Lund, Suedia

Organizator: NECS – European Network for Cinema and Media Studies; Centre for Languages, Literature and Film Studies, Lund University

Lucrare prezentată: The Geopolitical Explanation of Aki Kaurismäki's Minimalism

Cuvinte și imagini. Limbaj, literatură, imagine. Conferința de Cinema și Studii Media din Transilvania. Ediția X. 25–26 mai 2007, Cluj

Organizator: Universitatea Sapientia, Catedra de Media

Lucrare prezentată: Business Class Hamlet

The 15th World Congress of the International Federation for Theatre Research. 7–12 august 2006, Helsinki, Finlanda

Organizator: International Federation for Theatre Research (FIRT–IFRT)

Lucrare prezentată: Hamlet the Businessman and the Cultural Logic of Late Capitalism

Șansele filmului ca artă. Conferința de Cinema și Studii Media din Transilvania. Ediția VIII. 24–25 mai 2005, Cluj

Organizator: Universitatea Sapientia, Catedra de Media

Lucrare prezentată: Design as Narrative Algorithm in Jacques Tati's *Playtime*

The 21th IFUSCO – International Finno-Ugric Student's Conference. 12–15 mai 2005, Izhevsk, Russia

Organizator: Faculty of Udmurt Philology of the Udmurt State University; The Youth Association of Finno-Ugric People (MAFUN)

Lucrare Prezentată: Hungarian Video Art and Its Institutions

The 2nd Cinema and Design Conference. 6–9 aprilie 2005, Istanbul, Turcia

Organizator: Istanbul Technical University

Lucrare prezentată: Analogue Playtime, Digital Interface

Conferința de Cinema și Studii Media din Transilvania. Ediția VII. 28–29 mai 2004, Cluj

Organizator: Universitatea Sapientia, Catedra de Media

Lucrare prezentată: Két levél egyidejűsége

Academia de Film Laterna. Ediția X. 15–17 septembrie 2003, Pécs, Ungaria

Organizator: Asociația Laterna Magica

Lucrarea prezentată: Digital Deleuze

Conferința de Cinema și Studii Media din Transilvania. Ediția VI. 23–24 mai 2003, Cluj

Organizator: Universitatea Sapientia, Catedra de Media

Lucrare prezentată: Deleuze és a digitális kép

Conferința RODOSZ. Ediția IV. 11-13 aprilie 2003, Cluj

Organizator: Asociația Doctoranzilor și Tinerilor Cercetători Maghiari din România (RODOSZ)

Lucrarea prezentată: Anti-Ábrahám. Útban az etikai teleológiai felfüggesztése felé. Függelék a *Javított Kiadáshoz*

Sesiunea Științifică a Studenților din Transilvania. Ediția V. 6–7 decembrie 2002, Cluj

Organizatori: Uniunea Studenților Maghiari din Cluj; Universitatea Babeș-Bolyai

Lucrări prezentate:

Secția filosofie:

Kimeríthetetlen irodalmi hermeneutika – Premiul 3.

Secția literatură:

Az erotika újabb tézisei (Roland Barthes és Esterházy Péter esete a párizsi Ouaknin rabbival) – Premiul 3.

Secția media:

Furcsa játék az ismeretlennel (Az erőszak média-filmes kódjai Michael Haneke *Ismeretlen kód* és *Furcsa játék* című filmjében) – Premiul 1.

Conferința Pluralism și Comunicație. 26 octombrie 2002, Cluj

Organizatori: Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Istorie și Filosofie; Fundația Pro Philosophia

Lucrarea prezentată: Az ismeretlenség-terjesztő film – a filmbe kódolt ismeretlen (Kódolási stratégiák Michael Haneke *Ismeretlen kód* és *Furcsa játék* című filmjében)

Conferința Imagine și Text. 22–24 mai 2002, Cluj

Organizator: Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Litere

Lucrarea prezentată: Foucault és a Coca-Cola gyermekei (Szerepváltó dialógusok, gyónás, és ezek reprezentációja Jean-Luc Godard *Hímnem–nőnem* című filmjében)

L. Alte realizări semnificative

–

Semnătura



Data: 12.10.2009

* Conform H.G. 1175/ 2006

CURRICULUM VITAE

Informații personale

Nume/Prenume	<i>DR. BUGLYA SÁNDOR</i>
Adresa	1012 Budapesta, str. Mátray, nr. 5–7., Ungaria
Telefon	0036-1-2122 965
E-mail	sbuglya@gmail.com
Data și locul nașterii	1945.12.16. Újkécske, Ungaria
Funcția și locul de muncă (universitatea, facultatea, catedra)	Pensionar, Cadru didactic asociat, la Universitatea Sapientia, Facultatea de Științe și Arte din Cluj-Napoca, Catedra de Media

Educație și formare:

Studii universitare:

2002–2005: DLA studii doctorale, Universitatea de Teatru și Film – Budapesta
1972–1976: Universitatea de Teatru și Film – Budapesta, director de imagine film și televiziune (dipl: 18/1976 SzFF), regizor film și televiziune (dipl: 71/1981 SzFF)
1964–1970: Budapesta, Univeritatea de Medicină Semmelweis, Medic General (dipl: 492/1978 SOTE)

Experiența profesională:

2003– : Universitatea Sapientia, facultatea de Științe și Arte din Cluj, catedra Film, Fotografie, Media, Cadru didactic asociat, Conferențiar universitar
1992–2007: Televiziunea Duna, dramaturg–regizor film–operator
1994– : Fundația Dunatáj, președintele curatorilor, producător
1987–2001: Fórum Film, Budapesta – director artistic, conducător de studio adjunct
1976–1994: MAFILM, MOVI – regizor film, operator

Limbi străine cunoscute:

Nivel vorbit/scris

Maghiară: limbă maternă/limbă maternă

Germană: medie/medie

Engleză: nivel de bază/nivel de bază

Rusă: nivel de bază/nivel de bază

Activitatea didactică (cursuri, seminarii, lucrări practice conduse):

Limbaj plastic: seminar

Arta imaginii de film: seminar

Managementul producției de film și tv: curs
Scenariu tehnic și proiect cinematografic: laborator

Domeniul de cercetare

Metodele și modalitățile exprimării prin film, legătura între film și celelalte arte, psihologia filmului

Membru de redacție:

Președintele redacției *Pergő Képek*

Premii, distincții:

Premiul Alternatív – pentru munca depusă în domeniul filmului vreme de mai multe decenii, Târgu Mureș – 2007

Zilele Filmului Maghiar, **premiul de producător** – 2005

Premiul Csokonai Vitéz Mihály – pentru munca depusă ca creator și pedagog de artă vreme de mai multe decenii – 2005

Premiul Balázs Béla – 1994

Distincții pentru activități culturale – 1981, 1985

Premii la festivaluri, premii de creație, începând din 1966

Lista de lucrări în domeniul de studii universitare de licență*

Numele și prenumele: Buglya Sándor

H. Creația artistică

H1 Participări la manifestații artistice internaționale

- Trebuie să fiu important undeva (doc.r) - Festivalul de film documentar Docleipzig, Leipzig
- Octombrie 1956 (doc.r) – Festivalul de la Londra

H2. Participări la manifestații artistice naționale

H3. filme, opere internaționale + H5. Produse cu drept de proprietate intelectuală în domeniul artistic

Filme realizate ca regizor

- Ardeal (doc.r-op)
- Nándi (doc.r-op)
- Torzo (doc.r-op, cu Gayer József)
- Triptichon (doc.r-op)
- O zi (doc.r-op) Cinestud
- Joc (lungmetraj/r-op)
- Hatos dűlő 12 (lungmetraj /diplomafilm, r-op)
- Cu puteri unite (doc.r)
- Armata de salvare (doc.r)
- Timp liber (doc.r)
- Grup și comunitate (doc.r)
- Fier în om (doc.op)
- Și ei ajută (doc.r)
- Întâlnire cu regulamentul militar (doc.r)
- Fiind adult (doc.r)
- În caz de injurii cauzate de foc (doc.r)
- Intelectuali la țară (1976-78. serial tv, cu Péterffy András, r-op)
- După armată (doc.r)
- Variații la voce de copil (doc.r)
- Cum am văzut... (doc.r)
- Vedenii în fabrica de sticlă (doc.op, r:Péterffy András)
- Oameni din Pölöske (h.doc.op, r: Mihályfi László)
- Trebuie să fiu important undeva (doc.r)
- Fiecare al zecelea (doc.r)
- Zbor EB (doc.r)
- Passio svab (h.doc.r-op)
- Galeria Națională Maghiară (doc.r)

- Circulație I-IV. (serial de învățare, cu Pál Nagy Balázs)
- Octombrie 1956 (doc.r)
- Homorod '93 (doc.r)
- Epizode din istoria filmului (op., serial, 1-56. r:Bán Róbert)
- Epizode din istoria filmului maghiar independent (op., serial 1-17. r:Bán Róbert)
- Animania (doc.r)
- Cântec național (lungmetraj, r. cu Vincze Tamás)
- Cum sunteți și voi... (doc.r, cu Sylvester Lajos)
- Sănătate sufletească (doc.r)
- Nu e chiar toată lumea Szabó Géza! (doc.r, cu Herbert Dietmar)
- Mozgóképek (100 emisiuni tv-magazin, r-op)
- Cronică de sfârșit de secol (17 emisiuni tv-magazin, r-op)
- Epizode din istoria filmului (op., serial, 3.-4. r)
- Tésa Orfan (doc.r-op)
- Oraș crescut pe nisip (doc, anim.,r-op)
- Feri și viața dulce (lungmetraj – co-autor de scenariu)
- Fără pathos (doc.r)
- Să spun cum a fost (doc.rop)
- Lui Grác e totul voie (doc. r-op)
- Dictatorul (doc. r-op)
- Îngerul din cer (doc. r-op)
- Strada Bánya(doc.r-op)
- Sat cu fundătură (doc.r-op)
- Kispista slugă (doc.r-op)
- În urmele culturii sase din Transilvania, partea I-VI. (doc.serial, r-op)

Filme realizate ca producător

Cu regizorul: ALBERT PIROSKA

- Erdőszéli őszikék
- „Just a gigolo”

Cu regizorul: BÁLINT ATHUR

- Csendes hazatérés
- Csengő pénzem nem ád gondot
- Ingyenkoporsó
- Mélypont
- Ikrek
- Pîine = kenyér

Cu regizorul: BÁLINT IBOLYA

- Asszonyélet

Cu regizorul: BALOG GÁBOR

- Az erdő poétája
- Az elveszett képmás
- Záporeső, szebeni szél
- Az árulásról (cu Hajdu Farkas Zoltán)

Cu regizorul: BALOGH LÁSZLÓ

- Kettős portré

Cu regizorul: BALOGH MARGIT

- A zsidók és a biciklisták...

Cu regizorul: BALOGH ZSOLT

- Ahol a birkák térdet hajtanak
- Marinka
- A szellem napvilága
- A valóság vonzásában
- Olvasólámpa – Danilo Kis.
- Az én évszázadom
- Ez volt a divat
- A mozgókép ereje

Cu regizorul: BÁNDI MOLNÁR LÁSZLÓ

- Olaszfalu áldozatai

Cu regizorul: BARLAY TAMÁS

- Leventék atyja
- In vivo heroin (cu Tölgyesi Ágnes)

Cu regizorul: BELENKIJ ALEKSZANDER

- Az állatok gondolkodásáról
- Két találkozás (Jancsó és Mihalkov)
- Betegség-e az agresszió?

Cu regizorul: BOJTI ANDRÁS

- A teremtés szigete

Cu regizorul: BOLLÓK CSABA

- Hordozható haza – Domonkos István portré két tételben
- Száz év fotográfia

Cu regizorul: BÖSZÖRMÉNYI ZSUZSA

- Egyszer volt, hol nem volt

Cu regizorul: BUGLYA SÁNDOR

- Zsákfalu
- A magyar forradalom egyetemére jártam
- Bánya utca – leltár
- Ne hagyjátok az iskolát (cu Dékány István)
- Az erdélyi szász kultúra nyomában, I - VI
- Úgy mondjam, ahogy volt
- Nemzeti Dal (cu Vincze Tamás)
- Árva Tésa
- Hogy vagytok tük es... (cu Sylvester Lajos)
- Nem mindenki Szabó Géza ám! (cu Herbert Dietmar)
- Úzvölgyi hegyomlás (cu Sylvester Lajos)
- Pátosz nélkül

Cu regizorul: CSUBRILÓ ZOLTÁN

- Még oda nem ér az idő

Cu regizorul: CZIGÁNY ZOLTÁN

- Balladák könyve
- Amikor Gyula bácsi vásárra vitte volt a tölcséres hegedűjét
- Ecseri tekercsek.
- Házimozi

- Vox viva evangelica
- Ivó. Egy gyermekfalú lánca.

Cu regizorul: DÉKÁNY ISTVÁN

- Lánchídi csata
- A zsögödi gazda - Nagy Imre
- Ők akik... A Cinema 64 Stúdió
- Archibald és társai
- Szabad Ózd
- A Képió. Aba-Novák Vilmos.
- Giovanni Hajnal
- „A magok oltalmára...”. Erdélyi erőtemplomok. I - XIX
- Kerti ünnep
- A bálvány
- Ne hagyjátok az iskolát (cu Buglya Sándorral)
- Budapesti bevetés
- Honvédcsaták 14/7 rész

Cu regizorul: DÉNES ZOLTÁN

- Toronyvigyázó
- Visa, I - II

Cu regizorul: DOMOKOS JÁNOS

- Az özvegy
- A vonat
- Kint és bent

Filme de diplomă DUNAVERSITAS

- Még oda nem ér az idő
- Viva Constanta
- Nászidő
- Hogyha az Isten akarja
- Feci
- Mostoha kézre nem adjuk
- Zátanyon
- É, mint Éva
- Feketefürdő
- Fahalászok
- Költözés
- Sorompók nélkül
- Ki, vagy mi voltam
- Leéltük az életünket

Cu regizorul: EL EINI SONIA

- A vonat

Cu regizorul: EMBER JUDIT (1935-2007)

- Hangoskönyv
- Angyalföld – kertváros I-V.
- A misszió

Cu regizorul: ERDÉLYI PÉTER

- Az újjákeresztelt ország

Cu regizorul: FARKAS GYÖRGY

- A vártemplom papja

Cu regizorul: FISCHER ISTVÁN

- Varjúöptetés – 1956 Bukarestben
- Honnan jöttél Ádám?
- Szellemi kalandozás Tordai Zádorral
- Rémálmok nyomában - Randolph Braham portré

Cu regizorul: FRIED ERIKA

- Fedél nélkül

Cu regizorul: FRIVALDSZKY BERNADETT

- Máltai történet (cu Surányi z. András)
- Sziget (cu Surányi z. András)
- Az ember lánya (cu Surányi z. András)
- Csángó migráció (cu Surányi z. András)
- Hodászi töredékek
- C-tanulók

Cu regizorul: FÜREDI ZOLTÁN

- A domb népe
- Az én országom Moldova
- Magyar génmesék
- Északföld
- A főbusu

Cu regizorul: GÁL MÁRIA

- Budapesti csángók

Cu regizorul: GULYÁS GYULA

- Emberségről példát

Cu regizorul: GULYÁS JÁNOS

- Gastarbeiter maradtam végig...

Cu regizorul: GYARMATHY LÍVIA

- A lépcső

Cu regizorul: HALMY GYÖRGY

- Ahol a szivárvány véget ér
- Himfi és a szarvas
- ...és rólam feledkezzetek el! (Találkozás a 90 éves Lükő Gáborral.)
- Aranyhíd (Emma néni a mesemondó)
- Mária országa
- Olvasólámpa – Gion Nándor.
- Imák, apokrif mámorok
- Ha megtévedtem volna

Cu regizorul: HEGYI BÉLA

- Békesség és minden jót!
- Mért fusson az ártatlan
- Zarándokúton Gömörben

Cu regizorul: JELENCZKI ISTVÁN

- Eszmélet után I-IV. Elégia József Attiláról

Cu regizorul: JELI FERENC

- 1968 magyar szemmel

Cu regizorul: KARÁCSONY MOLNÁR ERIKA

- Ez úgy igaz, ahogy hiszitek
- Paradicsom közepibe, aranyszőnyeg leterítve
- Farsang farkán...
- Feltámadott Krisztus e napon - húsvéti szokások Székelyföldön

Cu regizorul: KINYÓ F. TAMÁS

- Gróf Széchenyi Zsigmond
- Kegyelem
- Az út - Szolnoktól Ungvárig, 1956
- Rácsos egyetem

Cu regizorul: KIS KLÁRA

- Homo faber: faragómesterek
- Homo faber: szövőmesterek
- Homo faber: a kertész
- Homo faber: szűcsmesterek
- Homo faber: sütőmesterek
- Homo faber: kaskötők és kosárfonók

Cu regizorul: KNÖPFEL, DAGMAR

- Brigitta – lungmetraj (coproducție germano-maghiară)

Cu regizorul: KORMOS ILDIKÓ

- Zöld múzsák csókja – 1.-16. (cu Rák József)

Cu regizorul: KŐBÁNYAI JÁNOS

- Az apokalipszis képköltője. Ámos Imre.

Cu regizorul: KÖKÉNY ÁGOSTON

- Lesz itt élet
- A fotográfus hagyatéka
- Academica Transylvanica, I – II.
- Az aranybányászok álma valóra válik I – II.
- Polgárháborúk Magyarországon 1848/49. (cu Szakály István)

Cu regizorul: KURUCZ SÁNDOR

- Pozsony anno
- A csitári hegyek alatt
- CSEMADOK
- Az őrző

Cu regizorul: MADERSPACH KINGA

- Végtelen napló

Cu regizorul: MAGYAR n. ATTILA

- Hazatérő képek - Szék

Cu regizorul: MAKSAY ÁGNES

- Nincs görbe fa és foghíjas kerítés
- Nyolcvan facsavar
- Az IKESZ csoport

Cu regizorul: MARTINIDESZ LÁSZLÓ (1953-2009)

- Bárány, tánc, áldozat
- Blanka
- Bírók emberek - játékfilm
- Olvasólámpa – Zöldy Pál.

Cu regizorul: MÁTIS LILLA

- „Esti szürkületben” – Dr. Ferdinánd István
- Mély kútba tekinték – Emlékezés dr. Virág Terézre.
- Elégia Huszárik Zoltánról
- Még mindig ültetek fákat...

Cu regizorul: MEZŐ ÉVA

- Szelidvízország

Cu regizorul: MÓGOR ÁGNES

- Gencsimese

Cu regizorul: MOHI SÁNDOR

- Engem a szél idesodort és itt letett
- Imádság
- A közösség
- A jeges
- Visszatérés
- Se künn, se benn...
- Boldogok szobrása - Kós András
- Ahogy az Isten elrendeli – Olga filmje
- Gyöngyökkel gyökereztél
- Hontalan boldogság
- Két harangütés

Cu regizorul: NAGY-BOZSOKY JÓZSEF

- Csodák pedig kellenek *(cu Czétényi Csilla)*
- Az utolsó kántortanító *(cu Czétényi Csilla)*

Cu regizorul: NAGY LÁSZLÓ GÁBOR

- Amíg élünk
- And what about you?
- Vágyak városa

Cu regizorul: OLÁH GÁBOR

- Afrika közel van – Lilla naplója
- Rekonstrukció

Cu regizorul: PÁRKÁNYI SZABOLCS

- Adjon Isten!

Cu regizorul: PEJÓ RÓBERT

- Rúzs – lungmetraj (coproducție austro-maghiară)

Cu regizorul: PÉTERFFY ANDRÁS

- Mozgóképregény I-II.
- A nevetlen falu I-II.
- Namika
- Európa közepén
- Ki is ez az ember

Cu regizorul: POROS LÁSZLÓ

- A pokol bugyraiban
- Sikoly Kórógyért
- A túlélő

Cu regizorul: RÁK JÓZSEF

- Zöld múzsák csókja *(cu Kormos Ildikó)*
- A Bolyai

- Kalotaszeg nagyasszonya
- Találkozás a népszerű tudományos filmmel I-II.

Filme de la Univ. SAPIENTIA

- Leltár
- Crescendo
- Ház a völgyben
- Titok
- Altató
- Flirt
- Halkuló csönd
- Hol nem volt
- Otthon
- Baleset
- „Vodka-redbull”
- Holland óra
- Parttalan
- Visszajátszás

Cu regizorul: SAS PÉTER

- Egy megtagadott hazafi
- Erdélyi kalazanciusok

Cu regizorul: SCHNEIDER TIBOR

- Hazakeresők. Svábok, csángók úton
- Reps, Rupea... Kőhalom

Cu regizorul: SCHULLER IMRE

- Az erdő poétája *(cu Balog Gábor)*

Cu regizorul: SEPRŐDI KISS ATTILA

- Fischer István színhelyei
- Apám tánca *(cu Könczei Árpád)*
- Nagyanyáink feredői
- Haldokló emlékezet

Cu regizorul: SEREGI ZOLTÁN

- Ellenpontok
- Megmaradni
- Én itt maradok
- Zúzmarakoszorút a sírra
- A konzervatív forradalmár
- Virrasztótűz
- Magyar rabszódia
- Ott lenni, ahol kell

Cu regizorul: SIFLIS ZOLTÁN

- Veszendő végeken

Cu regizorul: SIPOS ANDRÁS

- Fogságban
- Megúsztuk
- Emigránsok
- Börtönévek

Cu regizorul: SIPOS ISTVÁN

- Vásárfia
- Kettészelt égbolt
- Hazaérés. Koszmovszky Edina.
- Nincs elég világ.
- Csoóri Sándor világa
- Universitas
- Magyarország egy francia szemével

Cu regizorul: SORS TAMÁS (1949-2004)

- Közelképoszta

Cu regizorul: SURÁNYI Z. ANDRÁS

- Az utolsó kolomejka (*cu Sívó Júlia*)
- Ábel a vásárban
- Haller ház
- Júlia (*cu Sívó Júlia*)
- Csodabogarak (*cu Sívó Júlia*)
- Sziget (*cu Frivaldszky Bernadett*)
- Álom-kép (*cu Sívó Júlia*)
- Foglalkozása: fogoly
- Két hét pihenő (*cu Sívó Júlia*)
- Máltai történet (*cu Frivaldszky Bernadett*)
- Mundika
- Helyszíni közvetítés
- Az üveghegyen túl
- Az ember lánya (*cu Frivaldszky Bernadett*)
- Oltszakadát
- Bábafilm
- Csángó migráció (*cu Frivaldszky Bernadett*)

Cu regizorul: SYLVESTER LAJOS

- Királyvadászat
- Hogy vagytok tük es... (*cu Buglya Sándor*)
- Úzvölgyi hegyomlás (*cu Buglya Sándor*)
- A szembejövő ember
- Megsimogatni a múltat
- Történelmi anzix

Cu regizorul: SZABÓ KÁROLY

- Csalókafilm
- Tanuljunk egymásról, egymástól!
- A remény hal meg utoljára
- A székel apostol

Cu regizorul: SZAKÁCS SÁRA

- Pápai különkiadás

Cu regizorul: SZAKÁLY ISTVÁN

- Lili Jacob albuma
- Gömöri cigányok – cu Agócs Gergely
- Elfeledve. Gömöri freskók. I-II.
- Testamentomi rendelés - székel főnemesek
- Polgárháborúk Magyarországon 1848/49. (*cu Kökény Ágoston*)

Cu regizorul: SZALAY PÉTER

- A vonat

Cu regizorul: SZEKERES CSABA

- Kinder Garden - játékfilm
- Bosszú – Johannes Kurka
- Hosszú éjjel, hosszú nap
- A vonat
- Je-jo-ken
- Anima Formosa
- Ártér

Cu regizorul: SZEPESI GÁBOR

- Egy pont a világban - a Kálnokyak öröksége
- Barcasági csángók között
- Én is magyar vagyok
- Fotógéppel „abból a világból”

Cu regizorul: SZOBOLITS BÉLA

- Törvényes erőszak I-II.

Cu regizorul: SZÓKE ANDRÁS

- A kis vakond nadrágja – lungmetraj, coproducție

Cu regizorul: SZTANÓ HÉDI

- Hanna grófnő
- Tinka
- Két feltámadás
- Mundruc

Cu regizorul: TARI JÁNOS

- Minden kocka érték

Cu regizorul: TÉNYI ISTVÁN

- Két asszony könnyei
- A költő és a forradalom
- Vegyetek flasztet a maratoni futótól
- Kotanski Magyarországon
- Barlangkesergő

Cu regizorul: TÓTH-SZÖLLŐS ANDRÁS

- Élő múzeumok
- Élő természetvédelem
- Ordass

Cu regizorul: TÖLGYESI ÁGNES

- 98-an (Murga)
- Jövőnk koronája a múltban született
- Végtelen út
- Kisiskola
- Jelszó: Fakanál
- Pipacsok
- Cigányút
- A betűkkel nehéz I-II.
- Magyar ferencesek Erdélyben
- In vivo heroin (cu Barlay Tamás)

- Csillagaink
- Híven, becsülettel, vitézül I-II.
- Credo.
- Elnökök

Cu regizorul: UHRIN TAMÁS

- A leuveni Collegium Hungaricum
- „Föl a motorra, és adjad neki!”
- Szárnyalás

Cu regizorul: VARJASI TIBOR

- Világítótornyok

Cu regizorul: VÖRÖS T. BALÁZS

- A falon túl
- Nyolcvan a százból

Cu regizorul: ZÁGONI BALÁZS

- Hálózatépítők

Cu regizorul: ZENGLITZKY ZOLTÁN

- Hasított évgyűrűk

Cu regizorul: ZÖLDI ISTVÁN

- Ablak a természetre
- Természetjárás a múltban
- Vulkánok bora
- Hegyaljai újramezdés
- Idő a gazda
- Tűvel festett világ
- Kis-Balaton
- Kitüntetett borászok
- Bulgárok - kertészek

Cu regizorul: ZSIGMOND DEZSŐ

- Csángó vagyok – Gábor Felicia
- Mária könnyei
- Setétpatak új lakói
- Tejjel folyó Kánaán
- Út Calarasi-ba – Egy sikeres vállalkozó arcképe
- Élik az életüket – Kárpátaljai szappanopera
- Józsi nővér és a sárga bicikli
- Egy házasság első napja
- Csigavár
- A jószág volt az aranya a népnek
- Aranykalyiba
- Vasutasok pokoljárása
- Imbolygó lámpások
- Isten akaratában

I. Premii, distincții

- **Premiul Alternative** – pentru munca depusă în domeniul filmului vreme de mai multe decenii, Târgu Mureș – 2007
- Zilele Filmului Maghiar, **premiul de producător**– 2005

- **Premiul Csokonai Vitéz Mihály** – pentru munca depusă ca creator și pedagog de artă vreme de mai multe decenii – 2005
- **Premiul Balázs Béla**– 1994
- Distincții pentru activități culturale – 1981, 1985

- Premii la festivaluri, premii de creație:

Ca regizor

- O zi (dok.r-op) Cinestud – Premiu la Amsterdam, 1970, Budapesta, Premiul I., 1970
- Joc (lungmetraj/r-op) premiu de regizor/ premiul publicului/ premiul pentru cel mai bun actor – MTV, 1969
- Și ei ajută (doc.r) MUOSZ 1975 – premiul III.
- Fiind adult (doc.r) MUOSZ 1976 – premiul I.
- Variații la voce de copil (doc.r) Ronda, 1979 – diplomă
- Cum am văzut... (doc.r) Festival de film de arte plastice, 1980 – premiul III.
- Vedenii în fabrica de sticlă (doc.op, r:Péterffy András) Miskolc, 1981 – premiul I.
- Fiecare al zecelea (doc.r) Budapesta, 1983 – premiul I., Varna – premiul II.
- Zbor EB (doc.r) St.Hilarie-F, 1985 – premiu special
- Passio svab (h.doc.r-op) Mannheim, Wien, Stuttgart
- Feri și viața dulce (lungmetraj – co-autor de scenariu) MFSZ 2001. – premiul pentru cel mai bun scenariu

* Conform H.G. 1175/ 2006

Data:

2009.09.21

Semnătura


Curriculum vitae

Informații personale

Nume/Prenume	ESZTÁN MÓNKA
Adresa	1066 Budapesta, str. Zichy Jenő nr. 36, Ungaria
Telefon	+36 70 557 83 09
E-mail	esztan@yahoo.com

Data și locul nașterii	13 Octombrie 1976, Satu Mare
-------------------------------	------------------------------

Funcția și locul de muncă (universitatea, facultatea, catedra)	Cadru didactic asociat, Universitatea Sapientia, Facultatea de Științe și Arte din Cluj-Napoca, Catedra de Media
---	---

Educație și formare

Studii superioare:

- 1999–2000: Accademia di Belle Arti – Brera, Milano
- 1995–2000: Universitatea de Arte Plastice, Budapesta, specializarea scenografie și costume

Alte programe de formare profesională:

- 1999: workshop: European Theater Festival, Milano- cu scenograful Ezio Frigerio
- 2000: workshop: Contemporary Art Center, Milan cu istoric de artă și poet Enrico Comi
- 2003: Svoboda workshop, Opera arena: Sferisterio, Macerata cu scenograful Csaba Antal

Studii generale și primare:

- 1993 – 1995 – Colegiu de Arte, Cluj – Napoca, specializare: arhitect

Experiența profesională

2009: Cadru didactic asociat, Universitatea Sapientia, Facultatea de Științe și Arte din Cluj-Napoca, catedra de Media

Alte funcții deținute (nedidactice)

2000 februarie–martie, fashion: VIVIENNE WESTWOOD, asistentul coordonatorului de producție italian, Milan

Limbi străine cunoscute

Nivel vorbit/scris

Maghiară – superior/ superior (limbă maternă)

Engleză – avansat/avansat

Franceză – avansat/avansat

Italiană – avansat/avansat

Activitatea didactică (cursuri, seminarii, lucrări practice conduse)

Scenografie, costume, machiaj (seminar)

Domeniul de cercetare

Realizarea scenografiei în filme de ficțiune și reclame.

Lista de lucrări în domeniul de studii universitare de licență Scenografie

Numele și prenumele: *Esztán Mónika*

H. Creația artistică

<u>- Production Designer: Lungmetraje</u>			regizor
2008	Katapultfilm, Filmpartners	Bibliotheque Pascale	Szabolcs Hajdu
2007	Uniofilm	Adventurers	Béla Paczolay
2006	TivoliFilm	Sun Street Boys	György Szomjas
2005	KatapultFilm, Filmpartners	White Palms	Szabolcs Hajdu
2005	CinemaFilm Studio	Miracle in Krakow	Diana Groó
2003	Objektív Filmstudio	Tamara	Szabolcs Hajdu
2002	Laurinfilm	Happy Birthday!	Csaba Fazekas
2002	Objektív Filmstudio	The Last Midsummer Night	Zsolt Meskó
2001	Rogériuszfilm	Fool's Song	Csaba Bereczki
2000	Hunnia Filmstudio	Sticky Matters	Szabolcs Hajdu
1999	Hunnia Filmstudio	Our Love	József Pacskovszky
<u>- Production Designer: Scurtmetraje</u>			regizor
2003	CinemaFilm	Colourful Imagination(Renoir)	Diana Groó
2002	Felhőc Productions	Boys from the Block	Zsolt Meskó
1998	Hunnia Filmstudio	TinyMaraPagoda	Szabolcs Hajdu
<u>- Production Designer: Filme TV</u>			regizor
2004	Kinofilm	The Book of Virtues:Persistence	Bence Miklauzic
2004	Kinofilm	The Book of Virtues:Exactitude	János Vecsernyés
2004	Amidnofilms	Before Sunrise	Gergely Horvath
<u>- Director Artistic pentru părțile filmate în Ungaria:</u>			production designer
2009	MID-ATLANTIC LTD.	Going Postal	Ricky Eyres
2007	EUROFILM	Secret of Moonacre	Sophie Becher
2006	ASP	Treasure Island	Jean-J. Gernolle
2005	Focusfilm	Bartali	Antonio Zera
2005	Szupermodern Kft	Upper Storey	Rajmund Kuzskó
2002	ASP	Napóleon	Richard Cunin
2001	Focusfilm	Perlasca	László Gárdonyi
<u>- Management de locație pentru părțile filmate în Ungaria:</u>			regizor
2006	ASP	Farewell	Christian Carion
2005	Laurinfilm	Connected	Pieter Van Hees
2004	Focusfilm	Badenheim	Menahem Golan
2002	Focusfilm	Un bellissimo tramonto	Fiorella Infascelli
2001	Focusfilm	Il consiglio di Egitto	Emidio Greco
2001	Focusfilm	Papá (The Life of Mengele)	Egidio Eronico
<u>- Production Designer: Reclame</u>			regizor
2009	Movie-Bar	Vodafone	Nyitray Marcell
2008	Movie-Bar	Vodafone	Vranik Roland
2008	Movie-Bar	McDonald's	Roman Valent (Austrian)

2008	Stabfilm	ERSTE Bank	Béla Paczolay
2007	Movie-Bar	TÚRÓ RUDI	Tamás Császár
2007	Stabfilm	Secret (Russian market)	Béla Paczolay
2007	Stabfilm	UPC	Béla Paczolay
2006	Movie-Bar	SWEDBANK	Henrik Hallgren(Swedish)
2006	Movie-Bar	McDONALD'S	Cristian Petri (Swedish)
2006	Movie-Bar	DARLING	Graham Rose (British)
2005	Filmpositive	RENAULT	Sándor Bistray
2006	Filmpositive	DANONE, DANETTE	Csaba Fazekas
2005	Filmpositive	ARIEL	Csaba Fazekas
2005	Filmpositive	RENAULT	Csaba Fazekas
2005	StrawberryFilms	IDEEA	(Polish)
2004	Filmpositive	AXELERO	Péter Fazakas
2004	Filmpositive	SAMSUNG	Péter Fazakas
2004	Filmpartners	CHEVROLET	Victor Diettrich (Austrian)
2004	Filmpositive	FLORIO	Csaba Fazekas
2004	Filmpartners	T-MOBILE	Gábor Rohonyi
2004	Filmpositive	REGINA- music video	Csaba Fazekas
2004	Filmpositive	COCA-COLA	Berry Meyer (British)
2004	Filmpositive	UNICUM	Csaba Fazekas
2004	Filmpositive	VÉNUSZ	Péter Fazakas
2003	Filmpositive-costume	PANNON GSM	Péter Fazakas,
		COLUMBUS	Csaba Fazakas
2003	Filmpositive	DOUWE EGBERTS OMNIA	Sándor Bistray
2003	Filmpositive-set&costumes	PANNON GSM	Péter Fazakas,
		CASANOVA	Csaba Fazakas

- Director Artistic: Reclame

2006	Omlettfilm	CAFÉ NOIR	production designer Peter Grant (Danish)
2005	Laokoonfilm	FINDUS	Luca Merlini (Italian)
2005	Filmpositive	AIR SISTEMS	(Korean)

- Scenograf și designer de costume: Teatru

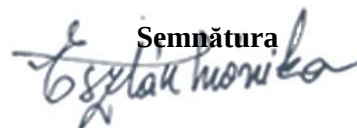
2008	Teatrul Radnóti	Ingmar Bergman: The Rite	regizor Andor Lukáts
2003	Teatrul Merlin, Studio	W. Shakespeare: Othello	Péter Hollós
2001	Teatrul Merlin, Studio	Dosztójevski: Mild Creature	Péter Hollós
-	Teatrul Szigligeti din Szolnok	Bergman: Autumn Sonata	Tamás Réczei
2000	Teatrul Madách, Tolnay Szalon	Fráter Zoltán: Witch-Nights	Mónika Balatoni
1999	Teatrul Csíki Gergely din Timișoara	Jaroslav Hašek: Švejk	Árpád Árkosi
1998	Teatrul Nordic din Satu Mare	W. Shakespeare: Midsummer Night's Dream	Árpád Árkosi

I. Premii, distincții

- Cel mai bun PRODUCTION DESIGNER în anul 2004 (Premiul Criticilor de film și TV, Ungaria)

- Cel mai bun design vizual pentru PRODUCTION DESIGNER, director de imagine și regizor pentru filmul *Tamara* (al 35-lea Zilele Filmului Maghiar)

Data. 21. 10. 2009

Semnătura


CURRICULUM VITAE

Informații personale

Nume/Prenume	FAZAKAS I. ÁRON
Adresa	Str. Izlazului Nr.6, Bl.A, Sc.III, Et.VII, Ap.69
Telefon	0723-662.095
E-mail	contact@aaronfazakas.com
Web	www.aaronfazakas.com
Cetățenia	Română
Data și locul nașterii	17.04.1974, Cluj-Napoca

**Funcția și locul de muncă
(universitatea, facultatea,
catedra)** Lector universitar la Universitatea Sapientia, Cluj-Napoca,
Facultatea de Științe și Arte, Catedra de Media

Educație și formare

1. Perioada	Din 01.10.2006 până în prezent
Calificarea / diploma obținută	Doctorand
Denumirea domeniului de cercetare	Creația muzicală dedicată cinematografiei
Titlul tezei de doctorat	<i>Imagine și sunet în muzica de film - interdeterminare, simbioză, feed-back –</i>
Conducător științific	Acad. Prof.Univ.Dr. Terényi Ede
Media de promovare	10
Numele universității	Academia de Muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca
Forma de învățământ	Curs de zi, cu frecvență
2. Perioada	1997-1998
Calificarea / diploma obținută	Diplomă de studii aprofundate (masterat)
Specializare	Stil și limbaj compozițional
Conducător științific	Acad. Prof.Univ.Dr. Cornel Țăranu
Media de promovare	10
Media examenului de disertație	10
Numele universității	Academia de Muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca
Forma de învățământ	Curs de zi, cu frecvență
3. Perioada	1992-1997
Calificarea / diploma obținută	Diplomă de licență
Specializare	Pedagogie Muzicală
Titlul lucrării de licență	<i>Utilizarea calculatorului în Muzică</i>
Conducător științific	Prof.Univ.Dr. Pavel Pușcaș
Rezultat lucrare de licență	10
Media examenului de licență	9,50
Numele universității	Academia de Muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca
Forma de învățământ	Curs de zi, cu frecvență

4. Perioada	1988-1992
Calificarea / diploma obținută	Diplomă de bacalaureat
Numele luceului absolvit	Liceul Teoretic Nr.2 (Báthory István), Cluj-Napoca
Forma de învățământ	Curs de zi, cu frecvență

Experiența profesională

Menționați pe rând fiecare experiență profesională relevantă, începând cu cea mai recentă dintre acestea. Scrieți perioada, funcția, locul de muncă

2009 (februarie) – prezent	Lector universitar la Universitatea Sapientia, Cluj-Napoca, Facultatea de Științe și Arte, Catedra de fotografie, cinematografie, media
2007-2009	Doctorand angajat cu carte de muncă la Academia de Muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca

Alte funcții deținute (nedidactice)

Scrieți perioada, funcția, locul de muncă

Tehnoredactor muzical

Perioada	01.01.1992 până 01.06.1994
Locul de muncă	Editura Strauss – Viena

Perioada	01.07.1994 până 01.10.2006
Locul de muncă	Editura AMGD – Cluj Napoca

Competențe și aptitudini de utilizare a calculatorului	Utilizator experimentat: - programe de scriere și editare muzicală: Sibelius, Score, Finale, Cubase, Cool Edit, Soundforge, Audiograbber etc. - programe de grafică: Corel Xara, Jasc Paint Shop Pro etc. - programe de uz general: Microsoft Office, TCmd, WinDVD, Nero etc.
--	--

Limbi străine cunoscute

Nivel vorbit/scrie

	Înțelegere	Vorbire	Scriere
Limba Maghiară	limbă maternă	limbă maternă	limbă maternă
Limba Română	excelent	excelent	excelent
Limba Engleză	avansat	avansat	intermediar plus
Limba Germană	începător	începător	începător

Activitatea didactică (cursuri, seminarii, lucrări practice conduse)

- MONTAJ FILM ȘI TV (editare imagine și sunet) I, II – curs
- ANALIZĂ DE FILM II. - curs și seminar
- SUNET ȘI MUZICĂ DE FILM I, II. - curs și seminar
- FILMUL COMERCIAL CONTEMPORAN I, II - seminar
- Cursuri de măiestrie susținute în cadrul Festivalului Internațional de Chitară 2008, Târgu-Mureș, România.

Domeniul de cercetare

Scrieți domeniul de știință și domeniul restrâns

Creația muzicală dedicată cinematografilei.

Drumul parcurs până astăzi în cei 114 ani de existență cinematografică, stadiul actual și mai ales perspectivele muzicii de film, reprezintă preocuparea de bază a domeniului meu de cercetare, din

dorința de a găsi un sistem teoretic, un cadru necesar, dezvoltării propriilor mele preocupări în acest domeniu artistic, în calitate de creator (compozitor) și pedagog.

Planul de cercetare a fost conceput în ideea formulării și organizării sistematice a unui teritoriu cognitiv extrem de vast, însă realizat în datele lui esențiale, folositor în ideea configurării unei imagini obiective în contextul informațiilor destul de lacunare pe plan național în domeniul muzicii de film. Scopul cercetărilor reprezintă, în fapt, un evantai de obiective perspective dintre care putem enumera următoarele:

- formularea și explicitarea în zona experienței personale a informațiilor privind domeniul muzicii de film (sistematic și istoric);
- contextualizarea experienței și, implicit, valorificarea aportului compozitorilor români și maghiari;
- asimilarea analitică și practică a tehnicilor specifice domeniului muzicii de film
- elaborarea unui suport textual cu valoare de bază de date în ceea ce privește imaginea, particularitatea și valoarea genului muzicii de film.

Programe de cercetare, burse și granturi:

- | | |
|-----------|--|
| 2007-2009 | Bursă de cercetare acordată de Consiliul Național al Cercetării Științifice din Învățământul Superior (C.N.C.S.I.S.) obținut cu punctaj maxim posibil (50). |
| 2007-2009 | Bursă de cercetare acordată de Academia de Muzică „Gh. Dima” (A.M.G.D.) pe baza mediilor obținute la concursul de admitere la studiile avansate de doctorat (9,22 – al doilea rezultat în ordinea evaluării comisiei de doctorat). |
| 2008 | Bursă de creație muzicală acordată de Fundația Communitas a Uniunii Democratice a Maghiarilor din România (U.D.M.R) pe baza activității artistice (componistice) susținută pe plan național și internațional. |
| 1997 | "Curs de învățare a citirii muzicale" program de cercetare internațională finanțată de PHARE (<i>Multi-Country Cooperation in Distance Education</i>) |

Membru în organizații științifice și profesionale naționale și internaționale

- U.C.M.R.-A.D.A. (Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România, Asociația pentru Drepturi de Autor)
- G.E.M.A. – Germania, Asociația pentru Drepturi de Autor
- A.A.F.R – Asociația Artiștilor Fotografi din România (membru creator consacrat)

Membru în colective de redacție (de specialitate)

- membru în colectivul de redacție al revistei *MUSICA – Studia Universitatis* cu apariție bianuală a Universității „Babeș-Bolyai”.

Alte funcții:

- membru în juriul Festivalului Internațional de Chitară Clasică, 2008, Ediția II-a, Târgu-Mureș, România.

Alte competențe și aptitudini

- competențe și aptitudini în arta fotografică
 - portofoliu permanent pe site-ul Asociației Artiștilor Fotografi din România - cca. 25 de lucrări, (<http://www.aafr.ro/membrii-115.htm>)
 - potofoliu permanent pe site-ul personal – cca 75 de lucrări, (www.aaronfazakas.com/art-photos)
- competență în grafică digitală

Activitate civică:

- Membrul Societății Naționale de *Cruce Roșie* din România.

Lista de lucrări în domeniul de studii universitare de licență creație muzicală, muzicologie

Numele și prenumele: FAZAKAS ÁRON

A. Teza de doctorat: *Imagine și sunet în muzica de film – interdeterminare, simbioză, feed-back* (lucrare în curs de finalizare, conducător științific: Acad. Prof. Univ. Dr. Terényi Ede)

B. Cărți publicate

B1. Cărți (partituri, manuale, monografii, tratate, îndrumare etc.) publicate la edituri recunoscute în străinătate.

- 2008 *STALACTITE – The Silent Witness* (pentru orchestră de coarde)
 ISMN M-700128-66-1, GEMA work No.: 10144142
 Editura Stephan Korody-Kreutzer, SKK 00890 – Germania
 (partitură și material de orchestră – 58 pagini)
- 2008 *Don't CATch the MOUSE* (cvintet pentru suflători de lemn)
 ISMN M-700128-65-4, GEMA work No.: 10144109
 Editura Stephan Korody-Kreutzer, SKK 00880 – Germania
 (partitură și material de orchestră – 42 pagini)

B2. Cărți (manuale, monografii, tratate, îndrumare etc.) publicate în țară, la edituri recunoscute CNCSIS.

B3. Cărți (manuale, monografii, tratate, îndrumare etc.) publicate la alte edituri sau pe plan local.

B4. Cărți (manuale, monografii, tratate, îndrumare etc.) publicate pe web.

B5. Capitole de cărți publicate în străinătate

B6. Capitole de cărți publicate în țară

C. Lucrări științifice publicate

C1. Lucrări științifice publicate în reviste cotate ISI

C2. Lucrări științifice publicate în reviste indexate în baze de date internaționale (indicați și baza de date).

- *Cinema music in the silent movie era*, MUSICA – Studia Universitatis, Revista bianuală A Univesității „Babeș-Bolyai”, ISSN: 1844-4369, Cluj University Press, Cluj-Napoca, 2009, p.129-154 (26 pagini). Lucrare științifică indexată și în baza de date internațională CEEOL (Central and Eastern European Online Library) – <http://www.ceeol.com>

C3. Lucrări științifice publicate în reviste din străinătate (altele decât cele menționate anterior).

C4. Lucrări științifice publicate în reviste din țară, recunoscute CNCSIS (altele decât cele din baze de date internaționale).

- *Nașterea unei arte - începuturile industriei cinematografice*, INTERMEZZO - Revista trimestrială de actualitate muzicală a Academiei de Muzică „Gh. Dima” ISSN: 1844-3311 Editura Media Musica, Cluj-Napoca, 2009.
- *Muzica de cinema în perioada filmului mut (1895-1929)*, INTERMEZZO – Revista trimestrială de actualitate muzicală a Academiei de Muzică „Gh. Dima” ISSN: 1844-3311, Editura Media Musica, Cluj-Napoca, 2009.

C5. Lucrări științifice publicate pe web.

- *Cinema music in the silent movie era*, Studia Musica nr. 1/2009 – format PDF (ISSN 2065-9628).

http://www.studia.ubbcluj.ro/arhiva/abstract_en.php?editie=MUSICA&nr=1&an=2009&id_art=6508

- C6. Lucrări științifice publicate în volumele manifestărilor științifice**
D. Traduceri de cărți, capitole de cărți, alte lucrări științifice
E. Editare, coordonare de volume
F. Invenții.
G. Contracte de cercetare (menționați calitatea de director sau membru)

H. Creația artistică

H1 Participări la manifestații artistice internaționale

H2. Participări la manifestații artistice naționale

în calitate de compozitor:

- 2005 - Festivalul *Toamna Muzicală Clujeană*, Ediția a XXXIX-a, Cluj-Napoca, cu compoziția intitulată "Growing Toward the Light" pentru orchestră simfonică (12. octombrie).
- 2005 - Festivalul *Cluj Modern*, Ediția a VI-a, Cluj-Napoca, cu compozițiile "STALACTITE - The Silent Witness" pentru orchestră de coarde (25 aprilie) și "Don't CATCH the MOUSE" cvintet pentru suflători de lemn (26 aprilie).
- 2004 - Festivalul *Toamna Muzicală Clujeană*, Ediția a XXXVIII-a, Cluj-Napoca, cu compoziția "STALACTITE - The Silent Witness" pentru orchestră de coarde (12 octombrie).

în calitate de membru al juriului:

- membru în juriul Festivalului Internațional de Chitară Clasică, 2008, Ediția II-a, Târgu-Mureș, România.

H3. Expoziții, filme, spectacole, concerte, discuri de autor, opere internaționale

- Concerte susținute în străinătate:
 - Ungaria (Budapesta, Szeged, Debrecen, Tokaj, Nyíregyháza etc.);
 - Germania (Mühlendorf);
 - Ucraina (Kiev);

- Film muzical:

(DVD) produs de DunaTV (Ungaria) intitulat *Csíkszereda és Salzburg muzsikája*,

Regizor: Nagy Katalin, 2006.

- Film de publicitate:

realizat la comanda corporației coreene de oțel: I.N.I. Steel, Regizor: GettyImages, Producător: Yu Soyung. Muzica filmului a fost compusă de Aron Fazakas, și a fost înregistrată în Kiev de către Orchestra Simfonică Națională a Ucrainei (dirijor Cristian Sandu).

H4. Expoziții, filme, spectacole, concerte, discuri de autor, opere naționale

- Concerte susținute în țară: Cluj-Napoca, Oradea, Miercurea-Ciuc.

H5. Produse cu drept de proprietate intelectuală în domeniul artistic

- Filmografie: (în calitate de compozitor, orchestrator)
 - *Contractul*, 2009, ficțiune, 30 minute
(regizor: Horațiu Damian, producători: Horațiu Damian și Aron Fazakas)
 - *Csíkszereda és Salzburg muzsikája*, 2006, film muzical, 28 minute
(regizor: Nagy Katalin, producător: DunaTV)
 - *Growing Toward the Light* (I.N.I. Steel), 2005, film publicitar, 4 minute
(regizor: GettyImages, producător: Yu Soyung)
- Filmografie: (în calitate de *sound designer*, supervizor ADR)
 - *Contractul*, 2009, ficțiune, 30 minute
(regizor: Horațiu Damian, producători: Horațiu Damian și Aron Fazakas)

- Compoziții:
 - *Missa Fidelium* - pentru soliști, cor mixt și orchestră simfonică
 - *Growing Toward the Light* (I.N.I. Steel) – pentru orchestră simfonică
 - *Don't CATch the MOUSE* – cvintet pentru suflători de lemn
 - *Puzzle* - pentru cor mixt
 - *Do You Believe in Santa Claus?* - pentru cor mixt
 - *The Clone* - pentru două violoncelle și orchestră
 - *Puzzle II* - pentru vibrafon, marimbafon și contrabas
 - *STALACTITE - The Silent Witness* - pentru orchestră de coarde
 - *The Little Match Girl* - suită pentru oboi solo și orchestră, etc.
- Aranjamente muzicale, orchestrații:
 - Pietro Mascagni: *Ave Maria* - pentru soprană și orchestră
 - Charles Gounod: *Parce Domine* - pentru soprană și orchestră
 - Eric Clapton: *Tears in Heaven* - pentru bariton solo, cor mixt și bluesband
 - Lara Agustin: *Granada* - pentru tenor și orchestră
 - *Kalinka* (melodie populară rusă) - pentru soprană, tenor și orchestră, etc.

I. Premii, distincții.

J. Citări

Referințe critice

- mai 2007, nr.4, *Sublimul transfigurat în muzică de film*
În: Autograf, articol/interviu de Nicoleta Nap
- 1 martie 2007, *Concert pentru oțel și orchestră*
În: Foaia Transilvană, articol de Horațiu Damian
- 23 septembrie 2005, *Growing Toward the Light* (pentru orchestră simfonică)
În: Adevărul de Cluj – cronică Festivalului Toamna Muzicală Clujeană de Mihaela Bocu
- 21 septembrie 2005, *Growing Toward the Light* (pentru orchestră simfonică)
În: Szabadság – cronică Festivalului Toamna Muzicală Clujeană de Nagy-Hintós Diana
- 28 aprilie 2005, *Don't CATch the Mouse* (cvintet pentru suflători de lemn)
În: Szabadság, cronică Festivalului Cluj Modern de Nagy-Hintós Diana
- 26 aprilie 2005, *STALACTITE – The Silent Witness* (pentru orchestră de coarde)
În: Adevărul de Cluj, cronică Festivalului Cluj Modern de Mihaela Bocu
- 28 aprilie 2005, *Don't CATch the Mouse* (cvintet pentru suflători de lemn)
În: Adevărul de Cluj, cronică Festivalului Cluj Modern de Mihaela Bocu
- 1-15 ianuarie 2005, *Sânge tânăr pe scena muzicii contemporane clujene*
În: Tribuna, articol de Virgil Mihaiu
- 16 octombrie 2004, *STALACTITE-The Silent Witness* (pentru orchestră de coarde)
În: Szabadság – cronică Festivalului Toamna Muzicală Clujeană de Nagy-Hintós Diana
- 24 august 2001, În: *Európai Idő*;
- 27 ianuarie 1999, În: *Scutul Patriei*;
- 23 ianuarie 1999, În: *Monitorul de Cluj*;
- 9 decembrie 1998, În: *Scutul Patriei* etc.

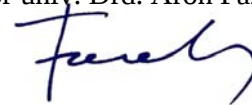
K. Alte realizări semnificative.

- Interviuri și difuzări televizate:
 - Duna TV (HU)
 - TVR Cultural (RO)
 - TVR1 (RO)
 - ProTv (RO)
- Interviuri și difuzări radiofonice:
 - Bartók Radio (HU)
 - Kossuth Radio (HU)

- Radio România Muzical (RO)
- Radio Cluj (RO)
- CD Radio (RO) etc.

Data,
14. 09. 2009 Cluj-Napoca

Lector univ. Drd. Aron Fazakas

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Fazakas', with a stylized, flowing script.

Curriculum vitae

Informații personale

Nume/Prenume	<i>GĂINĂ GERENDI ȘTEFAN DOREL</i>
Adresa	Str. Calea Turzii 21 Cluj-Napoca, România
Telefon	0723.670.388
E-mail	dorel_gaina@yahoo.com
Naționalitatea	română
Data și locul nașterii	Oradea, 12 februarie 1953

Funcția și locul de muncă (universitatea, facultatea, catedra)	prof. univ. dr. la Universitatea de Artă și Design Cluj-Napoca, Facultatea de Arte Plastice, catedra de Grafică, secția Fotografie –Video–Procesare computerizată a Imaginii
---	--

Educație și formare:

2003–2006	Studii doctorale în domeniul Arte Vizuale Titlul de Doctor în Arte Vizuale obținut la Universitatea de Artă și Design Cluj, 18 mai 2006 Teza de doctorat: „Imaginarea imaginii” Coordonator: Cercetător Științific Principal I dr. Alexandra Rus
1976–1977	Studii universitare de specializare Institutul de Arte Plastice “Ion Andreescu” din Cluj-Napoca. Specializare în Forme industriale, (design), iunie, 1977
1972–1976	Studii universitare Institutul de Arte Plastice “Ion Andreescu” din Cluj-Napoca. Diplomă de Licență în domeniul Arte Plastice și Decorative, Specializarea Forme industriale, (design), iunie, 1976
1970–1972	Studii liceale Liceul Emanuil Gojdu, Oradea. Diplomă de Bacalaureat (1972)
1969–1970	Liceul de Arte Plastice Oradea

Experiența profesională:

2009–	Profesor Universitar Doctor
1997–2009	Conferențiar universitar
1992–1997	Lector universitar
1996–2000	Cadru Didactic Asociat la Universitatea din Oradea, Facultatea de Arte Vizuale, secția design

Funcții:

1990–1993	Președintele Filialei Bihor a Uniunii Artiștilor Plastici din România
-----------	---

- 1978–1991 Designer (Proiectant modele), Ministerul Industrii Ușoare-Centrala Industrii Articolelor Casnice-Centrul de Cercetare și Inginerie Tehnologică pentru articole casnice, jucării și accesorii: atelier 3, Oradea, atelier 6, Oradea
- 1977–1978 Designer (Proiectant modele), Ministerul Industrii Ușoare-Întreprinderea Metalică Oradea

Limbi cunoscute:

Română (perfect), maghiară (mediu), franceză (mediu), engleză (bazal)

Activitatea didactică (cursuri, seminarii, lucrări practice conduse)

Cursuri: Explorări creative în fotografie, Performance – opționale, Materiale, procese, tehnici și tehnologii aplicative pentru fotografie, Coordonare proiecte de licență și master.

Domeniul de cercetare

Arte vizuale, specialitatea fotografie-video-procesare computerizată a imaginii.

Membru în organizații științifice și profesionale

Membru al Uniunii Artiștilor Plastici din România (UAP), filiala Bihor

Membru al asociației artistice “Art in Situ”, Franta-Marea Britanie

Membru în colective de redacție

2003–2009 Revista alternativă Semn și ParaSemn, al Casei de Cultură a Studenților Cluj-Napoca,

1997–1998 Revista de specialitate Foto&Model – Cluj-Napoca

Lista de lucrări în domeniul de studii universitare de licență*

Numele și prenumele:

A. Teza de doctorat -obținut la Universitatea de Artă și Design Cluj-Napoca, cu teza de doctorat „**Imaginarea Imaginii**”, coordonator Cercetător Științific Principal I Alexandra Rus

B. Cărți publicate

1. Trialog, Actualitatea fotografia alb-negru – coautoriat cu Feleki Karoly, Eugen Savinescu, ISBN 978-973-1868-98-1

B1. Cărți (manuale, monografii, tratate, îndrumare etc.) publicate la edituri recunoscute în străinătate.

B2. Cărți (manuale, monografii, tratate, îndrumare etc.) publicate în țară, la edituri recunoscute CNCSIS.

1. Trialog, Actualitatea fotografia alb-negru – coautoriat cu Feleki Karoly, Eugen Savinescu, Editura Mega, ISBN 978-973-1868-98-1

B3. Cărți (manuale, monografii, tratate, îndrumare etc.) publicate la alte edituri sau pe plan local.

B4. Cărți (manuale, monografii, tratate, îndrumare etc.) publicate pe web.

B5. Capitole de cărți publicate în străinătate

B6. Capitole de cărți publicate în țară

C. Lucrări științifice publicate

C1. Lucrări științifice publicate în reviste cotate ISI

C2. Lucrări științifice publicate în reviste indexate în baze de date internaționale (indicați și baza de date).

C3. Lucrări științifice publicate în reviste din străinătate (altele decât cele menționate anterior).

C4. Lucrări științifice publicate în reviste din țară, recunoscute CNCSIS (altele decât cele din baze de date internaționale).

- **Catalog ALTERIMAGE** – documentar fotografic despre minoritățile naționale din România, editor Rarița Szakáts, Cluj, 2005, ISBN 973-7670-00-0
- **Photo Magazin**, nr. 39, noiembrie 2008, articolul „Fotografie versus legendă” (Oradea)
- **Photo Magazin**, numărul 28, octombrie 2007, articolul „Imaginea ca și fantasmă” (Oradea)
- **Tribuna**, numărul 51, octombrie 15-31 2004, articolul „Tabăra internațională FASTART 2004 Valea Ierii” (Cluj)

- **Arta**, articolul „Stare de Tranzit”, nr. 2 din 1990

C5. Lucrări științifice publicate în reviste, altele decât cele menționate anterior

- articole în publicația studentască **Reper** a Casei de Cultură a Studenților Cluj, 2007–2008, în numerele: 1, 4, 6, 9, 10, 12, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 25, 29, 30, 36, 38, 39
- Text publicat în albumul fotografic „**Semne în Lemne**” având ca autor pe Mircea Albu
- **Semn**, numărul 2-3, articolele: „Europa Artium” și „Martor”, 2004

C6. Lucrări științifice publicate în volumele manifestărilor științifice

- **2008**: Forum „Micul Patrimoniu Fragil”, UAP Filiala Baia Mare cu titlul: “**Hotarele memoriei și parteneriatul lor cu fotografia**”
- **2008**: Atelierele Fotografice de la Iași – „**Reportaj**”, Centrul Cultural Francez, Iași, februarie –comunicarea teoretică și proiecția video: Facerea și desfacerea lumii
- **2005**: “**The Museum – between tradition and globalisation**”, Centrul Millenium, Baia Mare

D. Traduceri de cărți, capitole de cărți, alte lucrări științifice

Colocvii

- **1999**: “**Forum '99**”, comunicare științifică cu titlul: “Identitate și transidentitate în programe de promovare”, Băilă Felix
“**Aesthesis - persona**”, comunicare științifică cu titlul: “Revelație și taină în creația de autor”, Centrul de cercetare pentru interferențe în artă, Cluj;
- **1998**: “**K. L**”, Simpozionul Internațional de Fotografie, Rimetea, România
- **1992**: “**Simpozionul de Design**”, Zseny, Ungaria
“**Arta contemporană din România**”, comunicarea cu titlul: “Arta post-tânără”, Muzeul de Istorie, Arad
- **2002**: Colocviu “**ENERGIA-TEXTILE COLLOQUIUM**”, Cluj-Napoca

E. Editare, coordonare de volume

F. Invenții.

G. Contracte de cercetare (în calitatea de membru)

- Programul Tempus S-Jep 9122/95(1995-1998), proiect de trei ani cu titlul: Comunicații audio-vizuale bazate pe tehnologii informaționale
- Programul CNCSIS 1002/2001, proiect de un an, cu titlul Resurse ale Imaginii în New Media
- Programul CNCSIS 1465/2002, 448/2003, 1645/2004, proiect de trei ani, cu titlul Resurse ale imaginii în New Media
- participant la Tabăra Internațională de Fotografie Timp-Memoria locului de la Tescani, județul Bacău, 1992-1998
- participant la realizarea proiectului Alter Image, 2000 și 2005
- participant la realizarea proiectului Under-construction Iulius Mall, iulie-septembrie 2007
- participant la realizarea proiectului „Sexy in the City-iulius Mall”, octombrie 2008

H. Creația artistică

H1 A. Participări la manifestații artistice internaționale colective

- 1996: „**Bienala de Gravură**”, Liubjiana, Slovenia - serigrafie
- 1994: „**Bienala de la Sao Paolo**”, Sao Paolo, Brazilia – fotografie și instalație, ambient

H1 B. Expoziții personale - internaționale

- 2002: Viena, Centrul Cultural Român din Viena, **Răstimp**
- 2003: Berlin, Centrul Cultural Român, **Răstimp**
- 1993: Berettyoujfalu, Ungaria, Casa Municipală de Cultură, **Condiția Zborului**
- 2001: Centrul Cultural român din Viena, Austria și Berlin, Germania, fotografie cu Theodor Domocos, **Tandem**

H1 C. De grup internaționale

- 2009 - „**Freedom and art-without borders**”, Sediul General ONU, New York –grafică
- „**Expoziția internațională „Inter - Art**”, Galerie Time, Viena, Austria
- 2008 - „**Memoria inversată**”, Biblioteca Facultății de Germanistică JLU Giessen, Germania
- „**II Nemzetközi Spanyolnátha Küldeményművészeti Biennale**” (Bienala Internațională de Mailart Spanyolnátha, ediția a II-a), www.mailart.hu
- „**Biennala de Internațională de Grafică Mică**”, Galeria Inter-Art, Asociația Inter-Art Aiud, iunie
- „**Prison Art In**”, expoziția Taberei Internaționale de Arte Plastice „Prison Art Camp 2008”, Clubul Penitenciarului Aiud, aprilie
- „**Prison Art Out**”, expoziția Taberei Internaționale de Arte Plastice „Prison Art Camp 2008”, Centrul Cultural Liviu Rebreanu, Asociația Inter-Art Aiud, septembrie
- „**La Terre comme Temoine**”, art eveniment de land-art, Art In Situ, Lyon, Franța, iunie
- 2007: „**Memoire, histoire et strategie**”, Crest du Drome, La Tour du Crest, Franța
- 2006: „**Est-Vest Artists**”, Muzeul Municipal, Carei
- 2005: „**Ludvig 10**”, Congres Internațional de Artă, desen, instalație, Nagykanizsa, Ungaria
- „**Mail Art**”, Colegiul Tehnic, Debrecen, Ungaria
- „**Memory box**”, art director:Charlot Loulou (Paris), Casa transit, Cluj, România și Nantes, Franța
- 2004: „**Artă/Muveszet-Under the Blue Sky**”, Blackburn House, Liverpool
- 2002: „**International Photography Encountres in Patras**”, November 29 - December 8, Athena
- „**11+1**”, Hangar de la École des Beaux-Arts Saint Luc Gallery, Liège, Belgia
- 2001: „**7 artiști din Transilvania**”, The International Ceramics Center, Kecskemet, Ungaria
- 2000: „**The International Day of Poetry**”, curator Dan Hăulică, UNESCO, Paris, Franța
- „**The European Photography Days**”, Salonic, Grecia
- 1999: „**Ars Varadium**”, expoziția artiștilor plastici din Oradea, Galeria Vigado, Budapesta, Ungaria
- 1994: **GAD - Trends in the Romanian Contemporary Photography**, (Participanți: Ion Grigorescu, Mihai Oroveanu, Radu Igaszag, Iosif Kiraly, Emilian Savescu, Dan Dinescu, Andrei Pandele, Radu Sighety, Adrian Popescu, Vlad Iacob, Virgil Codarcea, Dorel Gaina, Aniko Gerendi), Bratislava și București

“**The Island**”, Kecskemet, Ungaria
1987–1985 “**Art of today**”, Budapest, Hungary
1985 “**NAGYBARACSKA**”, Baja, Nagybaracska, Budapest, Ungaria

H2. A. Participări la manifestații artistice naționale colective

- 1986, 1990-„**Quadrienala de design**”, Sala Dalles, București – jucării și articole de uz casnic
- 1990: „**Anuala de grafică**”, Sala Dalles, București - desene
- 1988: „**Bienala tineretului**”, Centrul Artistic Baia Mare, Muzeul Etnografic, Casa Municipală de Cultură, Baia Mare – instalații, desene, artă intermedială
- 1991: „**Bienala Tineretului**”, etajul ¾, Teatrul Național București, București –instalații, desene

H2 B Selecție expoziții personale - naționale

- 2009 - Cluj-Napoca, Insomnia, **12 cai năzdrăvani**, desen
- 2007 - București, Galeria Hag, **Imago Mundi**, transfotografie, instalație, cărți de autor
 - Sibiu, Cafe del Sol, **Neopictura**, transfotografie
 - Aiud, Clubul Bar-Bu, **Neopictura 13**, transfotografie și versuri de autor
- 2006 - Cluj-Napoca, Muzeul de Artă, **Imago Mundi**, transfotografie, instalație, cărți de autor
- 2005 - Botoșani, Galeria UAP, **La hotarul dintre viață și moarte**, fotografie
 - Baia Mare, Centrul Millenium, **Imago Mundi**, transfotografie
- 2001 - Cluj-Napoca, Cinema Republica, **Oser**, fotografie
- 1999 - Cluj-Napoca, Centrul Cultural Francez, **Paris, dus-întors**, fotografie
 - Oradea, Galeria Fotoart, **Reve de Siecle**, fotografie
 - Cluj-Napoca, Galeria Academiei de Muzică Gheorghe Dima, **Orașul**, fotografie
 - Cluj-Napoca, Galeria Pantheon, cu Feleki Karoly, **Jurnal**, fotografie
- 1997 - Oradea, Hotelul Continental, **Imposibila cădere/La Chutte Imposibile**, fotografie și versuri de autor, carte de autor
 - Oradea, Galeria Fotoart, **Paris Direct**, fotografie
- 1996 - Oradea, Hotelul Continental, **Zbor invers**, fotografie, versuri de autor
- 1995 - București, TIB, Stand Plastor, **Neopictura I**, transfotografie
- 1994 - Oradea, Clubul Piemonte, **Neantul Vulnerabil**, fotografie, versuri de autor, cărți de autor
 - București, TIB, Stand Plastor, **Condiția Zborului**, desen
- 1993 - București, TIB, Stand Plastor, **Precum în cer așa și pe pământ I**, serigrafie
 - Cluj-Napoca, Galeria fără nume, **Lautremonde**, fotografie
- 1992 - București, TIB, Stand Plastor, **Astrul care moare**, pictură
 - Oradea, **Zidul cu prieteni**, ambient, artă intermedială, desen, fotografie, instalație
- 1986 - Oradea, Galeria Faklya, **Saltul**, fotografie
- 1982 - Oradea, Galeria Nouă UAP, **Joc Secund**, fotografie
- 1981 - Oradea, Clubul Poligrafia, **Numărătoare inversă**, fotografie
- 1980 - Oradea, Clubul Tipografia, **Dialog**, fotografie

H2. C. De grup naționale

- 2009 - “**In memoriam Cezar Ivănescu**”, Muzeul de Istorie, Aiud

- **“PhotoVechia”**, Casa de Cultură a Studenților Cluj-Napoca, aprilie; Galeria 7+, Turda; Muzeul de Artă Satu-Mare; Muzeul de Artă Zalău
- **“Festivalul internațional de umor, epigramă și caricatură”**, Aiud
- **“Making-of / Making-in”**, Teatrul Național Cluj-Napoca; teatrul Național Târgu Mureș, martie
- **“Keep in touch”**, art-eveniment, Cafe Bulgakov, 19-31 martie, Cluj
- **„Neopictura”**, expoziție de fotografie, Teatrul Gong, Sibiu, februarie
- **2008** - **„A Biblia Vilaga”**, Galeria Apacai Cluj, noiembrie
- **„Neoreal”**, în cadrul Europa Artium 2008, Muzeul de Artă Cluj, octombrie
- **„Szarnyalas”**, Remenyik Galeria, Cluj, mai
- **„Povești de Pluș I”**, Galleria Laterallia, Biblioteca Universitară Lucian Blaga Cluj, martie 2008 și Muzeul de Artă, Satu Mare, în cadrul artevenimentului „Micul Prinț” ediția a XIV-a, mai
- **„Povești de Pluș II”**- Teatrul de Copii și Tineret Gong, Sibiu, aprilie
- **„Formă, culoare, spațiu”**, expoziția Taberei de Arte Plastice Negrești Oaș, la Galeria Apollo a UAP România, București, mai
- **„Anuala Artelor, UAP România, filiala Baia Mare**, Galeria Colonie, Baia Mare, septembrie
- **„Micul Prinț”**, Muzeul de Artă, Satu Mare, mai
- **„Vertical versus Orizontal”**, Galeria de Artă 7+, UAP România, filiala Turda
- **„Apuseni, expoziția Taberei de Arte Plastice de la Lupșa**, Galeria de Artă 7+, UAP România, filiala Turda, septembrie 2008
- **„Insula”**, Galeria de Artă a Primăriei, Târgu Mureș, Primăria Târgu Mureș
- **„România Mea”**, Galeria Millenium, Centrul de Cercetare și Cercetare Etnografică-Maramureș, Baia Mare, mai
- **„Animax II”**, art-eveniment, organizat cu ocazia Zilei Mondiale a Animației, 1-2 noiembrie 2008, Asociația Betyar, Teatrul Scena, Târgu Mureș
- **„Foto Etnografica”**, ediția a IV-a, Expoziția Taberei de Fotografie Etnografică, Țara Lăpușului, Centrul de Cercetare și Conservare Etnografică-Maramureș, Biblioteca Petre Dulfu Baia Mare, noiembrie
- **2007– 2008** - **„Eclectique -Transfer”**, Galeria UAP Timișoara; Muzeul de Artă Satu Mare; Casa Pod Pogor, Iași; Muzeul de Artă Galați
- **2007** - **„Prezent”**, Europa Artium, Muzeul de Artă, Cluj
 - **„Euro Dreames 2”**, Muzeul de Artă Cluj
 - **„Supraexpuneri”** (Identități colective/Identități individuale), 17 mai-7 iunie, Facultatea de Artă Timișoara locația colocviului, expoziția la Muzeul de Artă din Timișoara
 - **„Under Construction”**, Iulius Mall, noiembrie, Cluj
- **2006** - **„Hand Made”**, Europa Artium, Muzeul de Artă Cluj
 - **„Bienala de fotografie Carroll Pop de Szatmari”**, Muzeul de Artă, Cluj
 - **„Land Art”**, land art și instalații în spațiu deschis, Făget Izvor, Cluj, septembrie
 - **“Gender Stereotypes & Mass Media”**, video proiecție și performance, Centrul Cultural German, Cluj
- **2005** - **„Meninele”**, Europa Artium, Galeria Mare UAP Cluj
 - **„Socrate, fragmente”**, fotografie, grafică pe computer, digital print, Casa Radio, decembrie, Cluj
 - **„ArtEst”**, Galeria mare UAP, Cluj

- „**Ce circ**”, (art obiect + acțiune), Sigiskulturkafe, decembrie, Sibiu
- „**Audia**”, Festival de imagine vizuală, (diaporamă), Casa Universitarilor, Cluj
- „**Micul Prinț**”, (ediția a X-a), arteveniment, Muzeul de Artă, mai, Satu Mare
- „**Expo Salina**”, expoziție de fotografie, Salina din Turda
- **2004** - „**Festival de Artă Neconvențională**”, acțiune, desen, art obiect, instalație, Piața Mare, mai, Sibiu
 - „**Micul Prinț**”, ediția a IX-a, Muzeul de Artă, Satu Mare
 - „**Roz Cotidian**”, art proiect – art eveniment, Casa Tranzit, mai, Cluj
- **2003** - „**Simpozion de sculptură Cucuteni, ediția a II-a**”, 10 – 24 august, imagini și text de prezentare: arts.iasi.roedu.net/.../tabara/2003/index
 - „**Modus Vivendi**”, Galeria S.P.A.C.E., București
 - „**MetaSemn**”, art proiect, art eveniment, expoziție de graphic design, Sala Europa, Casa de Cultură a Studenților, octombrie, Cluj
 - „**Transcolor 10**”, expoziție de fotografie, Cerasil, ediție a III-a, Băile Felix, Oradea
 - „**Transparența**”, Galeria Podul, Sala Dalles, București
- **2002** - „**Performance Total**”, acționism, Cluj Casino, Cluj-Napoca
 - „**Început**”, Muzeul de Artă, Cluj-Napoca
 - „**Întâlniri**”, Casa Tranzit, Cluj-Napoca
- **1984–1987** - „**Mobilul fotografie**”, Oradea
- **2001–1999** - „**Transcolor**”, 9, 5, 4, Oradea
- **2001** - **Convenție de ceramică – sticlă**, expoziție de fotografie, Oradea
 - „**Ex-space**”, grafică pe computer cu Adrian Iliescu, The International Hotel, Băile Felix, Oradea
 - „**Contact**”, fotografie cu Peter Howard, Muzeul de Artă, Cluj
- **2000** - „**Mistake**”, art-eveniment, Galeria Protokol, Cluj
 - „**Premfoto-Convenția Internațională**”, Primăria Oradea, Oradea
 - „**Pax Danubiana**”, art-eveniment și acționism, Turnu Severin, România
 - „**La ce oră se va naște Mona Lisa?**”, Casinoul Cluj, Cluj-Napoca
- **1999** - „**Alt Art**”, Galeria Silvie Moreau, Cluj
 - „**Precum în cer, așa și pe pământ**”, Clubul Nielsen, Cluj
 - „**Despre copaci**”, Clubul Nielsen, Cluj
 - „**Imagini Venetiene**”, Clubul Nielsen, Cluj
 - „**Cântece din Apuseni**”, Biblioteca Central Universitară Lucian Blaga, Cluj
 - „**100 Images from Paris**”, fotografii și foto-instalații cu Feleki Karoly, Centrul Cultural Francez, Cluj
- **1998** - „**Timp/Netimp**”, Galeria K.L., Cluj; Galeria UAP, Oradea
 - „**L'autre monde**”, Galeria K.L., Cluj
 - „**Târgul de Artă**”, Sala Palatului, București
- **1998–1995** - „**Timp**”, Muzeul de Artă; Galeria UAP, Bacău
- **1998–1996** - „**AZO Art**”, Muzeul Țării Crișurilor, Galeria de Foto-Art, Oradea
- **1998–1992** - „**Time**”, International Photography Convention, Tescani, Bacău
- **1998–1997** - „**Experiment**”, Galeria ¾, București; Muzeul de Artă Cluj-Napoca
- **1997–1996** - „**Clîșee de identitate**”, Medecins Sans Frontieres, Bruxelles; Ecole des Beaux Artes Saint Luc, Liege, Belgia; Cluj-Napoca, Zalău, Bistrița
- **1997** - „**Oglinda Inversă**”, Muzeul de Artă, Cluj
 - „**Povești pentru copaci**”, Grenoble, Franța

- “Eseu interior”, Muzeul de Artă, Satu Mare
- “Avangarda Actuală Românească”, Galeria UAP, Centrul Cultural George Bacovia, Bacău
- “Hommage a Tristan Tzara”, Sala Dalles, București
- 1995 - “The Danube”, Visegrad, Hungary
- 1994 - “Picasso privește Picasso”, Centrul Cultural Maghiar, București
- “Est/Vest”, Muzeul de Artă, Timișoara (curatoriat Ileana Pintilie)
- “Atelier 35 Art”, București, Cluj-Napoca, Bacău, Zalău, Bistrița, Satu Mare, Arad, Baia Mare, Timișoara, România; Gyula, Győr, Debrecen, Ungaria
- „Timp-Memoria locului”, Galeria UAP, Bacău
- 1993 - “Apă/culoare”, Muzeul Țării Crișurilor, Oradea, Muzeul Colecțiilor, București
- “Medium 2”, Muzeul Municipal, Sfântul Gheorghe
- 1992 - “Pământul”, Muzeul de Artă, Timișoara (curatoriat Ileana Pintilie)
- 1991 - “Stare fără nume”, Muzeul de Artă, Timișoara (curatoriat Ileana Pintilie)
- 1989–1995 - “Mobilul Fotografia”, Galeria Nouă, Oradea
- 1987 - “Urme de pace”, Galeria UAP, Oradea

H3. Expoziții, filme, spectacole, concerte, discuri de autor, opere internaționale

H4. Expoziții, filme, spectacole, concerte, discuri de autor, opere naționale

H5. Produse cu drept de proprietate intelectuală în domeniul artistic

Coperți de carte tipărite

- **La voix Humaine. Drama însingurării**, Carmen Vasile, Ed. Universității din Oradea, 2004, ISBN 973-613-682-5 (ilustrații și proiecte scenografice)

Caricaturi

1990-1992 - Săptămânalul Kellet-Nyugat (90 de caricaturi de autor), imagine plus text

I. Premii, distincții.

Premii și mențiuni la diverse manifestări internaționale, naționale, regionale și locale de fotografie, design, arte plastice (Contralumină, Timișoara, 1982, 1984; Audia, Cluj, 1980, 1982; Convenția Națională SF, Iași, 1993; Salonul Internațional de Invenții pentru Copii și Tineret, Osaka, Japonia, 1972; Umoristi a Marostica, Marostica, Italia, mențiune, 1986; premiul III, 1988;)

J. Citări

- **Nemeth Julia** - „Kolozsvar Mu-Hely-Szin”, Ed. Litera Veres, Odorheiul Secuiesc, 2008 pp. 41–43; 48; 97;
- **Ramona Novicov** - „Atelier 35, Experiment Oradea-Cluj”, Editura Muzeul Țării Crișurilor, Oradea, 2007
- **Magda Cârneci** - “Arta anilor’80. Texte despre postmodernism”, Ed. Litera, 1996

- **Magda Cârneci** – “**Art of the 1980s in Eastern Europe. Texts on Postmodernism**”, Ed. Paralela 45, 1999, un studiu care analizează fenomenul postmodernismului românesc reflectat în artele plastice.
- **Magda Cârneci** – “**Experimentul în arta românească după 1960/ Experiment in Romanian Arts since 1960**”, București, CSAC, 1997
- **Adrian Guță** – “**Texte despre Generația ‘80 în Artele Vizuale Românești**”, Ed. Paralela 45, Pitești
- **Alexandra Titu** – “**Experimentul în Arta Românească după 1960**”, Ed. Meridiane, București, 2003
- **Eliodor Moldovan** – **ESTetica fotografică în România anilor '80, Alba Iulia 2003**, (MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII; UNIVERSITATEA “1 DECEMBRIE 1918” FACULTATEA DE ISTORIE ȘI FILOLOGIE; SPECIALIZAREA ISTORIE-MUZEOLOGIE)

K. Alte realizări semnificative.

Tabere de creație:

- **2008** - „Apuseni”, Tabăra Națională de Arte Plastice de la Lupșa, UAP România, filiala Turda
 - „Insula”, Tabăra Națională de Arte Plastice al UAP, filiala Târgu Mureș
 - „Foto Etnografica”, ediția a IV-a, Tabăra Națională de Fotografie Etnografică, Țara Lăpușului, Centrul de Cercetare și Conservare Etnografică-Maramureș, Baia Mare
 - „Prison Art In”, Tabăra Internațională de Arte Plastice „Prison Art Camp 2008”, Clubul Penitenciarului Aiud
 - Tabăra Națională de Fotografie „FotoAct”, Cârța, august
- **2007** - Detours, Histoire et strategies, Tour de Crest, Franța
- **2006** - „Natural Artificial”, Tabăra Internațională de Land-art, Făget Izvor, Cluj
- **1999** - Arieșeni,
- **1998** - Tabăra Internațională de Fotografie Rimetea
- **1992, 1993, 1995, 1997, 1998** – Tabăra Internațională de Fotografie „Timp/Memoria locului”, Tescani

Acțiuni, performance-uri

- **2008** - „**Animax II**”, art-eveniment, oorganizat de ocazia zilei Mondiale a Animației, Asociația Betyar, Teatrul Scena, Târgu Mureș, -performance-Inerțial and again-personaje, obiecte
- **2006** - “**Gender Stereotypes & Mass Media**”, performance-ul intitulat **Thesis/Anti Thesis**, The German Cultural Center, Cluj- Napoca, Romania
- **1996** - „**Salut a l’atlantique**”, Nantes, Pornic, Franța
- **2000** - spectacolul: ..., Muzeul „Țării Crișurilor” Oradea / Delia Roman - pian, Dorel Găină – scenografia;
- **1998** - “**Cer pentru o pasăre stinsă**”, Nantes, Franța
- **1996** - “**Salut a l’Atlantique**”, Pornic, Franța
 - “**My magic Marilyn Monroe**”, Pornic, Franța

Călătorii de studii

Nantes, Franța, Ecoles Supérieure des Beaux Arts, 1996, 1998, 2003

Grenoble, Franța, L'Institut pour la communication et l'information, 1997,1998
Quimper, Franța, Ecoles des Beaux Arts, 2008
Liege, Belgia, Institutes Saint-Luc, 1997, 2002

Data,
20.10.2009

prof. univ. dr. Dorel Ștefan Găină Gerendi



* Conform H.G. 1175/ 2006

Curriculum vitae

Informații personale

Nume/Prenume GERÉB ANNA
Adresa 1029 Budapesta, str. Honfoglalás nr. 28.
Telefon 061 – 376-96-77 Mobil:
E-mail gereba@hotmail.com

Data și locul nașterii 2 mai 1951, Budapesta, Ungaria

Funcția și locul de muncă (universitatea, facultatea, catedra) Zsigmond Király Főiskola (Colegiul King Sigismund), Budapesta, Kommunikáció- és Művelődéstudományi Intézet (Institutul de Comunicare și Studiul Culturii), secția studii de film și media, conferențiar

Educație și formare

1970: bacalaureat Liceul Radnóti Miklós, Budapesta
1977: licență la universitatea ELTE Budapesta, specializarea maghiară-rusă și estetică
Diploma de licență: „*Shakespeare în filmul rus*”
1978–1979: studii postuniversitare la Academia de teatru și Film Budapesta.
1980: doctorat, titlul disertației: „*A színészi játék szerepe és eszközei Chaplin művészetében.*” (Rolul și mijloacele jocului actoresc în art alui Chaplin), calificativ primit: „Summa cum laude”)

Experiența profesională

1990–1991: visiting professor la invitația organizației The Study Group on the Russian Revolution din Oxford, prelegeri despre relația dintre revoluția sovietică oglindită în filmele rusești (Christ Church, Lincoln College).
1997–2007: conferențiar la universitatea ELTE specializarea media și istoria filmului (cursuri despre istoria filmului rusesc)
2001. oct 16. Profesor invitat la University of California (Santa Cruz) curs: „History of European Cinema” despre Eisenstein și un curs pentru „Genocide Study Group” intitulat History of Jewish Russian Cinema
2002: profesor invitat la Universitatea Babes-Bolyai, Cluj-Napoca, Facultatea de litere (curs special despre istoria filmului mut)
2003–în prezent: profesor invitat la Universitatea Sapientia din Cluj-Napoca (Istoria filmului universal I. Filmul mut, începuturile filmului sonor)
2008–în prezent: conferențiar la Zsigmond Király Főiskola (Colegiul King Sigismund, Budapesta, specialitate: Istoria filmului mut)
2008–2009: cursuri de istoria filmului mut la Școala de doctorat de la Academia de teatru și film de la Budapesta.

Alte funcții deținute (nedeidactice)

1979–2007: cercetător și arhivist la Arhiva Națională de Filme din Budapesta. Specialitate: filme de ficțiune din Rusia, filme de animație și filme documentare.

1984: bursă Eötvös pentru cercetarea activității de scenarist a lui Balázs Béla la Moscova.

Limbi străine cunoscute

Nivel vorbit/scris

Maghiară (limba maternă)

Rusă (avansat, diploma univărsitară)

Engleză (nivel avansat)

Activitatea didactică (cursuri, seminarii, lucrări practice conduse)

La Budapesta (Universitatea ELTE; Colegiul King Sigismund, Școala de doctorat al Academiei de teatru și film) cursuri despre: istoria filmului rus, istoria filmului mut, art alui S. M. Eisenstein, Școlile de montaj rus, etc.

La Universitatea Sapientia: cursul Istoria filmului universal I. (Filmul mut, începuturile filmului sonor)

Domeniul de cercetare

Istoria filmului, istoria filmului mut, opera lui Balázs Béla, S. M. Eisenstein.

Membru în organizații științifice și profesionale naționale și internaționale

Membru în organizația națională a criticilor de film (MUOSZ) și membru al organizației criticilor de televiziune.

Membru în colective de redacție (de specialitate)

Lista de lucrări în domeniul de studii universitare de licență*

Numele și prenumele: Geréb Anna

A. Teza de doctorat

„A színészi játék szerepe és eszközei Chaplin művészetében.” (Rolul și mijloacele jocului actoricesc în art alui Chaplin), susținut în 1980, calificativ primit: „Summa cum laude”)

B. Cărți publicate

- *Szovjet játékfilmek magyarországon* (FITU, 1979)
- *Kabos Gyula 1887-1941.* (Cenner-Geréb-Veress-Nemeskürty) Budapest, Magyar Filmintézet, 1987.
- *Szmoktunovszkij* (MFI, 1993)(Un capitol a apărut și în limba rusă în: *Szcena i Ekran* 1994. 23.)
- *Szergej Eisenstein, a rajzoló rendező.* Kossuth Kiadó, Budapest, 2007.

B1. Cărți (manuale, monografii, tratate, îndrumare etc.) publicate în străinătate

B2. Cărți (manuale, monografii, tratate, îndrumare etc.) publicate în țară, la edituri recunoscute CNCSIS

B3. Cărți (manuale, monografii, tratate, îndrumare etc.) publicate la alte edituri sau pe plan local

B4. Cărți (manuale, monografii, tratate, îndrumare etc.) publicate pe web

B5. Capitole de cărți publicate în străinătate

- István, a király. *Magyar Filmkalauz*, FITU — Magvető 1985.
- Alekszandr Dovzsenko „88 és fél film”, Móra Ferenc Könyvkiadó, 1996.
- Carlos Saura „88 és fél film”, Móra Ferenc Könyvkiadó, 1996.
- A filmkollázs elátkozott zsenije. Paradzsanov. Filmrendezőportrék. Szerk. Zalán Vince, Osiris Kiadó, 2003.

B6. Capitole de cărți publicate în țară

C. Lucrări științifice publicate

C1. Lucrări științifice publicate în reviste cotate ISI

C2. Lucrări științifice publicate în reviste indexate în baze de date internaționale (indicați și baza de date)

C3. Lucrări științifice publicate în reviste din străinătate (altele decât cele menționate anterior)

- Roman Karmen. *Élet és Tudomány* 1980. 9.
- Fél évszázad krónikása. *Filmkultúra* 1981. 4.

- Magyar filmek Bulgáriában. *Élet és Irodalom* 1981. 39.
- A bolgár-magyar filmkapcsolatok történetéből. *Filmkultúra* 1981. 6.(A apărut și în limba bulgară: *Kino i Vreme* 1985. 4., 1986. 24.)
- 7 film 1919-ből. *Élet és Tudomány* 1982. 12.
- A szovjet forradalom filmkrónikái Magyarországon. *Filmkultúra* 1983. 2. (A apărut și în limbă rusă în: *Iskusstvo Kino* 1984. 1.)
- A szovjet film őstörténetéből. *Filmkultúra* 1987. 11.
- Válogatás Balázs Béla levelezéséből. *Filmkultúra* 1988. 2.(A apărut și în limba germană: Notiz zu Béla Balázs in: *Beitrage zur Film- und Fernsehwissenschaft*, 34. 1988.; în limba engleză: Selections from the Letters of Béla Balázs in: *Moveast* 1991. 1.; în limba rusă: *Kinovedcheskie Zapiski* 1995. 25.)
- Az ellentétek harca („Orosz színésziskolák a 20-as években”) *Filmkultúra* 1988. 5.
- A szigorú ifjú rehabilitálása *Filmkultúra* 1989. 5.
- A Puskin mozart és Salieri — Szmoktunovszkij *Filmkultúra* 1990. 3.
- Filmfordulat *Cinema* 1991. 1.
- Golivud *Filmkultúra* 1991.5.
- Eizenstein operája *Színház* 1991. 8.
- Eizenstein rajzairól *Új Művészet* 1991.11.
- Oidipuszra várva *Színház* 1992. 4.
- Egy eltűnt világ filmjei *Népszabadság* 1992.09. 23.
- Zsidó téma az orosz filmben *Szombat* 1992. 9.
- Otár Jozseliani *Magyar Narancs*, 1993. 04. 1.
- Új nosztalgia, fantázia hullám *Filmkultúra* 1994. 2.
- Rimma szerelmei *Filmkultúra* 1994. 12.
- Eizenstein-montázs I-II. *Filmkultúra* 1995. 4-5.(A apărut și în limba rusă în: *Kinovedcheskie Zapiski* 1995. 27.)
- Borisz Barnet: az avantgárd és sematizmus között *Filmkultúra* 1995. 11.
- A kép néha sugárzik (Jurij Norstein) *Filmvilág* 1996. 2.
- Epizódok a bolgár-magyar filmkapcsolatok történetéből. *Haemus* 1996. 3-4. (A apărut și în limba bulgară.)
- Saljapin páncélos *Népszabadság* 1997. 06.16.
- Tbiliszi találkozás, 1987 (Paradzsanovval) *Filmvilág* 1997. 11.
- Ki hamisított?(Eizenstein-összes újból, meglepetéssel) *Népszabadság* 1998.01. 3.
- Eizenstein, a szófogadatlan *Magyar Hírlap* 1998. 01. 24.
- Lidércek Oroszországban. *Népszabadság* 1998. 06. 4.
- Maffiavariációk *Mancs* 1999. 01. 21.
- Megkövült snittek *Filmvilág* 1999. 2.
- A komisszár eltűnik *Népszava* 1999. 03. 18.
- Eisenstein, Eizenstein, Ejzenstejn BUKSZ 1999. Ősz
- Mihail Romm: hangos elbeszélések. *Filmvilág*. 2000. 7.
- A filmkocka el van vetve (A Goszfilmofond kincsei) *Filmvilág*. 2000. 8.
- Kultuszharca (Moszkva) *Filmvilág*. 2000. 12.
- Orosz montázsiskolák I-II. *Filmtett* 2001. 6-7.
- Nehéz az isten mellett... (German Sztalkerei) *Filmvilág* 2001. 11.
- Grigorij Cuhraj *Filmvilág* 2002. 1.
- Egy tragédia emléke *Népszabadság*, 2002. 10. 16.

- Beeindruckende Lichteffekte und die Illustration „Neuer Welten”(Das „Wissenschaftliche Theater” der Urabia budapest, 1899-1924) Spuren Suche 003. 1-4. 13. Jahrgang (90-114. O.)
- Sorstalanság, avagy Köves Gyuri kalandjai a koncentrációs táborok birodalmában. *Egyenlítő* 2005. 2. Sz.
- Oroszországi filmtörténet I-II. *Filmtett* 2005. 52-53.
- In A Good Mood. *AZG Armenian Daily* (în limba armeniană) 2007. 07. 12.
- Sokurov in Yerevan editor@fipresci.org 2007. 07. 18.
- Robert Flaherty's Children editor@fipresci.org 2007. 08. 16.
- A Dovzsenko-rejtély (A gúzsba kötött lírikus. Dovzsenko-dosszié). *Filmvilág* 2008. 2.
- Jegyzetek Paradzsanovról *Látó* (Marosvásárhely) 2008. 4.
- Az utolsó orosz „magyaros” (Trosin) *Élet és Irodalom* 2008. 04.30. 18.

C4. Lucrări științifice publicate în reviste din țară, recunoscute CNCSIS (altele decât cele din baze de date internaționale)

C5. Lucrări științifice publicate în reviste, altele decât cele menționate anterior

C6. Lucrări științifice publicate în volumele manifestărilor științifice

D. Traduceri de cărți, capitole de cărți, alte lucrări științifice

E. Editare, coordonare de volume

- *Rejtőzködő történelem. 50 év 100 dokumentumfilmje*. Editor in chief.: Kisfaludy András, MADE, 2003.

F. Invenții

G. Contracte de cercetare (menționați calitatea de director sau membru)

H. Creația artistică

H1 Participări la manifestații artistice internaționale

H2. Participări la manifestații artistice naționale

H3. Expoziții, filme, spectacole, concerte, discuri de autor, opere internaționale

Filme documentare (în calitate de colaborator specialist, scenarist, regizor):

- FÉNYKÉP A TANÍTVÁNYOKNAK BALÁZS BÉLÁRÓL (szakértő közreműködő, a rendező: Tényi István), Balázs Béla Stúdió, 1990. (prezentat în DUNA TV);
- AZ OROSZ ÉS A SZOVJET NÉMAFILM (Fejezetek a film történetéből, regia: Bán Róbert) Magyar Független Film-és Videoszövetség, 1990 (prezentat în televiziunea Maghiară);
- A SZOVJET HANGOSFILM (Fejezetek a film történetéből, regia: Bán Róbert)) Magyar Független Film-és Videoszövetség, 1990 (prezentat în televiziunea Maghiară);

- ANDREJ (regie, scenariu) Fórum Film, 1993. Különdíj a Magyar Filmszemlén, (prezentat în DUNA TV, premiat);
- AZT BÜNTETI, KIT SZERET (rendező, forgatókönyv-író) Fórum Film, 1993 (prezentat în DUNA TV);
- VARIÁCIÓK EGY SZÍNÉSZRE I.: MOZART ÉS SALIERI (rendező, forgatókönyv-író) Duna TV, 1994. „Ezüstkentaur”-díj a Szentpétervári Nemzetközi Dokumentumfilm Fesztiválon (prezentat în DUNA TV);
- VARIÁCIÓK EGY SZÍNÉSZRE II.: A FÉLKEGYELMŰEK (regie, scenariu) Duna TV, 1995 (prezentat în DUNA TV);
- TITOKTARTÓK I-II. (regie, scenariu) Fórum Film, 1994-96 (prezentat în DUNA TV);
- NORSTEIN (regie, scenariu) Duna TV, 1996 (prezentat în DUNA TV);
- KESA (Beszélgetés a kertben – Vospominanyija v szadu, scenariu și reporter, regizor: Vera Tokarjova) Maszter-film (Moszkva), 1993-2000 (prezentat în Televiziunea rusă)
- FILMSZAKADÁS (Unerwünschtes kino/Unwanted cinema, regia: Petrus Van Der Let, scenariu: Armin Loacker) Filmarchiv Austria-Új Budapest Filmstúdió, 2005.

H4. Expoziții, filme, spectacole, concerte, discuri de autor, opere naționale

H5. Produse cu drept de proprietate intelectuală în domeniul artistic

I. Premii, distincții

J. Citări

K. Participări la conferințe naționale și internaționale

L. Alte realizări semnificative

Semnătura:

Data: 13.10.2009



* Conform H.G. 1175/ 2006

Curriculum vitae

Informații personale

Nume/Prenume GYŐRI ZSOLT

Adresa

Telefon

E-mail

Data și locul nașterii Debrecen, 1974. 04. 09

**Funcția și locul de muncă
(universitatea, facultatea,
catedra)** Lector universitar, Universitatea Esterházy Károly, Eger,
Facultatea de Litere, Catedra de Limba și Literatură Engleză

Educație și formare

2007: titlul de doctor (PhD.), obținut la Universitatea din Debrecen, Facultatea de Litere,
Școala Doctorală de Studii Literare

1998: filosof, Universitatea Kossuth Lajos din Debrecen, Facultatea de Litere

1997: profesor de limbă și literatură engleză, Universitatea Kossuth Lajos din Debrecen,
Facultatea de Litere.

Experiența profesională

2007–: în prezent: lector universitar, Universitatea Esterházy Károly, Eger, Facultatea de
Litere, Catedra de Limba și Literatură Engleză

2005–2007: profesor, Școala Generală Kinizsi Pál, Debrecen

1999–2005: asistent univ. plata cu ora, Universitatea din Debrecen, Institutul de Studii
Agrare, Centrul de Predare al Limbajului de Specialitate în Limbi Străine

1997–1998: asistent univ. plata cu ora, Universitatea de Pedagogie Bessenyei György din
Nyíregyháza.

Alte funcții deținute (nedidactice)

Limbi străine cunoscute

Nivel vorbit/scris

Engleză: nivel superior

Germană: nivel intermediar

Maghiară: limba maternă.

Activitatea didactică (cursuri, seminarii, lucrări practice conduse)

Teoria filmului II. – III. (curs și seminar)

Teoria genurilor (curs și seminar)

Naratologie filmică (curs și seminar)

Istoria filmului britanic (curs și seminar)

Introducere în Studii de Film (curs)
Analiza textelor audiovizuale (seminar)
Seminar Stanley Kubrick.

Domeniul de cercetare

Științe umaniste, istoria și teoria filmului, filmul britanic și german (modern), opera lui Stanley Kubrick, teoria lui Gilles Deleuze.

Membru în organizații științifice și profesionale naționale și internaționale

Membru în colective de redacție (de specialitate)

Lista de lucrări în domeniul de studii universitare de licență*

Numele și prenumele

GYÖRI ZSOLT

A. Teza de doctorat

2007: „Kubrick és a gondolkodás anti/poszthumanista képei (deleuze-iánus olvasat)”
[Kubrick și imaginile anti/postumaniste ale gândirii: o interpretare deleuziană]

B. Cărți publicate

B1. Cărți (manuale, monografii, tratate, îndrumare etc.) publicate în străinătate

B2. Cărți (manuale, monografii, tratate, îndrumare etc.) publicate în țară, la edituri recunoscute CNCSIS

B3. Cărți (manuale, monografii, tratate, îndrumare etc.) publicate la alte edituri sau pe plan local

B4. Cărți (manuale, monografii, tratate, îndrumare etc.) publicate pe web

Brit filmtörténeti antológia. (szerk. Györi Zsolt) digitális tankönyv két fejezete. „Átfogó, kronologikus filmtörténet I: A kezdetektől az ötvenes évek derekáig”, illetve „Filmes gazdaság- és intézménytörténet” Szabadbolcsészet Portál
[O antologie din istoria filmului britanic publicat pe http://szabadbolcseszet.elte.hu/szabadbolcseszet/index.php?option=com_tananyag&task=showElements&id_tananyag=11]

B5. Capitole de cărți publicate în străinătate

„Stanley Kubrick’s 2001: Space Odyssey and the Deleuzian Time-machine.” *Studii de limbi și literaturi moderne*. Timișoara: Mirton 2001. 148-158. [*Odiseea spațială* de Stanley Kubrick și mașina timpului a lui Deleuze]

„Clockwork Screen.” *Studii de limbi și literaturi moderne*. Timișoara: Mirton. 2002. 148-155.
[Portocala mecanică pe ecran]

„Újra-V-arjú.” [O analiză poetică] In: *Modern Sorsok és késő modern poétikák*. Ed. Rácz István, Bókay Antal. Budapest: Janus/Gondolat, 2002. 227-240.

„A kritika képei.” [Imaginile criticii]. In: *Szó és kép: A művészeti kifejezés szemiotikája és ikonográfiája* [Semiotica și iconografia exprimării artistice]. Szeged: JATE Press, 2003. 361-370.

„Lassú Temetés”. [Înmormântare lentă]. In: *A zsarnokság szépsége*. Ed. Széplaky Gerda. Pozsony: Kalligram, 2008. 199-213.

“Woman Overlooked: “The (Im)possibility of Fatherhood in Two Films by Stanley Kubrick” [Imposibilitatea de a fi tată în două filme de Stanley Kubrick]. In: *The Iconography of Gender II: Gendered Representations in Cultural Practices*. Ed: Attila Kiss, György E. Szönyi Szeged: Jate Press, 2008. 185-194.

“Cultural and National Identities In WWII British Cinema: Analysis of Alexander Korda’s *That Hamilton Woman* and Michael Powell’s *A Cantenbury Tale*” [Identități culturale și naționale în filme de Alexander Korda și Michael Powell]. In: *Words and Images on the Screen: Language, Literature, Moving Pictures*. Ágnes Pethő (ed.). Newcastle: Cambridge Scholar Publishing. 284-299.

„Álmok a periférián” – beszélgetés Szilágyi Eszterrel és Szabó Elemérrel, az *Inasok* c. dokumentumfilm rendezőivel. [O discuție cu Sz. E. și Sz. E., regizori de filme documentare]. In: *Mi/Más Konferencia 2008. Gondolatok a toleranciáról*. Ed. Tarnóc András și Kádár Judit Ágnes. Eger: Editura Líceum. 354-363.

B6. Capitole de cărți publicate în țară

„Érzéki textúrák és emlékezet-stratégiák Atom Egoyan filmjeiben.” [Strategii de amintire în filme de Atom Egoyan]. Ed. Pethő Ágnes. *Film, kép, nyelv*. Cluj-Npoca: Editura Scientia. 241-258.

C. Lucrări științifice publicate

Autor (autori), titlu, revista, volumul, nr, anul, pagini (de la ... – la...), eventual nr. ISSN

C1. Lucrări științifice publicate în reviste cotate ISI

C2. Lucrări științifice publicate în reviste indexate în baze de date internaționale (indicați și baza de date)

C3. Lucrări științifice publicate în reviste din străinătate (altele decât cele menționate anterior)

„Virtualitás 2001: Filmes virtuális valóságok.” [Lumi virtuale în film]. *Filmtett* iulie 2001. 15-19.

„Mozgás-kép filozófia. Recenzió.” [Filozofia imaginii în mișcare. Recenzie] *Filmtett* septembrie 2001. 36-7.

„*Full Metal Jacket*: Metal Chords for Automatons.” [Despre filmul lui Stanley Kubrick *Full Metal Jacket*] *HUSSE*. 2001 Fall. 151-168.

„A Zene nem zene, a szöveg nem szöveg.” [Muzica nu e muzică, textul nu e text]. *Filmtett*. noiembrie 2001, 10-13.

„A hatalom logikája és retorikája.” [Logica și retorica puterii] *Filmtett* aprilie 2002. 16-19.

„Deleuze immanens képei.” [Imaginile imanente ale lui Deleuze]. *Metropolis* 2002/1. 108-116.

„Filmodisszea: formák áttünésben”. [Odiseea filmică]. *Metropolis* 2002/2. 8-28.

„Tágra zárva.” [Despre filmul lui Stanley Kubrick *Eyes Wide Shut*]. *Metropolis* 2003/2. 92-95.

„King kontra Kubrick: Ragyogás. Változatok az örületre”. [King contra Kubrick: filmul *Shining*] *Filmtett* szeptembrie 2003. 15-18.

„Modernism as a Riddle.” [Modernismul ca a ghicitoare] *BAS*. Vol. X. Timisoara: Timisoara University Press 2004. 197-206.

„Resnais városemblékei/tudatvárosai” [Orașele lui Resnais] *Filmtett* szeptembrie 2004. 12-15.

„Identitás, utánzás és hibriditás Stanley Kubrick *Acéllövedék* című filmjében.” [Identitate și hibriditate în filmul lui Stanley Kubrick *Full Metal Jacket*]. *Filológiai Szemle* 2003/1-4. 129-152.

„Modern–Posztmodern: Hozzászólás Virginás Andrea A modern(izmus) lenyomatai a posztmodern műfajfilmekben című tanulmányához.” [O analiză a studiului lui Virginás Andrea Urme ale modern(ismului) în filme de gen postmoderne] *Filmkultúra* <http://www.filmkultura.hu/2005/articles/essays/gyorivirginas.hu.html>

„Túlélni az életet?: nyomozás, identitás és trauma Christopher Nolan *Memento* című filmjében.” [Detectie, identitate și traumă în filmul lui Ch. Nolan, *Memento*] *Filmkultúra* <http://www.filmkultura.hu/2005/articles/essays/memento.hu.html>

„Álmaim Lynch-e.” [Despre David Lynch]. *Metropolis* 2006/01. 160-163

„Irodalom és film a tabuk földjén: Stanley Kubrick *Lolita* és *Gépnarancs* adaptációja.” [Două adaptări de Stanley Kubrick: *Lolita* și *Portocala mecanică*]. *Nagyvilág* Vol. 51 no. 8 2006. 802-813.

„Gilles Deleuze filmfilozófiájának kritikai és klinikai olvasata”. [Aspecte critice și clinice ale filozofiei filmice lui Gilles Deleuze] *Apertura A Journal of Film Theory and History*, toamna 2007. <http://apertura.hu/2007/osz/gyori>

„Run Britain, Run” – Steps Towards the Stylistic History of Post-war British Cinema. [Spre o istorie stilistică a cinematografului britanic de după război]. *Eger Journal of English Studies* vol 7. 2007. 85-100.

[Recenzia cărții *The Struggles of an Empiricist (Past and Present: National Identity and the British Historical Film* by James Chapman.] *Eger Journal of English Studies* VIII (2008) 185–190.

„Jegyzetek háború és kultúra konnektív struktúrájának vizsgálatához”. [Spre o analiză comparativă a războiului și a culturii] *Magyar Műhely* februarie 2008.

“Churchill as “Film Critic” – The Politics of British War-Cinema”. [Churchill ca critic de film – filmul britanic de război] *Apertúra* toamna 2008, numărul 5.

C4. Lucrări științifice publicate în reviste din țară, recunoscute CNCSIS (altele decât cele din baze de date internaționale)

C5. Lucrări științifice publicate în reviste, altele decât cele menționate anterior

C6. Lucrări științifice publicate în volumele manifestărilor științifice

D. Traduceri de cărți, capitole de cărți, alte lucrări științifice

Falsetto Mario. „Idő és tér.” [Timp și spațiu] *Metropolis* 2002/2. 8-28.

Cronenberg, David. „David Cronenberg beszélgetése Salman Rushdie-val.” [O discuție între David Cronenberg și Salman Rushdie] *Nagyvilág* Vol. 51 no. 8, 2006, 794-801.

Hanhardt, John G. „Dekollázs/Kollázs: Jegyzetek a videóművészet újraértelmezéséhez.” [Pentru o re-interpretare a artei video] *L.K.K.T.* vol. 3 no. 12, 2002, 63-69.

E. Editare, coordonare de volume

[O antologie de istoria filmului britanic publicat pe http://szabadbolcseszlet.elte.hu/szabadbolcseszlet/index.php?option=com_tananyag&task=showElements&id_tananyag=11]

F. Invenții

G. Contracte de cercetare (menționați calitatea de director sau membru)

Februarie 2001 – grant de cercetare British Council la British Film Institute, Londra

Februarie-iunie 1996 – bursă universitară TEMPUS la Universitatea din Hull, Marea Britanie

H. Creația artistică

H1 Participări la manifestații artistice internaționale

H2. Participări la manifestații artistice naționale

H3. Expoziții, filme, spectacole, concerte, discuri de autor, opere internaționale

H4. Expoziții, filme, spectacole, concerte, discuri de autor, opere naționale

H5. Produse cu drept de proprietate intelectuală în domeniul artistic

I. Premii, distincții

J. Citări

K. Participări la conferințe naționale și internaționale

„DeCROWnstruction”. Simpozion British Council despre Sylvia Plath și Ted Hughes, 21-22septembrie 1999, Budapesta.

„Metal Chords for Automatons” Film as Cultural Representation – in Relation to British Studies [Filmul ca reprezentare culturală]. IEAS, JATE. 3-4 martie 2000, Collegium Budapest, Budapesta.

„A Kritika Képei” [Imaginile criticii] Conferința *Cuvânt și imagine*, 27-28octombrie 2000, JATE, Facultatea de Litere, Szeged.

„Manipulation and Malfunction in Stanley Kubrick's *2001: Space Odyssey*” [Odiseea spațială a lui Stanley Kubrick] Conferința HUSSE 5, 26-28 ianuarie 2001, Eger.

„*2001: Space Odyssey* and the Analysis of the Cinematic Time-machine” Conferința British and American Studies, 17-19 mai 2001, Universitatea de Vest, Timișoara.

„Clockwork Screen” Conferința British and American Studies, 16-18 mai 2002, Universitatea de Vest, Timișoara

„Modernism as a Riddle” Conferința British and American Studies, 15-18 mai 2003, Universitatea de Vest, Timișoara.

„Woman Overlooked: The Representation of Masculinity and Femininity in the Cinema of Stanley Kubrick” [Masculinitate și feminitate în filmele lui Stanley Kubrick] Conferința *The Iconography of Gender*, aprilie 2004, JATE, Szeged.

„Elbeszélés, emlékezet és idő Christopher Nolan *Memento* című filmjében” [Detecție, identitate și traumă în filmul lui Ch. Nolan *Memento*] A VII-a Conferință de Film și Media în Transilvania, Univ. Sapientia, Cluj, 28-29 mai 2004.

„Érzéki textúrák és emlékezet-stratégiák Atom Egoyan filmjeiben.” [Strategii de amintire în filme de Atom Egoyan].A VIII-a Conferință de Film și Media în Transilvania, Univ. Sapientia, Cluj, mai 2005.

„Rab/szolga/test: Pier P. Pasolini *Salo, avagy Szodoma százhusz napja* és Lars von Trier *Dogville* című filmjének összehasonlítása.”[O analiză comparativă a două filme: *Salo* de Pasolini și *Dogville* de Lars von Trier] A IX-a Conferință de Film și Media în Transilvania, Univ. Sapientia, Cluj, 19-20 mai 2006.

„A háborús film műfajának kultúraelméleti vetülete Stanley Kubrick három filmjében.” [Genul filmului de război la Stanley Kubrick] *Háború és kultúra* workshop, 16 decembrie 2006, Budapesta.

“Cultural and National Identities in WWII British Cinema: Analysis of Alexander Korda’s *That Hamilton Woman* and Michael Powell’s *A Cantenbury Tale*.” [Identități culturale și naționale în filmele britanice din timpul celui de-al doilea război mondial: Alexander Korda și Michael Powell.] A X-a Conferință de Film și Media în Transilvania, Univ. Sapientia, Cluj, 25-26 mai 2007.

„Lassú Temetés.” [Înmormântare lentă]. Conferința despre estetica totalitarismului, Institutul De Filosofie al Academiei Maghiare de Științe, 11-13 octombrie 2007, Debrecen.

“A »Birodalom ellenségei« – a kortárs német emlékművészetről.” [Despre arta mnemonică germană contemporană] Conferința despre *Cult, cultură și agresiune*, 13-14 decembrie 2007, Budapesta.

„Brit propagandafilmek a második világháborúból” [Filme de propagandă britanice din al doilea război mondial] Simpozionul *Propagandă, estetică, identitate: artele și cel de-al doilea război mondial*, 24 aprilie 2008, Eger.

“Churchill as “Film Critic” – The Politics of British War-cinema” [Politica filmului britanic de război] Conferința NECS *Old and New Frames*, 19-22 iunie 2008, Budapesta.

“The Truth of Ecstasy – Herzog as Anthropologist” [Adevărul extazului – Herzog ca antropolog] A XI-a Conferință de Film și Media în Transilvania, Univ. Sapiientia, Cluj, 26-27 septembrie 2008.

“The Cinematic Representation of British National Unity in the Period of World War II” [Reprezentarea cinematică a unității britanice naționale în cel de-al doilea război mondial] Conferința HUSSE 9, 22-24 ianuarie 2009, Universitatea din Pécs, Facultatea de Litere.

„Történelem, társadalom, film a harmincas és negyvenes évek brit filmgyártásában” [Istorie, societate și film în filmul britanic din anii 1930 și 1940] Simpozionul *Fejezetek a brit film történetéből*, 4-5 mai 2009, Eger, Universitatea Esterházy Károly–Casa Culturii.

„Resisting the Blimps: Ambiguity, Memory and Heritage in Three Films by Michael Powell and Emeric Pressburger” [Trei filme de Michael Powell și Emeric Pressburger] Conferința *Ambiguity. A International Conference*, 24-26 iunie 2009 Ruzenberok Catholic University, Slovacia.

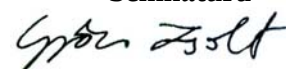
L. Alte realizări semnificative

Am participat la organizarea a două conferințe științifice.

Data:

Debrecen-Cluj-Napoca, 15 noiembrie.

Semnătura



* Conform H.G. 1175/ 2006

Curriculum vitae

Informații personale

Nume/Prenume	HORVÁTH ANDOR IMRE
Adresa	Str. Card. Iuliu Hossu nr. 59, Cluj-Napoca
Telefon	0264 59 42 91
E-mail	andor@cluj.astral.ro
Data și locul nașterii	08. 03. 1944, Cluj

Funcția și locul de muncă (universitatea, facultatea, catedra) 1992-2009: UBB, Facultatea de Litere, Catedra de Literatura Maghiara

Educație și formare

1961–1966: Universitatea Babes-Bolyai, Filologie, sectia franceza-maghiara
1957–1961: Liceul Brassai, Cluj
1950–1957: Sc. Elementara nr. 21. Cluj

Experiența profesională

1992–2009: lector univ., apoi conf. univ., UBB, Facultatea de Litere
1990–1992: Secretar de Stat, Ministerul Culturii
1970–1990: redactor, red.-sef adjunct revista “A Hét”, revista “Művelődés”, Bucuresti
1966–1970: profesor, Liceul Agricol, Turda

Alte funcții deținute (nedidactice)

1996–: redactor-sef adjunct revista „Korunk”

Limbi străine cunoscute

franceza, italiana

Activitatea didactică (cursuri, seminarii, lucrări practice conduse)

- Coborârea în Infern: Homer, *Odiseea*, cântul XI., Virgiliu, *Eneida*, cântul VI., Dante, *Divina Comedie*, *Infernul*. Antic și modern în poezia epică. Etape ale receptării moștenirii culturale.
- Poezia trubadurilor, *Don Quijote*, *Doamna Bovary*: de la apogeul cavalerilor la romanul deziluziei în raport cu idealul cavaleresc, deziluzia față de romantism. Probleme ale canonizării și ale interpretării literare.
- Nihilismul modern: *Demonii* de Dostoievski. Ideologia ca substrat structural al romanului. De la Nietzsche la Camus – modernitatea concepută sub semnul “mortii lui Dumnezeu”.
- *Poetica* lui Aristotel și hermenetica lui Paul Ricoeur. Abordări și ipostaze istorice ale tragediei.
- Toposuri literare: labirintul, dublul, epoca de aur, Orfeu, Narcis, Tristan, Don Juan, Ioana d’Arc, conceptul de decadență, rasismul și literatura. Probleme ale intertextualității.
- Romanul modern și Roma antică: modalități narative și perspective de interpretare ale transformării Imperiului Roman la Anatole France (*Sur la pierre blanche*), Dezső Kosztolányi (*Nero, a véres költő*), Lion Feuchtwanger (*Der falsche Nero*), Hermann Broch (*Der Tod Virgils*), Thornton Wilder (*The Ides of March*), György Spiró (*A fogság*). Relația dintre ficțiune și istoriografie, dintre discursul științific și cel literar.

Cursuri optionale:

- Teoria și practica traducerii.
- Marcel Proust: un roman filozofic?
- Memorialistica sau constituirea Eului între introspecție și narație.

În cadrul programului de masterat, respectiv al studiilor aprofundate am fost titularul cursului:

- Sociologia literaturii: Noul istorism. Identitatea eroul subversiv în literatură.
- Repere istorice ale gândirii estetice: “La Querelle des Anciens et des Modernes”.
- Interpretări clasice și moderne ale tragediei înainte și după Nietzsche.

In anul universitar 1999/2000 am fost invitat sa predau studentilor de la sectia franceza cursul optional:

- La littérature catholique au 20. siècle.

Domeniul de cercetare

- literatura franceză
- tragedia greacă
- literatura memorialistică

Membru în organizații științifice și profesionale naționale și internaționale

Asociația de Literatură comparată din România

Membru în colective de redacție (de specialitate)

Lista de lucrări în domeniul de studii universitare de licență*

Numele și prenumele

A. Teza de doctorat

1996, Univ. din Bucurști, „Repere axiologice în eseistica românească interbelică”.

B. Cărți publicate

- *Dávid parittyája*, 1979, eseuri, premiul de debut al Uniunii Scriitorilor. Ed. Kriterion, Buc.
- *Nyomunkban a hirözön*, 1981, publicistica. Ed. Politica, Buc.
- *Montaigne köpenye*, 1986, eseuri. Ed. Kriterion, Buc.
- *Határjegyek*, 2000, publicistica (coautor: Kántor Lajos). Ed. Felsőmagyarország, Miskolc, Ungaria
- *A szent liget*. 2005. Studii despre tragedia greaca. Ed. Polis, Cluj.
- *Golyóstoll. Egy értelmiségi jegyzetfüzetéből 1980-82*. 2006, Ed. Mentor, Tg. Mures

B1. Cărți (manuale, monografii, tratate, îndrumare etc.) publicate în străinătate

B2. Cărți (manuale, monografii, tratate, îndrumare etc.) publicate în țară, la edituri recunoscute CNCSIS

B3. Cărți (manuale, monografii, tratate, îndrumare etc.) publicate la alte edituri sau pe plan local

B4. Cărți (manuale, monografii, tratate, îndrumare etc.) publicate pe web

B5. Capitole de cărți publicate în străinătate

- *L'antichambre du Parnasse*, postfață la *Brassai, Lettres a mes parents (1920-1940)*, Gallimard, Paris, 2000, pp. 305-321.

B6. Capitole de cărți publicate în țară

C. Lucrări științifice publicate

C1. Lucrări științifice publicate în reviste cotate ISI

C2. Lucrări științifice publicate în reviste indexate în baze de date internaționale (indicați și baza de date)

- *Mosaique hongroise*, in *Studia gallo-hungarica*, CEEM, Paris-INALCO, 2001. nr. 12., 63-71.
- *Oedipus, a jövő embere*, in *Holmi*, Budapesta, 2001/12. pp. 1647-1661.

C3. Lucrări științifice publicate în reviste din străinătate (altele decât cele menționate anterior)

- *Mosaique hongroise*, in *Studia gallo-hungarica*, CEEM, Paris-INALCO, 2001. nr. 12., 63-71.
- *Oedipus, a jövő embere*, in *Holmi*, Budapesta, 2001/12. pp. 1647-1661.

C4. Lucrări științifice publicate în reviste din țară, recunoscute CNCSIS (altele decât cele din baze de date internaționale)

- *Priveghere demonica. Consideratii asupra tragediei*, in *Symbolion*, Revista de stiinte teatrale, Tg. Mures, 2001/1-2. pp. 51-57.
- *Oedip, l'homme du futur*, in *Echinox*, 2002, vol. 3., pp. 95-109.
- *“Ember vagyunk.” Vörösmarty kései lírájának történelemszemlélete*, in (coord. de Egyed Emese) *Álmodónk, Vörösmarty*, editat de Societatea Muzeului Transilvan, Cluj, 2002, pp. 49-59.

C5. Lucrări științifice publicate în reviste, altele decât cele menționate anterior

C6. Lucrări științifice publicate în volumele manifestărilor științifice

D. Traduceri de cărți, capitole de cărți, alte lucrări științifice

- *Korszellem és önismeret*, 1988, antologia eseului românesc interbelic. *Selectarea textelor, traducerea, note, postfață.* (Ed. Kriterion, Buc.)

- *Andrei Plesu, Tescani napló, 2000, (Ed. Koinonia, Cluj)*
- *Andrei Plesu, A madarak nyelve, 2000 (Ed. Jelenkor, Pécs, Ungaria)*
- *Tanúskodni jöttem, 2003, antologia memorialisticii române interbelice. Selectarea textelor, traducerea, note, prefață. (Ed. Kriterion, Cluj).*

E. Editare, coordonare de volume

F. Invenții

G. Contracte de cercetare (menționați calitatea de director sau membru)

H. Creația artistică

H1 Participări la manifestații artistice internaționale

H2. Participări la manifestații artistice naționale

H3. Expoziții, filme, spectacole, concerte, discuri de autor, opere internaționale

H4. Expoziții, filme, spectacole, concerte, discuri de autor, opere naționale

H5. Produse cu drept de proprietate intelectuală în domeniul artistic

I. Premii, distincții

J. Citări

K. Participări la conferințe naționale și internaționale

Colocvii și sesiuni științifice:

- 7-8 mai 2001, Budapesta, colocviul intitulat "Imitation et originalité du romantisme au symbolisme", cu comunicarea "*Qui vénérans les Dieux et qui n'y croyons pas. Le moi poétique dans Les Poemes Saturniens de Verlaine*".
- 19-22 octombrie 2001, Cluj, colocviul Marcel Proust cu comunicarea "*Le corps de la baleine. Remarques sur l'esthétique proustienne*".
- 8-10 noiembrie 2001, Paris, colocviul "Les métissages culturels dans le domaine européen" cu comunicarea "*Débats en Hongrie autour de la tragédie à la fin du 19-e siècle*".
- 23-24 noiembrie 2001, Targu-Mures, simpozion aniversar al Universitatii de Arta Teatrului cu comunicarea "*Priveghere demonica. Consideratii asupra tragediei*".
- 22-24 mai 2002, Cluj, colocviul Victor Hugo cu comunicarea "*Les Milices de Lilliput. La rhétorique du drame romantique dans la Préface de Cromwell*".
- 28-30 mai 2002, Bucuresti, colocviul "(Multiple) Europe: Multiple identity, multiple modernity", cu comunicarea "*Vivre résolument. La modernité et l'espace symbolique de la tragédie*".
- 17-18 octombrie 2002, Cluj, "Komparatistik heute und der dialog der Kulturen", cu comunicarea "*Das Bild Österreich-Ungarns in der rumänischen Memoirenliteratur (1918-1944)*".
- 8-11 mai 2003, Cluj, colocviul internațional "Marguerite Yourcenar", cu comunicarea "*L'archéologie du Moi. Le regard de la mémoire chez Marguerite Yourcenar*".
- 5-6 noiembrie 2004, Budapesta la colocviul « Nouvelle Revue Française și Nyugat, doua reviste ale modernității », organizat de CIEF cu comunicarea « *Ady prosateur dans les colonnes de Nyugat* ».

C. Colocvii și sesiuni științifice:

- 5-6 mai 2003, Budapesta, la colocviul internațional organizat de CIEF : "Prisonnier de sa langue, libre dans sa langue" cu comunicarea "*Trahit sua quemquem voluptas. De la traduction, en compagnie de Paul Valéry*".
- 8-11 mai 2003, Cluj, la colocviul internațional "Marguerite Yourcenar", Facultatea de Litere, cu comunicarea "*L'archéologie du Moi. Le regard de la mémoire chez Marguerite Yourcenar*".
- 7 mai 2004, la « Zilele Szabédi », Cluj, cu comunicarea « Textul autobiografic, la frontiera dintre realitate și ficțiune ».

- 5-6 noiembrie 2004, Budapesta la colocviul « Nouvelle Revue Française și Nyugat, două reviste ale modernității », organizat de CIEF cu comunicarea « Ady prosateur dans les colonnes de *Nyugat* ».
- 29-30 martie 2005, Paris, la colocviul internațional « Centenar József Attila » organizat de Centrul cultural Ungar, cu comunicarea « Les mots et les etres. Images de l'enfant et de l'enfance dans la poésie d'Attila József ».
- 8-9 aprilie 2005, Budapesta, la colocviul internațional « Centenar József Attila » cu comunicarea « Traducători români ai poeziei lui József Attila »
- 21-22 aprilie 2005, Paris, la colocviul internațional intitulat « Compétences, Reconnaissance et Pratiques génériques » organizat de Centre de Recherche sur les Arts et le Langage, cu comunicarea « Les Premières proses de Kafka ».
- 21-22 mai 2005, la colocviul internațional prilejuit de centenarul nașterii poetului József Attila, organizat de Catedra de Literatură Maghiară a Facultății de Litere a UBB, cu comunicarea « Structuri ale echilibrului în poemul *Eszmélet* ».

L. Alte realizări semnificative

Data 18. 11. 2009.í

Semnătura:



* Conform H.G. 1175/ 2006

Curriculum vitae

Informații personale

Nume/Prenume	KRÉZSEK CECILIA (FELMÉRI CECILIA)
Adresa	400031 Cluj-Napoca, str. Nuferilor 1/ 2
Telefon	Mobil: 0745-363334
E-mail	ceciliafelmeri@yahoo.com
Data și locul nașterii	30 Noiembrie 1978, Cluj-Napoca

Funcția și locul de muncă (universitatea, facultatea, catedra)	Preparator Universitar, Universitatea Sapientia, Facultatea de Științe și Arte din Cluj-Napoca Catedra Media
---	---

Educație și formare

Studii superioare:

- începând din 2009: student la masterat la Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică "I.L.Caragiale", București, Facultatea Film, Domeniul Cinematografie și media, Specializarea Arta regiei de film, Prof.Univ.Dr. Radu Gabrea
- începând din 2008: studii de doctorat, Universitatea Babes-Bolyai, Cluj-Napoca, Facultate de Științe Politice, Administrative și ale Comunicării, Domeniul Științe umaniste, Filologie, catedra de Jurnalism, Prof. Univ. Dr. Cseke Péter
- 2003–2008: Universitatea Sapientia, Cluj-Napoca, Facultatea de Științe și Arte din Cluj-Napoca, catedra de Media, licența la Universitatea Hyperion, București, Regie film și TV
- 2005 noiembrie: o lună de studii la Universitatea de Arte și Design Moholy-Nagy, Budapesta, Facultatea de Animație
- 2003–2004: Universitatea de Studii Teatrale, Târgu Mures, Actorie de păpuși
- 1997–2002: Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, Facultatea de drept, specializarea Drept

Alte programe de formare profesională:

- 2009: participare la workshopul Ex Oriente și cursurile de pregătire pentru Pitcing Forum – urile East Silver Central European Pitching Forum din Jihlava și pt. International Documentary Forum din Amsterdam (IDFA)
- 2004–2005: participare la workshopuri organizate de Asociația Audiovizuală Argo: de producție, scenarii, editare, editare de sunet, animație
- 2004–2005: Atelier de scenarii organizat de Asociația Audiovizuală Argo
- 2005: aniMOTION – workshop de animație organizat de AltArt
- 2005: Filmtett- Duna Műhely Tabără de film, Secția animație, Leghia
- 2004: Filmtett- Duna Műhely Tabără de film, Secția animație, Borsec

Studii generale și primare:

- 1993–1997: Liceul Teoretic Báthory István, Cluj – Napoca, specializare: Informatică
- 1989–1993: Liceul Teoretic Báthory István, Cluj – Napoca
- 1985–1989: Liceul Teoretic Báthory István, Cluj – Napoca

Experiența profesională

- Începând din 2008 cadru didactic la Universitatea Sapientia, secția Film, Fotografie, Media
- Președinte de juriu în concursul de scenarii Nisi Masa, etapa locală, 2008
- Membru de juriu în concursul de scenarii Nisi Masa, etapa locală, 2007

Alte funcții deținute (nedidactice)

- 2007–2009: Primăria Municipiului Cluj-Napoca, Asistent personal
- 2000–2004: Teatrul de Păpuși “Puck” – actor păpușar,

Limbi străine cunoscute

Nivel vorbit/scris

Maghiară – superior/ superior (limbă maternă)

Engleză – mediu/mediu

Activitatea didactică (cursuri, seminarii, lucrări practice conduse)

Montaj de film și TV (ed.imagine și sunet) I–II.

Scenaristica și dramaturgie III–IV.

Montaj de film și televiziune III–IV.

Prelucrare digitală a imaginii, animație I–II.

Domeniul de cercetare

Realizarea filmelor de animație, a filmelor de ficțiune și a filmelor documentare.

Membru în organizații științifice și profesionale naționale și internaționale

Membru fondator al Asociației Cineaștilor Maghiari din Transilvania.

Lista de lucrări în domeniul de studii universitare de licență Cinematografie și Media

Numele și prenumele: Krézsek Cecilia (Felméri Cecilia)

H. Creația artistică

H1 Participări la manifestații artistice internaționale

Participare la Nisi Masa International Script Writing Contest, etapa locală, Cluj Napoca, 2006

1. Cu filmul de scurt metraj: Kakukk (Cucul), 17 min, 2008

2009

Festivalul Internațional de Film La boca del Lobo, Madrid, Spania

Festivalul Internațional de Film Expression en corto, San Miguel de Allende, Mexico

Festivalul Internațional de Film Transilvania, Cluj Napoca

Festivalul Internațional de Film Beginning, Sankt Petersburg, Rusia

Festivalul Internațional de Film Cinefest, Miskolc, Ungaria

2008

Festivalul Internațional de Film Clermont Ferrand, Clermont Ferrand, Franța

Festivalul Internațional de Film Alternative, Târgu Mureș

Festivalul Internațional de Film Busho, Budapest, Ungaria

Festivalul Internațional de Film Studențesc Cinemaiubit, București

Festivalul Internațional de Film Studențesc Hyperion, București

Festivalul Internațional de Mar del Plata, Mar del Plata, Argentina

Festivalul Internațional de Film din Varșovia, Varșovia, Polonia

Săptămâna Filmului Maghiar, Budapesta, Ungaria

Cu filmul de animație: Ugyanarra a Lúciára (Pentru Lucia), 1:40 min., 2006

2008:

Festivalul Internațional de animație Animest, București

Festivalul Internațional de animație Animateka, Ljubljana, Slovenia

2006

Festivalul Internațional de Film Alternative, Târgu Mureș

Cu filmul de animație: Egypercesek (Povestiri de un minut), 2:10 min, 2006

2008:

Festivalul Internațional de animație Animest, București

2007

Festivalul Internațional de Film Alternative, Târgu Mureș

Festival Internațional de Filme de Animație KAFF, Kecskemet, Ungaria

Cu filmul de animație: „Uciderea mieilor”, 1 min, 2005

2008

Festival Internațional de Filme de un minut, Pozega, Croația

2007

Festival Internațional de Filme Animation, Sibiu

Festival Internațional de Filme de Animație KAFF, Kecskemet, Ungaria

Festival Internațional de Filme Tres Court, Cluj Napoca

2006

Festivalul Internațional de Film Studențesc Cinemaiubit, București
2005

Festivalul Internațional de Film Alternative, Târgu Mureș

Festivalul Internațional de Film Prix-Europa, Berlin, Germania

Cu filmul experimental: Kolozsvár Pocsopolis, 4 min., 2005

2006:

Festivalul Internațional de Film de Istorie a locurilor, Nyíregyháza, Ungaria

Cu filmul experimental: Fekete (Negru), 1 min., 2005

2009:

Festival Internațional de Filme de un minut, Pozega, Croația

H2. Participări la manifestații artistice naționale

1. Cu filmul de scurt metraj: Kakukk (Cucul), 17 min, 2008

2009

Nominalizat la Premiile Gopo, București

Festivalul de televiziune și film Simfest, Târgu Mureș

2008

Festivalul de film studențesc Ffest, Cluj Napoca

Festivalul național 7arte, Călărași

Cu filmul de animație: Ugyanarra a Lúciára (Pentru Lucia), 1:40 min., 2006

2006:

Festivalul de film studențesc Ffest, Cluj Napoca

2007

Festivalul Filmtettfest, Cluj Napoca

Cu filmul de animație: Egypercesek (Povestiri de un minut), 2:10 min, 2006

2007

Festivalul Filmtettfest, Cluj Napoca

Cu filmul de animație: „Uciderea mieilor”, 1 min, 2005

2005

Eurobarometru vizual, București

Cu filmul experimental: Kolozsvár Pocsopolis, 4 min., 2005

2006:

Festivalul Internațional de Film Alternative, Târgu Mureș

Festivalul Internațional de Film de Istorie a locurilor, Nyíregyháza, Ungaria

Cu filmul experimental: Fekete (Negru), 1 min., 2005

2006:

Festivalul Filmtettfest, Cluj Napoca

H3. filme, opere internaționale + H5. Produse cu drept de proprietate intelectuală în domeniul artistic

Filmografie, ca regizor:

1. Cucul (orig. Kakukk), 17 min, 2008, scurtmetraj de ficțiune, co-producție Inforg Studio (Ungaria), Asociația Audiovizuală Argo și Univ. Sapientia
2. Pentru Lucia (orig. Ugyanarra a Lúciára), 1:40 min., 2006, film de animație, producție Univ. Sapientia și Asociația Audiovizuală Argo
3. Povestiri de un minut (orig. Egypercesek), 2:10 min, 2006, film de animație, co-producție Univ. Sapientia, Asociația Audiovizuală Argo și Inforg Studio (Ungaria)
4. Uciderea mieilor, 1 min, 2005, film de animație, producție Asociația Audiovizuală Argo și Univ. Sapientia
5. Negru (orig. Fekete), 1 min., 2005, film experimental, producție Univ. Sapientia
6. Kolozsvár Pocsopolis, 4 min., 2005, film experimental, producție Univ. Sapientia, co-autor: Zsuzsa Demeter

I. Premii, distincții

Pentru filme realizate ca regizor:

KAKUKK (CUCUL) – scurtmetraj de ficțiune, 2008, 17 min

- Festival Internațional de film Studentesc Beginning, Sankt Petersburg, Sept. 2009 – Diplomă pentru stil original
- Cinefest Festival Internațional de Film, Miskolc, Sept. 2009 – Premiul speranței pentru viitor pentru cel mai bun film maghiar
- Cinefest Festival Internațional de Film, Miskolc, Sept. 2009 – Premiul Juriului de Studenți
- Simfest, Târgu Mureș, Sept. 2009 – Marele Premiu
- CinemaIubit Festival Internațional de Film Studentesc, București, Dec. 2008 – Premiul pentru film de ficțiune în format digital
- Ffest Festival de film studentesc, Cluj Napoca, Noi. 2008 – Marele premiu
- 7arte Festival Național, Călărași, Oct. 2008 – Premiul pentru cel mai bun film studentesc
- Hyperion International Student Film Festival, București, Apr. 2008 – Premiu de interpretare pentru cea mai bună actriță
- Festivalul Național de Film din Ungaria, Budapesta, Febr. 2008 – Premiul pentru cel mai promițător tânăr talent

UCIDEREA MIEILOR – animație, 2005, 1 min

- Croatian Minute Film Festival, Pozega, Croația, Mar. 2008 – Medalul Unica
- CinemaIubit Festival Internațional de Film Studentesc, București, 4-6 Dec. 2006 – Premiul pentru cel mai bun film de animație
- Alternative Film Festival, Târgu Mureș, 2-6 Noi. 2005 – Premiul Duna TV pentru cel mai bun autor
- Prix-Europa Festival, categorie spot, Berlin, 14-21 Oct. 2005 – Premiu Special
- Eurobarometru vizual – valori românești-valori europene, competiție organizată de Centrul Internațional de Artă Contemporană, București, 3 Iun. 2005 – Premiu Special

PENTRU LUCIA, animație, film studentesc, 2006, 1:40 min

- Animest – Festival internațional de animație, București, Oct, 2008 – Mențiune specială pentru un film românesc
- Ffest – festival de film studentesc, Cluj Napoca, 27-30 Sept. 2007 – Premiul pentru cel mai bun film de animație

KOLOZSVÁR POCSOPOLIS, scurtmetraj experimental, film studentesc, 2005, 4 min

- 3. Festival de Film Documentar de Istorie Locală, Nyiregyháza, Ungaria, Mai 2006 – Cel mai bun film experimental

POVESTIRI DE UN MINUT – animație, film studentesc, 2006, 2 min

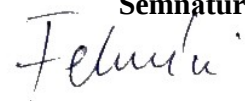
- Animest – Festival internațional de animație, București, Oct, 2008 – Mențiune specială pentru un film românesc

Alt premiu:

- NISI MASA International Script Writing Contest, etapa locală, Cluj Napoca, 2006 – Premiul pentru cel mai bun script de animație (Happy end)

Data. 1. 10. 2009

Semnătura



* Conform H.G. 1175/ 2006

Curriculum vitae

Informații personale

Nume/Prenume	LAKATOS RÓBERT - ÁRPÁD
Adresa	400600 Cluj-Napoca, str. Oltului Nr. 41
Telefon	Mobil: 0724258592
E-mail	lakatrob@yahoo.com

Data și locul nașterii	30. Octombrie 1968, Cluj-Napoca
-------------------------------	---------------------------------

Funcția și locul de muncă (universitatea, facultatea, catedra)	Asistent Universitar, Universitatea Sapientia, Facultatea de Științe și Arte din Cluj-Napoca Catedra de Media
---	--

Educație și formare

Studii superioare:

- începând din 2008: student la masterat la Universitatea Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca, specialitatea Comunicare Socioculturală
- 2007–2008: completare de studii în cadrul Universității Sapientia, Facultatea de Științe și Arte, secția Fotografie, Cinematografie, Media, Specializare Regie de film
- 1994–2000: studii la secția: Realizarea imaginii de film, TV și fotografie la Academia Națională de Film, TV și Teatru din Łódź; Polonia (P.W.S.F. Tv. i T im. Leona Schillera w Łodzi). Calificare: "Master of Fine Arts" în domeniul artei imaginii de film - diplomă obținută în 2000
- 1993–1995: student la secția de filmologie la Universitatea din Łódź, Polonia
- 1992–1993: an pregătitor de învățare a limbii Polone în cadrul Universității din Łódź, Polonia
- 1988–1992: student la Institutul Politehnic din Cluj (Electronică și Telecomunicații, seral)

Alte programe de formare profesională:

- 2006: participare la cursurile de pregătire pentru Pitching Forum – urile East Silver Central European Pitching Forum din Jihlava și pt International Documentary Forum din Amsterdam (IDFA)
- 2001: participare la cursul internațional de pregătire pt. scenariști, organizat de A.V. Eureka (la Istanbul și la București).

Studii generale și primare:

- 1983–1987: Liceul de Matematică–Fizică Nr. 2 din Cluj–Napoca, specializare: Electronică, Calificare profesională: Electrician
- 1979–1983: Școala Generală Nr. 19. din Cluj-Napoca
- 1975–1979: Școala Generală Nr. 14. din Cluj-Napoca

Experiența profesională

- Începând din 2004: cadru didactic la Universitatea Sapientia, Catedra Media

- începând din 2003: cooperare în calitate de scenarist și regizor cu Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion din Austria.
- începând din 2000: cooperare în calitate de scenarist, regizor și operator de imagine cu Inforg Studio din Ungaria și
- 1999–2002: cooperare în calitate de scenarist, regizor și operator de imagine cu studioul Duna Műhely din Ungaria

Publicații de specialitate:

Documentary Pitching Forums - new perspectives in financial support for young filmmakers and Eastern European filmmakers of all ages – MEDOK 2009/3 pag. 83–89

Probleme cu imaginea filmelor Homemade - MEDOK 2008/4 pag 67–71

1999: Lucrare teoretică de diplomă: „Tradiție și inovație în structura imaginii în filmele lui Sergej Paradzanov”; lucrarea a apărut în fragmente, în revista „Teatru și Film” (din Ucraina), în numerele 1994/4 și 1995/5 și în revista Helikon din Cluj în 2006 și în MEDOK revistă de specialitate Media în limba maghiară al Universității Babeș Bolyai în 2008/ 3, pag 51-63.

2000– 2001: seria de 7 articole, în rubrica „școală cinematografică”, din cadrul publicației lunare „Filmtett”, apărută la Cluj.

Alte activități profesionale:

- 2009: Participare în calitate de producător la workshopul internațional Ex Oriente organizat de IDF (Institut of Documentary Film) din Republica Cehă
- 2007: Participare în calitate de observator și tutor la sesiunea din Piliscsaba (Ungaria) al Ex Oriente Documentary Workshop organizat de Central European Documentary Film Center din Praga.
- 2006–2007: organizator al fazei naționale al concursului internațional de scenarii Nisi – Masa, org. Internațională pt tineri cineaști (în cadrul Asociației Audiovizuale Argo, reprezentanta din România al Organizației Nisi - Masa)
- 2004–2005: organizarea programului de pregătire profesională organizate de Fundația Agnus Media, pt tineri cineaști (atelier de regie, operatorie, scenaristică, animație, sunet de film și producție)
- 2002: conducerea atelierului de cinematografie a taberei de creație Filmtett – Duna Műhely.
- 2001: conducerea atelierului de cinematografie „super 8” a taberei artistice Minimum Party (Organizată de Asociația Minimum Party din Cluj).

Alte funcții deținute (nedidactice)

- 2000: colaboratorul emisiunii culturale „Fronța” din Polonia în calitate de operator de imagine (program realizat pt. TVP-SA).
- 1999: operator de imagine la Televiziunea Polonă de Stat (TVP-SA).
- iar în vara anului.
- 1990–1992: laborant în laboratorul de fizică la Liceul Teoretic Brassai Samuel din Cluj
- 1987–1990: electrician la I.M.M.R. 16 Februarie din Cluj

Limbi străine cunoscute

Nivel vorbit/scris

Maghiară – înalt/înalt (limbă maternă)

Polonă – înalt/înalt (5 ani de studii superioare în polonă)

Engleză – mediu/mediu

Activitatea didactică (cursuri, seminarii, lucrări practice conduse)

Regie de film I.

Regie de film III–IV.

Regie de film (op/fac)

Scenaristică (op/fac)

Regie de film (op/fac)

Scenaristica și dramaturgie VII-VIII.

Lab. VII–VIII. Regie de film

Domeniul de cercetare

Realizarea filmelor documentare și a filmelor de ficțiune.

Membru în organizații științifice și profesionale naționale și internaționale

Membru fondator și director artistic al Asociației Audiovizuale Argo din Cluj.

Lista de lucrări în domeniul de studii universitare de licență Cinematografie și Media

Numele și prenumele: Lakatos Róbert - Árpád

H. Creația artistică

H1 Participări la manifestații artistice internaționale

2009: Membru al juriului la festivalul internațional de film Alter-Native, Târgu Mureș
2007: Membru al juriului de selecție pt. Săptămâna Filmului Maghiar din 2008
(Festivalul Național al Filmelor Ungurești), categoria: Film Documentar.

În calitate de regizor:

1. Cu filmul de lung metraj: Bahrtalo! (Hai Noroc!), 83 min,

În 2008

Festivalul Internațional de Film Karlovy Vary

Festivalul Internațional IDFA (International Documentary Forum Amsterdam)

Festivalul Internațional de Filme Documentare și de Animație din Leipzig

Festivalul Internațional de Filme din Braunschweig, Germania

Festivalul Internațional de Film Saturno din Alatri, Italia

Festivalul Internațional de Filme din Bratislava

În 2009

Festivalul International de Film Documentar din Nyon (Visions du Réel)

Festivalul de Filme din Ankara

Festivalul Internațional de Film Transilvania

Festivalul Internațional de Film din Palic (Serbia)

Noordelijk Film Festival (Leuwarden, Olanda)

Cu filmul documentar „Moszny”, 40 min:

2007:

Hot Docs – Festival Internațional de Filme documentare Canada

Shadows - Festival Internațional de filme documentare din Amsterdam

2006:

Festivalul Internațional de Scurt Metraje Dakino,

Festivalul Internațional de Scurt Metraje și Documentare din Krakovia,

Festivalul Internațional de Filme Documentare din Jihlava,

Săptămâna Filmului Maghiar,

Verzio - Festivalul de Film pt. Drepturile Omului din Budapesta,

Film.doc – Festivalul de Filme Documentare Românești și Ungurești,

Cu filmul documentar: „Across the Border – Five views from neighbours”:

2005:

Festivalul Internațional de Film Documentar din Lisabona

Festival de Filme Independente din Osnabrück

Festivalul Internațional de Film din Moscova

Festivalul Internațional Artfilm din Slovacia

Festivalul Internațional de Film din Tursaki

Festivalul Internațional de Film Documentar din München

Festivalul de Film Crossing Europe, München
Festivalul Internațional de Film și Video Syracuse, New York
Festivalul Internațional de Film din Minneapolis St. Paul
Festivalul Austriac de Film Diagonale,
Berlinale, European Film Market

2004:

Festivalul Internațional de Filme Documentare și de Animație din Leipzig
Festivalul Internațional de Filme Documentare din Jihlava
Festivalul Internațional de Filme Documentare din Amsterdam
Festivalul Internațional de Film din Mannheim - Heidelberg
Festivalul de Film Popoli din Italia

Cu filmul de scurt metraj Gen(i)us Diabolis, ficțiune, 19 min

2006:

Festivalul Internațional de Film și Video Syracuse, New York

2005:

Festivalul Artfilm din Trecianskie Teplice, Slovacia
Festivalul de Film din Triest
Festivalul Internațional de Filme de Scurt Metraj Antalya Golden Orange
Festivalul Internațional de Filme de Scurt Metraj din Drama, Grecia
Festivalul Internațional Alter Native din Tg. Mureș
Festivalul Internațional de Filme de Scurt Metraj din Santiago
Săptămâna Filmului Maghiar
Refugiu în Scurt Metraj (Banana de Aur), Budapesta

Cu filmul documentar „Tărâmul Liniștii” (Land of Silence, orig. Csendország), 37 min:

2006:

Festivalul Internațional de filme Antropologice Astra, Sibiu (Program Retrospectiv)

2004:

Film.Doc Festival de Filme Documentare Româno - Maghiar (Program Retrospectiv)
Festivalul Internațional de Filme Documentare One World, Praga

2003:

Golden Knight (Zlotyoy Vityaz) Festival Internațional de Film din Moscova

2002:

Dialektus – Festival de Filme Antropologice, Budapesta
Mediawave – Festival Internațional de Film, Győr, Ungaria
Refugiu în Scurt Metraj, Budapesta
Alter-Native 10 – Festival Internațional de Filme de Scurt Metraj, Tg. Mureș
Săptămâna Filmului Maghiar

Cu filmul „Casino Transsylvaniae”

2007:

Dialektus – Festival Internațional de Filme Antropologice, Budapesta

2005:

Festivalul Internațional de Filme Documentare din Jihlava
Săptămâna Filmului Maghiar
Verzio - Festivalul de Film pt. Drepturile Omului din Budapesta,
Film.doc – Festivalul de Filme Documentare Românești și Ungurești,

H2. Participări la manifestații artistice naționale

2007: Membru al juriului la festivalul de filme studențești FFEST, organizat de Universitatea Babeș-Bolyai în cooperare cu Universitatea Sapientia și Academia de Arte I. Andreescu din Cluj

H3. filme, opere internaționale + H5. Produse cu drept de proprietate intelectuală în domeniul artistic

Filmografie (numai regie):

- 1. Bahrtalo! (Noroc Bun! - în limba țigănească), 83 min,** co-producție Inforg Studio (Ungaria) – Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion (Austria) – Intuit Pictures (Germania), în cooperare cu Channel 4, Yle Finland, TV Ontario, TV Denmark. Filmul a fost prezentat la Festivalurile Naționale de Film din Ungaria și Austria, rulează începând din 15 Mai 2008 la cinematografele din Budapesta și este inclus în competiția Festivalului Internațional de Film din Karlovy Vary 2008 (categoria East of the West). Versiunile TV (mai scurte, de 47 min și 60 min) sunt prezentate de televiziunile care au colaborat la realizarea filmului.
- 2. „Renașterea Vrăjitoarelor” (orig. A Boszorkányok Feltámadása), 40 min,** documentar experimental, producție Inforg Studio, 2007
- 3. KVSC – 100 de ani de Adrenalină (orig. KVSC – 100 év Adrenalin), 60 min,** documentar, producție Asociația Audiovizuală Argo, 2006
- 4. „Moszny” – film documentar, 40’,** Producție Inforg Stúdió -2005
- 5. „Casino Transsylvaniae” (orig. Spilerek avagy Casino Transsylvaniae), documentar experimental, 26 min,** Producție Inforg Studio, 2005
- 6. “Across the Border - Five views from neighbours” – Film documentar constând din 5 episoade, fiecare de 25 min. regizat de 5 regizori. Producție: Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion (Austria), 2004. Episodul regizat de R.L. poartă titlul “Bahrtalo!” (Good Luck!)**
- 7. “Gen(i)us Diabolis” (orig.: Ördögtérge) – film artistic de scurt metraj, 19’, 35 mm,** Producție: Inforg Studio 2004.
- 8. „Tărâmul Liniștii” (Land of Silence, orig.: Csendország) – film documentar, 37’ video,** co-producție: Inforg Studio – Duna Műhely 2001–2002

I. Premii, distincții

Premii profesionale pentru regie:

- 1) Cu filmul de lung metraj: Bahrtalo! (Noroc Bun!), 83 min,**
Premiul Europa Cinemas Label – la Festivalul Internațional de Film Karlovy Vary
- 2) „Moszny” – film documentar, 40’, Producție Inforg Stúdió, 2005**
 1. Festivalul Internațional Dakino 2006 (București) – Cel mai bun regizor (categoria Documentar)
 2. Verzió 2006, Festival Internațional de film pt. Drepturile Omului, Budapesta – cel mai bun documentar maghiar
 3. Film.doc 2006 – Miercurea Ciuc – Festival de filme documentare Român–Maghiar – Premiu special

3) “Across the Border - Five views from neighbours” – Film documentar constând din 5 episoade, fiecare de 25 min. regizat de 5 regizori. Producție: Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion (Austria), 2004. Episodul regizat de R.L. poartă titlul “Bahrtalo!” (Good Luck!)

1. Porumbelul de Aur - premiul juriului internațional (categoria scurt metraj) - Festivalul Internațional de Film Documentar și Animație din Leipzig 2004
2. Premiul MDR-ului (Central German Broadcasting Corporation) - Festivalul Internațional de Film Documentar și Animație din Leipzig 2004.
3. Cel mai Bun Film European – Festivalul internațional de film și video din Syracuse (New York) 2004
4. Cel mai bun film documentar de lung metraj – Festivalul internațional de film și video din Syracuse (New York) 2004

4) “Gen(i)us Diabolis” (orig.: Ördögtérgeye) – film artistic de scurt metraj, 19’, 35 mm, Producție: Inforg Studio 2004.

1. Premiul pentru cel mai bun film artistic de scurt metraj Festivalul Filmelor Ungurești, ediția 35, Budapesta 2004
2. Premiul principal (Banana de Aur) – la Festivalul „Refugiu în Filmul de scurt metraj”, Budapesta 2005
3. Premiul pt. cel mai bun scurt metraj – 2005 – Trecianskie Teplice, Slovacia

5) „Tărâmul Liniștii” (Land of Silence, orig.: Csendország) – film documentar, 37’ video, co-producție: Inforg Studio- Duna Műhely 2001–2002

1. Premiul criticilor de film 2003 (Budapesta): Premiul pentru cel mai bun tânăr regizor de film documentar.
2. Festivalul Internațional de Film Golden Knight (Zlotyoy Vityaz) 2003; Moscova: Premiul special al juriului
3. Festivalul de Filme antropologice și etnografice Dialect, Budapesta 2002: Premiul principal
4. Festivalul Internațional de Film Mediawave, Győr (Ungaria), 2002: Premiul pentru cel mai bun film documentar în categoria națională.
5. Festivalul „Refugiu în Filmul de scurt metraj” Budapesta 2002: Premiul pentru cel mai bun film documentar (Banana de Aur)
6. Festivalul Internațional de Film Alter-Native 10, Târgu-Mureș, România, 2002: Cel mai bun film al regiunii culturale maghiare.

Data. 28. 10. 2009

* Conform H.G. 1175/ 2006

Semnătura:



Curriculum vitae

Informații personale

Nume/Prenume	<i>RADU LUPESCU</i>
Adresa	400079 Cluj-Napoca, str. I. C. Brătianu nr. 8 ap. 5
Telefon	Mobil:
E-mail	radulupescu@yahoo.com

Data și locul nașterii	04.08.1972
-------------------------------	------------

Funcția și locul de muncă (universitatea, facultatea, catedra)	Lector universitar. Universitatea Sapientia, Facultatea de Științe și Arte din Cluj-Napoca, Catedra de Studii Europene
---	--

Educație și formare

2000–prezent: Central European University, Budapesta. Catedra de Studii Medievale. PhD. Disertația: *New Features in Building Residences in the 15th Century Hungary*.

1998–2007: Eötvös Loránd Tudományegyetem, Budapesta. Facultatea de Istoria Artei. Studii doctorale (PhD). Disertația: *A vajdahunyadi vár a Hunyadiak korában*.

1998–1999: Central European University, Budapesta. Catedra de Studii Medievale. Masterat. Disertația: *The repertory of John Hunyadi's castles*.

1996–1997: Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Istorie și Filosofie. Studii Aprofundate. Lucrarea de masterat: *Activitatea de mecenat a lui Ioan de Hunedoara*.

1991–1996: Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Istorie și Filosofie. Licențiat în istorie. Lucrarea de licență: *Repertoriul pietrelor funerare medievale din Transilvania*.

Experiența profesională

2007–prezent: Lector universitar. Universitatea Sapientia. Cluj-Napoca

2003–2007: lector (plata cu ora). Universitatea Sapientia

2002–2003: lector (plata cu ora). Universitatea Babeș-Bolyai

1996–1998: Profesor titular. Liceul Báthory István. Cluj-Napoca

Alte funcții deținute (nedidactice)

2008 iunie - Șef de catedră la Universitatea Sapientia, Cluj (Catedra de Studii Europene)

Limbi străine cunoscute

engleză – vorbit, scris

Activitatea didactică (cursuri, seminarii, lucrări practice conduse)

Cursuri:

Istoria modernă și contemporană a Europei
Istoria culturii
Istoria artelor plastice

Seminarii: -

Lucrări practice: -

Domeniul de cercetare

Arta medievală

Istoria Europei Centrale în evul mediu

Dinastia Hunedoreștilor

Membru în organizații științifice și profesionale naționale și internaționale

1990- Erdélyi Múzeum Egyesület (Societatea Muzeului Ardelean), Cluj Napoca

1996- Arbeitskreis für Siebenbürgische Landeskunde, Sibiu

1998- Castrum Bene Egyesület (Asociația „Castrum Bene”), Ungaria

Membru în colective de redacție (de specialitate)

Acta Universitatis Sapientiae. European and Regional Studies

Lista de lucrări în domeniul de studii universitare de licență istorie

Numele și prenumele

A. Teza de doctorat:

Vajdahunyad vára a Hunyadiak korában (Conducător de specialitate: Prof. univ. dr. Ernő Marosi). 2007

B. Cărți publicate

B1. Cărți (manuale, monografii, tratate, îndrumare etc.) publicate în străinătate

B2. Cărți (manuale, monografii, tratate, îndrumare etc.) publicate în țară, la edituri recunoscute CNCSIS

B3. Cărți (manuale, monografii, tratate, îndrumare etc.) publicate la alte edituri sau pe plan local

Torockószentgyörgy. A Torockai család vára. Kolozsvár, 2006. (Erdélyi műemlékek 42).

B4. Cărți (manuale, monografii, tratate, îndrumare etc.) publicate pe web

B5. Capitole de cărți publicate în străinătate

Magyar Nagylexikon. Budapest, Nagylexikon Kiadó. 13. kötetűl. 1993-. (vocile privind așezările din Transilvania).

„Hunyadi Mátyás: az ősöktől a hatalom küszöbéig.” *Hunyadi Mátyás, a király. Hagyomány és megújulás a királyi udvarban 1458–1490*. Coord. Farbaky Péter, Spekner Enikő, Szende Katalin, Végh András. Budapest: BTM, 2008. 35–49.

„Vajdahunyad vára.” *Hunyadi Mátyás, a király. Hagyomány és megújulás a királyi udvarban 1458–1490*. Coord. Farbaky Péter, Spekner Enikő, Szende Katalin, Végh András. Budapest: BTM, 2008. 168–170.

„Mátyás királyválasztása és koronázása.” *Hunyadi Mátyás, a király. Hagyomány és megújulás a királyi udvarban 1458–1490*. Coord. Farbaky Péter, Spekner Enikő, Szende Katalin, Végh András. Budapest: BTM, 2008. 191–195.

Hunyadi Mátyás, a király. Hagyomány és megújulás a királyi udvarban 1458–1490. Coord. Farbaky Péter, Spekner Enikő, Szende Katalin, Végh András. Nr. cat.: 1.13 – 1.21. Budapest: BTM, 2008. 182–189.

Angolul

„Matthias Hunyadi: from the Family Origins to the Threshold of Power.” *Matthias Corvinus, the King. Tradition and Renewal in the Hungarian Royal Court 1458–1490*. Edit. by Farbaky Péter, Spekner Enikő, Szende Katalin, Végh András. Budapest: Budapest History Museum,

2008. 35–49.

„Vajdahunyad Castle.” *Matthias Corvinus, the King. Tradition and Renewal int the Hungarian Royal Court 1458-1490*. Edit. by Farbaký Péter, Spekner Enikő, Szende Katalin, Végh András. Budapest: Budapest History Museum, 2008. 168–170.

„The Election and Coronation of King Matthias.” *Matthias Corvinus, the King. Tradition and Renewal int the Hungarian Royal Court 1458-1490*. Edit. by Farbaký Péter, Spekner Enikő, Szende Katalin, Végh András. Budapest: Budapest History Museum, 2008. 191–195.

Matthias Corvinus, the King. Tradition and Renewal int the Hungarian Royal Court 1458–1490. Edit. by Farbaký Péter, Spekner Enikő, Szende Katalin, Végh András. Catalogue entries: 1.13 – 1.21. Budapest: Budapest History Museum, 2008. 182–189.

B6. Capitole de cărți publicate în țară

Bibliografia fortificațiilor medievale și premoderne din Transilvania și Banat. Coord. Adrian Andrei Rusu, Cluj, 1996.

Piese de gotice. In: *Cetatea Oradea. Monografie arheologică. Zona palatului episcopal*. Coord. Adrian Andrei Rusu. Oradea, 2003.

C. Lucrări științifice publicate

C1. Lucrări științifice publicate în reviste cotate ISI

C2. Lucrări științifice publicate în reviste indexate în baze de date internaționale (indicați și baza de date)

C3. Lucrări științifice publicate în reviste din străinătate (altele decât cele menționate anterior)

“Hunyadi János a magyar és román történetírásban.” *Századok* 2005/2. 385–420.

“The Castle as Symbol of Social Status. A Hungarian Case Study: Johannes Corvinus.” *Castrum Bene 8 – Burg und Function. Archäologie Österreichs Spezial 2* (2006): 97–105.

„Vajdahunyad-vára a Hunyadiak korában.” *Honismeret* 36.6 (2008): 55–59.

„Kapu Erdély felé: Solymos vára.” *Várak, kastélyok, templomok*. V.2 (2009): 14–18.

C4. Lucrări științifice publicate în reviste din țară, recunoscute CNCSIS (altele decât cele din baze de date internaționale)

C5. Lucrări științifice publicate în reviste, altele decât cele menționate anterior

“Istoricul cetății de la Colțești (jud. Alba)” (A torockószentgyörgyi vár története). *Acta Musei Napocensis*, 32 (1996): 489–500.

„Domeniul cetății Hunedoara în timpul Hunedorenilor” (A hunyadvári uradalom a Hunyadiak korában). *Mediaevalia Transilvanica* 5–6. (2001–2002): 7–34.

„A tövisi ferences kolostor középkori történetének és építéstörténetének néhány kérdése.” *Református Szemle* 96.6 (2003): 830–843.

„Vajdahunyad, a vár kutatástörténete (19–20. század).” *Korunk* 3.7 (2004): 43–57.

„Kolozsvár korai történetének buktatói.” *Erdélyi Múzeum* 67. 2–4 (2005): 25–77.

„A torockószentgyörgyi vár középkori története.” *Dolgozatok az Erdélyi Múzeum Érem- és Régiségtárából. Új sorozat.* 1 (2006): 137–148.

C6. Lucrări publicate în volumele conferintelor internationale cotate ISI

C7. Lucrări științifice publicate în volumele manifestărilor științifice

„Műemlékvédelmi szemléletek érvényesülése a vajdahunyadi vár ún. Mátyás-loggia homlokzatának helyreállítása során.” Kiss András *Emlékkönyv*. Szerk. Sipos Gábor, Wolf Rudolf, W. Kovács András. Kolozsvár, 2003, 143–153.

D. Traduceri de cărți, capitole de cărți, alte lucrări științifice

E. Editare, coordonare de volume

F. Invenții

G. Contracte de cercetare (menționați calitatea de director sau membru)

H. Creația artistică

H1 Participări la manifestații artistice internaționale

H2. Participări la manifestații artistice naționale

H3. Expoziții, filme, spectacole, concerte, discuri de autor, opere internaționale

H4. Expoziții, filme, spectacole, concerte, discuri de autor, opere naționale

Itinerariile regelui Matia. Expoziție la Muzeul de Artă Cluj (Palatul Bánffy). Perioada 26 februarie – 1 martie 2009. (din 18 octombrie 2009 la Muzeul Castelul Corvinilor din Hunedoara)

H5. Produse cu drept de proprietate intelectuală în domeniul artistic

I. Premii, distincții

J. Citări

K. Participări la conferințe naționale și internaționale

Mai 2000

Ședința itinerantă a Societății Muzeului Ardelean. Oradea.

„Istoricul restaurării cetății de la Hunedoara”

Az Erdélyi Múzeum-Egyesület vándorgyűlése. Nagyvárad.

„A vajdahunyadi vár helyreállításának története.”

22-25 octombrie 2003

Castrum Bene International Conference. Krems (Austria).

„The Castle as Symbol of Social Status. A Hungarian Case Study: Johannes Corvinus”

20-21 octombrie 2004.

Societății Muzeului Ardelean

Transilvania în medievistica maghiară. Cluj-Napoca.

„Controverse privind istoria timpurie a Clujului.”

Erdélyi Múzeum Egyesület

Erdély a magyar középkorkutatásban. Kolozsvár.

„Kolozsvár korai történetének buktatói.”

Martie 2005

Conferința științifică a profesorilor de la UBB. Cluj-Napoca.

„Ioan de Hunedoara în lumina noilor cercetări istorice.”

Mai 2005

Lectură deschisă la Societatea Muzeului Ardelean. Cluj-Napoca.

„Ioan de Hunedoara în istoriografia maghiară și română.”

Babes-Bolyai Tudományegyetem

Tudományos Tanárköri Konferencia. Kolozsvár.

„Hunyadi János alakja az újabb kutatások tükrében.”

20-22 oct. 2005

Entz Géza Alapítvány

Arta în vechea Transilvanie. Cluj-Napoca.

„Cetatea de la Hunedoara în lumina reprezentărilor heraldice.”

A régi Erdély művészete. Kolozsvár.

„A heraldikai reprezentáció építészettörténeti tanulságai. A vajdahunyadi vár.”

Noiembrie 2005

Dezvoltare urbană și privilegii orășenești. Cluj - 600 de ani oraș regal. Cluj-Napoca.

„Afirmarea puterii regale și a autorității episcopale la Cluj în jurul anului 1300.”

Városfejlődés és a privilégiumok. Kolozsvár 600 éve szabad királyi város. Kolozsvár.

„A királyi hatalom és a püspöki joghatóság érvényesülése Kolozsváron 1300 körül.”

31 martie – 2 aprilie 2006

Műemléki kutatások Erdélyben. II. Tusnád.

“Schimbarea aspectului cetății de la Hunedoara pe parcursul restaurărilor din secolul al XIX-lea.”

August 2006

Între lumi. Epoca lui Ioan de Hunedoara. Alba Iulia.

„Cetatea de la Hunedoara în timpul lui Ioan de Hunedoara.”

Világok között. Hunyadi János és kora. Gyulafehérvár.

„Vajdahunyad vára Hunyadi János korában.”

9-11 februarie 2007

Arhitectura religioasă medievală din Transilvania. Satu Mare.

Erdély középkori egyházi építészete. Szatmár.

„A kolozsvári Szent Mihály-templom nyugati kapuja.” [Portalul de vest al bisericii Sfântul Mihail din Cluj]

12-14 aprilie 2007

Towns and Fortifications. Castrum Bene Society. Sibiu.

„The Medieval Fortifications of Cluj/Kolozsvár/Klausenburg.”

30 noiembrie – 2 decembrie 2007

Fiatal művészettörténészek konferenciája. Entz Géza Alapítvány. Kolozsvár.

„A vajdahunyadi vár úgynevezett Mátyás-loggiája.” [Loggia Matia din cetatea de la Hunedoara]

14 decembrie 2007

A Habsburg Történeti Intézet konferenciája. Budapest.

„Habsburg rezidenciák Magyarországon az Osztrák-Magyar Monarchia korában.

Tervek Vajdahunyad várának rezidenciális átalakításához.” [Reședințe Habsburgice în Ungaria în perioada Monarchiei Austro-Ungare. Proiecte de transformare a cetății de la Hunedoara în scopuri rezidențiale]

22 ianuarie 2008

A Magyar Kultúra Napja. Erdélyi Múzeum Egyesület. Kolozsvár

“Mátyás királlyá választása és koronázása.” [Alegerea și încoronarea regelui Matia]

20-25 mai 2008

Matthias Rex 1458-1490. Hungary at the Dawn of the Renaissance. Budapest

“The Representative Function of the Castle of Hunedoara in the Royal Display.”

8-11 octombrie 2008

Erdélyi Magyar Közművelődési Egyesület; Erdélyi Múzeum-Egyesület; Kriza János Néprajzi Társaság; Lucian Blaga Központi Egyetemi Könyvtár

Erdély reneszánsza [Renașterea în Transilvania]

„Mátyás szülőházáról.” [Despre casa natală a lui Matia Corvin]

11. octombrie 2008

Castrum Bene Egyesület

Várak Mátyás király és utódai korában [Cetăți în perioada și după epoca lui Matia Corvin]

„Vajdahunyad vára.” [Cetatea de la Hunedoara]

23-26 octombrie 2008

Romanian Academy – Center for Transylvanian Studies; National History Museum of Transylvania; Babes-Bolyai University

Between the worlds: Matthias Corvinus and his time. Cluj-Napoca
„The Castle of Hunedoara”

8-9 mai 2009

Pannon Egyetem Modern Filológiai és Társadalomtudományi Kara
A kultúra, a tudomány és a nemzet helyzete a Kárpát-medencében
„Mátyás király uralkodói reprezentációjának és kultuszának középkori emlékei”
[Monumente medievale reprezentând activitatea de mecenat și cultul regelui Matia]

26-27 iunie 2009

Muzeul Județean Satu Mare – Direcția Muzeelor din Județul Szabolcs-Szatmár-Bereg
Concepte și cercetări în domeniul istoriei locale
„Domeniul cetății Hunedoara în evul mediu”

17-18 octombrie 2009

Muzeul Castelul Corvinilor
„Permanență și continuitate în spațiul cultural hunedorean.” 1409-2009. 600 de ani de la dania regală.
„Itinerariile regelui Matia Corvin”

6-8 noiembrie 2009

Freundeskreis Bleidenberg e. V.
Ortsbefestigung im Mittelalter. 5. Internationale wissenschaftliche Tagung in Oberfell an der Mosel
„Medieval town fortifications in Transylvania”

L. Alte realizări semnificative

Evaluare granturi

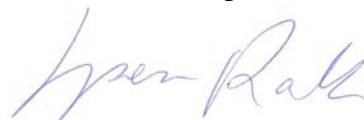
naționale

internaționale

Comisii de doctorat

23. noiembrie 2009

Lector univ. dr. Lupescu Radu



CURRICULUM VITAE

Informații personale

Nume	<i>MUHI ANDRÁS</i>
Adresa	Budapesta, str. Váci nr. 1
Telefon	0036-1-2190961
E-mail	<i>muhi@inforgstudio.hu</i>
Data și locul nașterii	06.04.1956. Budapesta
Loc de muncă	Director, producător la Inforg Studio, Budapesta

Studii:

1980 – Doctor în drept

1975-1980: Universitatea Eötvös Loránd – Facultatea de drept

Locuri de muncă:

1990-2000: Regizor la Televiziunea Maghiară MTV

1995-2000: Director managing la CSEPEL Vas- és Fémművek

1993-1995: Director managing la CSEPEL Vas- és Fémművek – Fabrica de Forjar

1991-1993: Șeful direcției legale și administrative la CSEPEL Vas- és Fémművek – Fabrica de Forjar

1980-1991: Consultant juridic la CSEPEL Vas- és Fémművek

Activitatea didactică (cursuri, seminarii, lucrări practice conduse):

- Universitatea Sapientia:

Seminarii: Managementul producției de film și TV 1, 2

- Universitatea Zsigmond király

- Universitatea Catolică Pázmány Péter

Domeniul de cercetare

Realizarea filmelor de ficțiune, animație și documentare.

Lista de lucrări în domeniul de studii universitare de licență*

Numele și prenumele: **Muhi András**

H. Creația artistică

H3. filme, opere internaționale + H5. Produse cu drept de proprietate intelectuală în domeniul artistic

Filme realizate ca producător

17 lungmetraje, 80 scurtmetraje și 70 filme documentare, printre care cele mai importante:

- Zárás (Closing Time), scurtmetraj (1999), regizor: Kenyeres Bálint, 13 premii
- Aranymadár (Goldenbird), scurtmetraj (1999), regizor: Szaladják István, 5 premii
- Csendszág, (Kingdom of silence), film documentar (2001), regizor: Lakatos Róbert, 7 premii
- Rengeteg (Forest), lungmetraj (2002), regizor: Fliegauf Benedek, 9 premii, printre care Premiul Wolfgang Staudte la al 53.-lea Festival Internațional de la Berlin, secțiunea Forum
- Posztkatona (Postsoldier), scurtmetraj (2002), regizor: Buvári Tamás, 3 premii
- Gránátok (Grenades), scurtmetraj (2002), regizor: Politzer Péter, 5 premii
- A magyar bulletin (Hungarian ID), film documentar (2002), regizor: Ferenczi Gábor, 4 premii
- A kis apokrif no.1, scurtmetraj (2003), regizor: Mundruczó Kornél, 5 premii
- Dealer, lungmetraj (2004), regizor: Fliegauf Benedek, 26 premii, printre care: 54. Berlin International Filmfestival, Secțiunea Forum, Premiul Berliner Zeitung, Mar del Plata: Premiul criticilor argentinieni, Premiul FIPRESCI, Premiul Astor Argint pentru cea mai bună regie, Premiul pentru cel mai bun operator, Premiul pentru echilibrul între imagine și muzică
- Ördögtérge (Gen(i)us diabolis), scurtmetraj (2004), regizor: Lakatos Róbert, 3 premii
- Before dawn, scurtmetraj (2005), regizor: Kenyeres Bálint, 33 premii, printre care: Academia de Film European – Cel mai bun scurtmetraj, 2006 Sundance Filmfestival – Premiu special
- Résfilm (Slitfilm), scurtmetraj experimental (2005), regizor: Kardos Sándor, 3 premii
- Leszármazottak (Descendants), film documentar (2005), regizor: Varga Ágota, 2 premii
- Kivégzés (Execution), scurtmetraj (2006), regizor: Buvári Tamás, 2 premii
- Herminamező – Szellemjárás (Zeitgeist), lungmetraj (2006), regizor: Halász Péter, 4 premii
- Madárszabadító, felhő, szél (Birdsaviour, clouds, wind), lungmetraj (2006), regizor: Szaladják István
- Bab'Aziz, lungmetraj (2006), regizor: Nacer Khemir
- 639. baba (Doll 639), scurtmetraj (2006), regizor: Dési András György, Móra György, 7 premii
- Ballada (Ballad), scurtmetraj (2006), regizor: Iványi Marcell
- Türelem (Whith a Little Patience), scurtmetraj (2007), regizor: Nemes Jeles László, 24 premii, 40 festivaluri
- Az alma (Apple), scurtmetraj (2007), regizor: Schwechtje Mihály, 1 premiu

- Magyarfutball, a 91. perc (Hungarian Football), film documentar (2007), regizor: Muhi András Pires, 1 premiu
- Szemünk Fénye (The Light of our Eyes), film documentar (2007), regizor: Varga Ágota
- Tejút (Milky Way), lungmetraj (2007), regizor: Fliegauf Benedek, 8 premii, printre care Leopardul de Aur de la Locarno Filmfestival
- Pánik (Panic), lungmetraj (2008), regizor: Till Attila, 3 premii
- Bahrtalo! Jószerecsét! (Bahrtalo! Good Luck!), lungmetraj (2008), regizor: Lakatos Róbert, premiul Europa Cinemas la Festivalul de la Karlovy Vary 2008

I. Premii, distincții

- Premiul Amaryllis, 2007
- 3. BUSHO Festival Internațional - Premiul pentru producător, 2006
- Premiul Balázs Béla, 2005
- 36. Zilele Filmului Maghiar - Premiul pentru producătorii filmului Fekete kefe, 2005
- Premiul pentru producător al criticilor de film, 2004
- Premiul Árvai Jolán, 2003
- 34. Zilele Filmului Maghiar - Premiul pentru producător 2003
- 33. Zilele Filmului Maghiar - Premiul pentru producător 2002

Data. 20. 09. 2009

Semnătura:



* Conform H.G. 1175/ 2006

CURRICULUM VITAE

Informații personale

Nume/Prenume	MURVAI OLGA
Adresa	Com. LIVEZENI, Cartierul ORIZONT, Alea Soarelui nr. 62
Telefon	0265-240011, fax: 0265 206211 Mobil: 0721 208953
E-mail	murvaio@yahoo.com

Data și locul nașterii	10.10. 1942. Cluj-Napoca
-------------------------------	--------------------------

Funcția și locul de muncă (universitatea, facultatea, catedra)	Profesor universitar la Fundația Sapiientia – Universitatea Sapiientia Cluj Napoca, Facultatea de Științe Tehnice și Umanistice, Târgu Mureș
---	--

Educație și formare

Facultatea de Filologie Universitatea “Babeș-Bolyai” Cluj-Napoca - Doctor în filologie

Experiența profesională

2005–prezent: Târgu Mureș, Universitatea, Fac. Științe Tehnice și Umaniste
1998–2005: Universitatea București, profesor
1990–1998: Universitatea București, conferențiar
1977–1990: Universitatea București, lector
1972–1977: Universitatea București, asistent
1971–1972: București, Institutul de Perfecționare a Cadrelor Didactice, asistent
1965–1971: Satu Mare, Școala generală nr. 3, profesor în învățământul preuniversitar

Profesor invitat:

- Universitatea “Eotvos Lorand” Budapesta – (1988–2002),
- Universitatea SZEGED,
- Universitatea DEBREȚIN,
- Universitatea PECS,
- Universitatea din VESZPREM - UNGARIA,
- Universitatea COMENIUS Bratislava – SLOVACIA,
- Universitatea “A.I.CUZA” București, Facultatea de Arhivistică, Universitatea de Artă Teatrală -Târgu Mureș,
- Universitatea “Babeș-Bolyai” Cluj Napoca.

Profesor asociat:

- Universitatea „Eotvos Lorand” Budapesta (program Szechenyi pentru profesori)
- Universitatea din București, conducător de doctorat.

Membru al asociațiilor profesionale și academice:

- Asociația Publică Academică a Academiei de Științe Ungare,
- Asociația Internațională de Semiotică,
- Asociația Internațională de Filologie Maghiară,

- Asociația Lingviștilor Maghiari,
- Asociația EME – Muzeul Transilvaniei

Publicații:

- titluri individuale 8 volume,
- co-autor 4 volume,
- cursuri universitare/manuale/ suporturi la curs 7,
- dicționare bilingve – dicționare frazeologice 3,
- antologii de studii 7 (coordonare, pre/postfață, note),
- traduceri de studii de specialitatea de lingvistică în volume: 15,
- articole științifice în reviste și volume de specialitate naționale și internaționale 45,
- articole de popularizarea științei 57,
- Congrese și conferințe naționale și internaționale peste 70.

Granturi: naționale 5, internaționale 8

Limbi străine cunoscute: engleză, franceză

Activitatea didactică (cursuri, seminarii, lucrări practice conduse):

Cursuri predate: Gramatica limbii maghiare, Gramatică comparată, Semiotică, Textologie, Pragmatică, Semiotica textului, Hermeneutica textului, Stilistica, Retorică, Teoria comunicației.

Domeniul de cercetare:

Textologie, Pragmatică, Semiotica textului, Hermeneutica textului, Stilistica, Retorică, Teoria comunicației

Membru în organizații științifice și profesionale naționale și internaționale

Lista de lucrări în domeniul de studii universitare de licență Limba și literatura maghiară

Numele și prenumele: MURVAI Olga

A. Teza de doctorat: Stilul indirect liber

B. Cărți publicate

B1. Cărți (manuale, monografii, tratate, îndrumare etc.) publicate în străinătate.

1. Murvai Olga 2000: *Magyar-román kifejezések kézikönyve*. (Dicționar maghiar- român de expresii.) Goldfish Dictionaries. I. Sprinter Publisher. Budapest (Ungaria) ISBN 973 0 0109305

2. Murvai Olga 2000: *Román-magyar kifejezések kézikönyve* (Dicționar de expresii român-maghiar)

Goldfish Dictionaries. II. Sprinter Publisher. Budapest (Ungaria) ISBN 973 0 0109207

B2. Cărți (manuale, monografii, tratate, îndrumare etc.) publicate în țară, la edituri recunoscute CNCSIS.

Murvai Olga – Szabó Zoltán- Dombi Erzsébet 1975: *Tanulmányok a magyar impresszionista stílusról. (Studii despre impresionismul maghiar)* Editura Kriterion. Bucuresti. ISBN 894 511-4

Murvai Olga 1977: *Stilisztikai tanulmányok (Studii de stilistică. Introducere. Glosar)* Editura Kriterion, București ISBN 894 511-4

Murvai Olga 1979: *Irodalomszemiotikai tanulmányok (Studii de semiotică literară. Postfață. Glosar.)* Editura Kriterion, București. ISBN 894 511-4

Murvai Olga 1980: *Szöveg és jelentés (Text și semnificație)* Ed. Kriterion, Bucuresti. ISBN 894 511 4

Murvai Olga –Szabó Zoltán- Cs. Gyimesi Éva 1981: *A szövegvizsgálat új útjai (Metode noi în analiza textului)* Editura Kriterion, București ISBN 894 511-4

Murvai Olga 1984: *Mic dicționar de expresii și locuțiuni român-maghiar.* Editura Albatros.

Murvai Olga 1995: *Magyar Nyelv. Tankönyv a humán líceumok , az óvónő és tanítóképzők IX-X. osztálya számára. (Manual de limba maghiară pentru licee pedagogice cl. IX-X.)* Editura Didactică și Pedagogică. Bucuresti. ISBN 973-30-3668

Murvai Olga 1996: *Magyar Nyelv. Tankönyv a humán líceumok , az óvónő és tanítóképzők XI-XII. osztálya számára. (Manual de limba maghiară pentru licee pedagogice clXI-XII.)* Editura Didactică și Pedagogică. Bucuresti. ISBN 973-30-3668

Murvai Olga 1996: *Magyar nyelvi kalauz. (Ghid morfologic)* Editura Mentor-Junior. Bucuresti ISBN 973 9209 24 6

Olga Murvai 1997: *Gramatica comparată româno-maghiară.* Miscellanea. Editura Cavallioti. Bucuresti. ISBN 973 980444-1-1

Murvai Olga- Balázs Géza 2002: *A szöveg szövésmintái. (Variații privind construcția textului)* Editura STUDIUM -Cluj Napoca. ISBN 973-643-023-5

Murvai Olga 2005: *Vers- rekviem. Kányádi Sándor Halottak napja Bécsben című poémájának szövegtani elemzése. (Poema recviem. Monografie de semiotica textului.)* Editura Kriterion. Bucuresti-Cluj. ISBN 973 26 0835 8

Murvai Olga 2006: Viseltes szavak. Hoc est Transsylvanicum. Editura PALLAS AKADEMIA. Miercurea Ciuc. ISBN 973 665 136 3

ANTOLOGII: -editare, coord. Vol.

Murvai Olga 1998: BILINGVISMUL . Articolele Conferinței Naționale de Bilingvism. Coord. vol. Cuvânt înainte. Editura Kriterion. București. ISBN 973 26 0580 4

Murvai Olga 2000: INTERCULTURALITATE ȘI DEMOCRAȚIE. Editura Cavallioti București. Coord. vol. ISBN 973-9463-31-2

Murvai Olga 2001: TIMPUL ȘI TIMPURI. Editura Cavallioti. București. Coord. vol. ISBN 973-9463-38-x

B3. Cărți (manuale, monografii, tratate, îndrumare etc.) publicate pe plan local

Murvai Olga 1976: *Curs practic de limba maghiară*. Culegere de exerciții . Centrul de Multiplicare al Universității București (400 p)

Murvai Olga 1997: *Morfologie*. Curs. Editura Universității din București. 100p. ISBN 973-575-140-2

Murvai Olga – Anton Ecaterina 2000: *Curs practic de paleografie* . Editura Universității din București. 150 p. ISBN 973-575-412-6

Murvai Olga 1997: Absztrakt entitások szükségessége a szöveg szemantikai elemzésében. (*ntități abstracte în analiză de text.*) In:vol.:Szöveg és stílus. Editura Univ. „Babeș-Bolyai” Cluj. 303-309. ISBN 973 -9261-41-8

Murvai Olga 2000: Kányádi Sándor: Halottak napja Bécsben című poémájának szövegelméleti elemzése. (*Analiză textologică a poemului “Ziua morții la Viena” de Kányádi Sándor*) In: Bolyai Nyári Akadémia

Arany János “látható nyelve”. (Limbaj “vizual” la Arany.) In. Vol. Perspective. Távlatok. Az Erdélyi Múzeum-Egyesület Kiadása. Coord. Egyed Emese. Cluj. 185-197. ISBN 973 8231-19-1

Murvai Olga 2005 Lesz-e az Egyesült Európának egységes nyelve? (Va avea Europa Unită o limb unitară In: Nyelvi jogi környezet és nyelvhasználat. A Szabó T. Attila Nyelvi Intézet Kiadványai. 2. Coord. Péntek János és Benő Attila. Cluj Napoca. P. 184-190. ISBN 973 851 42 -5-87.

Murvai Olga 2006: A bukaresti magyarság nyelvhasználatáról. (*Maghiarii din Bucuresti*) In. Nyelvi közösségek- nyelvi jogok..3. A Szabó T. Attila Nyelvi Intézet kiadványai.. Coord. Benő Attila –Szilágyi Sándor 239-255. ISBN –10 973-85142-6-6

Murvai Olga 2007: Felsőrónai *Rona de Sus*.... In: Nyelvek és Nyelvvátozatok .I-II. A Szabó T. Attila Nyelvi Intézet kiadványai .Cluj-Napoca. Coord Fazakas Emese.- Benő Attila – Szilágyi N. Sándor. ISBN 10 973 851 42 -9 -0

Murvai Olga 2001Az esélytelenség esélyei.(*Șanse și neșanse. Analiză semiotică a textelor politice*). Szemiotikai elemzés. In: Románia 2000. Coord. Bodó Barna. Timișoara-Cluj.301-316 ISBN 973 9267 75 0

B4. Cărți (manuale, monografii, tratate, îndrumare etc.) publicate pe web.

C. Lucrări științifice publicate

C1. Lucrări științifice publicate în reviste cotate ISI sau indexate în baze de date internaționale.

Murvai Olga 1 978 A szabad függő beszéd mint kommunikációelméleti modell. In: Nyelv-és Irodalomtudományi Közlemények. *Revista Academiei Române*. 31-40

Murvai Olga 1978: A szabad függő beszéd mint komplex szemantikai jel. In: Nyelv-és Irodalomtudományi Közlemények. *Revista Academiei Române*. 203-9.

Murvai Olga 1982: The text-linguistic research of the Free Related Speech. In: *Revue Roumaine de Linguistique*. *Revista Academiei Române*. Tome XXVII.(1982).no.2

Murvai Olga 1987: Dihotomii de bază în retorica clasică. In: *Analele Universității București*. Limbi și literaturi străine. anul XXXVI. Pp.9-19. ISSN 1220-0263

Murvai Olga 1991: The necessity of Abstract Entities in semiotic analysis. In: *Analele Universității București*. Seria Limbi Străine. pp. 45-65 ISSN 1220-0263

Murvai Olga 2002: Metaphors of time and space in political language. In: *Analele Universității București*. Limbi și Literaturi Străine.91-98. ISSN 1220-0263

C2. Lucrări științifice publicate în volume colective:

Murvai Olga 1976: Szövegszerkezet és stílusforma Kaffka Margit novelláiban. (Struktură de text în nuvelele lui Margit Kaffka). In: *Tanulmányok a magyar impresszionista stílusról*. Szerk Szabó Zoltán. *Kriterion*, Bucuresti. ISBN 894 511 -4

Murvai Olga 2001: Atingere verbală. In: *Lingua Pax*. Interculturalitate și democrație. Coord. vol. Olga Murvai. Editura Cavallioti. București. 147-153.

Murvai Olga 2004: Prima gramatică a limbii române scrisă în limba latină. A Román nyelv első latin nyelvű grammatikája. IN: *Institutiones Lingue Valachice*. Ed. critică de Gheorghe Chivu. Editura Academiei Române. București.

C3. Lucrări științifice publicate în reviste din străinătate.

Murvai Olga 1976: A szabad függő beszéd stílushatásának kérdéséhez Babits *Mihály Halálfi*ai című regénye alapján. In: *Magyar Nyelvőr*.100. (*Revista Academiei Ungare*) 289-296. ISSN 0025-0236.

Murvai Olga 1979: A szöveg kontextuális kapcsolatai. In: *Magyar Nyelv*, LXXV. (Ungaria) 170-6. ISSN 0025-0228

Murvai Olga 1991: A szófajok stilsztikája. (*Stilistica părților de vorbire*) In: *Magyar Nyelvőr*. . In: *Magyar Nyelvőr*.100. (*Revista Academiei Ungare*) ISSN 0025-0236

Murvai Olga 1992: A szöveg szintaktikai és szemantikai dimenziójáról. (*Dimenziunile semiotice și sintactice ale textului*) In: *Acta Academiae Paedagogicae Szegediensis*. Series Linguistica, Litteraria et Aesthetica. Szemiotikai Szövegtan nr.5 Editura JGYTF Szeged. (Ungaria) 167-187 HU ISSN 1215-9387 ISSN 0865-5960 1992

Murvai Olga 2001: Szemantikai és pragmatikai kiegészítések a modalitás vizsgálatához. (*Completări semantice și pragmatice privind aspectul modal*) In: *Officina Textologica* Coord. Petőfi S. János. Vol. 5. Debrecin (Ungaria). 59-70 ISSN 1417-4057 ISBN 963 472 549 X

Murvai Olga 2003: Téma-réma tagolás és a fordítás kérdése szövegtani nézőpontból. (*Topic-comment și problema traducerii*) In: *Officina Textologica*. 7. Coord. Petőfi S. János. Editura Univ. Debrecin. (Ungaria) pp.129-140 ISSN 1417-4057 ISBN 963 472 549X

C4. Lucrări științifice publicate în volumele conferințelor

Murvai Olga 1993: Határozottság és határozatlanság a mondatban. (*Aspectul hotărât și nehotărât al propoziției*.) In: Régi és új peregrináció. Nemzetközi Magyar Filológiai Társaság. Budapest-Szeged.(Ungaria) I-III.1378-1382

Murvai Olga 1996: Én-rejtő és én-feltáró szövegtípusok az iskolai kommunikációban. (*Tipuri de texte care ascund și care nu ascund eul vorbitorului*) In: Nyelvi és kommunikációs kultúra az iskolában. Coord. V. Rajsz Rózsa și H. Varga Gyula. Magyar Nyelvtudományi Társaság Kiadványa. Budapest.(Ungaria) 188-195.

Murvai Olga 1996: Két cirillbetűs magyar Miatyánk Erdélyben. (*Tatăl Nostru cu litere chirilice*). In: A magyar művelődés és a kereszténység. I-III. Nemzetközi Magyar Filológiai Társaság. Scriptum RT. Budapest-Szeged. 1085-109

Murvai Olga 2003: A bukaresti magyarság: diaszpóra vagy emigráció? (*Maghiarii din București*) In: A Magyar Nyelvtudományi Társaság Kiadványai. 218. 53-64.

Murvai Olga 2004: Metaphors of Time and Space in Political Language. In: Hatalom és Kultúra II. (Puterea și Cultură) Nemzetközi Magyar Filológiai Társaság. Scriptum RT. Budapest-Szeged. 1270-1277. ISBN 963 216 744

D. Traduceri de cărți, capitole de cărți, alte lucrări științifice

Traduceri:

Murvai Olga 1976: Ion Coteanu: Stilistica funcțională. Stil. Stilistică, limbaj. (fragment) 1973. București. In: Antologie de stilistică. Editura Kriterion. 189-212.

Murvai Olga 1979: Sanda Golopenția-Eretescu: *Semiotici posibile*. In: Antologie de semiotică. Editura Kriterion. 5-23.

Murvai Olga 1979: Harold Weinrich: *Semantica metaforei*. In: Antologie de Semiotică. 102-118.

Murvai Olga 1979: Paula Diaconescu: Informația semantică și stilistică a unui text. In: Antologie de semiotică. Editura Kriterion. 153-168

Murvai Olga 1982: 1982 *Literatura maghiară* (Vörösmarty: File de dramaturgie. Petőfi.: Prefață la Opere complete. Scrisori). In: Arte Poetice. Romantismul. Coord. Angela Ion. Editura Univers. București. 766-789.

Lucrări științifice publicate în volume colective din străinătate

Murvai Olga 2001: Szemantikai és pragmatikai kiegészítések a modalitás kategóriáihoz. (*Completări semantice și pragmatice la categoriile modalității*) In: A nyelvtantól a szövegтанig. Szerk.: Csatár Péter, Maitz Péter, Tronka Krisztián. Editura Universității Kossuth. Debrecen. 96-101 ISBN 963 472 561 9

Murvai Olga 2002: *Az olvasat problémája. (Problemele citirii)* In: vol. Szöveg az Egész világ. Coord. Andor-Benkes-Bóka. Editura Tinta. Budapest. (Ungaria) 389-395. ISBN 963 9372 30 7

Murvai Olga 2002: A szecesszió – álló kép vagy mozgó kép? (Jugend Stil)- In vol: Arany- alapra arannyal. Coord. Szabó Zoltán. Editura Tinta Budapest. 148-167. ISBN 963 9372 25 0

Murvai Olga 2004: *Metaphors of Time and Space in Political Language*. In: Hatalom Kultúra. II. Ed. Jankovics József-Nyerges Judit. Nemzetközi Magyarágtudományi Társaság. Budapest. 1270-1277.

E. Editare, coordonare de volume

F. Invenții

G. Contracte de cercetare (menționați calitatea de director sau membru)

1997: Grandt Fundația SOROS pentru o Societate deschisă în vederea organizării Conferinței Naționale de Bilingvism –coorg. Universitatea din București -director de proiect - 600\$

1998-2002: Proiect SZECHENYI - Ungaria – proiect individual pentru profesori asociați la Universitatea „Eotvos Lorand”- Budapesta –Ungaria

1999: Grandt Fundația pentru o Societate deschisă – organizarea Conferinței Naționale Lingua Pax –INTERCULTURALITATE ȘI DEMOCRAȚIE – 1000EU

2004: Grandt Guvernul României și UNICEF – Conferința Națională MULTILINGVISM -- MULTICULTURALISM - 2000EU

2004-2008: Grant în cadrul programului SOCRATES Lingua 2- proiect internațional al Uniunii Europene cu nr. 109867-cp-1-2003-HU – director coord. În parteneriat cu Hungarian Language School –Budapest Ungaria – și Universitatea „Babeș-Bolyai” – Cluj-Napoca

H. Creația artistică

H1 Participări la manifestații artistice internaționale

H2. Participări la manifestații artistice naționale

H3. Expoziții, filme, spectacole, concerte, discuri de autor, opere internaționale

H4. Expoziții, filme, spectacole, concerte, discuri de autor, opere naționale

H5. Produse cu drept de proprietate intelectuală în domeniul artistic

I. Premii, distincții

J. Citări

K. Participări la conferințe naționale și internaționale

1. Hatalom és kultúra. Putere și Cultura 2001 Jyveskyle Finlanda 6-10 aug. 2001
2. Nyelvhasználat és nyelvi jogok 2004. Drepturi lingvistice în Europa. Carta limbilor. Cluj-Napoca. 5-8 sept. 2004
3. 6-th International Congres of. Hungarian Studies. Culture, Nation, Identity. Debrecen, Hungary, 22-26 2006
4. Centralitate și marginalitate 2007 : Universitatea din București oct. 26-27 2007
5. Az abdukció - Abducție 2007 : Conferință internațională de semiotică. Eger (Ungaria) 19-20- oct. 2007
6. Iconicitate versus simboluri. Conferință se semiotică 2008. 12-14 oct. 2008 Eger-Budapest. Ungaria

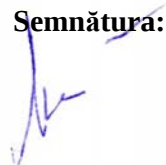
L. Alte realizări semnificative

Nivelul activității de instruire: pregătirea de bază universitară, coordonarea proiectului în vederea obținerii gradului I de profesor, instruire DLA (MASTER) și conducător de doctorat - PhD. Membră în comisii de doctorat în țară și în străinătate – 32 de comisii în calitate de oponent oficial numit de Rectoratul Universităților “Babeș-Bolyai” din Cluj, Universitatea “Eotvos Lorand” Budapesta – Ungaria , Universitatea de Artă Teatrală –Târgu Mureș. Membră în comisii de promovare pentru posturi de conferențiar și profesor.

Data

18 septembrie 2009

Semnătura:



CURRICULUM VITAE

Informații personale

Nume/Prenume	<i>PETHŐ ÁGNES</i>
Adresa	Str. B.P. Hasdeu nr. 8/2. Cluj-Napoca
Telefon	0264.590051
E-mail	petho.agnes@gmail.com

Data și locul nașterii	1962.02.06. Miercurea-Ciuc
-------------------------------	----------------------------

Funcția și locul de muncă (universitatea, facultatea, catedra)	conferențiar universitar, șef catedră la Universitatea Sapientia, Cluj-Napoca, Facultatea de Științe și Arte, Catedra de Media
---	---

Educație și formare

Doctorat: 1999. 03. noiembrie. Domeniul: lingvistică generală. Titlul tezei de doctorat: *Stilul filmului – stilul literar. Analiza textului multimedial: autoreflexivitate și intermedialitate în film*. Profesor îndrumător: Prof.dr. Szabó Zoltán. Diplomă de doctor nr. 369/16. martie 2000.

Calificativ: *summa cum laude*.

Universitate: 1981–1985. Cluj Napoca, Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de filologie, secția maghiară-engleză.

Liceu: 1977–1981. Miercurea Ciuc, Liceul de matematică-fizică.

Experiența profesională

2009– : Cluj-Napoca, Universitatea Sapientia, catedra de Media, conferențiar universitar,
2004–2009: Cluj-Napoca, Universitatea Sapientia, catedra de Media, cadru didactic asociat,
2005–2009: Cluj Napoca, Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de litere, Catedra de limba și cultura maghiară, conferențiar universitar,
1994–2005: Cluj Napoca, Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de litere, Catedra de limba și cultura maghiară, lector universitar,
1988–1994: profesor de liceu, Miercurea Ciuc, Liceul de arte plastice și muzică.

Limbi străine cunoscute

Limba română: nivel avansat (bacalaureat),
Limba engleză: nivel avansat (diplomă universitară)
Limba germană: nivel mediu
Limba franceză: nivel de bază

Activitatea didactică (cursuri, seminarii, lucrări practice conduse)

ANALIZĂ ȘI TEORIE DE FILM 1 (program 3 ani), curs
ANALIZĂ DE FILM (program 4 ani) 2, curs și seminar
ISTORIA FILMULUI UNIVERSAL 4. (Filmul modernist), curs
ISTORIA FILMULUI UNIVERSAL 5. (Noul val francez), curs și seminar

Profesor invitat (visiting professor):

- 2004, aprilie: Universitatea Pécs (Ungaria) la invitația Colegiului Științific Kerényi Károly (Kerényi Károly Szakkolégium): workshop pentru dezbaterea temei: *Intermedialitás és önreflexivitás a filmművészetben* [Intermedialitatea și autoreflexivitatea filmului]
- 2005 octombrie: Universitatea Pécs (Ungaria), Centre for the Study of Moving Image – Film Studies: curs despre arta lui Jean-Luc Godard (curs opțional ales de 35 de studenți).
- 2009, 11 iunie: [Amsterdam – Vrije Universiteit \(Olanda\): prelegere intitulată *Intermediality: Theory, History, Practice*](#)

Domeniul de cercetare

Științele umaniste – istoria și teoria filmului, semiotica filmului, teoriile de intermedialitate.

Între 2001 și 2008 am condus diferite grupuri de cercetare la Institutul Programelor de Cercetare, cercetarea s-a făcut pe tema intermedialității în film.

Domenii în care am publicații științifice: intermedialitate și autoreflexivitate în cinema, teoria relațiilor imagine și text, poetica filmului modernist și postmodernist.

Membru în organizații științifice și profesionale naționale și internaționale

- Membru în Asociația Internațională de Semiotică (IASS-AIS) (1996–)
- Membru în Nemzetközi Magyarstudományi Társaság (Asociația Internațională de Studii de Hungarologie) (1996–)
- Membru în NORSIS (Nordic Society for Interart Studies) (2004–)
- Membru în NECS (European Network for Cinema and Media Studies) (2008–)
- Începând cu 2009: membru în comisia de experți a organizației European Science Foundation (ESF – Member of the Pool of Reviewers), domeniu de expertiză: film studies, visual culture studies, media art history, media studies.

Membru în colective de redacție (de specialitate)

- Membru în colectivul de redacție al revistei *Lk.k.t* (Revista Colegiului Invizibil al Catedrei de Literatură Maghiară, UBB) între 2000-2002.
- Membru în colectivul de redacție al revistei de cultură cinematografică *Filmtett* (până în 2007, la trecerea revistei pe format web).
- Membru în colectivul de redacție al revistei oficiale ale Universității Sapientia: [Acta Universitatis Sapientiae](#) (main editorial board, member).
- Editor executiv al revistei [Film and Media Studies](#), revista de specialitate a universității Sapientia (executive editor).

Membru în colective de evaluare ale lucrărilor de doctorat:

- Universitatea Eötvös Loránd, Budapesta, Ungaria, 2006 (lucrarea scrisă de Margitházi Beáta *Attrakció és interakció. Arc a közelképen és a filmstílus közegében*)
- Universitatea Eötvös Loránd, Budapesta, Ungaria, 2007 (lucrarea scrisă de Király Hajnal: *A könyv és film között. A hűségelv feloldásának elméleti koordinátái az adaptációértelmezésben*)
- Universitatea Pécs, Ungaria, 2007 (lucrarea scrisă de: Kiss Gábor Zoltán *Kulturális és mediális átvitelek*)
- University of Jyväskylä, Finlanda, 2008 (lucrarea scrisă de: Miklós Kiss: *Between Narrative and Cognitive Approaches. Film Theory of Non-Linearity Applied to Hungarian Movies*)

- Universitatea Debrecen, Ungaria, 2009 (lucrarea scrisă de: Virginás Andrea: *Crime Genres and the Modern-Postmodern Turn: Canons, Gender, Media*)

Alte funcții:

- Membru în juriul [Festivalului Național 7 Arte de la Călărași](#) în 2007.

**Lista de lucrări în domeniul de studii universitare de licență
lingvistică generală, filmologie**

Numele și prenumele: PETHŐ ÁGNES

A. Teza de doctorat: *Stilul filmului – stilul literar. Analiza textului multimedial: intermedialitate și autoreflexivitate în film.* (Conducător științific: Prof. dr. cons. Szabó Zoltán), Nr. Diplomă de doctor: 369/16. martie 2000.

B. Cărți publicate

B1. Cărți (manuale, monografii, tratate, îndrumare etc.) publicate în străinătate

B2. Cărți (manuale, monografii, tratate, îndrumare etc.) publicate în țară, la edituri recunoscute CNCSIS

B3. Cărți (manuale, monografii, tratate, îndrumare etc.) publicate la alte edituri sau pe plan local

- *Műzsák tükre. Az intermedialitás és az önreflexió poétikája a filmben.* [Oglinda muzelor. Poetica intermedialității și a autoreflexivității în film] Miercurea-Ciuc, Editura Pro-Print, 2003, nr. ISBN 973-868, nr. de pagini 327.

B4. Cărți (manuale, monografii, tratate, îndrumare etc.) publicate pe web

B5. Capitole de cărți publicate în străinătate

- Chaos, Allegory, Intermediality. The Cinema of Mircea Daneliuc. In: Aniko Imre (ed): [*East European Cinemas*](#). New York–London, Routledge. 2005. 165–179
- Words and Images in the Context of Moving Pictures. Introduction. In: [*Words and Images on the Screen. Language, Literature, Moving Pictures. Cambridge Scholars Publishing*](#), 2008. 1-16. ISBN (10): 1-84718-843-5, ISBN (13): 9781847188434
- The Screen is a Blank Page: Jean-Luc Godard's Word and Image Plays. In: [*Words and Images on the Screen. Language, Literature, Moving Pictures. Cambridge Scholars Publishing*](#), 2008. 159-187. ISBN (10): 1-84718-843-5, ISBN (13): 9781847188434
- Media in the Cinematic Imagination: Ekphrasis and the Poetics of the In-Between in Jean-Luc Godard's Cinema. In: Lars Elleström (ed): [*Media Borders, Multimodality and Intermediality*](#). Palgrave Macmillan, Basingstoke, Hampshire, England, 2009. 211–225. ISBN: 9780230238602

B6. Capitole de cărți publicate în țară

- Textualitás és intertextualitás a filmben. [Textualitate și intertextualitate în film] In: Péntek János (ed.): *Szöveg és stílus. [Stil și text.]* Editura Presa Universitară Clujeană, 1997: 335–353.
- Szövegek a médiumok „között.” [Texte „între” medii.] In: Pethő Ágnes (ed.): *Képvitelek. Tanulmányok az intermedialitás tárgyköréből.* [Transfer de imagini. Studii din domeniul intermedialității] Cluj-Napoca, Editura Scientia, 2002. 7–17.
- A mozgókép intermedialitása. A köztes-lét metaforái. [Intermedialitatea filmului. Metaforele stării intermediare] In: Pethő Ágnes (ed.): *Képvitelek. Tanulmányok*

az intermedialitás tárgyköréből. [Transfer de imagini. Studii din domeniul intermedialității] Cluj-Napoca, Editura Scientia, 2002.17–61.

- Válogatott bibliográfia irodalom és film médium- és művészetközi kapcsolatainak kérdéseiről. [Bibliografie selectivă a intermedialității filmice și a relațiilor cu celelalte arte ale filmului] In: Pethő Ágnes (ed.): *Képtvitelek. Tanulmányok az intermedialitás tárgyköréből. [Transfer de imagini. Studii din domeniul intermedialității]* Cluj-Napoca, Editura Scientia, 2002. 343–375.
- A filmkép mint viszonyfogalom és köztes tér. [Imaginea filmică ca noțiune relativă și spațiu intermediar. Prefață] In: Pethő Ágnes (ed.): *Köztes képek. A filmelbeszélés színterei.* [Imagini intermediare. Scenele narațiunii filmice] Cluj-Napoca, Editura Scientia, 2003. 7–11.
- A „fehér lap”-tól a „fehér part”-ig. Szavak és képek közé íródo alakzatok Jean-Luc Godard mozijában. [De la „pagina albă” la „plaja albă.” Figurațiile înscrise între cuvinte și imagini în cinematograful lui Jean-Luc Godard] In: Pethő Ágnes (ed.): *Köztes képek. A filmelbeszélés színterei.* [Imagini intermediare. Scenele narațiunii filmice] Cluj-Napoca, Editura Scientia, 2003. 135–180.
- Médium és egyidejűség. [Medium și sincronicitate] In: Pethő Ágnes (ed.): *Film. Kép. Nyelv. [Film. Imagine. Limbaj]* Cluj-Napoca, Editura Scientia, 2007. 11–18.
- Képek bővületében. Adalékok mozgókép és festészet kapcsolatának értelmezéséhez Alfred Hitchcock filmjeiben. [Fascinația imaginilor. Contribuții la interpretarea relațiilor dintre pictură și film în filmele lui Alfred Hitchcock] In: Pethő Ágnes (ed.): *Film. Kép. Nyelv. [Film. Imagine. Limbaj]* Cluj-Napoca, Editura Scientia, 2007. 139–199.

C. Lucrări științifice publicate

C1. Lucrări științifice publicate în reviste cotate ISI

C2. Lucrări științifice publicate în reviste indexate în baze de date internaționale (indicați și baza de date)

- [Film a médiumok útvesztőjében. Wenders metapoézisének ikonográfiája.](#) [Filmul în labirintul mediilor. Iconografia metapoesiei lui Wenders] *Kellék.* 1998. 11/12. 197–211. ISSN: 1453-7400. European Reference Index in the Humanities - ERIH.

C3. Lucrări științifice publicate în reviste din străinătate (altele decât cele menționate anterior)

- Kelet-Európa, nulla év. Filmgyártás, fordulat után. [Europa de Est, anul zero] *Filmvilág.* 1992. 4. 63–64.
- Egy metaforikus film. [Un film metaforic] *Iskolakultúra.* 1995.5: 104–112.
- Létfilm az ezredforduló előestéjéről. [Film ontologic din seara dinaintea noului mileniu] *Iskolakultúra.* 1995. 6: 94–110.
- [A köztes-lét alakzatai, avagy a filmművészet ön\(f\)elszámolása.](#) [Figurațiile stării intermediare, sau autodizolvarea filmului ca a artă] *Prae,* 2000. december. 17–29.
- A mozaiktól a muzikalitásig. Paradigmaváltás Jean-Luc Godard filmjeiben. [De la mozaic la muzică. Schimbare de paradigmă în filmele lui Jean-Luc Godard] In: *Passim (Film, filozófia, tudomány.)* [Film, filosofie, știință], 2005.146–164. ISSN 15853802
- A kinematográfia pasiója. A mozi narratív médiumának dekonstrukciója Jean-Luc Godard A film története(i) című művében. [Pasiunea cinematografică.

Deconstrucția narativității filmice în opera intitulată *Histoire(s) du cinema* a lui Jean-Luc Godard] *Kalligram*, 2009. március. 76-84.

C4. Lucrări științifice publicate în reviste din țară, recunoscute CNCSIS (altele decât cele din baze de date internaționale)

- Régi és Új Hollywood. [Hollywoodul vechi și nou] *Korunk*. 1983. 6. 467–471.
- Filmtechnikai elemek József Attila Nyár című versének szerkezetében. [Elemente de tehnică de film în structura poeziei lui Attila József „Vară”] *Nyelv- és Irodalomtudományi közlemények*. 1984.1. 55–58.
- Filmnyelv, filmelemzés (Michelangelo Antonioni: Napfogyatkozás). [Limba și analiză de film. Michelangelo Antonioni: Eclipsa] *Korunk*. 1985. 2. 124–129.
- Képi struktúra, nyelvi struktúra. [Structură de imagini, structură lingvistică] *Korunk*. 1985. 3. 258–259.
- Stílusról, stilisztikáról napjainkban. [Despre stil și stilistică în zilele noastre] *Nyelv és Irodalomtudományi Közlemények*, 1995.2. 209–211.
- Antonio García-Berrio: A Theory of the Literary Text. *Nyelv- és Irodalomtudományi Közlemények*, 1996.1: 106–108.
- Látványaink logikája. [Logica vizualității.] *Korunk*. 1997. 12. 5.
- Híradás a zűrzavarról. Az intermedialitás allegorikus lehetőségei a filmben. [Raport despre haos. Posibilitățile alegorice ale intermedialității] *Korunk*. 1997. 12. 51–63.
- A filmvászon fölülírásai. [Superscripțiile pe ecranul de film] *Nyelv és Irodalomtudományi Közlemények*. 2001. 1–2. 3–29.
- Film a tükörben. [Filmul în oglindă] *Korunk*. 2002. 122–130. Categ CNCSIS B, XVIII. no.10.

C5. Lucrări științifice publicate în reviste, altele decât cele menționate anterior

- Mozgó kép és filmművészet. [Imaginea în mișcare și arta filmului] *Echinox*. 1985. 18–19.
- Jolly Joker filmkockák. [Imagini Jolly Joker] *Tett-Képvilág*. 1986. 2. 49–54.
- A költői film nagy művésze: Tarkovszkij. [Marele artist al filmului poetic. Tarkovski] *Ifjúmunkás*. 1987. 22. 8–9.
- A televízió mint történelemformáló nagyhatalom. [Televiziunea ca „putere mare” în schimbările istoriei] *Hargita Népe*. 1990. 149. 3.
- A Glissando folytatódik, avagy a román film Orwell után tíz évvel. [Glissando continuă, sau filmul românesc zece ani după Orwell] *Erdélyi Figyelő*. 1994. 1. 17–19.
- Ekphraszisz a filmvászonon. Jean-Luc Godard és Peter Greenaway fény-képei. [Ekphrasis în cinema. Imaginile de lumină semnate de Jean-Luc Godard și Peter Greenaway] *Lk.k.t.* 2000. 1. 36–42.
- Videoklip lábjegyzettel. A híradó mint térkép és tapéta. [Videoclip cu note de subsol. televizorul ca hartă și ca tapet] *Filmtett*. 2001. 1. 5–9.
- A festészet filmszerződése. [Contractul picturii în cinema] *Filmtett*. 2001. 9. 8–20.
- Az önreflexió után: a történet előtt, a képek között, a szavak mögött (Jean-Luc Godard A szerelem dicsérete) [După autoreflexivitate, înainte de narațiune, între imagini, în spatele cuvintelor. Jean-Luc Godard: Eloge d'amour] *Filmtett*, 2002. szeptember (7./24.): 40–45.

- [\(Re\)Mediating the Real. Paradoxes of an Intermedial Cinema of Immediacy.](#) *Acta Universitatis Sapientiae. Film and Media Studies*, 2009 Vol.1.47-69.

C6. Lucrări științifice publicate în volumele manifestărilor științifice

- Modelling Time and Space in Intertextual Cinema. (Some Aspects of Mircea Daneliuc's Glissando). In: Jeff Bernard–Peter Grzybek–Gloria Withalm (Hsg.): *Modellierungen von Geschichte und Kultur/ Modelling History and Culture*. Proceedings of the 9th International Symposium of the Austrian Association for Semiotics and Institute for Semiotics, University of Graz, November 22–24, 1996, Wien. ÖGS. Vol. II. Signs, Texts, Identities, Ch. Film and Photography. 2000. 947–959.
- [Las figuras reflexivas de la intermedialidad en la película. El cine en el espejo de las artes/las artes en espejo del cine.](#) *Signa* (Spania), 2003.12. 183–207.
Sign Processes in Complex Systems. Proceedings of the 7th International Congress of the International Association for Semiotic Studies, TU Dresden, 1999. October 3–6.
- Deconstructing Cinema as a Narrative Medium in Jean-Luc Godard's *Histoire(s) du cinema*. In: István Berszán (ed.): *Orientation in the Occurrence*, Cluj-Napoca, Komp-Press, 2009. 317–331. Proceedings of the interdisciplinary conference organized by the Department of Hungarian Literary Studies, Babeș-Bolyai University, Cluj-Napoca and Department of Modern Literatures and Literary Theory, University of Pécs, in association with the Phantasma Center for Imagination Studies, Babeș-Bolyai University, Cluj-Napoca, Romania.

D. Traduceri de cărți, capitole de cărți, alte lucrări științifice

E. Editare, coordonare de volume:

În țară:

- Pethő Ágnes (ed.): [Képtávtételek. Tanulmányok az intermedialitás tárgyköréből.](#) [*Transfer de imagini. Studii din domeniul intermedialității*] Cluj-Napoca, Editura Scientia, 2002.
- Pethő Ágnes (ed.): [Köztes képek. A filmelbeszélés színterei.](#) [*Imagini intermediare. Spațiile naratiunilor filmice.*] Cluj-Napoca, Editura Scientia, 2003
- Pethő Ágnes (ed.): *Film. Kép. Nyelv.* [*Film. Imagine. Limbaj.*] Cluj-Napoca, Editura Scientia, 2007.

În străinătate:

- [Pethő Ágnes \(ed.\): Words and Images on the Screen. Language, Literature, Moving Pictures.](#) Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Tyne, 2008. ISBN (10): 1-84718-843-5, ISBN (13): 9781847188434.

F. Invenții

G. Contracte de cercetare (menționați calitatea de director sau membru)

Contracte de cercetare cu Institutul Programelor de cercetare a Universității Sapientia în calitate de director de grant.

- 2001 februarie-august. Proiect de cercetare în grup la Institutul Programelor Științifice – Cluj-Napoca, Universitatea Sapientia (Tema: *Szöveg és kép viszonya. Művészetek, kommunikációformák dialógusa/Relații dintre imagine și text. Dialogul formelor de artă și de comunicare*).

- 2001 noiembrie–2002. august. Proiect de cercetare în grup la Institutul Programelor Științifice – Cluj-Napoca, Universitatea Sapientia (Tema: *A mozgókép kontextusai, médium és művészeti közti kapcsolatai/Contextele filmului, relațiile filmului cu celelalte arte și medii*)
Rezultatul acestor proiecte: 2 volume colective coordonate de către mine:
Képtávkitek. Tanulmányok az intermedialitás tárgyköréből (Transfer de imagini. Studii despre intermedialitate), Cluj-Napoca, Editura Scientia, 2002.
Köztes képek. A filmelbeszélés színterei.(Între imagini. Scenele narațiunii filmice), Scientia, Cluj, 2003.
- 2004–2006. Proiect de cercetare de câte 10 luni în fiecare an, cercetare în grup la Institutul Programelor Științifice – Cluj-Napoca, Universitatea Sapientia (Tema: *A mozgókép szinkronstruktúráinak, kép–szöveg–zene viszonyainak változásai/ Schimbări ale structurii sincronice ale cinematografului. Relații dintre text, imagine și sunet în film*)
- 2006–2008. Proiect de cercetare în grup la Institutul Programelor Științifice – Cluj-Napoca, Universitatea Sapientia (Tema: *Jean-Luc Godard és a modern film medialitása/ Medialitatea filmului modernist și paradigma filmelor lui Jean-Luc Godard*). Valoare: 2x7910 RON.
- 2008 decembrie–2009. septembrie: Fundația Sapientia, Institutul programelor de cercetare, cercetare în grup, conducător de grup. Tema cercetării: *Fenomene de remedializare în cinema*. Valoare: 8800 RON.
- European Science Foundation (ESF) bursă pentru co-organizare unui workshop pentru experți (EW08-219 SCH): [Exploratory Workshop on Intermedialities: Theory, History, Practice](#). Amsterdam, 4-6 iunie 2009." Organizator principal: dr. Ivo Blom (Amsterdam), co-organizatori: Francesco Casetti (Milano), Ágnes Pethő (Kolozsvár), Jens Schroeter (Siegen), Antonio Somaini (Milano), Yvonne Spielmann (Ayr, Scotland), Ginette Verstraete (Amsterdam). Valoarea totală: 14850 EUR.

H. Creația artistică

H1 Participări la manifestații artistice internaționale

H2. Participări la manifestații artistice naționale

H3. Expoziții, filme, spectacole, concerte, discuri de autor, opere internaționale

H4. Expoziții, filme, spectacole, concerte, discuri de autor, opere naționale

H5. Produse cu drept de proprietate intelectuală în domeniul artistic

I. Premii, distincții

J. Citări

- Dánél Mónika: Én – Te – Ő. Saját és idegen viszonyában. *Kalligram* 2002.10.100-108. Articolul citat (nota de subsol nr. 17): Az önreflexió után: a történet előtt, a képek között, a szavak mögött (Jean-Luc Godard A szerelem dicsérete) [După autoreflexivitate, înainte de narațiune, între imagini, în spatele cuvintelor. Jean-Luc Godard: Eloge d'amour] *Filmtett*, 2002. szeptember (7./24.): 40–45.
- [Fellner Zoltán Ákos: A filmfestmény Lars von Trier: Medea \(1988\)](#). *Balkon*, 2004.5. Citat: A mozgókép intermedialitása. A köztes-lét metaforái. [Intermedialitatea filmului. Metaforele stării intermediare] In: Pethő Ágnes (ed.): *Képtávkitek. Tanulmányok az intermedialitás tárgyköréből*. [Transfer de imagini. Studii din

domeniul intermedialităţii] Cluj-Napoca, Editura Scientia, 2002.17–61. Nota de subsol: 5.

- [Korner Veronika Júlia: Az adaptáció problematikája és az \(elit\)irodalom megfilmesíthetőségének lehetőségei.](#) [Problematica adaptărilor şi posibilităţile de ecranizare a literaturii elite] *Studia Caroliensia* 2005. 1. szám 23-48. Cartea: *Múzsák tükre, Az intermedialitás és az önreflexió poétikája a filmben*, [Oglinda muzelor. Poetica intermedialităţii şi a reflexivităţii în film] citată la paginile 26, 27, 28.
- Füzi Izabella, Török Ervin: *Bevezetés az epikai szövegek és a narratív film elemzésébe*. Szeged, 2006. (Curs universitar). Nota bibliogr.nr.79. Cartea citată: *Múzsák tükre, Az intermedialitás és az önreflexió poétikája a filmben*, [Oglinda muzelor. Poetica intermedialităţii şi a reflexivităţii în film]
- [Balsik-Tamás Kinga: Az önreflexivitás narratív stratégiái: Paul Auster regényeiről.](#) *Studia Caroliensia* 2006. 2. szám 21–30. Cartea: *Múzsák tükre, Az intermedialitás és az önreflexió poétikája a filmben*, [Oglinda muzelor. Poetica intermedialităţii şi a reflexivităţii în film], nota de subsol nr. 3.
- [Sághy Miklós: A film mediális üzenetének néhány sajátossága.](#) Cartea: *Múzsák tükre, Az intermedialitás és az önreflexió poétikája a filmben*, [Oglinda muzelor. Poetica intermedialităţii şi a reflexivităţii în film] *Apertúra. Filmelméleti és filmtörténeti szakfolyóirat*. 2007. tél [II. évfolyam, 2. szám] note de subsol: 7, 8.
- [Bevezető az Önreflexió a filmművészetben című összeállításhoz.](#) *Metropolis. Filmelméleti és filmtörténeti folyóirat*. 2007/2. Cartea: *Múzsák tükre, Az intermedialitás és az önreflexió poétikája a filmben*, [Oglinda muzelor. Poetica intermedialităţii şi a reflexivităţii în film], nota de subsol nr.1.
- [Horváth Futó Hargita: Festmények a falon– művészetközi poétika.](#) Faculty of Philosophy, Magyar Tanszék, Novi Sad, *Tanulmányok*, 41. füzet, 2008. 127-140.ETO: 821.511.141.09 ORIGINAL SCIENTIFIC PAPER 821.511.141(497.11)-4. Citate din Szövegek a médiumok „között.” [Texte „între” medii.] In: Pethő Ágnes (ed.): *Képtárvitelek. Tanulmányok az intermedialitás tárgyköréből.* [Transfer de imagini. Studii din domeniul intermedialităţii] Cluj-Napoca, Editura Scientia, 2002. 7–17., note de subsol: 1, 5.
- Judit Pieldner: Medial Equivalences, Functional Analogies? The Rhetoric of Adaptation (Tom Jones, Orlando, *The French Lieutenant’s Woman*). In: *Words and Images on the Screen. Language, Literature, Moving Pictures*. Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2008. 58-76. Cartea citată pe pag.62.: *Múzsák tükre, Az intermedialitás és az önreflexió poétikája a filmben*, [Oglinda muzelor. Poetica intermedialităţii şi a reflexivităţii în film].
- Ádám Dávid: Montage of Scents. Intermediality and “Intersensuality” in Patrick Süskind’s and Tom Tykwer’s *Perfume*. In: *Words and Images on the Screen. Language, Literature, Moving Pictures*. Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2008. 89-104. Lucrarea citată pe pag.102: A mozgókép intermedialitása. A köztes-lét metaforái. [Intermedialitatea filmului. Metaforele stării intermediare] In: Pethő Ágnes (ed.): *Képtárvitelek. Tanulmányok az intermedialitás tárgyköréből.* [Transfer de imagini. Studii din domeniul intermedialităţii] Cluj-Napoca, Editura Scientia, 2002.17–61.
- Melinda Blos-Jáni: Is Silence Hereditary? Written Words and Acoustic Events in a Contemporary Silent Film: Esteban Sapir’s *La Antena* (2007). In: *Words and Images on the Screen. Language, Literature, Moving Pictures*. Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2008. 132-159. Cartea citată pe pag. 150. *Múzsák tükre, Az intermedialitás és az önreflexió poétikája a filmben*, [Oglinda muzelor. Poetica intermedialităţii şi a reflexivităţii în film].

- Lóránt Stöhr: From White Page to White Light: Fassbinder and Self-Reflexion in the Art of Film. In: *Words and Images on the Screen. Language, Literature, Moving Pictures*. Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2008. 187-203. Lucrarea citată pe pag. 187, 191, 195, 201: A „fehér lap”-tól a „fehér part”-ig. Szavak és képek közé íródó alakzatok Jean-Luc Godard mozijában. [De la „pagina albă” la „plaja albă.” Figurațiile înscrise între cuvinte și imagini în cinematograful lui Jean-Luc Godard] In: Pethő Ágnes (ed.): *Köztes képek. A filmelbeszélés színterei*. [Imagini intermediare. Scenele narațiunii filmice] Cluj-Napoca, Editura Scientia, 2003. 135–180.
- [Stöhr Lóránt: Testes attrakciók. Teatralitás a kortárs magyar filmben](#). *Apertúra. Filmelméleti és filmtörténeti szakfolyóirat*. 2009. nyár [IV. évf. 4.szám]. Cartea: *Múzsák tükre, Az intermedialitás és az önreflexió poétikája a filmben*, [Oglinda muzelor. Poetica intermedialității și a reflexivității în film], note de subsol: 4, 9, 22.
- http://hu.wikipedia.org/wiki/Jean-Luc_Godard: cartea *Múzsák tükre. Az intermedialitás és az önreflexió poétikája a filmben* [Oglinda muzelor. Poetica intermedialității și a reflexivității în film]

Referințe critice

În periodice din țară:

- Király Hajnal: Könyv. Tükör. Film (Pethő Ágnes: *Múzsák tükre. Az intermedialitás és az önreflexió poétikája a filmben*) [Carte. Oglindă.Film. Despre cartea scrisă de Ágnes Pethő "Oglinda muzelor. Poetica intermedialității și a reflexivității în film"] *Filmtett* 2003. 6. 49–50.
- Beáta Margitházi–Balázs Zágoni: Mozgó kép, kommunikáció, közvetítés. Interjú Pethő Ágnessel. [Film, comunicare, transmisie. Interviu cu Ágnes Pethő] *Filmtett* 2003. 7. 25.
- Bota Szidónia: Az önmagával dialógust létesítő film (Pethő Ágnes: *Múzsák tükre. Az intermedialitás és az önreflexió poétikája a filmben*) [Filmul în dialog cu filmul. Despre cartea scrisă de Ágnes Pethő *Oglinda muzelor. Poetica intermedialității și a reflexivității în film*] *Székhelyföld*. 2006. 3. 143–148.

În reviste din străinătate:

- Pócsik Andrea: A film(elmélet)en túl. (Pethő Ágnes: *Múzsák tükre. Az intermedialitás és az önreflexió poétikája a filmben*). [Dincolo de teoria filmului. Despre cartea scrisă de Ágnes Pethő "Oglinda muzelor. Poetica intermedialității și a reflexivității în film"] *Iskolakultúra*. 2005. 5. 108–112.
- Tischner Adrienn: Képmozgatások, avagy a műalkotások találkozásai. (Pethő Ágnes, szerk. *Képtávittelek. Tanulmányok az intermedialitás tárgyköréből*. Kolozsvár, Scientia Kiadó, 2002. Pethő Ágnes, szerk. *Köztes képek. A filmelbeszélés színterei*. Kolozsvár, Scientia Kiadó, 2003.) [Mișcări ale imaginilor, sau întâlnirea dintre operele de arte. Despre volumele editate de Ágnes Pethő *Transfer de imagini. Studii din domeniul intermedialității și magini intermediare. Scenele narațiunii filmice*] *Metropolis*. 2005. 1.74–79.

K. Participări la conferințe naționale și internaționale

Participări la conferințe naționale din țară:

- 1998, 4 aprilie, UBB–Catedra de limba maghiară: Colocviul de intermedialitate I,
- Titlul prezentării. *Művészetek, közlésformák dialógusa a filmben* (*Dialogul artelor în film*)

- 1999, 19 mai, UBB–Catedra de maghiară; Colocviul de intermedialitate II. Titlul prezentării: *Film, kép, írás Peter Greenaway mozijában (Film, imagine și scriere în cinema)*
- 2001, 28 mai, UBB–Catedra de maghiară; Colocviul de intermedialitate III. Titlul prezentării: *Intermedialitás a filmművészetben. Egy lehetséges kutatási program? (Intermedialitate în arta cinematografică. Prezentarea unui posibil program de cercetare).*
- 2001, 28 mai, Institutul PC–Fundația Sapientia, *Film a tükörbeni (Filmul în oglindă)*. Titlul prezentării: *A mozgókép intermedialitása. (Intermedialitatea cinematografică.)*
- 2003, 27 mai, UBB–Catedra de maghiară; Colocviul de intermedialitate VI. Titlul prezentării: *Kontextus és perspektíva az intermedialitás kutatásában (Context și perspectivă în studiul intermedialității).*

Participări la conferințe internaționale organizate în țară:

- 2002. 22–23. mai, UBB–Catedra de maghiară; Conferința interdisciplinară intitulată *Szöveg és kép (Text și imagine)* Titlul prezentării: *Az irodalom mint a filmművészet „pasija”. Jean-Luc Godard (és az új hullám) a „dolgoz, nem szavak” előtt (Relația »intimă« dintre literatură și film la Jean-Luc Godard și în filmele noului val francez)*
- 2004, 27–28 mai, Universitatea Sapientia: International Film and Media Studies Conference in Transylvania/Nemzetközi Film- és Médiatudományi Konferencia Erdélyben: *Egyidejűségek (Structuri sincrone)*. Titlul prezentării: *Az „áthasított” filmváson. Festményszerűség és filmszerűség kettőssége Hitchcock Bűvölet című filmjében (Dincolo de ecran. Dualitatea dintre picturalitate și filmicitate în filmul Spellbound al lui Hitchcock).*
- 2005. 24–25 mai, Universitatea Sapientia: International Film and Media Studies Conference in Transylvania/Nemzetközi Film- és Médiatudományi Konferencia Erdélyben: *A filmművészet esélyei (Șansele filmului de artă)*: Titlul prezentării (în limba engleză): *The Art of Oblivion in Jean-Luc Godard’s New Wave Films.*
- 2007. 25-26 mai, Universitatea Sapientia: Conferința intitulată: *Words and Images*. Titlul prezentării (în limba engleză): *Poetry Shot in the Back. Jean-Luc Godard’s Word (and Image) Plays*
- 2008. 09. 26-28. XI. Universitatea Sapientia, International Film and Media Studies Conference in Transylvania/Nemzetközi Film- és Médiatudományi Konferencia Erdélyben: *Valóság vagy fikció?/Reality or Fiction?* Prezentarea: *(Re)Mediating the Real*
- 2008. 10. 17-18. UBB, International Conference “Orientation in the Occurrence.” Interdisciplinary Approach to Complex Cultural Processes. Titlul prezentării: *Deconstructing Cinema as a Narrative Medium in Jean-Luc Godard’s Histoire(s) du cinéma (1988-1998)*
- 2009. 23-24 octombrie, Cluj-Napoca, Universitatea Sapientia: XII. Conferință Internațională de Studii de Film și Media în Transilvania intitulată "Valuri noi." Titlul prezentării: *Immediacy and Intermediality in the "Cinécriture" of Agnès Varda.*

Lucrări acceptate spre prezentare prin concurs la conferințe internaționale de specialitate (în limba engleză):

- 1996: Graz (22–24 noi.): “Modelling History and Culture”. 9th International Symposium of the Austrian Association for Semiotics AAS and Institute for Socio-Semiotic Studies Vienna ISSS. Titlul lucrării prezentate: *Modelling Time and Space in Intertextual Cinema. Some Aspects of Mircea Daneliuc’s Glissando.*

- 1997: Stockholm (23–27 iun.): Conferința “Ethics and Politics of the Media”. Titlul lecturii: *Allegory, Intertextuality and Intermediality in the Romanian Film before and after 1990*.
- 1998: Szeged (12–16 iul.): “European Iconography East and West. The Iconography of the Fantastic.” Titlul prezentării: *Narcissistic Images in the Cinema: a Short-Circuit of Fantasy?*
- 1999: Drezda (6–11 oct.): 7th International Congress of the International Association for Semiotic Studies. Sign Processes in Complex systems. Titlul lucrării prezentate în cadrul secțiunii “Intersemiotics/intersemiosis/intertextuality”: *Cinematic Intermediality and Reflexivity*.
- 2002: Rotterdam (5–9 iun.): International Association of Philosophy and Literature, Conference: “Intermedialities.” Titlul lucrării: *Media Archaeology or Multiple Ekphrasis? Some Reflexive Figures of Multidimensional Intermediality in the Cinema*
- 2002: Pécs (15–18 sept.): IX. Laterna Magica Film Academy: “Representations of Time and Space in Film”. Titlul lecturii prezentate în cadrul secțiunii “Film și filosofie, abordări interdisciplinare”: *The Rhetoric of Being In-Between. Intermediality as Media Archeology, Displacement and Heterotopia*
- 2003: Pécs (15–17 sept.): X. Laterna Magica Film Academy: “Sound and Image” Titlul lucrării prezentate: *Jean-Luc Godard’s Passages from »Mosaical« to »Musical«. A glissando from »le vague« to »les vagues«.*
- 2005. Szeged (25–28 aprilie): Image/Text/Multimedia. Representation in a Multimedial Age. Conducere de workshop despre: Michelangelo Antonioni: *Eclipse*. (Napfogyatkozás: A festőiség és a semmi). *Pictoriality and Nothingness in Modern Film*.
- 2005. Pécs (20-21 mai): XI. Laterna Film Academy. Image, Sound, Emotion. Titlul prezentării: *Commentaries on Sh. Rogers’s, D. Chiappe’s and J. Kennedy’s researches*.
- 2007. 3-6 iulie. Utrecht University: Re-Mediating Literature. Titlul prezentării: *The Screen is a Blank Page. Cinematic Models for Remediating Literature*
- 2007. 25-28 octombrie, Växjö, Suedia, Imagine Media. Media Borders and Intermediality. Titlul prezentării: *The Poetics of the In-Between. Ekphrasis, Remediation, Intermediality in Jean-Luc Godard’s Cinema*
- 2009. 12-14 iunie, Amsterdam, Olanda, în calitate de [co-organizator și keynote speaker: European Science Foundation Exploratory Workshop on "Intermedialities: Theory, History, Practice."](#) Titlul prelegerii: *Intermediality in Film: a Historiography of Methodologies*.
- 2009. 25-28 iunie, Lund, Suedia: Conferința NECS "Locating Media." Titlul prezentării: *Cinema of the Street: Photographic Flânerie and Intermediality in the Films of José Luis Guerín*

L. Alte realizări semnificative

Data

12 noiembrie 2009.

Semnătura

* Conform H.G. 1175/ 2006

Curriculum vitae

Informații personale

Nume/Prenume	<i>RÁDULY-ZÖRGŐ CAROL</i>		
Adresa	Cluj-Napoca, Str. Republicii nr. 43. ap. 3.		
Telefon	0264 596505	Mobil:	0745 535049
E-mail	radulzyeva@gmail.com		

Cetățenia română

Data și locul nașterii 28. 08. 1949., Alămor, jud. Sibiu

Funcția și locul de muncă (universitatea, facultatea, catedra) Profesor asociat, plata cu ora (educație fizică), Universitatea Sapientia, Facultatea Științe și Arte, Catedra de Știința Mediului.

Educație și formare

- 1998. Facultatea de Educație Fizică și Sport, Universitatea Babeș Bolyai Cluj-Napoca (completare de studii)
- 1993 - Obținerea categoriei a-I-a de antrenor
- 1987 – Curs cu titlul „La Solidarite Olympique” de atletism, în organizarea Comitetului Olimpic Român și a Comitetului Internațional Olimpic
- 1987 – Curs cu titlul „La Solidarite Olympique” de atletism, în organizarea Comitetului Olimpic Român și a Comitetului Internațional Olimpic
- Obținerea definitivării în învățământ, Universitatea Babeș Bolyai, Cluj-Napoca
- 1977. Institutul de Educație Fizică și Sport, facultatea de Educație Fizică București

Experiența profesională

- 1981 – 2008 Clubul Sportiv „Universitatea” Cluj-Napoca, profesor antrenor
- 1999 – 2002 Școala postliceală Arte și Jurnalistică–profesor plata cu ora
- 1990 – 1995 Liceul Teoretic Apaczai – profesor plata cu ora
- 1978 – 1980 Clubul Sportiv Școlar de Atletism Cluj-Napoca de Atletism, prof. antrenor

Alte funcții deținute (nedidactice)

- 2001 – 2008 membru în Consiliul de conducere al Asociației Județene de Atletism
- 1998 – 2000 profesor de educație fizică în cadrul programului pentru copii ale Fundației Agape

Limbi străine cunoscute

- Germană – vorbit niv. mediu

Activitatea didactică (cursuri, seminarii, lucrări practice conduse)

- Lucrări practice

Domeniul de cercetare

- Dinamica efortului în cadrul activităților de educație fizică

Membru în organizații științifice și profesionale

- 2001 – 2005 membru în Consiliul de conducere al Asociației Județene de Atletism Cluj
- 2002 – 2008 membru în Colegiul antrenorilor de arunări de lot național

Lista de lucrări în domeniul de studii universitare de licență

Numele și prenumele: *RÁDULY-ZÖRGŐ CAROL*

B6.

- Dinamica efortului specific la antrenamentul sulițașelor din elita mondială în „Sport si Performanță” – editată de Centrul de Cercetări Sportive – 1983

I. Premii, distincții.

- 1973 – Obținerea titlului de **Maestru al Sportului**

K. Alte realizări semnificative.

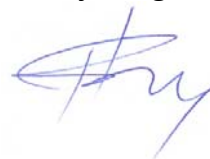
- Ca antrenor:

- Mai multe titluri de campion național (fete, băieți) la diferite categorii de vârstă
- Mai multe titluri de campion balcanic (juniori, seniori)
- Finalist la Campionatele Mondiale de Atletism 1993.
- Medaliat la Cupa Europei 1983.
- Medaliați la Campionatele naționale și Balcanice (seniori, juniori)

Data: 14. 11. 2009.

profesor de ed. fiz.

Ráduly-Zörgő Carol



Curriculum vitae

Informații personale

Nume/Prenume	<i>SCHNEIDER TIBOR</i>
Adresa	Inf privată
Telefon	Inf privată
E-mail	Inf privată
Data și locul nașterii	16 aprilie 1965

Funcția și locul de muncă **Redactor corespondent, Societatea Română de Televiziune, București**

Educație și formare

Studii superioare:

- 2007–2008: completare de studii în cadrul Universității Sapientia, Facultatea de științe și arte, secția Film, Fotografie, Media, specializare regie film

- 1995–1999: studii la secția: Regie de TV Institutul de Film si Teatru Budapesta, Calificare: "regizor Tv"

Alte programe de formare profesională:

- 2003, participare la cursurile de pregătire pentru perfecționare : Dunaversitas , Budapesta

Studii generale și primare:

- 1979–1983: Liceul de Matematică–Fizică Nr. 1 din Baia-Mare, specializare: mecanică, Calificare profesională: mecanic

- 1971–1979: Școala Generală 1. din Baia-Mare

Experiența profesională

Realizarea unor emisiuni de televiziune la Televiziunea Română, Redacția maghiară perioada: 1990–2009

Fondator și realizator al rubricii: Ne-a apucat damblaua 2008–2009

Fondator și realizator al rubricii: Media promotion TV 2007–2008

Fondator și realizator al rubricii: Transmisiunea de-a dreapta 2003–2007

Fondator al emisiunii de tineret: Deșteptarea care a rulat între 1990–2002

Alte activități profesionale:

Realizarea unor emisiuni de televiziune la Televiziunea Română, Redacția maghiară perioada: 1990–2008

Realizarea unor filme documentare cu Fundația Dunatáj, Duna Televízió Budapesta, perioada: 1994–2006

Realizarea unor reportaje pentru Redacția Minorități și maghiari peste granițe a televiziunii Ungare MTV, perioada: 1992–2008

Colaborarea în realizarea unor reportaje pentru televiziunile germane ARD, ZDF, WDR, perioada: 1997-2008

Limba maternă: maghiara

Limbi străine cunoscute:

- română: excellent
- engleză: bine,
- germană: satisfăcător

Activitatea didactică :

- 2000–2007: asist. Universitar, Univ. Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, Facultatea de Filologie-Etnografie. Disciplina: Practica de filmare în antropologia vizuală
- 2003–2007: assist. Universitar, Universitatea Creștină Partium, Oradea, Facultatea de Arte vizuale. Disciplina: Tehnică video, Curs de operatorie și montaj
- 2005–2008: asist. universitar, Universitatea Sapienția Cluj Napoca, Facultatea de Științe și Arte, Catedra de Media. Disciplina: Montajul de Film și Video, Sunetul în film și televiziune, Realizarea imaginii de televiziune
- 2005–2008: assist. universitar, Universitatea Sapienția Târgu-Mureș, Facultatea de Științe Tehnice și umaniste, Specializarea Comunicare și relații publice. Disciplina: Realizarea unor produse audio-vizuale de P.R.
- 2002–2005: Cursuri de film la tabăra de vară de artă: Minimum Party
- 2003–2006: Cursuri de film și animație în tabăra de copii multiculturală și interetnică organizată de Casa Tranzit Cluj-Napoca

H. Creația artistică**H1 Participări la manifestații artistice internaționale**

2009–1998: Membru al juriului de selecție la festivalul internațional de film Alter-Native, Târgu Mureș

Aptitudini și competențe tehnice: Cunosc funcționarea mai multor tipuri de camere video, aparate de filmare, echipament de iluminat și de înregistrat sunet, postprocesare audio video, montaj pe calculator.

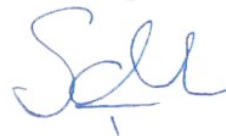
Mențiuni: Am participat la mai multe Festivale de film naționale și internaționale, unde filmele în care am colaborat au fost premiate, cele mai importante:

- 1995: Internatioanale Videokunst Preis Karlsruhe, premiul III , Abstract Knowledge (regizor: Csilla Könczei)
- 1993: Danubiale Krems medalia de argint, Ohne Kirche, medalia de bronz: R.L rast durch dem Dorf
- 1999: Alter-Native, Tg-Mureș – cel mai bun film în lb. maghiară: Igenis, Bram Stoker elvtárs!
- 2006: Cel mai bun jurnalist în media audiovizuală în lb. maghiară din Romania, MURE

Data:

14.10.2009.

Semnătura



Curriculum vitae

Informații personale

Nume/Prenume	STÓHR LÓRÁNT
Adresa	1158 Budapesta, str. Szűcs István 27/b 1/10.
Telefon	Mobil: 06-30-437-5306
E-mail	stohrlorant@gmail.com

Data și locul nașterii	Budapesta, 13 mai 1974.
-------------------------------	-------------------------

Funcția și locul de muncă (universitatea, facultatea, catedra)	Conferențiar universitar, Universitatea Regele Sigismund, Budapesta, Institutul de Comunicare și Ștudii de Cultură, Catedra de Studii de Film.
---	--

Educație și formare

2002 – 2007: studii doctorale la Universitatea de Arte Teatrale și Film din Budapesta, Programul Arta video și filmul. În iunie 2007 am obținut titlul de doctor (DLA) în arta video și filmul.

1996 – 2001: Universitatea de Arte Teatrale și Film din Budapesta, specializarea studii de film.

1992 – 1999: Universitatea Eötvös Loránd din Budapesta, specializarea (profesor de) matematică.

1988 – 1992: Gimnaziul ELTE-Apáczai Csere János din Budapesta.

Experiența profesională

2008 – în prezent: conferențiar universitar, Universitatea Regele Sigismund din Budapesta, Institutul de Comunicare și Ștudii de Cultură, Catedra de Studii de Film.

2007 – în prezent: lector universitar plata cu ora la Centrul pentru Studii de Film Eötvös Loránd și la Universitatea de Arte Teatrale și de Film din Budapesta (analiza filmului).

2006 – în prezent: lector universitar plata cu ora la Universitatea Sapientia Cluj-Napoca, Departmentul de Fotografie, Cinematografie, Media (istoria filmului).

2004-2006: lector universitar plata cu ora la Universitatea din Pécs, Ungaria (istoria filmului, analiza filmului).

Alte funcții deținute (nedidactice)

2000: secretar al Asociației Jurnalistice Maghiare, secțiunea criticilor de film

1999 – în prezent: critic de film la revista maghiară *Élet és Irodalom*

1998 – în prezent: critic de film, cu critici și studii de film publicate în reviste maghiare.

Limbi străine cunoscute

Nivel vorbit/scris

Engleză: nivel superior, Cambridge Certificate in Advanced English (CAE)

Germană: nivel mediu, Examen național de limbă

Maghiară: limba maternă

Activitatea didactică (cursuri, seminarii, lucrări practice conduse)

Istoria universală a filmului: perioada clasică (curs și seminar)

Istoria universală a filmului: perioada modernă (curs și seminar)

Istoria filmului maghiar (curs și seminar)

Filmul asiatic contemporan (curs și seminar)

Critică de film (seminar)

Analiza filmului (seminar).

Domeniul de cercetare

Științe umaniste, studii de film și de video, filmul modern(ist), opera lui Fassbinder, Wong Kar-Wai și Lars von Trier, filmul maghiar contemporan.

Membru în organizații științifice și profesionale naționale și internaționale

2005: membru al Comitetului pentru Filmul Documentar la Fundația Maghiară Publică pentru Cinema, însărcinat cu aprobarea finanțării de filme documentare.

2004: membru al Comitetului pentru Filmul Profesional în cadrul Oficiului Național al Filmului, însărcinat cu clasificarea artistică a filmelor străine distribuite în Ungaria.

Membru în colective de redacție (de specialitate)

2004-2006: Membru în comitetul de redacție al revistei de film online *Filmkultúra* (Film Culture), editat de Arhiva Maghiară de Filme.

Lista de lucrări în domeniul de studii universitare de licență*

Numele și prenumele: Stóhr Lóránd

A. Teza de doctorat

Versions for the Late Modern Film Melodrama: Fassbinder, Wong Kar-wai, Lars von Trier
[Versiuni ale melodramei filmice moderne târzii: Fassbinder, Wong Kar-wai, Lars von Trier],
2007.

B. Cărți publicate

B1. Cărți (manuale, monografii, tratate, îndrumare etc.) publicate în străinătate

B2. Cărți (manuale, monografii, tratate, îndrumare etc.) publicate în țară, la edituri recunoscute CNCSIS

B3. Cărți (manuale, monografii, tratate, îndrumare etc.) publicate la alte edituri sau pe plan local

B4. Cărți (manuale, monografii, tratate, îndrumare etc.) publicate pe web

B5. Capitole de cărți publicate în străinătate

Pillangó a lepkeháló árnyékában (Otar Josszeliani életműve) In: Zalán Vince (szerk):
Filmrendezőportrék. Budapest: Osiris, 2003. pp. 296-320. [Opera lui Otár Josszeliani. In:
Zalán Vince (ed.): *Portrete de regizori*, Budapesta: Osiris, 2003. pp. 296-320.]

A szívről és az objektívről (Almási Tamás életműve). [Opera lui Almási Tamás]. In: Zalán
Vince (ed.): *Portrete de regizori maghiari*, Budapesta: Osiris, 2004. pp. 201-246.

Az eltűnő valóság nyomában (A magyar fikciós dokumentumfilmek művészeti kontextusa)
[Contextul artistic al filmelor maghiare documentare-ficționale] In: Zalán Vince (ed.): *Scoala
de la Budapesta*, Budapesta: MADE 2005. pp. 104-130.

Színes vászon (A magyar játékfilm tendenciái 2006-2007-ben) [Tendințele filmului maghiar
de ficțiune, 2006-2007] In: *Filmul maghiar*, editat de Direcția Filmului din cadrul
Departamentului ptr. Protecția Valorilor Culturale, Budapesta, 2008.

From White Page to White Light. Fassbinder and Self-Reflexion in the Art of Film.
[Fassbinder și reflexivitatea în cinema] In: Pethő, Ágnes (ed.): *Words and Images on the
Screen: Language, Literature and Moving Pictures*. Cambridge Scholars Publishing Ltd,
2008. pp 187-202.

Kitörési pontok (Kerekasztal-beszélgetés a magyar dokumentumfilm jelenéről) [Puncte de
reper: o discuție despre filmul maghiar documentar contemporan]. In: *Almanahul filmului
maghiar*, Agenția Națională de Cinema, Budapesta, 2008.

A művészet ne szitokszó legyen! (Kerekasztal-beszélgetés fiatal rendezőkkel) [O discuție cu
regizori tineri maghiari de film]. In: *Almanahul filmului maghiar*, Agenția Națională de

Cinema, Budapesta, 2008.

A lázadó filmtől a papák mozijáig. A hatvanas évek baloldali mozgalmait a film tükrében. [Mișcările de stânga din anii 1960 în oglinda filmului] In: Balázs Eszter, Földes György, Konok Péter (ed): *De la modern la postmodern: 1968*. Budapesta: Napvilág, 2009. pp.173-224.

Tendencje dokumentalne w węgierskim filmie lat 60. i 70. [Tendințe documentariste în filmul maghiar din anii 1960-1970] In: Robert Kardzis-Jan Topolski (ed): *Złota era węgierskiego kina. Lata 60. i 70.*, Kraków-Warszawa: Korporacja Ha!art i Stowarzyszenie Nowe Horyzonty, Linia filmowa, 2009.

Elégiák. A hatvanas évek dokumentarizmusa. [Documentarismul anilor 1960] In: Gelencsér Gábor (ed.): *Studii despre cei cincizeci de ani ai Studioului Balázs Béla*. Műcsarnok-BBSA, Budapesta, 2009. pp. 91-107. (in print)

B6. Capitole de cărți publicate în țară

C. Lucrări științifice publicate

C1. Lucrări științifice publicate în reviste cotate ISI

C2. Lucrări științifice publicate în reviste indexate în baze de date internaționale (indicați și baza de date)

C3. Lucrări științifice publicate în reviste din străinătate (altele decât cele menționate anterior)

Tér-idő szerkezetek a magyar némafilmben. [Structuri de spațiu și timp în filmul maghiar mut] In: *Filmspirál* 11. (1998)

Cselekmény a filmen és az irodalomban [Acțiune în film și în literatură] In: *Filmspirál* 17-18. (1999) <http://www.filmintezet.hu/magyar/filmint/filmspir/17/cselek17.htm>

Hídverés (Szilágyi Ákos és Kovács András Bálint Tarkovszkij monográfiájának és Tarkovszkij A megörökített idő című kötetének párhuzamos elemzése) [O analiză comparativă a două cărți despre Tarkovski] In: *Metropolis* vara 1999.

Egy művész faggatása (Bikácsy Gergely: Bunuel-napló) [Despre cartea lui Bikácsy Gergely]. *Metropolis* iarna 1998 – primăvara 1999.

Testek lajstromozása (Peter Greenaway: 8 és fél nő című filmjének elemzése) [O analiză a filmului lui Peter Greenaway, *8 and ½ Women*]. In: *Prae* vara 2000, http://magyar-irodalom.elte.hu/prae/pr/200002/105_stohr.html

Pokolba a technikával (A Dogma-mozgalom esztétikai kérdései) [Probleme estetice a mișcării Dogma]. *Filmkultúra online* martie 2000.

<http://www.filmkultura.hu/regi/2000/articles/essays/dogma.hu.html>

Vándorlások. A stílus változásai Bresson, Straub és Fassbinder filmjeiben. [Schimbări ale stilului la Bresson, Straub și Fassbinder]. *Filmkultúra online* septembrie 2001.

<http://www.filmkultura.hu/regi/2001/articles/essays/vandorlas.hu.html>

Egy fogalom csapdájában (A független film fogalmának elemzése) [O analiză a conceptului de film independent] *Filmkultúra online* octombrie 2001

<http://www.filmkultura.hu/regi/2001/articles/essays/fuggetlen.hu.html>

A szerző politikája avagy a hamisítás módozatai. *Jókai-adaptációk és Az új földesúr két változata*. [Adaptări pe ecran ale unor romane de Jókai Mór]. *Filmkultúra online*, 2002

<http://www.filmkultura.hu/regi/2002/articles/essays/jokaifilm.hu.html>

Durva élet – kegyetlen színház (A test, az élet és a színház Pasolini, Fassbinder és Mundruczó filmjeiben). [Trupul, viața și teatrul în filme de Pasolini, Fassbinder și Mundruczó]. *Filmvilág* 2003/3.

Az ellenállás tragikomédiája (Jean-Pierre Melville életműve). [Opera lui Jean-Pierre Melville]. *Filmvilág* 2004/4.

A vágy játékai (A szerelem reprezentációja Huszárik Zoltán Szindbád és Hajdu Szabolcs Tamara című filmjében). [Reprezentarea iubirii în filmul *Szindbád* de Huszárik Zoltán și *Tamara* de Hajdu Szabolcs]. *Filmvilág* 2004/10.

Wong Kar-wai és a melodráma. [Wong Kar-wai și melodrama]. In: *Metropolis* 2005/3. pp. 36-51.

Nincs alku. Lars von Trier melodrámái. [Melodramele lui Lars von Trier]. In: *Metropolis* 2006/3, pp. 40-59.

Csapatfotó (A fiatal magyar filmről). [Despre filmul maghiar tânăr]. *Filmvilág* 2007/1.

A fantázia forradalma (A japán film és 1968). [Filmul japonez și anul 1968]. *Filmvilág* 2008/12.

Többet kívánt, mint vajaskenyeret (Fassbinder Berlin, Alexanderplatz című filmjéről). [Despre filmul lui Fassbinder, *Berlin, Alexanderplatz*]. In: *Filmvilág* 2008/10. pp. 14-19.

Testes attrakciók – Teatralitás a fiatal magyar filmben. [Teatralitate în filmul maghiar tânăr] In: *Apertúra* 2009/2 <http://apertura.hu/2009/nyar/stohr>

Az Óperenciás tengeren is túl. A magyar filmkánon angolszász filmkönyvek tükrében. [Canonul filmelor maghiare în oglinda cărților de specialitate englezești]. In: *Metropolis* 2009 (in print)

Critică de film

În revista *Filmvilág*

Beszámoló az Open Film Festivalról és a fiatal film lehetőségeiről (1999/12.)

Vigyor (Bodó Viktor: Citromfej) 2001/7.

Beszámoló az Európa Filmhétről 2002/2.

Falusi séta (Beszélgetés Pálfi Györggyel) 2002/4.

Vatta az agyban (Vecsernyés János: Kvartett) 2002/5.
 A tetszhalott kínai horgász esete (Sára Júlia: Egérút) 2002/6.
 Álomgyár álmódói (Kerekasztal-beszélgetés a magyar populáris filmről) 2002/7.
 KultúrHősKultusz (Szirtes-Lugossy: Tiszta lap) 2002/8.
 Mozgásban (Beszélgetés Klöpler Tiborral) 2002/9.
 Minimáltól maximumig (Beszélgetés Pohárnok Gergellyel) 2002/10.
 A szegénység tízparancsolata (Kerekasztal-beszélgetés a Dogmáról) 2004/2.
 Szívem visszahúz (Salamon András: Getno) 2004/4.
 Ködlovagok (Deák Krisztina: A miskolci Bonniésklád) 2005/1
 Intés a túlpartról (Beszélgetés Szaladják Istvánval) 2005/1
 Mozi-monopoly (Kerekasztal-beszélgetés a magyar populáris filmről Hirsch Tiborral, Schubert Gusztávval, Vaskó Péterrel) 2005/2
 Szerintük a világ (Tímár Péter: Le a fejfel!) 2005/4
 Egyszeregy (François Ozon: 5*2) 2005/5
 Amikor térré válik az idő (Beszélgetés Kardos Sándorral) 2005/7
 Káprázatok kora (Mispál Attila: A fény ösvényei) 2005/10
 A lassúság dicsérete (Bíró Yvette: Időformák című kötetéről) 2005/12
 A bírálás édes gyönyöre (Bacsó Péter: De kik azok a Lumnitzer-nővérek?) 2006/4
 Egy tiszta film (Szaladják István: Madárszabadító, felhő, szél) 2006/11
 Vaktölténnyel (Bagó Bertalan: Vadászat angolokra) 2006/12
 Összennemzeti kánon (Recenzió a 303 magyar film című kötetéről) 2007/5
 Filmnyelvjárások (Beszámoló a Dialektus Filmfesztiválról) 2007/7
 Felhőjáték (Beszélgetés Fliegau Benedekkel) 2007/9
 A semmi peremén (Bogdán Árpád: Boldog új élet) 2007/12
 Könnyű pára (Etgar Keret- Shira Geffen: Medúzák) 2008/1
 Harmadíziglen (Paczolay Béla: Kalandorok) 2008/2
 Jobb közép (Beszélgetés Kende Jánossal) 2008/4
 Kalandra fel! (Lakatos Róbert: Bahrtalo) 2008/5
 Kötött oldás (Wong Kar-wai: A távolság íze - My Blueberry Nights) 2008/7
 A mások pokla (Pálfi György: Nem vagyok a barátod) 2009/3.

În revista *Filmkultúra*

A magyar közönségfilm lehetőségei és Tímár Péter Csinibaba című filmje Filmkultúra online 1998. <http://www.filmkultura.hu/regi/articles/films/csinibaba.html>
 Terepasztal, Párizs (Joszeliani: Agyó, édes otthon) 2000
<http://www.filmkultura.hu/regi/2000/articles/films/joszeliani.html>
 Bábaasszonyok (Német női filmek a 9. Titanic Filmfesztiválon) Filmkultúra online 2001. december
 Határon (Fekete Ibolya: Chico) 2002. január
 Filmről tizenkét futamban (Györffy Miklós: A tizedik évtized című könyvéről) 2002. április
 Semmi sincs köbe vésve (Életmű-interjú Kármentő Évával) 2003. március
 Akit Kocsedón felejtettek (Életmű-interjú Gere Marával) 2004. február
 Megrendülés nélkül (Beszélgetés Varga Zsuzsanna dokumentumfilm-rendezővel) 2006. február
 Mechanikus dinnye (Tsai Ming-liang: Huncut felhőcske) 2006. szeptember
 Kettős plánban (Életmű-interjú Gyarmathy Líviával) 2006. november
 Mondjam vagy mutassam? (Beszámoló a X. Erdélyi Film- és Médiatudományi Konferenciáról) 2007. június
 Filmklub vakációra (Beszámoló egy nyári filmiskoláról Csehországban) 2007. július

Kegyetlen moralista (Életmű-interjú Kézdi-Kovács Zsolttal) 2007. szeptember
Önvallomás, öntükrözés, önkeresés (Beszámoló a miskolci 4. Fial Filmesek Nemzetközi Fesztiváljáról) 2007. október
Egy élet a felvevőgéppel (Életmű-interjú Langmár Béla operatőrrel) 2007. november
Az emlékezet újjáteremtésének helye (Beszélgetés Zádori Zsuzsával, az OSA Archivum archivátorával) 2007. december

În revista *Balkon*

Kis színes (Beszámoló a clermont-ferrand-i rövidfilm-fesztivál filmjeiről) 2000/10.
A szüléstől való félelem diadala (Beszámoló a 10. Európa Filmhétről) 2001/1.
Eltérített rohanás (Narratív szerkezetek a 9. Titanic Filmfesztivál filmjeiben) 2001/11.
Poénra vágva (Gondolatok a rövidfilm lehetőségeiről) 2001/12.
Levelek Győrből (Beszámoló a 12. Mediawave Fesztiválról) 2002/6.
Hajókázás új médiumok felé (Új képfajták a 10. Titanic Filmfesztivál filmjeiben) 2002/12.
Túlságosan csendes utazás (Beszámoló a 11. Titanic Filmfesztiválról) 2003/11.
Változó relációk (Waliczky Tamás mozgóképművészete) 2006/7
Képerő (A *Képek ideje* fesztivál kapcsán film és színház kapcsolatáról) 2008/1

C4. Lucrări științifice publicate în reviste din țară, recunoscute CNCSIS (altele decât cele din baze de date internaționale)

C5. Lucrări științifice publicate în reviste, altele decât cele menționate anterior

C6. Lucrări științifice publicate în volumele manifestărilor științifice

D. Traduceri de cărți, capitole de cărți, alte lucrări științifice

David Lynch. Ed. Chris Rodley. Budapesta: Osiris, 2003.

E. Editare, coordonare de volume

F. Invenții

G. Contracte de cercetare (menționați calitatea de director sau membru)

2003. iulie-octombrie: London, British Film Institute, grantul de cercetare Eötvös al statului maghiar.

1999-2000: grantul de studii universitare al statului maghiar.

H. Creația artistică

H1 Participări la manifestații artistice internaționale

H2. Participări la manifestații artistice naționale

H3. Expoziții, filme, spectacole, concerte, discuri de autor, opere internaționale

H4. Expoziții, filme, spectacole, concerte, discuri de autor, opere naționale

H5. Produse cu drept de proprietate intelectuală în domeniul artistic

I. Premii, distincții

J. Citări

K. Participări la conferințe naționale și internaționale

A fiatal magyar filmrendezők poétikája – 2002. március, Debrecen, *A magyar film elmúlt évtizedéről* rendezett konferencia [Despre poetica tinerilor regizori maghiari – Debrecen 2002].

Jókai-adaptációk (Az új földesúr két feldolgozásáról). A Magyar tanárok Egyesületének konferenciája 2002. szeptemberében (Írott formában: Filmkultúra online) [Adaptări ale romanelor de Jókai Mór – Conferința anuală a Uniunii Profesorilor de Literatură, septembrie 2002]

A némafilmes színház formái és továbbélésük a modern filmben. - A Magyar tanárok Egyesületének némafilmes konferenciája, 2004. október 9. [Forme ale filmului mut în filmul modern – Conferința anuală a Uniunii Profesorilor de Literatură, octombrie 2004]

Wong Kar-wai és a műfajok. - VIII. Erdélyi Film- és Médiatudományi Konferencia. A filmművészet esélyei. Kolozsvár 2005. május 24-25. [Wong Kar-wai și genurile. A VIII-a Conferință de Film și Media în Transilvania, Cluj, mai 2005]

Last Fifty Years of Hungarian Documentary Filmmaking – EsoDoc Workshop Bolzano 2005. június 15. [Ultimele cincizeci de ani al filmului documentar maghiar – EsoDoc Workshop Bolzano 2005]

Fantáziaképek Fassbinder Berlin, Alexanderplatz című filmjében – IX. Erdélyi Film- és Médiatudományi Konferencia. Kolozsvár 2006. május 24-25. [Imagini de fantezie în filmul *Berlin, Alexanderplatz* de Fassbinder – A IX-a Conferință de Film și Media în Transilvania, Cluj, mai 2006]

A fehér kép Fassbinder filmjeiben – X. Erdélyi Film- és Médiatudományi Konferencia. Szavak és képek. Kolozsvár 2007. május 25-26. [Imaginea albă în filmele lui Fassbinder – A X-a Conferință de Film și Media în Transilvania, Cluj, mai 2007]

A tévékép valósága - XI. Nemzetközi Film- és Médiatudományi Konferencia. Valóság vagy fikció? Kolozsvár 2008. szeptember 26-28. [Realitatea imaginii de televiziune – A XI-a Conferință de Film și Media în Transilvania, Cluj, mai 2008]

Teatralitás a kortárs magyar filmben - XII. Nemzetközi Film- és Médiatudományi Konferencia. Új hullámok. Kolozsvár 2009. október 23-24. [Teatralitate în filmul maghiar contemporan – A XII-a Conferință de Film și Media în Transilvania, Cluj, mai 2008]

L. Alte realizări semnificative

Data

15 noiembrie 2009, Budapesta – Cluj-Napoca.

* Conform H.G. 1175/ 2006

Semnătura

Curriculum vitae

Informații personale

Nume/Prenume	<i>SZÉKELY ZSUZSANNA-CECILIA</i>
Adresa	Tg. Mures, B-dul 1 Decembrie 1918 nr. 192/29
Telefon	0726-523847
E-mail	szekelyzsuzsa@gmail.com
Cetățenia	română
Data și locul nașterii	11 decembrie 1980, Cluj-Napoca

Funcția și locul de muncă (universitatea, facultatea, catedra)	Asistent universitar, Universitatea Sapientia, Facultatea de Științe și Arte, Catedra de Studii Europene
---	--

Educație și formare

2003–2004 Lingvistică antropologică, Masterat, Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Litere, Catedra de Limbă și Literatură Maghiară
1999–2003 Studii universitare, specializarea maghiară-engleză, Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Litere

Experiența profesională

2006– prezent: asistent universitar, Universitatea Sapientia, Facultatea de Studii Europene și Relații Internaționale
2004–2006: profesor de limbă engleză, Liceul Teoretic "Apáczai Csere János" Cluj-Napoca

Alte funcții deținute (nedidactice)

2006–prezent: translator la limbile maghiară-engleză

Limbi străine cunoscute

Engleză: vorbit, scris
Italiană: vorbit, scris

Activitatea didactică

Limba engleză (laborator)

Lista de lucrări în domeniul de studii universitare de licență*

Numele și prenumele:

A. Teza de doctorat.

B. Cărți publicate

B1. Cărți (manuale, monografii, tratate, îndrumare etc.) publicate la edituri recunoscute în străinătate.

B2. Cărți (manuale, monografii, tratate, îndrumare etc.) publicate în țară, la edituri recunoscute CNCSIS.

B3. Cărți (manuale, monografii, tratate, îndrumare etc.) publicate la alte edituri sau pe plan local.

B4. Cărți (manuale, monografii, tratate, îndrumare etc.) publicate pe web.

B5. Capitole de cărți publicate în străinătate

B6. Capitole de cărți publicate în țară

C. Lucrări științifice publicate

C1. Lucrări științifice publicate în reviste cotate ISI

C2. Lucrări științifice publicate în reviste indexate în baze de date internaționale (indicați și baza de date).

C3. Lucrări științifice publicate în reviste din străinătate (altele decât cele menționate anterior).

C4. Lucrări științifice publicate în reviste din țară, recunoscute CNCSIS (altele decât cele din baze de date internaționale).

C5. Lucrări științifice publicate în reviste, altele decât cele menționate anterior

C6. Lucrări științifice publicate în volumele manifestărilor științifice

D. Traduceri de cărți, capitole de cărți, alte lucrări științifice

E. Editare, coordonare de volume

F. Invenții.

G. Contracte de cercetare (menționați calitatea de director sau membru)

H. Creația artistică

H1 Participări la manifestații artistice internaționale

H2. Participări la manifestații artistice naționale

H3. Expoziții, filme, spectacole, concerte, discuri de autor, opere internaționale

H4. Expoziții, filme, spectacole, concerte, discuri de autor, opere naționale

H5. Produse cu drept de proprietate intelectuală în domeniul artistic

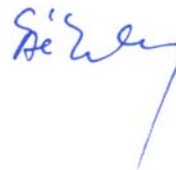
I. Premii, distincții.

J. Citări

K. Alte realizări semnificative.

**Data,
25. 09. 2009.**

Székely Zsuzsanna-Cecilia



Curriculum vitae

Informații personale

Nume/Prenume	TÁNCZOS VILMOS		
Adresa	400371 Cluj-Napoca, str. Hașdeu nr. 8., ap. 2.		
Telefon	00-40-264-590051.	Mobil:	
E-mail	tanczosvilmos@yahoo.com		

Data și locul nașterii 21 octombrie 1959, Sântimbru (com. Sâncrăieni), jud. HR

Funcția și locul de muncă (universitatea, facultatea, catedra) Conferențiar universitar la Catedra de Etnografie și antropologie maghiară la Facultatea de litere, Universitatea Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca.

Educație și formare

Curs de doctorat la Universitatea Babeș-Bolyai din Cluj – România

Perioada: 1993–1999

Subiect: Etnografie, Etnologie

Grad: doctor (1999)

Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj – România

Perioada: 1979–1983

Specialitatea: Limba și literatura maghiară, Limba și literatura rusă

Diploma: Diploma de licență (1983); examen de definitivare, specialitatea limba și lit. maghiară (1986)

Liceul de Matematică-Fizică, Miercurea-Ciuc – România

Perioada: 1974–1978

Diploma de bacalaureat (1978)

Experiența profesională

2001– Conferențiar univ. la Catedra de Etnologie și Antropologie Maghiară, Facultatea de Litere, Univ. Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca

1997–2001 Lector univ. la Catedra de Etnologie Maghiară, Facultatea de Litere, Univ. Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca

1992–1997 Asistent universitar la Catedra de Limba și Cultura Maghiară, Facultatea de Litere, Univ. Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca

Alte funcții deținute (nedidactice)

2001–2003 Prorectorul Universității Sapientia – Cluj-Napoca (cumul)

2000–2003 Director la Institutul Pogramelor de Cercetare, Fundația Sapientia – Universitatea Sapientia – Cluj-Napoca

1990 Director al Casei Corpului Didactic din Miercurea-Ciuc

Limbi străine cunoscute

Nivel vorbit/scris

maghiară – limba maternă

română – avansată

rusă – avansată

engleză – medie

Activitatea didactică (cursuri, seminarii, lucrări practice conduse)

Universitatea Babeș-Bolyai (cursuri):

Antropologia religiei

Simbolizație arhetipală în folclor

Religiozitate populară: texte și rituri în cultura ceangăilor din Moldova

Religiozitate populară în Transilvania – surse etnologice, metode de analiză

Antropologia imaginarului – teorii și metode de analiză

Universitatea Sapientia: Teoria imaginii (imaginea în cultură), curs

Domeniul de cercetare

Antropologie și etnografie, teoria imaginilor și a simbolurilor, imaginile din folclor, rugăciuni laice în cultura populară, texte și rituri în religiozitatea ceangăilor din Moldova, hramul de la Șumuleu, religiozitate populară

Membru în organizații științifice și profesionale naționale și internaționale

- 1990- membru în Asociația Etnografică “Krizsa János” (Cluj-Napoca; vicepreședintele asociației în anii 1997–2002)
- 1990- membru în Societatea Muzeului Ardelean (Cluj-Napoca - membru în consiliul de conducere al asociației din anul 1997)
- 1999- membru corespondent din străinătate în Asociația Etnografică Ungară (Magyar Néprajzi Társaság) din Budapesta
- 2000- membru în corpul extins al MTA – Budapesta („a member of the Society of Hungarian Scientists and Scholars”) (președinte la MTA–KAB, Secția Etnologică: 2007–)

Membru în colective de redacție (de specialitate)

- 2008– *Acta Siculica. A Székely Nemzeti Múzeum Évkönyve* – Anuarul Muzeului Național Secuiesc (Sfântu Gheorghe) – lector științific
- 2002–2003 *Sapientia Könyvek* (Cluj-Napoca, Editura Scientia) – redactor responsabil (22 volume)
- 1998–2001 *Magyar Kisebbség* (Cluj-Napoca) – colectiv de redacție
- 1998– *Erdélyi Múzeum* (Cluj-Napoca) – redactor, folcloristică

**Lista de lucrări în domeniul de studii universitare de licență
lb. maghiară, etnografie***

Numele și prenumele: Tánczos Vilmos

A. Teza de doctorat

1999 Moldvai csángó archaikus népi imádságok. Archetipikus szimbolizáció és élettér. Doktori értekezés. [Rugăciuni populare arhaice din Moldova. Simbolizație arhetipală și context. Lucrare de doctorat] Îndrumător științific: Dr. prof. Péntek János. Universitatea Babeș Bolyai din Cluj, Facultatea de Litere, Catedra de Limba și Cultura Maghiară. Cluj-Napoca, I–III. 761. p.

B. Cărți publicate

B1. Cărți (manuale, monografii, tratate, îndrumare etc.) publicate în străinătate

- 1999 *Aufgetan ist das Tor des Ostens. Volkskundliche Essays und Aufsätze*. Aus dem Ungarischen von Éva Zádor. Umschlagsgestaltung: Gyula Ádám. Csíkszereda, Pro Print, 303. p., ISBN: 973-9311-51-2
- 1998 *Hungarians in Moldavia*. Budapest, Teleki László Foundation. Institute for Central European Studies. April 1998. No. 8., 25. p., ISBN 963 03 4942 6, ISSN 1418-6802 (cu hartă)
- 2001 *Nyiss kaput, angyal! Moldvai csángó népi imádságok. Archetipikus szimbolizáció és élettér*. [Deschide-ți poarta, înger! Rugăciuni populare ceangăiești. Simbolizație arhetipală și context.] Budapest, Püski Kiadó Kft., 320. p., ISBN: 963 9337 08 0 (cu fotografii)
- 2006 *Szimbolikus formák a folklórban*. [Forme simbolice în folclor] Budapest, Kairosz Kiadó, 440. p., cu 225 fotografii. ISBN: 978 963 662 039 4

B2. Cărți (manuale, monografii, tratate, îndrumare etc.) publicate în țară, la edituri recunoscute CNCSIS

- 2008 *Elejtett szavak. Egy csíki székely ember nyelve és világképe*. [Cuvinte pierdute. Conceptele despre lume și limbajul unui om secuiesc din Ciuc] Csíkszereda, Bookart, 350. p., ISBN: 978-973-88358-6-3 (cu fotografii)
- 2006 *Folklórszimbólumok. Egyetemi jegyzet*. [Simboluri în folclor. Curs universitar] Kolozsvár, KJNT–BBTE Magyar Néprajz és Antropológia Tanszék, 2006. 344. p., cu 89 fotografii, ISBN: 973-8439-23-X
- 2000 *Eleven ostya, szép virág. A moldvai csángó népi imák képei*. [Sacrament viu, floare frumoasă. Imagini în rugăciunile populare ale ceangăilor din Moldova] Csíkszereda, Pro Print Könyvkiadó, Krónika Könyvek, 2000. 431. p., ISBN: 973-9311-66-0 (cu fotografiile lui Ádám Gyula)
- 1999 *Csapdosó angyal. Moldvai archaikus imádságok és életterük*. [Îngerul ucigaș. Rugăciuni populare ceangăiești și contextul lor] Csíkszereda, Pro Print Könyvkiadó, Krónika Könyvek, 371. p., ISBN: 973-9311-45-8 (cu fotografii)

- 1996 *Keletnek megnyílt kapuja*. Néprajzi esszék. [S-au deschis porțile Estului. Eseuri etnologice] Cluj-Napoca, KOM Press, Korunk Baráti Társaság, Ariadne Könyvek, 264. p., ISBN: 973-97661-3-7 – Ed. 2.: Csíkszereda, Pro Print Könyvkiadó, Krónika Könyvek, 2000. 263. p., ISBN: 973-9311-69-5 (cu fotografiile lui Ádám Gyula)
- 1995 *Gyöngyökkel gyökereztél. Gyimesi és moldvai archaikus imádságok*. [Te-ai înrădăcinat cu perle. Rugăciuni arhaice din Valea Ghimeșului și din Moldova] Csíkszereda, Pro Print Könyvkiadó, Krónika Könyvek, 310. p., ISBN: 973-96123-6-9 (cu fotografiile lui Ádám Gyula) – Ed. 2.: 1996., ISBN: 973-97734-7-8

B3. Cărți (manuale, monografii, tratate, îndrumare etc.) publicate la alte edituri sau pe plan local

B4. Cărți (manuale, monografii, tratate, îndrumare etc.) publicate pe web

B5. Capitoare de cărți publicate în străinătate

- 2006 Egy XVI–XVII. századi magyar ferences moldvabányai sírkövérről. In: Selmeczi Kovács Attila (szerk.): Lélek és élet. Ünnepi kötet S. Lackovits Emőke tiszteletére. Veszprém, Veszprém Megyei Múzeumi Igazgatóság, 37–44.
- 2006 Képek a fényben – Pictures in the light. In: Bogdán Melinda–Bán András (szerk.): Regula oculorum. Fotográfiaiak bencés szerzetesek hagyatékából. Pannonhalma, Pannonhalmi Főapátság, 17–24.
- 2004 Az elhagyott szolga lázadása, avagy gondolatok a néprajzi dokumentumfilmről. In: Halmos Ádám–Füredi Zoltán (szerk.): A valóság filmjei. Tanulmányok az antropológiai filmről és filmkatalógus. Budapest, [dialektus] Fesztivál. Magyar Néprajzi és Antropológiai Filmszemle, 83–92.
- 2004 A moldvai csángók nyelvészeti kutatása. 1945–2004. In: Kiss Jenő (szerk.): Nyelv és nyelvhasználat a moldvai csángók körében. A Magyar Nyelvtudományi Társaság Kiadványai. 221. szám, Budapest, 208–285.
- 2004 A Szent Kereszt Hadserege egy moldvai csángó faluban (Bogdánfalvában). Egyházforum (Pécs) XIX. (V.) 5. 11–15.
- 2004 Erdély János (1891–1983) bogdánfalvi szentember és népénekei. Székelyföld VIII. 10. 126–144. – Megjelent még, kottamellékletekkel bővítve: In: Domokos Mária – Halász Péter (szerk.): A népének mint a hagyományos vallásgyakorlat egyik legfontosabb eleme. Jáki Sándor Teodóz OSB a Lakatos Demeter Csángómagyar Kulturális Egyesület hetvenöt esztendő elnöke tiszteletére rendezett tudományos ülés előadásai. 2004. május 11. Budapest, Lakatos Demeter Csángómagyar Kulturális Egyesület, 2006. 61–82.
- 2002 Hungarians in Moldavia. Hungarian Heritage. Volume 3. European Folklore Institute, Budapest, 11–27.
- 2002 About the Demography of the Moldavian Csángós. In: Diószegi László ed.: Hungarian Csángós in Moldavia. Essays on the Past and Present of the Hungarian Csángós in Moldavia. Teleki László Foundation–Pro Minoritate Foundation. Budapest, 117–147.
- 2001 Moldvai csángók – moldvai katolikusok. Lélekszámuk alakulása a múltban és a jelenben. Ethnographia CXII. 1–2. 149–178.
- 2001 A Szent megnyilatkozásai a moldvai és gyimesi népi imádságokban. In: Barna Gábor (szerk.): A szenttisztelet történeti rétegei és formái Magyarországon és Közép Európában. A magyar szentek tisztelete. Szeged, 247–258.

- 2001 A magyar lélek formáinak eszmei és módszertani hátteréről. Utószó Lükő Gábor A magyar lélek formái c. könyvének 3. kiadásához. Szerk.: Pozsgai Péter. Budapest, 325–336.
- 2001 A népi imák ébresztés motívumáról. Csángó szöveganyag alapján. In: Barna Gábor (szerk.): „Nyisd meg, Uram, szent ajtódat...” Köszöntő kötet Erdélyi Zsuzsanna 80. születésnapjára. Budapest, 27–37. – Részlete megjelent még: Kalligram 2001. 1–2. 75–80.
- 2001 Imaszövegek. In: Nyiss kaput, angyal! Moldvai csángó népi imádságok. Archetipikus szimbolizáció és élettér. Budapest, Püski Kiadó Kft., 275–298.
- 2001 Hungarians in Moldavia. In: Ferenc Gereben ed.: Hungarian Minorities and Central Europe. Regionalism, National and Religious Identity. Pázmány Péter Catholic University, Piliscsaba, 266–289.
- 2000 A moldvai csángók és kultúrájuk. In: Bihari Zoltán (főszerk.) – Bihariné Dániel Katalin (szerk.): Magyarok a világban. Kárpát-medence. Kézikönyv a Kárpát-medencében, magyarország határain kívül élő magyarságról. Budapest, Ceba Kiadó, 350–354.
- 2000 Egy folklórműfaj (archaikus ima) mint ritualizált szöveg. In: Borbély Anna (szerk.): Nyelvek és kultúrák érintkezése a Kárpát medencében. A 10. előnyelvi konferencia előadásai. Budapest, 207–212.
- 2000 Messianisztikus jelképek a csángó népi imádságokban. In: Folklorisztika 2000 ben. Folklor – irodalom – szemiotika. Tanulmányok Voigt Vilmos 60. születésnapjára. I–II. Budapest, 348–366.
- 1999 Az archetipális mítoszelmélet – avagy a népi kultúra elfelejtett szimbolikus nyelvéről. In: Pozsgai Péter szerk.: Tűzcsiholó. Írások a 90 éves Lükő Gábor tiszteletére. Budapest, 567–590. (angol rezümével)
- 1999 A moldvai csángók lélekszámáról. In: Pozsony Ferenc (szerk.): Csángósors. Budapest, 1999. 7–32. (A Magyarságkutatás Könyvtára XXIII.) – Megjelent még: 1. Über die Bevölkerungszahl der Moldauer Tschangos. In: Aufgetan ist das Tor des Ostens. Volkskundliche Essays und Aufsätze. Csíkszereda, Pro Print, 1999. 228–275.; 2. A moldvai csángók lélekszámáról. In: Vincze Gábor (szerk.): Nyolcvan év. A romániai magyarság története 1918–1998. Pro-Print Könyvkiadó. Csíkszereda, 2000. 109–149.; 3. A moldvai csángók lélekszámáról. Nyelvünk és Kultúránk XXXII. (121.) 2002. 3. 13–41. – A tanulmány magyar, angol és német változata interneten elérhető a Magyar Elektronikus Könyvtárban (<http://mek.oszk.hu/00900/00983/pdf/index.html>) és a Kulturális Innovációs Alapítvány honlapján (<http://www.kia.hu/konyvtar/erdely/nepes.htm>).

B6. Capitale de cărți publicate în țară

- 2009 Árpád-házi Szent Erzsébet tisztelete a moldvai katolikus egyházmegyében [Cultul lui Sfânta Elisabeta Regina Ungariei în episcopia catolică din Moldova]. In: Gábor Csilla–Knecht Tamás–Tar Gabriella-Nóra (red.): Árpád-házi Szent Erzsébet. Magyar–német kultúrkapcsolatok Kelet–Közép–Európában. Kolozsvár, Verbum Keresztény Kulturális Egyesület, 167–175., 318–320. (cu fotografii)
- 2008 A moldvai csángók lélekszámának és magyar nyelvismeretének történeti alakulása. In: Ilyés Sándor–Peti Lehel–Pozsony Ferenc (szerk.): Lokális és transznacionális csángó életvilágok. Kolozsvár, Kriza János Néprajzi Társaság, 255–287.

- 2008 About the Demography of the Moldavian Csángós. In: Local and Transnational Csángó Lifeworlds. Edited by: Sándor Ilyés–Lehel Peti–Ferenc Pozsony. Cluj-Napoca, Kriza János Ethnographical Society, 203–222.
- 2008 „Ezer level ezer angyal közepibe” Angyalkultusz a moldvai csángó folklórban. In: Pócs Éva (szerk.): Démonok, látók, szentek. Vallásantropológiai fogalmak tudományos megközelítésben. Budapest, Balassi Kiadó, Tanulmányok a transzcendensről VI. 147–180. (Tudományos konferencia. Révfülöp, 2006. május 12–14. Rendezők: Magyar Néprajzi Társaság Folklór szakosztálya, PTE Néprajz-Kulturális Antropológia Tanszéke, MTA Néprajzi Kutatóintézete) – Megjelent még: „Ezer level ezer angyal közepibe” Angyalkultusz a moldvai csángó folklórban. In: Jakab Albert Zsolt – Keszeg Vilmos – Szabó Á. Töhötöm (szerk.): Kultúrakutatások és értelmezések. (Kriza Könyvek, 32.) BBTE Magyar Néprajz és Antropológia Tanszék – Kriza János Néprajzi Társaság. Kolozsvár, 2008. 269–298.
- 2005 A nyelvtudomány 1945 utáni eredményei a csángó név, a csángó nyelv és a csángó etnikum eredetére vonatkozóan. In: Pál Judit–Sipos Gábor (szerk.): Emlékkönyv Csetri Elek születésének nyolcvanadik évfordulójára. Kolozsvár, Erdélyi Múzeum-Egyesület, 2004 [2005]. 493–505.
- 2001 Gazda Klára–Keszeg Vilmos–Pozsony Ferenc–Tánczos Vilmos: Szöveggyűjtemény a Magyar népi kultúra című tankönyvhöz. [Culegere de texte la manualul Cultura populară maghiară] Kolozsvár, Erdélyi Tankönyvtanács–Romániai Magyar Pedagógusok Szövetsége, ISBN: 973-85036-7-1 (Ed. 2.: Kolozsvár, Ábel Kiadó, 2008. 376. p., ISBN: 978-973-114-050-6) (coautor)
- 1999 Demény István Pál–Gazda Klára–Keszeg Vilmos–Pozsony Ferenc–Tánczos Vilmos: Magyar népi kultúra. Alapfogalmak. Folklór. Anyagi kultúra. [Cultura populară maghiară. Curs universitar. Noțiuni generale. Folclor. Cultura materială] Tankönyv. [Manual] Kolozsvár, Erdélyi Tankönyvtanács, 243. p. (Ed. 2.: Kolozsvár, Ábel Kiadó, 2008. 234. p.)
- 1993 Közel a földhöz, az éghez, a csillagokhoz. In: Hajdú Farkas Zoltán: Csíki kaláka. Csíkszereda, Pro-Print Rt., 3–14. (előszó)

C. Lucrări științifice publicate

C1. Lucrări științifice publicate în reviste cotate ISI

C2. Lucrări științifice publicate în reviste indexate în baze de date internaționale (indicați și baza de date)

C3. Lucrări științifice publicate în reviste din străinătate (altele decât cele menționate anterior)

C4. Lucrări științifice publicate în reviste din țară, recunoscute CNCSIS (altele decât cele din baze de date internaționale)

C5. Lucrări științifice publicate în reviste, altele decât cele menționate anterior

- 2008 777 proverbium Csíkszentkirályról. In: Acta Siculica 2008. A Székely Nemzeti Múzeum Évkönyve. Főszerk.: Kinda István. Sepsiszentgyörgy, 543–580. (a 94. tétel bővített változata)

- 2008 Hajnali varázslat. *Székelyföld* XII. 1. 129–134. – Megjelent még: In: Elejtett szavak. Egy csíki székely ember nyelve és világképe. Csíkszereda, Bookart, 2008. 25–33.
- 2007 Az Európa Tanács raportörével a moldvai csángóknál. Egy moldvai út feljegyzései. 2007 Archaikus népi imák a Mezőségről. *Művelődés* LX. 6–7–8–9. 70–73.
- 2007 Moldvabánya magyar emlékei. *Székelyföld* XI. 1. 77–112.
- 2006 Angyalkultusz a folklórban. I–II. *Keresztény Szó* XVII. 12. 5–10.; XVIII. 1. 21–26.
- 2006 A moldvabányai rovásírásfeliratról és keletkezésének hátteréről. *Erdélyi Múzeum* LXVIII. 3–4. 150–156.
- 2006 A moldvai csángók asszimilációja történeti perspektívában (szempontok, források, kutatási feladatok). In: Diószegi László (szerk.): *A moldvai csángók. Veszélyeztetett örökség – veszélyeztetett kisebbségek*. Budapest, Teleki László Alapítvány, 2006. 26–46. – Megjelent még: 1. *Székelyföld* X. 2006. 11. 114–136.; 2. *Asimilarea ceangăilor moldoveni în perspectivă istorică. Puncte de vedere, surse, sarcini de cercetare*. I–III. *Moldvai Magyarság* XVI. 2006. 12. (187) 15–17.; XVII. 2007. 1. (188) 17–20.; XVII. 2007. 2. (189) 19–21. 3. *Moldvai Magyarság [Erdélyi Magyarság! Az Erdélyi Szövetség folyóirata]* 2007. 63. szám, 16–21.
- 2006 Szép, boldog, csodatevő. Csíksomlyó és a Mária-dogmák. *Kútffő (Csíkszereda)* II. 2006. 1. 6–9. – Megjelent még: *Transsylvania. Erdélyi tájékoztató*. XLVII. 2. 16–20.
- 2000. szept. 5–8. *Erdélyi Társadalom*, V. 2. 29–46.
- 2007 Etnográfusi történetek a csángó nyelvi identitásról. In: Benő Attila–Fazakas Emese–Szilágyi N. Sándor (szerk.): *Nyelvek és nyelvváltozatok. Köszöntő kötet Péntek János tiszteletére*. Kolozsvár, 2007. II. 379–388. – Megjelent még: *Székelyföld* XI. 2007. 12. 111–121.
- 2005 Elhangzott a szó. *Székelyföld* IX. 12. 96–104. – Megjelent még: 1. *Transsylvania* XLVII. 2006. 1. 12–16.; 2. *Ekler Andrea–Rosonczy Ildikó (szerk.): Az év esszéi – 2006. Antológia*. Budapest, Magyar Napló, 2006. 106–113.)
- 2005 Hol lakik az ördög? *Korunk* XVI. 5. 62–70.
- 2004 Előszó. In: Tánzos Vilmos (szerk.): *Képek a folklórban. Tanulmányok az archetipikus szimbolizáció köréből*. Kolozsvár, Kriza János Néprajzi Társaság, 5–8.
- 2002 Ceangăii din Moldova. *Altera* VIII. 17–18. 48–80.
- 2001 A moldvai csángó archaikus népi imádságok képi egységei. In: S. Lackovits Emőke – Mészáros Veronika (szerk.): *Népi vallásosság a Kárpát medencében* 5. I. 165–182.
- 2001 Szappan a kredenc sarkán, avagy a csángókérdés tudománya és politikája. *Kisebbségkutatás* X. 1. 53–62.
- 2000 Az imaszövegek képi- szintaktikai egységei. In: *Eleven ostya, szép virág. A moldvai csángó népi imák képei*. Csíkszereda, Pro Print Könyvkiadó, *Krónika Könyvek*, 221–390. – Megjelent még: In: *Nyiss kaput, angyal! Moldvai csángó népi imádságok. Archetipikus szimbolizáció és élettér*. Budapest, Püski Kiadó Kft., 2001. 130–231.
- 2000 Archetipikus jelképekörök a népi imádságokban. In: *Eleven ostya, szép virág. A moldvai csángó népi imák képei*. Csíkszereda, Pro Print Könyvkiadó, *Krónika Könyvek*, 51–220. – Megjelent még: In: *Nyiss kaput, angyal! Moldvai csángó népi imádságok. Archetipikus szimbolizáció és élettér*. Budapest, Püski Kiadó Kft., 2001. 41–129.
- 2000 Az archetipális mítoszelmélet. In: *Eleven ostya, szép virág. A moldvai csángó népi imák képei*. Csíkszereda, Pro Print Könyvkiadó, *Krónika Könyvek*, 11–50. – Megjelent még: In: *Nyiss kaput, angyal! Moldvai csángó népi imádságok. Archetipikus szimbolizáció és élettér*. Budapest, Püski Kiadó Kft., 2001. 19–40.
- 1999 Népi vallásosság: In: Demény István Pál–Gazda Klára–Keszeg Vilmos – Pozsony Ferenc – Tánzos Vilmos: *Magyar népi kultúra*. Tankönyv. Kolozsvár, Erdélyi

- Tankönyvtanács, 104–141. – Megjelent még: 2. kiad., Kolozsvár, Ábel Kiadó, 2008. 103–137.
- 1999 A ráolvasás. In: Demény István Pál–Gazda Klára–Keszeg Vilmos–Pozsony Ferenc–Tánczos Vilmos: Magyar népi kultúra. Tankönyv. Kolozsvár, Erdélyi Tankönyvtanács, 76–80. – Megjelent még: 2. kiad., Kolozsvár, Ábel Kiadó, 2008. 76–81.
 - 1999 Az archaikus népi ima. In: Demény István Pál–Gazda Klára–Keszeg Vilmos–Pozsony Ferenc–Tánczos Vilmos: Magyar népi kultúra. Tankönyv. Kolozsvár, Erdélyi Tankönyvtanács, 1999. 71–76. – Megjelent még: 2. kiad., Kolozsvár, Ábel Kiadó, 2008. 72–76.
 - 1999 Petrás Ince János. In: Jánosházy György (szerk.): Erdélyi Panteon. Művelődéstörténeti vázlatok. II. Marosvásárhely, 143–151.
 - 1999 A moldvai archaikus népi imák repertórium. In: Csapdosó angyal. Moldvai archaikus imádságok és életterük. Csíkszereda, Pro Print Könyvkiadó, Krónika Könyvek, 323–353.
 - 1999 A moldvai archaikus népi imák élettere. In: Csapdosó angyal. Moldvai archaikus imádságok és életterük. Csíkszereda, Pro Print Könyvkiadó, Krónika Könyvek, 243–322. – Megjelent még: A műfaj helye a kultúrában: az archaikus ima élettere. In: Nyiss kaput, angyal! Moldvai csángó népi imádságok. Archetipikus szimbolizáció és élettér. Budapest, Püski Kiadó Kft., 2001. 232–274.
 - 1998 Az archetipikus kép mint szakrális üzenet. I–II. Székelyföld II. 5. 111–125. és 6. 146–156.
 - 1998 Középkori szentkultusz a moldvai népi imádságokban. In: Jankovics József–Monok István–Nyerges Judit–Sárközy Péter (szerk.): A magyar művelődés és a kereszténység. I–III. Budapest–Szeged, II. 957–667. (A IV. Nemzetközi Hungarológiai Kongresszus előadásai. Róma–Nápoly, 1996. szept. 9–14.)
 - 1998 „Énvelem soha meg nem alkható világ”. Látó 1998. IX. évf., 4. szám, 48–55. (esszé Bethlen Miklósról) – Megjelent még: Bethlen Miklós. In: Jánosházy György (szerk.): Erdélyi Panteon. Művelődéstörténeti vázlatok. I. Marosvásárhely, 169–176.
 - 1998 Kettős hatalmi szerkezet a Székelyföldön. Magyar Kisebbség, Új sorozat, IV. 2. (12.) 339–362. – Megjelent még: Bakk Miklós – Székely István – Toró T. Tibor (szerk.): Útközben. Pillanatképek az erdélyi magyar politika reformjáról. Csíkszereda, 1999. 294–329.
 - 1997 A moldvai magyarok búcsúvezetői. In: S. Lackovits Emőke (szerk.): Népi vallásosság a Kárpát medencében II. Veszprém–Debrecen, 148–167.
 - 1997 Hányan vannak a moldvai csángók? Magyar Kisebbség. Új folyam, III. 1–2. 370–390.
 - 1997 A boldog, a szép és a szűz az archaikus imádságokban. In: Péntek János (szerk.): Szöveg és stílus. Szabó Zoltán köszöntése. Kolozsvár, 404–407.
 - 1996 A Szent megnyilatkozásai a moldvai és gyimesi népi imádságokban. Kisebbségkutatás V. 4. 370–381. – Megjelent még: 1. KJNT Évkönyve 5., 1997. 224–239.; 2. The Manifestations of 'szent' in Traditional Prayers of Moldavia and Gyimes. In: Gy. Cholnoky–E. Dunay ed.: Minorities Research. A Collection of Studies by Hungarian Authors. Budapest, 1999. 59–70.
 - 1996 Egy apokrif Szent Antal ima és műfajkörnyezete. Néprajzi Látóhatár V. 3–4. 141–150.
 - 1995 „Deákok” (parasztkántorok) moldvai magyar falvakban. Erdélyi Múzeum (Kolozsvár) LVII. 3–4. 82–98. – Megjelent még: 1. In: Keletnek megnyílt kapuja. Néprajzi esszék. Kolozsvár, KOM Press Korunk Baráti Társaság, 1996. 190–222.; 2. Kantoren in den ungarischen Dörfern Moldaus. In: Aufgetan ist das Tor des Ostens.

Volkskundliche Essays und Aufsätze. Csíkszereda, Pro Print, 1999. 191–227.; 3. In: Keletnek megnyílt kapuja. Néprajzi esszék. Csíkszereda, Pro Print Könyvkiadó, Krónika Könyvek, 2000. 175–206.

- 1995 A nyelvváltás jelensége a moldvai csángók egyéni imarepertoárjában. Kétnyelvűség. Nyelv és kultúrokológiai szaklap (Szada). III. 2. 51–68.
- 1995 Kis magyar vademecum vallási néprajzi kutatásokhoz. In: Zakariás Erzsébet (szerk.): KJNT Évkönyve 3. Kolozsvár, 249–262. – Megjelent még: Iskolakultúra V. 1995. 11–12. 19–27.
- 1994 Gyimesi archaikus népi imádságok és ráolvasások. In: Keszeg Vilmos–Zakariás Erzsébet (szerk.): A KJNT Évkönyve 2. Kolozsvár, 211–243.
- 1994 Archaikus és liturgikus imafüzérek Moldvában. Jel VI. 8. 249–252.
- 1994 „Feltekintek napkeletre”. Moldvai archaikus népi imádságok. Néprajzi Látóhatár III. 1. 217–243.
- 1993 Egyház, vallás – népi kultúra. Korunk IV. 8. 9–22. – Megjelent még: 1. Biserică, religie – cultură populară. In: Cumpăna 2. 1995. 109–124.; 2. In: Keletnek megnyílt kapuja. Néprajzi esszék. Kolozsvár, KOM Press Korunk Baráti Társaság, 1996. 223–251.; 3. In: Keletnek megnyílt kapuja. Néprajzi esszék. Csíkszereda, Pro Print Könyvkiadó, Krónika Könyvek, 2000. 206–232.
- 1992 Egy archaikus imamotívum a csíkmenasági vallásos népénekekben. Művelődés XLI. 6. 37.
- 1992 A moldvai csángók pünkösdi hajnali keresztútjárása a Kis Somlyó hegyen. In: Asztalos Ildikó (szerk.): Hazajöttünk. Pünkösdi Csíksomlyón. Kolozsvár, 40–45., 60–61, 78.
- 1991 Adatok a csíksomlyói kegyhely búcsújáró hagyományainak ismeretéhez. In: S. Lackovits Emőke (szerk.): Népi vallásosság a Kárpát medencében I. Veszprém, 136–158.
- 1991 A csíksomlyói búcsújáróhely közvetlen vonzáskörzete. Térkép. Összeállította Tánczos Vilmos. A térképet szerkesztette és rajzolta Jánosi Csaba. [Sepsiszentgyörgy] Európai Idő (Két kísérőszöveggel: a) Zeng az erdő, zúg a levele Mária tiszteletére; b) A falvak történelmi sorrendje a pünkösdszombati nagy körmenetben) – Megjelent még: 1. In: Asztalos Ildikó (szerk.): Hazajöttünk. Pünkösdi Csíksomlyón. Kolozsvár, Gloria, 1992. 60–61. (térkép, helyszínrajz, tanulmány, két vallásos népének); 2. In: Kiss Melitta–Pápai Ferenc: Csíksomlyó 2000. Térkép. Nyír Karta Bt. Nyíregyháza
- 1991 Archaikus imák Csíkmenaságról. In: Halász Péter (szerk.): A Duna menti népek hagyományos műveltsége. Budapest, 719–726.
- 1991 „Gyöngyökkel gyökerezteél...” Archaikus apokrif népi imádságok. Művelődés XL. 2–3. 49–51.
- 1991 Előszó. In: Horváth István: A tenger hangja. Novellák. Válogatta és a függelékkel összeállította Horváth Arany. Az előszót írta Tánczos Vilmos. Kolozsvár, Dacia Könyvkiadó, 5–18.
- 1990 A csíksomlyói kegyhely története. Sepsiszentgyörgy, (az Európai Idő hetilap és kiadó különkiadványa)
- 1986 Karácsony Benő „periratai”. In: Karácsony Benő: Pjotruska. Az előszót írta és a függelékkel összeállította: Tánczos Vilmos. Kolozsvár–Napoca, Dacia Könyvkiadó, 5–20.
- 1985 A szociálpolitikus Venczel Józsefről. 1936–1940. Harmadkor (Szeged) 1985. 3. 5–26. (Gál Balázs álnéven. Társzerző: Berényi Viktor [Hajdú-Farkas Zoltán])
- 1985 Közösségi formák műhelye. Korunk XLII. 5. 372–373. (bevezetés a Kolozsvári Magyar Tanszék keretében működő Műhely Kör rendezvényein elhangzott társadalomtudományi előadásokhoz. Társzerző: Hajdú Farkas-Zoltán)

- 1984 Karteziánus és coccejánus eszmék hatása Bethlen Miklós személyiségének alakulására. *Nyelv és Irodalomtudományi Közlemények* (Kolozsvár) XXVIII. 1. 9–22.

Alte articole:

- 2008 Hozzászólás a moldvai csángó „magyarórák” kérdéséhez. *Moldvai Magyarság* XVIII. 6 (205). 8–10.
- 2002 Egy teljes szerkezetű értelmiségi társadalomért. In: Bodó Barna (szerk.): *Romániai Magyar Évkönyv 2002*. Temesvár–Kolozsvár, 10–20.
- 2002 A moldvai csángók eredete. – *Originea ceangăilor din Moldova*. *Moldvai Magyarság* XI. 2001. 12. 16–18.; XII. 1. 18–19. (kétnyelvű)
- 2001 A moldvai csángók eredete/*Originea Ceangăilor din Moldova*. I–II. *Moldvai Magyarság* XI. 12. (127.), december, 16–17. és XII. 1. (128), 2002. január, 18–19.
- 2000 Milyen szerepe lehet egy magyar magánegyetemnek az Erdélyben zajló tudományos kutatásban? In: *INFO Társadalomtudomány* 51. szám, december, 43–46.
- 2000 A moldvai katolikusok számának történeti alakulása. *Moldvai Magyarság* X. 5. 9.
- 2000 Csíksomlyó, a világ magyarságának zárandokhelye. In: Kiss Melitta–Pápai Ferenc: *Csíksomlyó 2000. Térkép*. Nyír Karta Bt., Nyíregyháza – Megjelent még: *Transsylvania. Erdélyi tájékoztató*. XLVII. 2006. 2. 13–16.
- 2000 A moldvai csángók eredete. *Krónika*, november 24–25. 13.
- 1998 A csángó identitás és tényezői. *Bihari Napló*, márc. 14–15.
- 1996 Hivatalos és népi vallásosság. Előadás a Romániai Magyar Pax Romana tanulmányi hétvégéjén Csíksomlyón. *Keresztény Szó* VII. 12. 20–25.
- 1995 Vas seprükkel seprüzték... *Keresztény Szó* VI. 2. 19. (egy pusztinai archaikus népi ima)
- 1993 Hajnal, hajnal, piros hajnal... *Korunk* IV. 12. 73–74 (egy klézsei archaikus népi ima)
- 1993 Csángó ráolvasó imádságok. *Helikon* (Kolozsvár) IV. 1. 21. (öt archaikus népi ima)
- 1992 [Két moldvai vallásos népének] Ó, áldott Szizanya, mennyei szép róza..., Lehullott a Jézus vére. In: *Asztalos Ildikó* (szerk.): *Hazajöttünk. Pünkösöd Csíksomlyón*. Kolozsvár, 38., 47–48.
- 1992 Gyűjtési felhívás archaikus népi imádságok lejegyzésére. *Keresztény Szó* III. 2. 16.
- 1991 Ráolvasás betegségre. *Keresztény Szó* II. 20., máj. 19.
- 1991 Az erdélyiség mítosztalanítása. *Korunk* 10. 1237–1239. (Németül: *Die Entmythologisierung des Siebenbürgertums*. In: *Siebenbürgen. Magie einer Kulturlandschaft*. Klausenburg, *Korunk*, 1999. 99–101.)
- 1991 Transzilvanizmus és nemzeti identitás. 1–6. *Európai Idő* II. 4–9., jan. 23., jan. 30., febr. 6., febr. 13., febr. 20., febr. 27.
- 1991 Adatok az 1977–1991 közötti Hargita megyei magyar nyelvű oktatásról. *Regio* II. 2. 193–204.
- 1980 Olimpia... télen-nyáron. *Echinox* XII. 1980. 8–9–10. 28–29.

Interviuri

- 2003 A történetek színe és visszája. I–IV. Tánczos Vilmos beszélgetése dr. Antal Árpád irodalomtörténész professzorral. *Székelyföld* VII. 6. 43–74.; 7. 27–58.; 8. 29–62.; 9. 31–60. – Megjelent még: In: Mirk Szidónia Kata (szerk.): *Academica Transsylvania. Beszélgetések erdélyi tudósokkal*. Csíkszereda, Hargita Kiadóhivatal, 511–621. – Részletek az I. részből: *Beszélgetés Antal Árpád irodalomtörténész professzorral*. *Transsylvania. Az Amerikai Erdélyi Szövetség Negyedévi tájékoztatója*. XLIV. 3. 23–25.
- 2001 „Elszántam magam egy pályára, és mindvégig kitartottam mellette.” *Beszélgetés Szabó György klasszika filológussal*. *Székelyföld* V. 3. 31–50. – Megjelent még: In:

- Mirk Szidónia Kata (szerk.): *Academica Transsylvanica*. Beszélgetések erdélyi tudósokkal. Csíkszereda, Hargita Kiadóhivatal, 2007. 371–387.
- 2001 „Engem mindig az élő falu érdekelt”. Beszélgetés Nagy Olga néprajzkutatóval. Székelyföld V. 2. 43–59. – Megjelent még: In: Mirk Szidónia Kata (szerk.): *Academica Transsylvanica*. Beszélgetések erdélyi tudósokkal. Csíkszereda, Hargita Kiadóhivatal, 2007. 353–367.
 - 1998 „El lehet jutni oda, hogy egy objektív históriát írjunk.” Beszélgetés Csetri Elek akadémikus történésszel. Székelyföld II. 11. 85–100. – Megjelent még: In: Mirk Szidónia Kata (szerk.): *Academica Transsylvanica*. Beszélgetések erdélyi tudósokkal. Csíkszereda, Hargita Kiadóhivatal, 2007. 171–186.
 - 1998 „A hétköznapiok története más, mint a foradalmaké.” Beszélgetés Egyed Ákos történészprofesszorral. Székelyföld II. 3. 53–70. – Megjelent még: In: Mirk Szidónia Kata (szerk.): *Academica Transsylvanica*. Beszélgetések erdélyi tudósokkal. Csíkszereda, Hargita Kiadóhivatal, 2007. 65–81.
 - 1997 Liberalizmus vagy hivatásrendiség? Beszélgetés Imreh István történészprofesszorral Venczel József eszméiről. Székelyföld I., október, 1. 60–69. – Megjelent még: In: Mirk Szidónia Kata (szerk.): *Academica Transsylvanica*. Beszélgetések erdélyi tudósokkal. Csíkszereda, Hargita Kiadóhivatal, 2007. 9–20.
 - 1991 „Nekem nem az a hazám, amit Kádár vagy Rákosi mondott.” Interjú Domokos Pál Péterrel. Európai Idő II. 40. és 41–42. szám. – Megjelent még: Székelyföld 2001. V. 6. 43–54.; In: Mirk Szidónia Kata (szerk.): *Academica Transsylvanica*. Beszélgetések erdélyi tudósokkal. Csíkszereda, Hargita Kiadóhivatal, 2007. 403–413.
 - 2007 Határhelyzet. Beszélgetés Tánczos Vilmos néprajztudóssal. Ökotáj 37–38. szám, 119–138.
 - 2005 Blos Jáni Melinda: Egy kultúrakutató a filmesek között. Interjú Tánczos Vilmossal, néprajzi filmek szakmai tanácsadójával. Filmtett 55., szeptember, 16–20.
 - 2004 Mony és misze. In: Margittai Gábor (összeáll.): *Mobil és katrinca*. Konferencia a veszélyeztetett csángó örökségről. [Teleki László Alapítvány, 2004. márc. 25–26.] Magyar Nemzet, április 10., 24. old.
 - 2003 Csángó reneszánsz? Kérdezett: Szabó Géza. Korunk XIV. 9., szeptember, 61–73. – Megjelent még (magyarul és románul): Moldvai Magyarország XIV. 2004. 8. (159) 14–17., 9. (160). 5–8., 10. (161) 9–12.)
 - 2001 Legfőbb gond a tanárhiány. Doktorandusi és kutatói ösztöndíjakról dönt a Sapientia Alapítvány. Kérdezett: Lázár Lehel. Krónika, febr. 12., 1. és 5. old.
 - 1998 Számadás a végekről. A hagyományos kultúra kicserélődésének folyamata zajlik a moldvai csángók körében. Kérdezett: Sarány István. Hargita Népe, dec. 23., 5. old.

C6. Lucrări științifice publicate în volumele manifestărilor științifice

- 2007 Magyar vallási néprajzi kutatások Erdélyben (tudománytörténeti összefoglaló). Ház és Ember 20. A Szabadtéri Néprajzi Múzeum Évkönyve. Szerkesztette: Cseri Miklós és Füzes Endre. Szentendre, 79–119. (Konferenciakötet: Tájégség születik? Erdély és a Partium a Szabadtéri Néprajzi Múzeumban. Szentendre, Szabadtéri Néprajzi Múzeum Konferencia Központ, 2006. november 22–23.)
- 2007 A moldvai csángók népi vallásosságának kutatása. Kutatástörténeti összefoglaló. In: S. Lackovits Emőke–Szöcsné Gazda Enikő (szerk.): *Népi vallásosság a Kárpát medencében* 7. Sepsiszentgyörgy–Veszprém, II. 311–338.

- 2007 A folklór-képek kétféle értelmezéséről. In: Szemerényi Ágnes (szerk.): Folklór és vizuális kultúra. Budapest, Akadémiai Kiadó, 43–51. (Konferenciakötet: Folklór és vizuális kultúra. MTA Néprajzi Kutatóintézete. Budapest, 2005. dec. 1–2.)
- 2007 Moldvabánya magyar emlékei a történetírásban és a folklórban. In: Szemerényi Ágnes (szerk.): Folklór és történelem. Budapest, Akadémiai Kiadó, 342–371. (Konferenciakötet: Folklór és történelem. MTA Néprajzi Kutatóintézete. Budapest, 2006. nov. 30–dec. 1.)

D. Traduceri de cărți, capitole de cărți, alte lucrări științifice

E. Editare, coordonare de volume

- 2006 A moldvai csángók bibliográfiája. Kolozsvár, Kriza János Néprajzi Társaság, 2006. 376. p., ISBN: 10 973-8439-26-4, 13 978-8439-26-9 (Összeállította: Ilyés Sándor. Szerkesztette: Ilyés Sándor–Pozsony Ferenc–Tánczos Vilmos)
- 2004 Képek a folklórban. Tanulmányok az archetipikus szimbolizáció köréből. Kolozsvár, Kriza János Néprajzi Társaság, Kriza Könyvek 22., 207. p., ISBN: 973-8439-14-0
- 2004 Tizenkét év. Összefoglaló tanulmányok az erdélyi magyar tudományos kutatások 1990–2001 közötti eredményeiről. Névmutató. Kolozsvár, Scientia Kiadó, 70. p., ISBN: 973-7953-10-X (Társszerkesztő: Tőkés Gyöngyvér)
- 2002 Tizenkét év. Összefoglaló tanulmányok az erdélyi magyar tudományos kutatások 1990–2001 közötti eredményeiről. III. Kolozsvár, Scientia Kiadó, 2002. 341. p., ISBN 973-85985-3-2 (Társszerkesztő: Tőkés Gyöngyvér)
- 2002 Tizenkét év. Összefoglaló tanulmányok az erdélyi magyar tudományos kutatások 1990–2001 közötti eredményeiről. II. Kolozsvár, Scientia Kiadó, 422.p., ISBN 973-85422-0-1 (Társszerkesztő: Tőkés Gyöngyvér)
- 2002 Tizenkét év. Összefoglaló tanulmányok az erdélyi magyar tudományos kutatások 1990–2001 közötti eredményeiről. I. Kolozsvár, Scientia Kiadó, 502.p., ISBN 973-85422-9-4 (Társszerkesztő: Tőkés Gyöngyvér)

F. Invenții

G. Contracte de cercetare (menționați calitatea de director sau membru)

2008–2009 *Moștenire culturală și integrare europeană (Cultural Heritage and European Integration)* Durata: 2008–2009. Tip proiect: PN II, Capacități, Modul III, tip proiect bilateral, finanțat de ANCS (Autoritatea Națională pentru Cercetare Științifică), Nr. proiect: nr. 61/01.07.2008. Parteneri: UBB Cluj, România – Univ. Ljubljana, Slovenia (Departamentul de Antropologie culturală). Directori de proiect: Lect. Dr. Ariadna Eleonora Sava, Prof. Dr. Rajko Mursic.

2007–2009 *A magyar nyelvismeret felmérése a moldvai csángók között.* Az NCA Nemzeti Civil kapcsolatok és Európai Integráció Kollégiuma kutatási programja. Keretintézmény: Erdélyi Szövetség, Budapest. 2007. szept. 1.–2009. május 31.

2007–2008 *Az Egyház szerepének változása a moldvai katolikusok közösségekben.* MTA Kutatásszervezési Intézet programja. 2007. november 1.–2008. május 31.

2005–2006 *A szakrális tér- és időszemlélet szimbolikus formái a csángó folklórban.* Sapientia Alapítvány – Kutatási Programok Intézete. A program időtartama: 2005. okt. 1.–2006. júl. 31.

2004–2005 *Egy gyimesi csángó asszony folklórtudása és világképe.* Sapientia Alapítvány – Kutatási Programok Intézete. A program időtartama: 2004. nov. 1.–2005. júl. 31.

2003–2004 *A moldvai csángó kultúra tudományos kutatása 1945–2002 között.* Sapientia Alapítvány – Kutatási Programok Intézete. A program időtartama: 2003. nov. 1.–2004. szept. 30.

2003 *A moldvai csángó kultúra tudományos kutatása 1945–2002 között.* Sapientia Alapítvány – Kutatási Programok Intézete. A program időtartama: 2003. márc. 1.–szept. 30.

1995–1998 *Jelenkutatás a moldvai csángó falvakban.* A program támogatói: Teleki László Alapítvány – Budapest, Kriza János Néprajzi Társaság – Kolozsvár. (csoporttagként)

H. Creația artistică

H1 Participări la manifestații artistice internaționale

H2. Participări la manifestații artistice naționale

H3. Expoziții, filme, spectacole, concerte, discuri de autor, opere internaționale

Filme etnografice documentare (ca expert, ca reporter)

- 2007 *Imádság.* Dunatáj Alapítvány, Budapest, 28 perc. Rendező-operatőr: Mohi Sándor. Szakértő-beszélgetőtárs: Tánczos Vilmos (A film operatőri díjat kapott a 38. budapesti filmszemlén, 2008-ban.)
- 2005 *A Jeges.* Dunatáj Alapítvány. Budapest, 41 perc. Rendező-operatőr: Mohi Sándor. Szakértő-beszélgetőtárs: Tánczos Vilmos
- 2003 *Se künn, se benn.* Dunatáj Alapítvány, Budapest, 55 perc. Rendező-operatőr: Mohi Sándor. Szakértő-beszélgetőtárs: Tánczos Vilmos
- 2002 *Namika.* Dunatáj Alapítvány, Budapest. Rendezte: Péterffy András. Operatőr: Mohi Sándor. Riporter: Tánczos Vilmos (A filmet bemutatták a 34. budapesti filmszemlén, 2003 januárjában.)
- 2002 *Boldogok szobrásza.* [Portréfilm Kós András szobrászművészről] Dunatáj Alapítvány, Budapest, 2002. Rendezte és fényképezte: Mohi Sándor. Szakértő beszélgetőtárs: Tánczos Vilmos
- 2001 *Ahogy az Isten elrendeli. Olga filmje.* Dunatáj Alapítvány, Budapest, 55 perc. Rendező, operatőr: Mohi Sándor. Szakértő: Tánczos Vilmos. Vágó: Kollányi Judit. Gyártásvezető: Szederkényi Miklós. Producer: Buglya Sándor. Bemutatták: a 32. Magyar Filmszemlén dokumentumfilm kategóriában 2001. febr. 4–5 én. Díjak: a) Rendezői díj és a diákzsűri díja a 32. Magyar Filmszemlén; b) a Magyar Dokumentumfilm Rendezők Egyesülete a 2000. év legjobb dokumentumfilmjének választotta; c) 2001 októberében a Neubrandenburgi Dokumentum Art nemzetközi fesztivál fődíja
- 2000 *Menekülés Romániába.* Lükő Gábor a csángóknál. Dunatáj Alapítvány, Budapest, 75 perc. Szerkesztő rendező: Halmy György. Operatőr: Kurucz Sándor. Beszélgetőtárs: Tánczos Vilmos és Pozsgai Péter.
- 1999 *Három angyal fejem felett.* Archaikus népi imádságok. I–II., 2 x 8 perc, Dunatáj Alapítvány, Budapest. Rendező, operatőr: Mohi Sándor. Szerkesztő: Tánczos Vilmos. Vágó: Kollányi Judit. (Az MTV 2 megrendelésére, 1999 vége és 2000 február)
- 1998 *Gyöngyökkel gyökereztél.* Moldvai archaikus népi imádságok. Dunatáj Alapítvány, Budapest, 56 perc. Rendező, operatőr: Mohi Sándor. Szerkesztő: Tánczos Vilmos. Vágó: Kollányi Judit. Hang: Gonda János. Gyártásvezető: Szederkényi Miklós. Producer: Buglya Sándor. Gyártó: Dunatáj Alapítvány. Bemutatták: a 30. Magyar Filmszemlén dokumentumfilm kategóriában 1999. febr. 5 én. és az I. Nemzetközi Ökumenikus

Filmszemlén, 1999 okt. 15–19., Magyar Tudományos Akadémia, Budapest, Rendező: Fórum Film Alapítvány

- 1994 *A csíksomlyói búcsú*. Budapest, 20. perc, színes széles film. Rendező operatőr: Mester József. Szakértő: Barna Gábor–Hofer Tamás–Tánczos Vilmos.
- 1991 *Erdély Leírása*. (Csík, Kászon, Gyimes néprajzi bemutatása.) Forgatás: 1991–1992. Rendező: Kézdi Kovács Zsolt. Operatőr: Sára Balázs. Hangmérnök: Lantos György. Szakértő: Tánczos Vilmos

H4. Expoziții, filme, spectacole, concerte, discuri de autor, opere naționale

H5. Produse cu drept de proprietate intelectuală în domeniul artistic

I. Premii, distincții

2007 Premiul „Pentru Cultura Ceangăilor”. Budapesta, 20 august 2007. Premiu acordat de Ministerul Educației și al Culturii al Republicii Ungare

2007 Distincția „Pro Ethnographia Minoritatum”. Acordat de: Asociația Etnografică Ungară (Magyar Néprajzi Társaság). Budapesta, 23 mai 2007

2002 Consiliul Cercetării Științifice al Universității „Babeș–Bolyai” acordă Premiul Universității „Babeș–Bolyai” pe anul 2002 pentru lucrarea „*Nyiss kaput, angyal! Moldvai csángó népi imádságok. Archetipikus szimbolizáció és élettér*”

1998 Premiul Fundației Julianus pentru anul 1998. Miercurea Ciuc, 18 decembrie 1998

1998 Premiul „Székelyföld”. Acordat de revista „Székelyföld”. Miercurea Ciuc, 9 noiembrie 1998

1994 Premiu acordat de Asociația „Székely Kör”. Budapesta, 28 mai 1994

PREMII (filme etnografice)

2009 Filmul *Imádság* a primit premiul cel mare al Festivalului de film documentar din Gdansk. 2009. aprilie 22–25. (<http://www.gdanskdocfilm.pl>)

2008 Filmul *Imádság* a primit premiu pentru imagine la al 38-lea Mostră a filmelor de la Budapesta.

2001 Filmul *Olga filmje* a fost ales cel mai bun film documentar de către Asociația Documentariștilor în anul 2000.

2001 Premiu pentru scenariu și premiul juriului studențesc în categoria de film documentar la al 32-lea Festival Național Maghiar de Filme pentru filmul *Ahogy az Isten elrendeli*. Olga filmje. Budapest, 4–5. febr. 2001. (Regizor, operator: Mohi Sándor. Expert–reporter: Tánczos Vilmos)

2001 Premiul principal la festivalul internațional de filme Dokumentum-Art pentru filmul *Ahogy az Isten elrendeli*. Olga filmje. Neubrandenburg, 2001. octombrie (Regizor, operator: Mohi Sándor. Expert–reporter: Tánczos Vilmos)

J. Citări

K. Participări la conferințe naționale și internaționale

- 2009 Lükő Gábor a moldvai csángóknál. [Lükő Gábor la ceangăii din Moldova] – Lükő Gábor emlékkonferencia. A folklorista szóletésének 100. évfordulója alkalmából. Szeged (Ungaria), Újszegedi Rendezvényház, november 4.
- 2009 Deákok (parasztkántorok) a moldvai csángó falvakban. [Cantori populari în satele ceangăiești din Moldova] – Veszélyeztetett Örökség – Veszélyeztetett Kultúrák. A moldvai csángók VI. Nemzetközi tudományos konferencia. Bákó, Iulian Antonescu

Múzeum–Lábnyik, Községi Ház, 2009. október 16–17. Rendezők: Teleki László Alapítvány (Budapest), Moldvai Csángómagyarok Szövetsége (Bákó)

- 2009 Schimb de limbă în rândul ceangăilor din Moldova: tendințe și numere. – Comunități minoritare și tradiționale în tranziție. Revitalizarea și păstrarea identității etnice. Instrumentalizarea politică a identității etnice. – Institutul pentru Studierea Problemelor Minorităților Naționale. Cluj-Napoca, 29 septembrie 2009
- 2009 The Moldavian Csángós. Questions of Demography and Assimilation. – Ethnic and Linguistic Context of Identity: Finno-Ugric Minorities. University of Helsinki, Departament of of Finno-Ugrian Studies. Helsinki, 19–20. 3. 2009.
- 2008 Képszerűség székely szókapcsolatokban – Folklór és nyelv. MTA Néprajzi Kutatóintézete. Institut of Ethnology Hungarian Academy of Sciences. Budapest, 4–5. 12. 2008.
- 2008 Az erdélyi magyar archaikus népi imádságok történeti rétegei és teológiai hátterük – Teológiai napok. „Az erdélyi egyházmegye ezer éve”. Gyulafehérvár, Hittudományi Főiskola és Papnevelő Intézet, 27–29. 11. 2008.
- 2008 Demografia ceangăilor din Moldova. – Seminar de instruire pentru management de proiect. Cercetări de etnologie și antropologie. Cluj, UBB, Facultatea de Litere, 26–27 noiembrie – Seminarul se desfășoară în cadrul proiectului bilateral UBB Cluj, România – Universitatea Ljubljana, Slovenia. Moștenire Culturală și integrare europeană finanțat de ANCS, derulat în perioada 2008–2009.
- 2008 Irányzatok és módszerek az erdélyi magyar vallási néprajzi kutatásban. – Megemlékező konferencia a kolozsvári néprajzoktatás 110. évfordulója alkalmából. Kolozsvár, BBTE, Magyar Néprajz és Antropológia Tanszék, 2008. okt. 17–18.
- 2008 The Division of the Hungarian Popular Culture of Transylvania – Living Transylvania. Conference. Series of events hosted by Csaba Sógor MEP EPP-ED, European Parliament, Bruxelles, 10. 06. 2008.
- 2008 Magyar nyelvismeret ma a Tatros menti székelyes csángó falvakban. – Veszélyeztetett örökség, veszélyeztetett kultúrák. A moldvai csángók. Nemzetközi tudományos konferencia. Bákó, Iulian Antonescu Múzeum – Pusztina, Községi Ház 2008. május 8–10. Rendezők: Teleki László Alapítvány (Budapest), MTA Kutatásszervezési Intézet (Budapest), Kriza János Néprajzi Társaság (Kolozsvár), Moldvai Csángómagyarok Szövetsége (Bákó)
- 2007 Laikusok hagyományörző szerepe a moldvai katolikusok körében. – Teológiai Napok: Laikusok az Egyházban. Kolozsvár, BBTE – Római Katolikus Teológia Kar, december 14–15.
- 2007 A magyar szentek patrocíniumai a moldvai katolikus egyházmegyében. (Die Patrozinien ungarischer Heiligen in der katholischen Diözese der Moldau) – Árpád-házi Szent Erzsébet / Elisabeth von Thüringen. Magyar-német kultúrkapcsolatok Kelet-Közép-Európában. / Ein Beispiel für ungarisch-deutsche Kulturbeziehungen im ostmitteleuropäischen Raum. Csíksomlyó, Jakab Antal Tanulmányi Ház, november 15–18. – Szervezők: BBTE Magyar Irodalomtudományi Tanszék/Babeș-Bolyai Universităt, Lehrstuhl für ungarische Literaturwissenschaft Klausenburg, BBTE Német Nyelv és Irodalom Tanszék/ Babeș-Bolyai Universităt, Lehrstuhl für deutsche Sprache und Literatur Klausenburg, Gyulafehérvári Caritas/Caritas Alba Iulia
- 2006 Moldvabánya a történetírásban és a folklórban. – Folklór és történelem. MTA Néprajzi Kutatóintézete. Institut of Ethnology Hungarian Academy of Sciences. Budapest, november 30–december 1.

- 2006 Vallási néprajzi kutatások Erdélyben. – Tájegység születik? Erdély és a Partium a Szabadtéri Néprajzi Múzeumban. Szentendre, Szabadtéri Néprajzi Múzeum Konferencia Központ, november 22–23.
- 2006 A moldvai csángó népcsoport belső tagolódásának kérdőjelei (táji, történeti, néprajzi, nyelvi szempontból). – Párbeszéd a hagyománnyal – a néprajzi kutatás múltja és jelene. Pécs, MTA PAB Székház, szept. 1–3. Rendezők: PTE BTK Néprajz Kulturális Antropológia Tanszéke és az MTA PAB Néprajz–Kulturális Antropológia Munkabizottsága
- 2006 A moldvai katolikusok eredetkérdésének historiográfiai tanulságai. – Veszélyeztetett örökség, veszélyeztetett kultúrák. A moldvai csángók. Nemzetközi tudományos konferencia. Bákó, 2006. június 1–2. Rendező: Teleki László Alapítvány
- 2006 „Ezer level ezer angyal közepibe”. Angyalok a csángó folklórban. – Angyalok, démonok, látók és szentek. Tudományos konferencia. Révfülöp, május 12–14. Rendezők: Magyar Néprajzi Társaság Folklór szakosztálya, PTE Néprajz-Kulturális Antropológia Tanszéke, MTA Néprajzi Kutatóintézete
- 2005 A folklórképek kétféle értelmezéséről. – Folklór és vizuális kultúra. MTA Néprajzi Kutatóintézete. Institut of Ethnology Hungarian Academy of Sciences. Budapest, december 1–2.
- 2005 A moldvai csángók vallási néprajzának kutatástörténete – Népi vallásosság a Kárpát-medencében. VII. Konferencia. A Székely Nemzeti Múzeum és a Veszprém Megyei Múzeumi Igazgatóság Lackó Dezső Múzeuma szervezésében, Sepsiszentgyörgy, szeptember 19–23.
- 2005 A csángók nyelvi és etnikai asszimilációja történeti perspektívában. – Veszélyeztetett örökség, veszélyeztetett kultúrák. A moldvai csángók. Nemzetközi tudományos konferencia. Budapest, Teleki László Alapítvány, 2005. április 14–15.
- 2004 Bogdánfalvi szentemberek a 20. században. – Erdély és Moldva népi vallásossága. Konferencia Bálint Sándor születésének 100. évfordulója tiszteletére. Babeş-Bolyai Tudományegyetem, Magyar Néprajz és Antropológia Tanszék – Kriza János Néprajzi Társaság, Kolozsvár, november 5–6.
- 2004 Bogdánfalvi szentemberek és népénekek. – A Magyar Néprajzi Társaság, az MVSZ Szent László Akadémiája és a Lakatos Demeter Csángómagyar Kulturális Egyesület ünnepi tudományos rendezvénye a hetvenöt esztendő Jáci Sándor Teodóz OSB tiszteletére. Budapest, Magyarok Háza, május 11.
- 2004 A nyelvészet szerepe a moldvai csángók néprajzi kutatásában 1945 után. – Az ELTE Nyelvészeti Tanszék és a Magyar Nyelvtudományi Társaság konferenciája. Budapest, ELTE, április 22–24.
- 2004 A moldvai csángók kutatása 1945 után. – Veszélyeztetett örökség, veszélyeztetett kultúrák. A moldvai csángók. Nemzetközi tudományos konferencia. Budapest, Teleki László Alapítvány, március 25–26.
- 2002 Hagyomány és szemléletváltás a „kolozsvári iskola” csángó kutatásában. – A magyar tudomány napja Erdélyben. Szervező: Erdélyi Múzeum-Egyesület, Kolozsvár, november 23.
- 2002 Limbă și identitate la ceangăi. – Iași, WTC-Hotel Europa, 5–6. iulie. Seminarul Internațional „Originea, limba și cultura ceangăilor”. Organizatori: Academia Română, Parlamentul României
- 2001 A népi imák ébresztés-motívumáról. – A Szent István Társulat ünnepi rendezvénye a 80 éves Erdélyi Zsuzsanna tiszteletére. Pázmány Péter Katolikus Egyetem Jog- és Államtudományi kara. – Budapest, január 17.

- 2001 Miért nincsenek típusok az archaikus népi imaanyagban? – A Magyar Néprajzi Társaság konferenciája a 80 éves Erdélyi Zsuzsanna tiszteletére. Budapest, Magyar Néprajzi Múzeum, január 15.
- 2000 A kozmikus-messianisztikus idő alakzatai a moldvai népi imádságokban. – V. szegedi vallási néprajzi konferencia, október 3–4., Szegedi Akadémiai Bizottság Székháza. A konferencia szervezője: Néprajzi Tanszék – Szeged
- 2000 Mutató a moldvai archaikus imádságokhoz. – Előadás és vita felkért hozzászólókkal (Küllös Imola, Horváth Iván, Nagy Ilona) a Magyar Néprajzi Társaság Folklór Szakosztályának ülésén, Budapest, MTA Néprajzi Kutatóintézet Könyvtára, május 22.
- 2000 A népi vallásosság kutatásának két módszertani elve. – A Kriza János Néprajzi Társaság rendezvénye: Eredmények és feladatok a romániai magyar néprajzkutatásban. Csíkszereda, március 17–19.
- 1999 A csángókérdés tudománya és politikája. – Csángó sorskérdések V. (A Lakatos Demeter Egyesület, a Kallós Alapítvány, a Magyar Művelődési Intézet, a TÉKA Alapítvány és az Ipolyi Arnold Népfőiskola közös rendezvénye) Szamosújvár, november 12–14.
- 1999 A csángókérdés tudománya és politikája. – Csángó sorskérdések V. (A Lakatos Demeter Egyesület, a Kallós Alapítvány, a Magyar Művelődési Intézet, a TÉKA Alapítvány és az Ipolyi Arnold Népfőiskola közös rendezvénye) Szamosújvár, november 12–14.
- 1999 A moldvai csángó archaikus népi imák repertórium és motívum-mutatója. – Pápa, június 21–24., Népi vallásosság a Kárpát-medencében V. Szervezők: Veszprém Megyei Múzeumi Igazgatóság Laczkó Dezső Múzeuma; Dunántúli Református Egyházkerület Tudományos Gyűjteményei
- 1998 Egy folklórműfaj (archaikus népi ima) nyelvi kontextusa Moldvában – Bécs, szeptember 2–6., 10. Élnyelvi Konferencia, Nyelvek és Kultúrák érintkezése a Kárpát-medencében, Szervező: a Magyar Tudományos Akadémia Nyelvtudományi Intézete
- 1996 A csángó népi imák és ráolvasások szentjei – III. Vallási Néprajzi Konferencia, Szeged, október 8–9.
- 1996 A középkori szentkultusz a moldvai népi imádságokban – IV. Nemzetközi Hungarológiai Kongresszus. Róma, szeptember 9–14.,
- 1996 Hányan vannak a moldvai csángók? – Csángó sorskérdések II. Illyefalva, január 11–13.
- 1995 Kétnyelvűség a moldvai csángók egyéni imarepertoárjában – Gödöllő (Ungaria), május 4–5., az Agrártudományi Egyetem és a Pszicholingva Nyelviskola rendezvénye
- 1994 Moldvai csángók Erdélyben – Csángó sorskérdések I. Újkígyós (Ungaria), október 28–30.
- 1994 A vallásos népélet irányítói egy moldvai faluban. Mária-énekek a moldvai Bogdánfalvában. – Mária tisztelete a népi vallásosságban. II. Vallási Néprajzi Konferencia. Szeged (Ungaria), október 6–8.
- 1994 A „deákok” (parasztkántorok) női örökösei Moldvában, avagy a licentiátusi intézmény elcsökevényesedéséről – KJNT vándorgyűlése. Déva, október 1.
- 1993 Moldvai archaikus népi imádságok – Népi vallásosság a Kárpát-medencében III. Pécs (Ungaria), június 28–30.

- 1990 Adatok a csíksomlyói kegyhely búcsújáró hagyományainak ismeretéhez – Népi vallásosság a Kárpát-medencében I. Sepsiszentgyörgy, december 8–9.

L. Alte realizări semnificative

Data

15.11. 2009.

Semnătura



* Conform H.G. 1175/ 2006

Curriculum vitae

Informații personale

Nume/Prenume	TAPODI SUSANA- MONICA
Adresa	Sf. Gheorghe B-dul Grigore Bălan 40 bloc 10 sc. D ap.26
Telefon	Mobil: 0724374030
E-mail	tapodizs@yahoo.com, tapodizsuzsa@ sapientia.siculorum.ro
Data și locul nașterii	5 mai 1961 Satu- Mare jud.Satu- Mare

Funcția și locul de muncă (universitatea, facultatea, catedra)

Conferențiar Fundația Sapientia Universitatea Sapientia
Facultatea de Științe Economice și Umaniste, Catedra de Științe
Umaniste, Miercurea Ciuc

Educație și formare

- 2000 diplomă de doctor în filologie (istoria literaturii) Univ. Babeș-Bolyai Cluj-Napoca
- 1984 diplomă de licență de merit la Universitatea Babeș-Bolyai Cluj- Napoca, Facultatea de Filologie, secția maghiară- spaniolă
- 1980 diplomă de bacalaureat, Liceul Industrial nr.1 Carei, jud. Satu-Mare

Experiența profesională

- Din 2007: Șef de catedră la Catedra de Științe Umaniste, Miercurea Ciuc
- Din 2003: Conferențiar cu norma de bază la Fundația Sapientia Universitatea Sapientia Facultatea de Științe Economice și Umaniste, Catedra de Științe Umaniste Miercurea Ciuc
- 2002–2003: Fundația Sapientia Universitatea Sapientia Facultatea de Științe Economice și Umaniste, Catedra de Științe Umaniste, Miercurea Ciuc, disciplina: Literatură comparată și Istoria civilizației – în regim plata cu ora
- 2002–2003: Universitatea „Transilvania” Brașov, Facultatea de Litere – în regim plata cu ora
- 2000: conferențiar la la Universitatea București, Facultatea de Limbi și Literaturi Străine, Catedra de Hungarologie - între 2003-2005 – în regim plata cu ora.
- 1993–2003: lector la Universitatea București, Facultatea de Limbi și Literaturi Străine, Catedra de Hungarologie
- 1984–1994: profesor de limba și literatura maghiară la Școala generală nr.1 și Liceul de artă, Sf Gheorghe

Alte funcții deținute (nedidactice)

Limbi străine cunoscute

Nivel vorbit/scrise

Spaniolă, franceză

Activitatea didactică (cursuri, seminarii, lucrări practice conduse)

Literatură comparată curs și seminar; din 2007 Canoane estetice -curs,

În Brașov: Istoria literaturii maghiare din sec. XIX–XX. curs și seminar,

Între 1993-2003: Istoria literaturii maghiare din sec. XIX–XX. curs și seminar, Istoria limbii maghiare - curs, Dialectologie - curs, Fonetică - curs, seminarii de limbă maghiară

contemporană (lexicologie). Istoria curentelor literare – curs, Istoria culturii și civilizației – curs, și 2 cursuri atelier: de cercetarea canoanelor literare și de mitologie.

Domeniul de cercetare

Științe Umaniste, Filologie: Canoane literare, Cultul în literatură

Membru în organizații științifice și profesionale naționale și internaționale

- Sunt membru fondator al Asociației pentru Cultivarea Limbii Maghiare din Transilvania din 1992 și în perioada 1994 –2001 am fost aleasă în comitetul de conducere.
- 1992 Anyanyelvpolók Szövetsége (Asociația pentru Cultivarea Limbii Materne) Budapesta.
- 1993- Erdélyi Múzeum Egyesület (Asociația Muzeului Ardelean)
- 2000 -membru al corporației doctorilor pe lângă Academia Maghiară de Științe
- 2000 - Asociația Internațională de Hungarologie.
- 2005 - membru fondator al Asociației de Hungarologie din România.

Membru în colective de redacție (de specialitate)

Miercurea Ciuc,
15 Septembrie 2009

**Lista de lucrări în domeniul de studii universitare de licență lb. și literatură
maghiară, filmologie ***

Numele și prenumele Tapodi Susana Monica

A. Teza de doctorat

A. Gaál Gábor munkássága pályája utolsó szakaszában (1946–1954) – (Opera criticului literar Gaál Gábor în ultima sa perioadă de activitate 1946–1954). 2000. Univ. Babeș-Bolyai, Cluj- Napoca

B. Cărți publicate

B1. Cărți (manuale, monografii, tratate, îndrumare etc.) publicate în străinătate

1. Irodalom a politika szolgálatában. Gaál Gábor munkássága pályája utolsó szakaszában (1946–1954) – (Literatura în slujba politicii. Opera criticului literar Gaál Gábor în ultima sa perioadă de activitate 1946–1954.) Editura Nemzetközi Hungarológiai Központ Budapest. 2001. 167p. ISBN 963 8425 14 8 ISSN 12174335 pag. 167.

B2. Cărți (manuale, monografii, tratate, îndrumare etc.) publicate în țară, la edituri recunoscute CNCSIS

B3. Cărți (manuale, monografii, tratate, îndrumare etc.) publicate la alte edituri sau pe plan local

1. Irodalmi kánonok – (Canoane literare) Editura Universității București, 2000. 106.p. ISBN:973-575-462-2
2. A soha el nem vesző könyv nyomában. Irodalmi tanulmányok. (În urma cărții care nu se pierde niciodată. Studii de literatură.) Pallas Akadémia Könyvkiadó, Csíkszereda, 2008. 307.p. ISBN 978-973-665-231-8

B4. Cărți (manuale, monografii, tratate, îndrumare etc.) publicate pe web

B5. Capitole de cărți publicate în străinătate

B6. Capitole de cărți publicate în țară

1. Gaál Gábor. In Erdélyi panteon. Coord. Jánosházy György. Ed. Mentor. Marosvásárhely. 2001. 94-100. ISBN 973-8002-74-5
2. Új manierizmus? Rejtély és kulturális emlékezet négy posztmodern regényben. (Nou manierism? Mister și memorie patru romane postmoderniste) in. Idő(m)értékek, kontextusok. (Omagiu Molnár Szabolcs) coord. Bányai-Szonda Ed. RHT. Bukarest – Sepsiszentgyörgy ISBN 978-973-88825-08 p.125-140

C. Lucrări științifice publicate

C1. Lucrări științifice publicate în reviste cotate ISI

C2. Lucrări științifice publicate în reviste indexate în baze de date internaționale (indicați și baza de date)

C3. Lucrări științifice publicate în reviste din străinătate (altele decât cele menționate anterior)

C4. Lucrări științifice publicate în reviste din țară, recunoscute CNCSIS (altele decât cele din baze de date internaționale)

1. Dicsőséges kudarcaink – tovább élő paradoxonaink (Eșecuri glorioase – paradoxuri eterne) – in Erdélyi Múzeum, Kolozsvár, 1998/ 1–2. 62–68.
2. Dilettánsok dühöngése? (Az ÁIMK kiadói politikájáról) Korunk 2003/8. 109–115.
3. Jelentések a „szív-atmoszféra” változásairól. (Scrisorile lui Áprily Lajos, Reményik Sándor, Mannsberg Arvéd către Lám Béla) Korunk 2006/ 121–123.

C5. Lucrări științifice publicate în reviste, altele decât cele menționate anterior

1. Kánonok színeváltozása .(Schimbarea la față a canoanelor literare)– in Helikon, Kolozsvár, 1998/ 21.12-15. ISSN 1220-6288
2. A sors mint jelkép. A Gaál Gábor utóélet kultikus vonulata (Viața ca simbol. Cultul criticului Gaál Gábor)– in Helikon, Kolozsvár, 1999/19. 5-7. ISSN 1220-6288
3. Gondolatok közelmúltunkról, leveleket lapozgatva – in Helikon. Kolozsvár.2001/6. 2. ISSN 1220-6288
4. Stációk Daday Lóránd emberi és írói útján. Dokumentumok és legendák. (Stațiile carierei de scriitor ale lui Daday Lorand). Helikon. Kolozsvár. 2001/17. 12-18. ISSN 1220-6288
5. Libertate în întineric. Despre Kertész Imre, laureatul Premiului Nobel 2002. Observator cultural nr.139. 22.10. – 28.10./ 2002. 32. ISSN 1454-9883
6. Budapest – Európa, via Auschwitz. Székelyföld.2002 /11. 148 – 154. ISSN 1453-3871
7. Tükrök a tükörben (Az intertextualitásról Nabokov Lolitája kapcsán).(Intertextualitate în Lolita de Nabokov) Székelyföld. 2004./7.57-68.
8. Az identitás kígyók és hollók labirintusában (Szilágyi István: Hollóidő; Rakovszky Zsuzsa: A kígyó árnyéka). (Labirintul identității în romanele Hollóidő de Szilágyi István, A kígyó árnyéka de Rakovszky Zsuzsa) Székelyföld.2007/7. 40-52. ISSN 1453-3871
9. Az emlékezés kulturális gyakorlata mint hadszíntér (Sepsiszentgyörgy 1905 – 2005). (Schimbările memoriei colective – Sfântu Gheorghe 1905–2005). Székelyföld. 2007/11. 78-91. ISSN 1453-3871
10. Utak az erdélyi irodalomhoz (Pomogáts Béla: *Magyar irodalom Erdélyben 1928-1944*) Székelyföld 2009/8. 161-168. ISSN 1453-3871

C6. Lucrări științifice publicate în volumele manifestărilor științifice

1. Gumipitypang és irodalomkritika. Adalkékok az irányított irodalom térhódításához a II. Világháború utáni romániai magyar irodalomban. (Orizonturi de așteptări critice în literatura

maghilară din România în perioada postbelică) in. Értéktudat az ezredvégen. Hungarológia. Budapest. 1997/2. 197-204 ISSN 1217 4343

2. Egy huszadik századi szerkesztő-kritikus utóéletének változásai a kultusz, autorizáció és kisajátítás koordinátái között. (Transpozíciók a műveletkritika és a kritika között) in. Hatalom és kultúra. Nemzetközi Magyarországtudományi Társaság. Budapest. 2004. 297–304. ISBN 963 216 743 0

3. Egy bodhisattva kultusza és a transzszilvanista eszmerendszer továbbélése a hetvenes évek erdélyi magyar irodalmában (Magyar Lajos: Csoma Sándor naplója) (Cultul unui bodhisattva și perenitatea ideologiei transilvaniste - Magyar Lajos: Jurnalul lui Csoma Sándor) in. Kultusz, Mű, Identitás. Kultusztörténeti tanulmányok. Szerk. Kalla Zsuzsa, Takáts József, Tverdota György. PIM Budapest. 2005. 211–220. ISBN 963 9401 21 8

4. Metamorfozele istoriei profetului Iona în operele Jónás könyve (Cartea lui Iona) de Babits Mihály și Iona de Marin Sorescu. in. Modele și metamorfoze inter- și intraculturale. Editura Universității din București. 2006. 142-152. ISBN 973 -737-230-1

5. Az Ady-kultusz hatása az induló erdélyi magyar irodalom identitástudatára. (Influența cultului poeziei lui Ady Endre asupra litereturii maghiare din Transilvania) in. Pap-Tapodi Közösség, kultúra, identitás. (Comunitate, cultură, identitate) Ed. Scientia. Cluj-Napoca 2008. 277-284. ISBN 978-973-7953-87-2

6. *Cultură generală? Context comun european?* in. O evaluare a politicilor de producere a bilingvismului (szerk. Horváth István–Tótor Erika Mária.) Ed. Limes. Cluj. 2008. 260–268.

D. Traduceri de cărți, capitole de cărți, alte lucrări științifice

E. Editare, coordonare de volume

2008 Közösség, kultúra, identitás. (Comunitate, cultură, identitate) Ed. Scientia. Cluj-Napoca ISBN 978-973-7953-87-2 407

2008 Idő(m)értékek, kontextusok. (Omágy Molnár Szabolcs) Ed. RHT. Bukarest-Sepsiszentgyörgy ISBN 978-973-88825-08

F. Invenții

G. Contracte de cercetare (menționați calitatea de director sau membru)

1998: Bursa de cercetare a Academiei Maghiare de Științe „Bolyai” Kritikatörténet-elméletek (Teoria istoriei criticii literare), valoarea: 300 EUR

2000: Bursa de cercetare a Academiei Maghiare de Științe „Domus Hungarica” A magyar irodalom tanítása román anyanyelvűek számára (Literatura maghiară pentru studenți români) valoarea: 100 000 Ft

2002: Bursa de cercetare a Academiei Maghiare de Științe „Arany János” Az Állami Irodalmi és Művészeti Kiadó dokumentumai, kánonalakító szerepe (Rolul jucat în formarea canonului literar de către ESPLA), valoarea: 100 000 Ft

2004: Bursa de cercetare a Academiei Maghiare de Științe „Apáczai” Összehasonlító irodalmi tanulmányok (Studii de literatură comparată), valoarea: 100 000 Ft

2006: Bursa de cercetare a Academiei Maghiare de Științe „Domus Hungarica”
A Kriterion Könyvkiadó levelezése, magyarországi dokumentumai (Documente privind istoricul Editurii Kriterion), valoarea: 100 000 Ft

H. Creația artistică

H1 Participări la manifestații artistice internaționale

H2. Participări la manifestații artistice naționale

H3. Expoziții, filme, spectacole, concerte, discuri de autor, opere internaționale

H4. Expoziții, filme, spectacole, concerte, discuri de autor, opere naționale

H5. Produse cu drept de proprietate intelectuală în domeniul artistic

I. Premii, distincții

J. Citări

K. Participări la conferințe naționale și internaționale

- 2001. iul. Universitatea București , Coferința Timpul si timpurile Vörösmarty Mihály időszemlélete (Timpul în viziunea lui Vörösmarty Mihály)
- 2001. aug. Congresul Internațional de Hungarologie, Jyväskylä Finlanda Egy huszadik századi szerkesztő-kritikus utóéletének alakulása a kultusz, autorizáció és kisajátítás koordinátái között. (Între interdicție, autorizare și cult – recepția postumă a unei opere de critică literară din secolul XX)
- 2001. aug. Congresul Internațional de Hungarologie, Jyväskylä Finlanda Adalékok az erdélyi magyar irodalom kommunista irányítás alá kerüléséhez. (Promovarea cerințelor sistemului stalinist în literatura maghiară din România)
- 2002. iun. Univ. Babeș-Bolyai Cluj-Napoca Conferința Kép és szöveg (Text și imagine) Álom, káprázat, kultúra félúton Japán és a Hold között. A művészi világkép egysége Gulácsy Lajos festményein és prózai szövegeiben. (Textele literare ale pictorului Gulácsy Lajos)
- 2002. sept. Keszthely, Ungaria Conferința Alkalom és mű (Operă și ocazie) organizată de Academia Maghiară de Știință și Muzeul Literar Național din Budapesta Egy bodhiszattva kultusza és a transzszilvanista eszmerendszer továbbélése a hetvenes évek erdélyi magyar irodalmában (Magyar Lajos: Csoma Sándor naplója) (Cultul unui bodhisattva și ideologia transilvanistă în poemul Csoma Sándor naplója de Magyar Lajos)
- 2003. sept. București Uniunea Scriitorilor din România conferință organizată de Fundația „Est-Vest” României în operele lui Jókai Mór
- 2003. sept. Univ. Sapientia Miercurea Ciuc conferința Kultusz, kultúra, identitás (Cult, cultură, identitate) organizată cu Academia Maghiară de Știință și Muzeul Literar Național din Budapesta De Az Ady-kultusz hatása az induló erdélyi magyar irodalom identitástudatára. (Influența cultului poeziei lui Ady Endre asupra litereturii maghiare din Transilvania)

- 2005. apr. Universitatea București conferința Modele și metamorfoze inter-și intraculturale Epopoea de întemeire – idee fixă a literaților maghiari de la începutul secolului XIX.
- 2006. mai. Universitatea București conferința Concepte trans-și interculturale. Nostalgia trecutului și lirismul prozei în evocarea figurii lui Don Juan la Ramón de Valle – Inclán, Krúdy Gyula și Mateiu Caragiale
- 2006 aug. Congresul Internațional de Hungarologie Debrecen, Ungaria Az identitás keresése a múlt labirintusában Szilágyi István Hollóidő és Rakovszky Zsuzsa A kígyó árnyéka című regényeiben.(Căutarea identității în romanele Hollóidő de Szilágyi István și A kígyó árnyéka de Rakovszky Zsuzsa)
- 2006 oct. Universitatea București Conferință organizată de Asociația de Hungarologie din România Labirintusok játéka és posztmodern történelemszemlélet Umberto Eco A rózsza neve, Milorad Pavic Kazár szótár és Szilágyi István Hollóidő című regényeiben (Motivul labirintului și viziune postmodernă asupra istoriei la Umberto Eco, Milorad Pavic și Szilágyi István)
- 2006. noi Debrecen, Ungaria. Conferința Kultusz, emlékezet, múzeum(Cult, comemorare, muzeu) organizată de Muzeul Déri și Academia Maghiară de Știință Az emlékezés kulturális gyakorlata mint hadszíntér (Sepsiszentgyörgy 1905 – 2005). (Schimbările memoriei colective – Sfântu Gheorghe 1905 – 2005).
- 2007. apr. Universitatea Sapiientia Miercurea Ciuc Conferință internațională de imagologie „Egy románellenes” író, Daday Lóránd románságképe (Imaginea românilor din operele unui scriitor „antiromân” , Daday Lóránd)
- 2008. apr. București Conferință internațională Humor, irónia, paródia (Umor, ironie, parodie) organizată de Asociația de Hungarologie din România „Máma már nem hasad tovább”. Változatok nagytörténetre (Bulgakov A Mester és Margarita Hrabal Skizofrén evangélium) (Pasiunea Mântuitorului la Bulgakov Maestrul și Margarita; Hrabal Evanghelie schizo)
- 2008. iun. Univ. Sapiientia Miercurea Ciuc Cultură generală? Context comun european? la Conferință internațională Politici educaționale și practici pedagogice în context multilingv organizată de ISPMN și de Univ. Sapiientia
- 2008. noi. Paradigmele prezentării românilor în literatura maghiară - Univ. București, Facultatea de Limbi și Literaturi Străine
- 2009. apr. A románságkép változatai XIX századi magyar regényekben (Imaginea românilor în romane maghiare din sec.XIX.)– Conferință de imagologie la Univ.Sapiientia
- 2009. iun. Az önbeteljesítő prófécia az Oedipus királyban és Calderón de la Barca Az élet álom című drámájában (Self- fulfilling prophecy in Oedip rege de Sophokle și Viața e vis de Calderón de la Barca) UBB Cluj la Conferință internațională Metamorfoza textului dramatic

L. Alte realizări semnificative

Data: 15. sept. 2009.

Semnătura:



*Conform H.G. 1175/ 2006

Curriculum vitae

Informații personale

Nume/Prenume	Tonk Márton
Adresa	407055 Baciú, str. Viilor nr. 408, jud. Cluj
Telefon	+40-723/387819
E-mail	tonkmarci@sapientia.ro
Cetățenia	română
Data și locul nașterii	15.03.1973, Târgu-Mureș

Funcția și locul de muncă (universitatea, facultatea, catedra)	Conferențiar universitar, Universitatea Sapientia, Facultatea de Științe și Arte (Cluj-Napoca), Catedra de Studii Europene
---	--

Educație și formare

Studii preuniversitare: Liceul Teoretic "Bolyai Farkas", Tg.-Mureș, secția matematică-fizică; anul absolvirii: 1991.

Studii universitare:

1991–1996: Facultatea de Istorie-Filosofie a Universității Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca, Departamentul de Filosofie.

1996: Licențiat în Filosofie cu teza de licență "Filosofia lui Tavaszy Sándor"

Studii post-universitare:

1996–2001: doctorand al Universității Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca, specialitatea *Metafizică și ontologie*

2001: Obținerea titlului de doctor în filozofie. Titlul disertației: „Filosofia lui Tavaszy Sándor – între metafizică și ontologie”

Experiența profesională

1996–1998: preparator titular la Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, Departamentul de Filosofie, Catedra de Istoria filosofiei și Logică (seminarii de *Istoria filosofiei antice* și de *Istoria filosofiei moderne*).

1998–2002: asistent titular la Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, Departamentul de Filosofie, Catedra de Istoria filosofiei și Logică (seminarii de *Istoria filosofiei antice*, *Istoria filosofiei moderne*, *Filosofie clasică germană*, *Filosofie maghiară*).

2002–2006: lector titular la Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, Departamentul de Filosofie, Catedra de Istoria filosofiei și Logică (cursuri de *Istoria filosofiei moderne*, *Filosofie maghiară*, *Filosofie clasică germană*).

2000–2001: asistent asociat la Universitatea Creștină Partium, Oradea, Catedra de Filosofie (cursuri de *Istoria filosofiei antice*, *Istoria filosofiei moderne*).

2002–2006: lector asociat la Universitatea Creștină Partium, Oradea, Catedra de Filosofie (cursuri de *Istoria filosofiei antice*, *Istoria filosofiei medievale*, *Istoria filosofiei maghiare*).

2006–: conferențiar asociat la Universitatea Creștină Partium, Oradea, Catedra de Filosofie (cursuri de *Istoria filosofiei maghiare*).

2006–: conferențiar titular, la Universitatea Sapientia, Facultatea de Științe și Arte, Cluj-Napoca (cursuri de *Istoria gândirii politice europene*, *Istoria ideilor politice*, *Istoria filosofiei universale*).

Alte funcții deținute (nedidactice)

2000–2005: Fundația Sapientia (Cluj-Napoca) – referent pe probleme de acreditare

2003–: Fundația Sapientia Hungariae (Budapesta) – membru comisie de cenzori

2003–2004: Editura Universitară Partium (Oradea) – director

2004–: Federația Instituțiilor Universitare Maghiare din Cluj-Napoca – membru al Consiliului Director

2006–2008: Șef catedră la Universitatea Sapientia, Cluj-Napoca (Catedra de Studii Europene)
2006–: Decan la Universitatea Sapientia, Cluj-Napoca (Facultatea de Științe și Arte)
2008–: Colegiul Universitar „Apafi Mihaly” (Cluj-Napoca) – membru al Consiliului Director
2008–: Asociația Robert Schuman (Cluj-Napoca) – membru fondator, vicepreședinte

Limbi străine cunoscute

engleză – vorbit, scris
germană – vorbit, scris
română – vorbit, scris

Activitatea didactică (cursuri, seminarii, lucrări practice conduse)

Cursuri: Istoria gândirii politice, Istoria ideilor și ideologiilor politice, Istoria filosofiei universale, Istoria filosofiei medievale, Istoria filosofiei moderne, Istoria filosofiei maghiare, Filosofie clasică germană.

Seminarii: Istoria gândirii politice, Istoria ideilor și ideologiilor politice, Istoria filosofiei universale, Istoria filosofiei medievale, Istoria filosofiei moderne, Istoria filosofiei maghiare, Filosofie clasică germană.

Lucrări practice: Rapoarte de țară: țările Uniunii Europene – practică de specialitate

Domeniul de cercetare

istoria filosofiei: istoria filosofiei moderne, istoria filosofiei maghiare; *istoria gândirii politice; idei și ideologii politice în epoca modernă și contemporană:* teorii ale minorității, minoritățile și UE; politici în UE: politica învățământului superior, politica minorităților, etc.

Membru în organizații științifice și profesionale naționale și internaționale

1994–: Societatea Muzeului Ardelean (Cluj-Napoca) – membru
1997–: Fundația Pro Philosophia (Cluj-Napoca) – membru fondator, director
1999–: Societatea Maghiară de Filosofie (Budapesta) – membru
2003–: Academia Maghiară de Științe (Budapesta) – membru al corpului extern
2007–: Academia Maghiară de Științe – Comitetul Teritorial din Cluj (Cluj-Napoca) – membru
2008–: Universitatea Sapientia – Institutul de Studii Regionale și Europene (Cluj-Napoca) – membru

Membru în colective de redacție (de specialitate)

1994–2004: „Kellék” – revistă de filozofie (Cluj-Napoca) – redactor șef
2005– : „Kellék” – revistă de filozofie (Cluj-Napoca) – redactor fondator

Lista de lucrări în domeniul de studii universitare de licență filosofie

Numele și prenumele

Tonk Márton

A. Teza de doctorat:

Filosofia lui Tavaszy Sándor – între metafizică și ontologie (Conducător de specialitate: Prof. univ. dr. Alexandru Balazs)

B. Cărți publicate

B1. Cărți (manuale, monografii, tratate, îndrumare etc.) publicate în străinătate

2005

Tonk Márton: *Idealism și filosofia existenței în gândirea lui Tavaszy Sándor (Idealizmus és egzisztenciafilozófia Tavaszy Sándor gondolkodásában)*. (Ediția a doua, revizuită.) Mikes International, Den Haag, Olanda, 2005. 66 p. (ISBN 90-8501-041-1)

B2. Cărți (manuale, monografii, tratate, îndrumare etc.) publicate în țară, la edituri recunoscute CNCSIS

2005

Tonk Márton: *Introducere în istoria filosofiei medievale (Bevezetés a középkori filozófia történetébe)*. (Ediția a doua, revizuită). Cluj-Napoca, Editura Scientia, 2005. 102 p. (ISBN 973-7953-55-X)

B3. Cărți (manuale, monografii, tratate, îndrumare etc.) publicate la alte edituri sau pe plan local

2002

Tonk Márton: *Idealism și filosofia existenței în gândirea lui Tavaszy Sándor gondolkodásában (Idealizmus és egzisztenciafilozófia Tavaszy Sándor gondolkodásában)*. Cluj-Napoca-Szeged, Editura Pro Philosophia, 2002. 130 p. (ISBN 973-99185-6-5)

Recenzii: Demeter M. Attila: *Tonk Márton: Idealizmus és egzisztenciafilozófia Tavaszy Sándor gondolkodásában*. In: *Kellék* 2003/23. p. 125-129.; Bóné Ferenc: *A magyar nyelvű filozófiai irodalom kutatói*. In: *Szabadság* XIV. 2002/266, p. 10.

2004

Tonk Márton: *Introducere în istoria gândirii medievale (Bevezetés a középkori filozófia történetébe)*. Oradea, Editura Partium, 2004, 84 p. (ISBN 973-86394-2-5)

Recenzii: Baumgarten Alexander: *Investigații de filozofie medievală*. In: *Tribuna* IV., 2005/66. 28.

B4. Cărți (manuale, monografii, tratate, îndrumare etc.) publicate pe web

Numai cele care au nr. ISBN.

B5. Capitole de cărți publicate în străinătate

2004

Tonk Márton: *Capitole din istoria recepției maghiare a kantianismului (A kantianizmus magyar recepciójának történetéből)*. In: Mester Béla-Percz László (ed.): *Közelítések a magyar filozófia történetéhez*, Budapest, Editura Áron, 2004. p. 250-279. (ISBN 963-9210-31-5)

Recenzii: Dinnyei Béla: *Közelítések a magyar filozófia történetéhez*. In: *Magyar Tudomány* XVIII. 2004/12, p. 1473-1475.; Pléh Csaba: *Recepció és kreativitás*. In: *Magyar Tudomány* XIX. 2005/5. p. 665-675.; Pléh Csaba: *Közelítések a magyar filozófia történetéhez*. *Magyarország és a modernitás*. In: *Élet és Irodalom* XLVIII. 2004/37.; Rigán Lóránd: *Közelítések a magyar filozófia történetéhez*. In: *Korunk*, III, 2005/2.; Tibor Pichler: O

Madarskom filozofickom mysleni. In: *Filozofia* LI, 2005, p. 624-626.; József Hajós: *Approaches to the History of Hungarian Philosophy*. In: *Philobiblon* X-XI, 2006, p. 546-550.

B6. Capitole de cărți publicate în țară

1996

Tonk Márton: *Activitatea literară a lui Tavaszy Sándor (Tavaszy Sándor irodalmi munkássága)*. In: *Akik jó bizonyyságot nyertek. A Kolozsvári Református Teológia tanárai 1895-1948*. Editura Teologiei Protestante, Cluj-Napoca, 1996. p. 294-318.

2000

Tonk Márton: *Despre conceptul filosofiei (A filozófia fogalmáról)*. In: Tonk Márton (ed.): *Tavaszy Sándor: Válogatott filozófiai írások*, Cluj-Napoca–Szeged, Pro Philosophia, 2000. p. 7-34. (ISBN 973-99185-3-0)

Recenzii: Zalatnay István: *Tavaszy Sándor: Válogatott filozófiai írások*. In: *Kellék* 2000/14. p. 89-91.

2002

Tonk Márton-Demeter M. Attila-Veress Karoly: *Filosofia maghiară din Transilvania din ultimul deceniu a secolului al XX-lea (Az erdélyi magyar filozófia a XX. század utolsó évtizedében)*. In: *Tizenkét év. Összefoglaló tanulmányok az erdélyi magyar tudományos kutatások 1990-2001 közötti eredményeiről*. Vol I., Cluj-Napoca, Editura Scientia, 2002, p. 203-267. (ISBN 973-85422-9-4)

2008

Tonk Márton: *Minoritățile naționale și „politica minorităților” în Uniunea Europeană (Kisebbségvédelem és „kisebbségi jogrend” az Európai Unióban)*. In: Bodó Barna (ed.): *Kisebbségben, közösségben*. Timișoara, Editura Politeia – Editura Tempus, 2008. p. 109-128. (ISBN 978-973-1958-03-3)

C. Lucrări științifice publicate

Autor (autori), titlu, revista, volumul, nr, anul, pagini (de la ... – la...), eventual nr. ISSN

C1. Lucrări științifice publicate în reviste cotate ISI

C2. Lucrări științifice publicate în reviste indexate în baze de date internaționale (indicați și baza de date)

1994

Tonk Márton: *Leszek Kolakowski: Religia (Leszek Kolakowski a vallásról)*. In: *Kellék* 1994/1, p. 68-78. (ISSN 1453-7400; European Reference Index for Humanities)

1996

Tonk Márton: *Istoria „cumpătată”. Filosofia istoriei la Nietzsche (A mértékletes történelem. Nietzsche történelemfilozófiája)*. In: *Kellék* 1996/4-5, p. 108-113. (ISSN 1453-7400; European Reference Index for Humanities)

1996

Tonk Márton: *„Cotitura” existențialistă în filosofia lui Sandor Tavaszy (Tavaszy Sándor egzisztencialista "fordulata")*. In: *Studia Universitatis Babes-Bolyai, Philosophia* XLI, 1996/2, p. 99-109. (ISSN 1221-8138)

2002

Tonk Márton: *Filosofie-filosofie națională-identitate (Filozófia-nemzeti filozófia-identitás)*. In: *Studia Universitatis Babes-Bolyai, Philosophia* XLVII, 2002/1, p. 91-96. (ISSN 1221-8138)

C3. Lucrări științifice publicate în reviste din străinătate (altele decât cele menționate anterior)

2006

Tonk Márton: *Cercetări în domeniul izvoarelor literaturii filosofice în limba maghiară (Kolozsvári forráskutatások a magyar nyelvű filozófiai irodalom területén)*. In: *Debreceni Szemle* XIV, 2006/1, p. 118-122. (ISSN 1218-022X)

2008

Tonk Márton: *Filosofia națională și specificul „transilvan” (A nemzeti filozófia és annak „erdélyi feladatai” (?))*. In: *Mikes International. Hungarian Periodical for Art, Literature and Science* VIII/2, 2008/April-June, p. 39-

43. (ISSN 1570-0070)

2009

Tonk Márton-Demeter M. Attila: *The System of Norms of Minority Protection in the European Union*. In: *Journal of Eurasian Studies*, Volume I., Issue 2. / April-June 2009. 120-129.

Tonk Márton: *Normele europene privind apărarea drepturilor minorităților: politica comunitară a minorităților sau politică de securitate? (Az európai szintű kisebbségvédelem normarendszere: elvszerű kisebbségvédelem avagy biztonságpolitika?)* In: *Mikes International. Hungarian Periodical for Art, Literature and Science* IX/3, 2009/July-September, 94-99.

C4. Lucrări științifice publicate în reviste din țară, recunoscute CNCSIS (altele decât cele din baze de date internaționale)

1996

Tonk Márton: *Gnoseologia lui Sandor Tavaszy (Tavaszy Sándor ismeretelmélete)*. In: *Erdélyi Múzeum* 1996/1-2, p. 137-145. (ISSN 1453-0961)

1999

Tonk Márton: *Dumnezeul „întors” către lume (A világ felé forduló Isten)*. In: *Korunk* 1999/10, p. 80-83. (ISSN 1222-8338)

1999

Tonk Márton: *Filosofia valorii la Rickert (Rickert értékfilozófiája)*. In: *Erdélyi Múzeum Füzetek* 1999/3-4, p. 264-268. (Apărut și în separatum, *Erdélyi Múzeum*, 1999.) (ISSN 1453-0961)

2008

Bakacsi Gyula-Dávid László-Szilágyi Pál-**Tonk Márton**: *Per aspera ad astra (Per aspera ad astra – Az EMTE első öt éve)*. In: *Magyar Kisebbség* XI, 2006/1-2, p. 22-44. (ISSN 1224-2292)

2008

Tonk Márton-Demeter M. Attila: *Organizațiile europene și problema minorităților naționale (Az európai szervezetek és a nemzeti kisebbségek kérdése)*. In: *Székelyföld* XII, 2008/7, p. 53-66. (ISSN 1453-3871)

Recenzii: xxx: *Székelyföld*. In: *Magyar Napló* XV, 2008/septembrie, p. 69.

C5. Lucrări științifice publicate în reviste, altele decât cele menționate anterior

1996

Tonk Márton: *Reflexii asupra filosofiei maghiare (Gondolatok a magyar filozófiáról)*. In: *Művelődés* 1996/12, p. 14-15. (ISSN 1221-8693)

2001

Tonk Márton: *Dumnezeul „întors” către lume. Filosofia religiei la Kolakowski (A világ felé forduló Isten. Leszek Kolakowski vallásbölcseleti nézetei)*. In: *Keresztény Magvető* 2001/3-4. p. 160-166.

2001

Tonk Márton: *Filosofia lui Sandor Tavaszy (Tavaszy Sándor filozófiája)*. In: *Református Szemle* 2001/1, p. 58-65. (ISSN 0254-4458)

2002

Tonk Márton: *Despre problema filosofiei naționale (A nemzeti filozófia kérdéséről)*. In: *Partiumi Egyetemi Szemle* 2002/1, p. 251-256. (ISSN 1582-9952)

2002

Tonk Márton: *Filosofia ca înțelegere specifică (Lehet-e a filozófia világnézet?)* In: *Partiumi Egyetemi Szemle* 2002/2, p. 205-208. (ISSN 1582-9952)

2003

Tonk Márton: *Cercetări în domeniul izvoarelor filosofiei maghiare (Forráskutatások a magyar nyelvű filozófiai irodalom területén)*. In: *Partiumi Egyetemi Szemle* 2003/2, p. 250-279. (ISSN 1582-9952)

2005

Tonk Márton: *Imaginea de Dumnezeu în gândirea filosofică (A filozófia Isten-képe)*. In: *Partiumi Egyetemi Szemle* 2005/1-2, p. 283-290. (ISSN 1582-9952)

C6. Lucrări publicate în volumele conferințelor internaționale cotate ISI

C7. Lucrări științifice publicate în volumele manifestărilor științifice

2002

Tonk Márton: *Filosofie și percepția lumii în gândirea lui Sandor Tavaszy (Filozofia és világnézet Tavaszy Sándor gondolkodásában).* In: *Filosofie aplicată-aplicațiile filosofiei (Alkalmazott filozófia-a filozófia alkalmazása (konferencia-kötet).* Cluj-Napoca, Editura Pro Philosophia, 2002, p. 192-197. – ISBN 973-86029-2-0

2008

Tonk Márton: *Despre problema filosofiei naționale și „transilvane” (A nemzeti filozófia és annak „erdélyi feladatai” (?).* In: *Teendőink a magyar filozófia ügyében.* Den Haag, Editura Mikes International, Olanda, 2008. p. 47-52. (ISBN 978-90-8501-130-9)

2008

Tonk Márton-Demeter M. Attila: *Minoritățile naționale și etnice în UE (A nemzeti/etnikai kisebbségek kérdésének megközelítése az EU-ban).* In: *Társadalmak, nyelvek, civilizációk (konferencia-kötet).* Veszprém, Editura „Humán Tudományokért Alapítvány”, 2008. p. 86-104. (ISBN 978-963-87056-7-9)

2009

Tonk Márton-Demeter M. Attila: *European Organizations and the Issue of National Minorities.* In: Bodó Barna-Tonk Márton (eds.): *Nations and National Minorities in European Union Cluj-Napoca,* Editura Scientia, 2009, p. 27-38.

D. Traduceri de cărți, capitole de cărți, alte lucrări științifice

1994

Dumnezeul (Az Isten). In: *Manual de filosofie (Filozófia – Tankönyv a líceumok és tanítóképzők számára).* Editura Didactică și Pedagogică, București, 1994. p. 195-218. (Traducere, cap. 8.) (ISBN 973-30-3124-0)

1997

Alexander Baumgarten: Despre multiplele accepții ale persoanei (A személy fogalmának többféle jelentéséről). In: *Kellék 1997/7,* p. 125-128. (Traducere) (ISSN 1453-7400; European Reference Index for Humanities)

1997

Vasile Muscă: Lege și educație (Törvény és nevelés). In: *Kellék 1997/8-9,* p. 7-13. (Traducere) (ISSN 1453-7400; European Reference Index for Humanities)

1998

Aurel Codoban: Filosofia ca discurs (A filozófia mint diskurzus). In: *Kellék 1998/10,* p. 7-15. (Traducere) (ISSN 1453-7400; European Reference Index for Humanities)

E. Editare, coordonare de volume

1999

Laczkó Sándor-**Tonk Márton** (ed.): *Somló Bódog: Értékfilozófiai írások (Studii despre filosofia valorii).* Cluj-Napoca-Szeged, Editura Pro Philosophia, 1999. 180 p. (Colecția: „A magyar nyelvű filozófiai irodalom forrásai” - „Izvoarele filosofiei în limba maghiară, vol. 1.) – ISBN 973-99185-1-4

Recenzii: Demeter Szilárd: *Somló Bódog: Értékfilozófiai írások.* In: *Kellék 2000/14,* p. 92-94.

2000

Tonk Márton (ed.): *Tavaszy Sándor : Válogatott filozófiai írások (Scrieri filosofice alese).* Cluj-Napoca-Szeged, Editura Pro Philosophia, 1999. 220 p. (redactare, prefață, note) (Colecția: „A magyar nyelvű filozófiai irodalom forrásai” - „Izvoarele filosofiei în limba maghiară, vol. 2.) – ISBN 973-99185-3-0

Recenzii: Ungvári Zrínyi Imre: *Tavaszy Sándor filozófiai írásainak újrakiadása.* In: Erdélyi Múzeum LXII, 2000/1-2. 113-115.

2000

Laczkó Sándor-**Tonk Márton** (ed.): *Böhm Károly és a «kolozsvári iskola» (Carol Böhm și „școala clujeană”).* Cluj-Napoca-Szeged, Editura Pro Philosophia, 2000. 230 p. (Colecția: „A magyar nyelvű filozófiai irodalom forrásai” - „Izvoarele filosofiei în limba maghiară, vol. 3.) – ISBN 973-99185-4-9

2001

Hegyí Éva-**Tonk Márton** (ed.): *Bartók György : Válogatott filozófiai írások (Scrieri filosofice alese).* Cluj-Napoca-Szeged, Editura Pro Philosophia, 2001. 240 p. (redactare, note) (Colecția: „A magyar nyelvű filozófiai irodalom forrásai” - „Izvoarele filosofiei în limba maghiară, vol. 4.) – ISBN 973-99185-5-7

2002

Tonk Márton-Veress Károly: *Értelmezés és alkalmazás. Hermeneutikai és alkalmazott filozófiai vizsgálódások (Interpretare și aplicare. Studii de hermeneutică și filosofie aplicată).* Cluj-Napoca, Editura Scientia, 2002. 262

p. – ISBN 973-85422-0-0

Recenzii: Nagy Erika: *Elfogadni a pluralitást. Értelmezés és alkalmazás. Hermeneutikai és alkalmazott filozófiai vizsgálódások*. In: *Korunk*, 2003/6.

2002

Laczkó Sándor-**Tonk Márton** (ed.): *Sipos Pál: A keresztyén vallásnak és világosodásnak együtt való terjedéséről (Creștinism și iluminism)*. Cluj-Napoca-Szeged, Editura Pro Philosophia, 2001. 240 p. (redactare, note) (Colecția: „A magyar nyelvű filozófiai irodalom forrásai” - „Izvoarele filosofiei în limba maghiară, vol. 8.) – ISBN 973-86029-0-4

2002

Laczkó Sándor-**Tonk Márton** (ed.): *Halasy-Nagy József: Az erkölcsi élet (Existența morală)*. Cluj-Napoca-Szeged, Editura Pro Philosophia, 2002. 310 p. (Colecția: „A magyar nyelvű filozófiai irodalom forrásai” - „Izvoarele filosofiei în limba maghiară, vol. 7.) – ISBN 973-86029-1-2

Recenzii: Somos Róbert: *Az etika munkása. Halasy-Nagy József: Az erkölcsi élet*. In: *Jelenkor* XLVI, 2003/12.

2007

Laczkó Sándor-**Tonk Márton** (ed.): *Mester Béla: Magyar philosophia. A szenvedelmes dinnyésztől a lázadó Ikaroszig (Filosofie maghiară)*. Cluj-Napoca-Szeged, Editura Pro Philosophia, 2007. 321 p. (Colecția: „A magyar nyelvű filozófiai irodalom forrásai” - „Izvoarele filosofiei în limba maghiară, vol. 9.) – ISBN 973-87781-0-7

2007

Tonk Márton (ed.): *Molnár Gusztáv: Alternatívák könyve I-II. (Cartea alternativelor – studii)*. Cluj-Napoca, Editura Pro Philosophia, 2007. 960 p. ISBN – 978-973-87781-1-5

2007

Laczkó Sándor-**Tonk Márton** (ed.): *Egyed Péter: Bretter György filozófiája (Filosofia lui György Bretter)*. Cluj-Napoca-Szeged, Editura Pro Philosophia, 2007. 368 p. (Colecția: „A magyar nyelvű filozófiai irodalom forrásai” - „Izvoarele filosofiei în limba maghiară, vol. 10.) – ISBN 978-973-87781-5-3

2008

Laczkó Sándor-**Tonk Márton** (ed.): *Demeter M. Attila: Kisebbség és liberalizmus. A kisebbségi vagy nemzetiségi kérdés a magyar liberális gondolatok hagyományában*. Cluj-Napoca-Szeged, Editura Pro Philosophia, 2008. 323 p. (Colecția: „A magyar nyelvű filozófiai irodalom forrásai” - „Izvoarele filosofiei în limba maghiară, vol. 12.)

2009

Bodó Barna-**Tonk Márton** (ed.): *Nations and National Minorities in European Union*. Cluj-Napoca, Editura Scientia, 2009. 260 p.

F. Invenții

G. Contracte de cercetare (menționați calitatea de director sau membru)

1. *Tematica de cercetare*: Naționalism, liberalism, socialism, conservativism; ideologii politice și recepția acestora în gândirea maghiară interbelică din Transilvania. *Finanțator*: Institutul Programelor de Cercetare (Cluj-Napoca). *Perioada*: 01. februarie 2009 – 30. septembrie 2009. *Caracterul cercetării*: colectiv. *Caracterul participării*: director grant. *Nr. contract*: 41/13.04.2009.
2. *Tematica de cercetare*: Filosofie, societate, identitate în filosofia maghiară din Transilvania în secolul XX. – Filosofia politica a „școlii din Cluj-Napoca”. *Finanțator*: Academia Maghiară de Științe (Budapesta). *Perioada*: 1 octombrie 2008 – 30. aprilie 2009. *Caracterul cercetării*: individual. *Nr. contract*: 2008/B/22/e/2008.09.02.
3. *Tematica de cercetare*: Comunicare și succes politic în asumarea rolului politic al UDMR. *Finanțator*: Institutul Programelor de Cercetare (Cluj-Napoca). *Perioada*: 1 decembrie 2007 – 31 august 2008. *Caracterul cercetării*: colectiv. *Caracterul participării*: director grant. *Nr. contract*: 669/01.12.2008.
4. *Tematica de cercetare*: Pregătirea și introducerea în oferta de discipline a Universității Sapientia a cursului „Istoria gândirii politice maghiare din Transilvania”. *Finanțator*: Fundația Apáczai pentru învățământul maghiar din străinătate (Budapesta), Fundația Sapientia (Cluj-Napoca). *Perioada de cercetare*: 1 ianuarie 2008 – 30 iunie 2008. *Caracterul cercetării*: colectiv. *Caracterul participării*: director grant. *Nr. contract*: 705/17/2007.
5. *Tematica de cercetare*: Minoritățile naționale în gândirea politică liberală maghiară. *Finanțator*: Academia Maghiară de Științe (Budapesta), Fundația Pro Philosophia (Cluj-Napoca). *Perioada*: 1 martie 2007 – 30 septembrie 2007. *Caracterul cercetării*: colectiv. *Caracterul participării*: membru al grupului de cercetare. *Nr. contract*: 03/15.03.2007.

6. *Tematica de cercetare:* Conceptul și statutul minorităților naționale și etnice în Uniunea Europeană. *Finanțator:* Institutul Programelor de Cercetare (Cluj-Napoca). *Perioada:* 1 octombrie 2006 – 31 iulie 2007. *Caracterul cercetării:* colectiv. *Caracterul participării:* director grant. *Nr. contract:* 1059/15.11.2006.
7. *Tematica de cercetare:* Filosofie politică și teorie socială în gândirea maghiară din Transilvania. *Finanțator:* Academia Maghiară de Științe (Budapesta), Fundația pentru Știință „Arany János” (Budapesta). *Perioada:* 1 octombrie 2004 – 30 iunie 2005. *Caracterul cercetării:* individual. *Nr. contract:* T/04/17-744/2004.12.07.
8. *Tematica de cercetare:* Filosofie, societate, identitate în filosofia maghiară a secolului XX. *Finanțator:* Institutul Programelor de Cercetare (Cluj-Napoca). *Perioada:* 1 martie 2003 – 29 februarie 2004. *Caracterul cercetării:* colectiv. *Caracterul participării:* director grant. *Nr. contract:* K/494/2003.03.25.
9. *Tematica de cercetare:* Istoria filosofie maghiare din Transilvania din secolele XIX-XX. *Finanțator:* Societatea Internațională de Științe Maghiară (Budapesta). *Perioada:* 1 octombrie 2003 – 31 mai 2004. *Caracterul cercetării:* individual. *Nr. contract:* XXIII/10/5/5/2/2003.08.07.
10. *Tematica de cercetare:* Receptare și creativitate. Cultura maghiară deschisă. *Finanțator:* Ministerul Educației (Budapesta). *Perioada:* 1 aprilie 2001 – 31 mai 2002. *Caracterul cercetării:* colectiv. *Caracterul participării:* membru al grupului de cercetare. *Nr. contract:* NKFP 5/179/2001.

H. Creația artistică

H1 Participări la manifestații artistice internaționale

H2. Participări la manifestații artistice naționale

H3. Expoziții, filme, spectacole, concerte, discuri de autor, opere internaționale

H4. Expoziții, filme, spectacole, concerte, discuri de autor, opere naționale

H5. Produse cu drept de proprietate intelectuală în domeniul artistic

I. Premii, distincții

J. Citări

K. Participări la conferințe naționale și internaționale

- 27-31 octombrie 2000 – Universitatea din Miskolc: Filosofie și teologie în gândirea filosofică maghiară. Titlul comunicării: *Filosofie și teologie în gândirea lui Tavaszy Sándor*
- 9-10 februarie 2001 – Institutul Teologic Protestant (Cluj-Napoca): Simpozionul Științific Anual. Titlul comunicării: *Filosofia lui Tavaszy Sándor*
- 1 iunie 2002 – Institutul Programelor de Cercetare „Sapientia”(Cluj-Napoca): Știință și autocunoaștere în Transilvania. 1990-2001. Titlul comunicării: *Filosofia maghiară din Transilvania din ultimul deceniu al secolului al XX-lea*
- 3 noiembrie 2002 – Universitatea Babeș-Bolyai (Cluj-Napoca): Filosofie aplicată - aplicațiile filosofiei. Titlul comunicării: *Filosofia și percepția individuală a lumii*
- 23 noiembrie 2002 – Societatea Muzeului Ardelean (Cluj-Napoca): Ziua Științei Ungare din Transilvania. Titlul comunicării: *Cercetări asupra izvoarelor literaturii filosofice în limba maghiară*
- 10 noiembrie 2003 – Institutul de Filosofie al Academiei Ungare de Științe (Budapesta): Receptare și creativitate. Titlul comunicării: *Din istoria recepției maghiare a kantianismului*
- 13 noiembrie 2004 - Universitatea Babeș-Bolyai (Cluj-Napoca): Stat și individ. Titlul comunicării: *Teoria minorității în filosofia politică transilvăneană din secolul al XX-lea*
- 22-26 august 2006 – Societatea Internațională de Știință Maghiară (Debrecen): Cultură, națiune, identitate. Titlul comunicării: *Filosofia națională și „sarcinile transilvănene” ale acesteia. Identitate minoritară și teoria ei la gânditorii școlii clujene*
- 26-27 septembrie 2007 – Cercul Mikes din Olanda (Haga): Simpozionul Internațional de Filosofie Mikes (Elspeet, Olanda). Titlul comunicării: *„Are filosofia o sarcină transilvăneană...?”. Cercetări de izvoare clujene în sfera filosofiei ungare*

23-24 noiembrie 2007 – Universitatea Pannon (Veszprém): Societăți, limbi, civilizații. Titlul comunicării: *Problema minorităților naționale / etnice în Uniunea Europeană*

27-29. martie 2008 – Sapientia-EMTE (Cluj-Napoca); UBB (Cluj-Napoca); Institutul Național de Cercetare a Minorității (Cluj-Napoca); Academia Maghiară de Științe – Institutul de Politologie (Budapesta): European Union Nations and National Minorities. Titlul comunicării: *European Organizations and the Minority Issue*

20-22. noiembrie 2008 – Societatea Națională de Politologie (Budapesta): Societate și politică în Europa Centrală. Titlul comunicării: *Alternative aparente sau reale – Programele politice ale UDMR-ului și a PCM-ului*

8 mai 2009 – Universitatea Pannon (Veszprém) – Consiliul Județean al Municipiului Veszprém: Starea științei, culturii și a națiunii în Bazinul Carpatic. Titlul comunicării: *Cultura filosofică și istoria filosofiei în Transilvania – instituții, rezultate, așteptări*

L. Alte realizări semnificative

Participari la programe finanțate din surse internaționale:

Programul/Proiectul	Funcția	Perioada: de la... până la...
2008/B/22/e/2008.09.02 (Academia Maghiară de Științe)	cercetător	2008–2009
705/17/2007 (Fundatia Apaczai pt. Invățământ)	director grant	2007–2008
03/15.03.2007 (Academia Maghiară de Științe)	membru grant	2007
T/04/17-744/2004.12.07 (Academia Maghiară de Științe)	cercetător	2004–2005
XXIII/10/5/5/2/2003.08.07 (Societatea Internațională de Știință Maghiară)	cercetător	2004
„Izvoarele filosofiei în limba maghiară” (UBB, Univ. Szeged, Univ. Sapientia)	coordonator România	2001-prezent

Membru în comitetele de organizare ale conferințelor internaționale:

2008

European Union Nations and National Minorities. 27-29. martie 2008 – Sapientia-EMTE (Cluj-Napoca); UBB (Cluj-Napoca); Institutul Național de Cercetare a Minorității (Cluj-Napoca); Academia Maghiară de Științe – Institutul de Politologie (Budapesta).

Referate științifice

articole:

cărți:

1995

Ex Symposion - Nietzsche különszám (Ediție specială Nietzsche). Bratislava, Editura Kalligram, 1995 (ISSN 1215-7546). In: *Kellék* 1995/3, p. 44-45. (ISSN 1453-7400; European Reference Index for Humanities)

1995

Friedrich Nietzsche: Túl jön és rosszon (Dincolo de bine și de rău). Budapesta, Editura Ikon, 1995. In: *Kellék* 1995/3, p. 43-44. (ISSN 1453-7400; European Reference Index for Humanities)

1994

Friedrich Nietzsche: A tragédia születése (Nașterea tragediei). București-Cluj-Napoca, Editura Kriterion – Editura Polis, 1994. In: *Kellék* 1995/3, p. 45-46. (ISSN 1453-7400; European Reference Index for Humanities)

1997

Az átmeneti kor egyeteme (Andrei Marga: Universitatea în tranziție). In: *Korunk* 1997/4, p. 137-140.

1998

A filozófiai kézikönyvek "fölöttébb haszontalan voltáról" (Despre „totala inutilitate” a manualelor de filosofie). (Arno Anzenbacher: *Bevezetés a filozófiába (Introducere în filosofie)*. Editura Herder, Budapesta, 1996; *SH Atlasz – Filozófia (Filosofie)*. Editura Springer, Budapesta, 1993; Steiger Kornél: *Bevezetés a filozófiába*

(Introducere în filosofie). Editura Holnap, Budapesta, 1992; Nyíri Tamás: *A filozófiai gondolkodás fejlődése (Evoluția gândirii filosofice)*. Editura Szent István Társulat, Budapesta, 1997.) (Coautori: Demeter M. Attila, Demeter Szilárd) In: *Kellék* 1998/11-12, p. 211-215. (ISSN 1453-7400; European Reference Index for Humanities)

1999

Ungvári Zrínyi Imre: *Változó értelemben (Senuri tranzitorii)*. Cluj-Napoca, Editura Komp-Press-Korunk Baráti Társaság, 1998. In: *Erdélyi Múzeum Füzetek* 1999/3-4, p. 292-293.

Evaluare granturi

naționale

internaționale

Comisii de doctorat

4 octombrie 2009

Conf. univ. dr. Tonk Márton



Curriculum vitae

Informații personale

Nume/Prenume	VIRGINÁS ANDREA
Adresa	540485 Tg. Mureș Bul. Pandurilor 100/5
Telefon	Mobil: 0740-672847
E-mail	avirginas@gmail.com

Data și locul nașterii 1976. 07. 7., Oradea

Funcția și locul de muncă (universitatea, facultatea, catedra) lector universitar, Universitatea Sapientia Cluj-Napoca, Facultatea de Științe și Arte, Catedra de Media

Educație și formare

2001–2004: Universitatea din Debrecen, Ungaria – Facultatea de Litere, Institutul Anglo-American, Programul doctoral *Cultura și literatura britanică*, doctorand cu frecvență. Titlu de doctor (PhD) în filologie/studii britanice și americane în noiembrie 2008.

2001–2002: Universitatea Central-Europeană (CEU) din Budapesta, Ungaria. Departamentul Gender Studies/Științele Genului Social, Programul de masterat. Titlu de master în științele genului social în iunie 2002.

2000–2001: Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, România – Facultatea de Litere, Catedra de Limbă și Literatură maghiară, Programul de masterat *Canonizarea valorilor literare*. Titlu de master/studii aprofundate în teorie literară în iunie 2001.

1996–2000: Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, România – Facultatea de Litere, Specializarea Limba și Lit. Maghiară – Limba și Lit. Engleză. Titlu de licențiat în filologie în iunie 2000.

1991–1995: Liceul Teoretic Bolyai Farkas, Tg. Mureș, secția de limbi moderne.

Experiența profesională

Asistent universitar

2006–2008: Universitatea Sapientia – Cluj-Napoca, Catedra de Media

2005–2006: Universitatea Creștină Partium – Oradea, Departamentul de Limbă și Literatură Engleză

Asistent plata cu ora

2004–2006: Universitatea Babeș-Bolyai – Cluj-Napoca, Catedra de Politologie și Jurnalism

2004–2005: Universitatea Creștină Partium, Oradea, Departamentul de Limbă și Literatură Engleză.

2003–2006: Universitatea Sapientia – Cluj-Napoca, Catedra de Media

2002–2004: Universitatea Babeș-Bolyai – Cluj-Napoca, Catedra de Limbă și Literatură Maghiară

Alte funcții deținute (nedidactice)

Redactor

2002–2004: revista lunară de film *Filmtett* Cluj-Napoca, www.filmtett.ro

1999-2001: revista de teorie literară *Lk.k.t.* Cluj-Napoca

Limbi străine cunoscute

Nivel vorbit/scris

Română (nivel avansat, bacalaureat), franceză (nivel mediu, diplomă DELF), engleză (nivel avansat, diplomă universitară).

Activitatea didactică (cursuri, seminarii, lucrări practice conduse)

Anul 1. de studii

Comunicare audiovizuală (curs)

Istoria filmului universal II. (curs și seminar)

Anul 2. de studii

Istoria filmului universal III. (curs și seminar)

Redactare de texte, exerciții de scriere I.-II. (laborator)

Anul 4. de studii

Filmul în cultura contemporană I. (curs și seminar).

Domeniul de cercetare

Științele umaniste – istoria și teoria filmului și al culturii/literaturii din secolul 20, cu un focus pe fenomene mediale, funcționarea canoanelor și rolul genurilor sociale.

Membru în organizații științifice și profesionale naționale și internaționale

Sunt membră al József Attila Kör – Uniunea Tinerilor Scriitori și Critici din Ungaria, și al NECS – the European Network for Cinema and Media Studies.

Membru în colective de redacție (de specialitate)

—.

**Lista de lucrări în domeniul de studii universitare de licență lb. și literatură
maghiară, filmologie**

Numele și prenumele

VIRGINÁS ANDREA

A. Teza de doctorat

Crime Genres and the Modern-Postmodern Turn: Canons, Gender, Media.

B. Cărți publicate

Autor (autori), titlu, editura, locul, anul, nr. ISBN, nr. pagini

B1. Cărți (manuale, monografii, tratate, îndrumare etc.) publicate în străinătate

B2. Cărți (manuale, monografii, tratate, îndrumare etc.) publicate în țară, la edituri recunoscute CNCSIS

Crime Genres and the Modern-Postmodern Turn: Canons, Gender, Media. Editura Scientia, Cluj-Napoca, 2008, ISBN 9789737953995, p. 248.

Az erdélyi prérin. Médiatájkép. Editura KOMP-PRESS Korunk, Cluj-Napoca, 2008, ISBN 978-973-9373-91-3, p. 232.

B3. Cărți (manuale, monografii, tratate, îndrumare etc.) publicate la alte edituri sau pe plan local

B4. Cărți (manuale, monografii, tratate, îndrumare etc.) publicate pe web

Numai cele care au nr. ISBN.

B5. Capitole de cărți publicate în străinătate

Mivé lesz a detektív egy értelmezésnek ellenálló világban? Agatha Christie *Függöny*, Ernesto Sabato *Az alagút* és Paul Auster *Az üvegváros* című regényeinek összehasonlító olvasata. (O interpretare comparată a romanelor *Perdeaua de Agatha Christie*, *Tunelul de Ernesto Sabato* și *Orașul de sticlă de Paul Auster*). In: Ármeán Otília – Odorics Ferenc (ed.) *Határon./ La graniță*. Editura Pompeji, Cluj-Napoca–Szeged, 2002, 189-215. ISBN 9732606738.

Situații de confesiune în două exemple de film noir – cazul lui Mildred Pierce și al lui Bree Daniels. În: Séllei Nóra (ed.) *A nő mint szubjektum, a női szubjektum*. Editura Universitară Kossuth, Debrecen, 2007, 287-303. ISBN 9789634730637.

Post(modernism): noir traces in 1990s crime movies. In: Kiss Attila–Szőnyi E. György (ed.) *European Iconography East and West: The Iconography of Gender*. JATE Press, Szeged, 2008, pp. 195-203. ISBN (13) 9789634828754.

Imagini figurative ale „graniței” și ale „genurilor” în texte literare maghiare publicate între 2003-2005. In: Fekete Vince (ed.): *Hosszúfény. Határon túli magyar írók antológiája*. [O antologie a scriitorilor maghiari de peste hotare]. Magvető, Budapest, 2008, 88-116, ISBN (13) 9789631426540.

“The Texture of the Medium”: Letters and Colours as Images in Crime Movies. In: Ágnes Pethő (ed.): *Word and Images on the Screen: Language, Literature, Moving Pictures*. Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Tyne, 2008, 203-212, ISBN (13) 9781847188434.

„A vitrinek és a tükrök mártírjai.” [Figuri feminine în romanele a trei scriitoare maghiare din România 1996-2006.] In: Veres Zoltán (ed.): *Identitások*. Erdélyi Könyv Egylet, Stockholm, 2008.

„Nyomozás női módra? Miss Marple, Emma Tennant és Louise Welsh módszerei.” In: Benyovszky Krisztián és H. Nagy Péter: *Lepipálva. Tanulmányok a krimiről*. Lilium Aurum, Dunaszerdahely, 2009, 177-191, ISBN 978-80-8062-388-3.

B6. Capitole de cărți publicate în țară

Vázlatok posztmodern és tömegkultúra érintkezési pontjairól. (Schițe despre punctele comune ale culturii de masă și ale postmodernului) În: Szabó Levente–Tóth Zsombor (ed.) Rodosz tanulmányok 2001, Diskurzusok, perspektívák, relevanciák / Lucrări științifice RODOSZ, Volumul 1., Editura Kriterion, Cluj-Napoca, 2001, 321-337, ISBN 9732606738.

Kagyló, Kolumbia, kevert: néhány, a romániai magyar irodalom diszkurzív képződményét olvasó alakzat. (Scoica, Columbia, Mixat: câteva strategii de interpretare a construcției discursive a literaturii maghiare în România.) În: Gábor Csilla – Selyem Zsuzsa (ed.) *Kegyesség, kultusz, távolítás. Irodalomtudományi tanulmányok/ Lucrări din domeniul științelor literare*. Editura Scientia, Cluj-Napoca, 2002, 281-306, ISBN 9738575095.

Posztmodern film noir idézetek, avagy miért végzetesek a nők? (Thrillere de artă postmoderne și filmul noir, sa de ce sunt femeile fatale?) În: Pethő Ágnes (ed.) *Köztes képek. A filmelbeszélés színterei / Spațiile narațiunii filmice*, Editura Scientia, Cluj-Napoca, 2003, 103-123, ISBN 9738598583.

„Én már láttam azt a másik embert, amelyiket úrnak neveznek.” („Eu am văzut acel om numit aristocrat”, despre romanele lui Wass Albert și Márai Sándor.) În: Kovács Kiss Gyöngy (ed.): *Álló és mozgóképek. Vázlat az erdélyi főnemességről / Schițe despre aristocrația transilvană*. Editura Komp-Press, Cluj-Napoca, 2004, 303-306, ISBN 12228338.

Férfiasság, erőszak, posztmodern: a Harcosok klubja és a Memento világa. (Masculinitate, agresiune și postmodernism în filmele Memento și Clubul luptătorilor.) În: Szabó Levente – Virginás Andrea (ed.) Rodosz tanulmányok 2003/ Lucrări RODOSZ 2003, volumul 1, Editura Kriterion, Cluj-Napoca 2004, 239-248, ISBN 9732606770.

Signs of commodity queerness in recent Hungarian and Romanian publications: advertisements at random. (Semne ale non-heterosexualității comerciale: câteva advertisemente) În: Mihaela Frunză – Theodora Văcărescu (ed.) *Gender and the (Post) East-*

West Divide / Genul și Divizia (Post) Est-Vest, Editura Limes, Cluj-Napoca, 2004, ISBN 9737260449.

Trecutul e un ecran? Deschiderea diegezei primare prin introducerea unor media. În: Pethő Ágnes (szerk.) Film, Kép. Nyelv. Cluj, Editura Scientia, 2007, 259-275, ISBN: 789737953674.

Amintiri în fotografii. În: Gagy József (ed.) Emlékezet és kommunikáció. Narratívák az egyéni, a társas és a közösségi identitás teremtésében. Cluj, Editura Scientia, 2007, 179-189, ISBN (13) 9789737953735.

C. Lucrări științifice publicate

Autor (autori), titlu, revista, volumul, nr, anul, pagini (de la ... – la...), eventual nr. ISSN

C1. Lucrări științifice publicate în reviste cotate ISI

C2. Lucrări științifice publicate în reviste indexate în baze de date internaționale (indicați și baza de date)

C3. Lucrări științifice publicate în reviste din străinătate (altele decât cele menționate anterior)

Detektívtörténet: klasszikus, modell és szubvertált méretben. (Variante clasice și subversive ale romanului polițist) *LélekJelenLét* (revista tinerilor cercetători în științele umaniste, Cluj-Szeged), volumul 2, 2001/1, 25-31.

A tömegkultúra nemi megalapozottsága(i) a modern-posztmodern fordulat kontextusában. (Recursiuni la genul social în discursul despre cultura de masă în contextul trecerii de la modernism la postmodernism) *Kalligramm* (revistă de cultură, Bratislava, Slovacia), septembrie 2003, 48-57.

Recenzie despre volumul Ian Aitken *European Film Theory and Cinema: an Introduction* (Edinburgh UP 2001) / *Cinema și teorie de film european. Hungarian Journal of English Studies*, University of Debrecen, 20003/Fall, Vol. 9., No. 2, p. 268-270.

A modern(izmus) lenyomatai posztmodern műfajfilmekben. (Urmele modernismului în filme de gen postmoderne). www.filmkultura.hu (în secțiunea Gânduri, iulie 2005)

Recenzie despre volumul *Átjárások. Fiatal anglisták és amerikanisták tanulmányai* editat de Bényei Tamás. *Debreceni Disputa* februarie 2007, 45-48.

Deschiderea diegezei primare în filme polițiste. *Partitúra* Revista de științe literare ale Universității de Filosofie Kostantin, Slovacia, 1/2007, 17-30.

C4. Lucrări științifice publicate în reviste din țară, recunoscute CNCSIS (altele decât cele din baze de date internaționale)

Transzgresszív jelenségek a detektívtörténetben. (Fenomene transgresive în romanul polițist) *Korunk* (Cluj, revistă culturală) 2000/6, 22-32.

Paul Ricoeur: A fordítás paradigmája. (Paradigma traducerii, traducerea articolului *Le paradigme du traduction* publicat în revista *Esprit* din iunie 1999). *Korunk* 2000/2, 69-78.

Hamlet mentén, hiába. (De-a lungul lui Hamlet, degeaba) *Korunk* 2001/6, 72-75. (eseu).

„Én már láttam azt a másik fajta embert, amelyiket úrnak neveznek.” („Eu am văzut acel om numit aristocrat”, despre romanele lui Wass Albert și Márai Sándor) *Korunk* 2002/12, 159-162.

Michael Shafir: Emberarcú sztálinizmus. (Stalinism cu o față umană, o traducere a articolului în limba engleză al lui Michael Shafir) *Korunk* 2003/2, 47-63.

Gyilkos siker (Martin Amisről és Paul Austerről). (Succesul ucigaș: despre Martin Amis și Paul Auster) *Korunk* iulie 2005, 120-122.

„Trecutul e trecut.” Romane polițiste ale unor scriitoare scoțiene contemporane. *Korunk* octombrie 2005, 16-110.

Televiziunea și interactivitatea. *Korunk* iunie 2006, 4-8.

A képernyőn szebb a tükörképem. [În monitor mă oglindesc mai frumos.] *Korunk* aprilie 2009, 21-24.

Between „Facts” of Genre and „Fictions” of Love: *Happy Together* (1997) and *In the Mood for Love* (2000). Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies, 1 (2009) 80-91.

C5. Lucrări științifice publicate în reviste, altele decât cele menționate anterior

Kánonkonstellációk. (Constelații de canon) *Lk.k.t.* (revista teoretică a Colegiului Invizibil din Cluj-Napoca), 2000/2, 60-66.

Önazonos ismétlések és iterációs momentumok a *Saulus*-ban. (Repetiții identice și momente iterative în nuvela *Saulus* de Miklós Mészöly) *Lk.k.t.* 2000/3-4, 38-40.

Anti-detektívtörténet filmen? (Detecțiune metafizică și film?, despre filmul lui Giuseppe Tornatore *O formalitate pură*). *Filmtett* (revistă de cinema, Cluj), februarie 2003, 20-22.

O scurtă istorie a producției britanice/engleze de filme 1. *Filmtett* februarie 2006, 8-12.

O scurtă istorie a producției britanice/engleze de filme 2. *Filmtett* martie 2006, 6-10.

Singurătatea afișelor. Despre retorica afișelor de filme. *Filmtett* iunie 2006, 13-15.

Imagini figurative ale „graniței” și ale „genurilor” în texte literare maghiare publicate între 2003-2005. *Látó* decembrie 2007.

Critică literară

Jussunk el önmagunkhoz / Să ne apropiem de noi: o critică despre antologia bilingvă maghiară-română *Bestiarium. Népűjság*, (ziar, Tg. Mureș, suplimentul de literatură *Múzsza*), 15 aug. 1998, 7.

Bevezető ajánlás Stanley Fish „Butik-multikulturalizmus, avagy miért képtelenek a liberálisok a gyűlölet beszédéről gondolkodni” című cikkéhez / O introducere la lucrarea lui Stanley Fish. *Látó* (revistă de literatură, Tg. Mureș), 1999/7, 102-104.

Kinek az ígérete? / Promisiunea cui?(o recenzie a volumului de zicale *Szaván fogjuk*, ed. de Vőő Gabriella) (ziar, Tg. Mureș, supliment de literatură *Múzsza*), 30 oct. 1999, 2.

Talán nincs kijárat / Oare este trecere? (despre volumul lui Vida Gábor *Rezervátum*) *Korunk* 1999/10, 119-121.

(Sz)épség / Frumusețe (despre volumul *A szépség kultusza / Cultul frumuseții*, de Naomi Wolf) *Korunk* 2000/10, 117-119.

Galícia eltűnőben / Galiția îndepărtându-se(despre volumul lui Sebestyén Mihály, *Nyúlógát az idő ellen. Az erdélyi zsidók történetéhez / O istorie a evreilor din Transilvania*), *Népűjság* (ziar, Tg. Mureș, suplimentul de literatură *Múzsza*), 24 martie 2001, 6.

Kritik a p(r)ózáról / O critică a p(r)ozei (despre volumul lui Orbán János Dénes *Vajda Albert csütörtököt mond*) *Korunk*, 2001/3, 123-127.

Fikció.doc / Ficțiune.doc (despre volumul lui Bogdán László *Ház a kopár hegyen/Casă pe dealul pustiu*) *Látó*, 2001/4, 103- 106.

Québeck, ebeck, Beck-könyv. (despre volumul lui Beck András *Hagyni a teóriát másra / Să lăsăm teoria pe alții*) *Korunk*, 2001/6, 124-125.

Hiddensee-től Suffolkig / De la Hiddensee la Suffolk. (recenzie despre volumul Esther Freud *The Sea House*). *A Hét* revistă de critică culturală, 22. iulie 2004, 14.

Nő fehér ruhában. Háborúban. / Femeie în rochie albă. E război. (despre volumul Eugen Uricaru *A barbárokra várva / Așteptându-i pe barbari*). *Korunk* septembrie 2004, 107-108.

„Felvidéki családregény az új évezred elejéről?” / „Roman de familie din Slovacia de la începutul mileniului?” (despre romanul *Esőváros* de Bánki Éva) *A Hét* Tg. Mureș, 24 februarie 2005, 12.

Recenzie despre volumul lui Marc Martin *Járt utat kétszer járj! Vallomások a magyartalanságomról*. *Korunk* martie 2005, 121-123.

Recenzie despre volumul lui Selyem Zsuzsa *Szembe szét*. *Korunk* mai 2005, 117-119.

Recenzie despre volumul lui Lucian Boia *Mitul democrației*. *Székelyföld* august 2005, 160-164.

Recenzie despre volumul lui Bényei Tamás *Az ártatlan ország*. *Korunk* decembrie 2005, 115-117.

Ce a văzut nimfa? (despre romanul lui Mircea Cărtărescu, *Lulu*). *Székelyföld* iulie 2006, 157-160.

Critică de film și de televiziune

Feminizmusok/tudományos beszédmodok/civil szerveződések / Feminsime, discursuri, formații civile (interviu pe e-mail cu Séllei Nóra, profesoară la Universitatea din Debrecen) *Korunk* octombrie 2000, 28-35.

A valóság íze: milyen is? / Gustul realității? (interviu cu actrița Maia Morgenstern) *Filmtett*, noiembrie 2000, 2-6.

„Egy – egy nyelv is...” / Câte o limbă...(interviu cu Marius Tabacu, conducătorul studiului tv Videopontes). *Lk.k.t.* volumul 2., 2001/6, 98-102.

Véletlenül teremtés, de hol a Lorca? / Creație accidentală, dar ce-i cu Lorca? (interviu cu regizorul Hajdú Szabolcs și actrița Török-Illyés Orsolya) *Filmtett* octombrie 2001, 33-37.

Beszélgetés Bodor Ádámmal /O discuție cu scriitorul Bodor Adam (împreună cu Banyai Eva) *Korunk* noiembrie 2001, 59-62.

Mozgásban vagy szövegben rögzítve? / În mișcare sau fixat în text? (recenzie despre volumul *Studii despre intermedialitate*, ed. de Pethő Ágnes) *Filmtett*, octombrie 2002, 47.

Arról, amit gyerekként olvasnom lehetett / Ceea ce puteam citi, copil fiind. *Korunk* octombrie 2002, 69-71.

Shakira és a román MTV / Shakira și MTV-ul românesc. *Krónika* (ziar, Cluj-Napoca), 29. Octombrie 2002, 5.

Emlékörzők találkája / Un rendez-vous a celor ce au amintiri (critică despre filmul lui Gulyás Gyula *Fény hull arcodra*). *Filmtett* decembrie-ianuarie 2002, 41-43.

Vírus ellen koktéluhában / În rochie contra virușilor. (critică despre filmul lui Paul Anderson *Resident Evil*). *Filmtett* decembrie-ianuarie 2002-2003, 46.

„Belenézve egyik szememmel a másikba...” – o culegere din rubrica *Levélváltás*, condus de K. Jakab Antal (împreună cu Sándor Attila). *Lk.k.t.* volumul 3, 2002/11, 83-87.

Közönségfilmek a 34. Magyar Filmszemlén / Filme comerciale la a 34-a ediție a Săptămânii Filmului Maghiar. *Filmtett* martie 2003, 7-10.

A díva és a bakelitmez / Diva și discul de bakelit. (critică despre filmul lui Franco Zeffirelli *Callas Forever*). *Filmtett* aprilie 2003, 46.

Némi noir érzékenység / Sensibilitatea noir. *Filmtett* mai 2003, 23-24.

A gesztusok hangja / Glasul gesturilor (despre filmul lui Lakatos Róbert, *Csendország*). *Filmtett* iunie 2003, 20-21.

- A román filmről. Komolyan / Despre filmul românesc. *Filmtett* iulie-august 2003, 20-21.
- A metafora hatalma / Puterea metaforei. (despre filmul lui Spike Jonze, *Adaptation*). *Filmtett* iulie-august 2003, 48.
- A siker nyomában / În urma succesului. *Filmtett* iulie-august 2003, 5.
- Elvontan / Într-un mod abstract. (Critici despre filmele lui John Mangold, *Identity* și Christopher Nolan, *Insomnia*). *Filmtett* septembrie 2003, 44.
- Fókuszban a hangok / Sunetul în focus (împreună cu Ivan Vera, despre conferința Laterna Magica 2003, Pecs, Ungaria). *Filmtett* noiembrie 2003, 25-26.
- Sztárok tana / Știința starurilor. *Filmtett* decembrie-ianuarie 2003-2004, 7.
- Amit a törpéről mindig is tudni akartam. / Ceea ce am vrut să știu totdeauna despre omul pitic. (recenzie despre volumul editat de Chris Rodley, *David Lynch. Beszélgetések / Conversații*) *Filmtett*, martie 2004, 49.
- Hogy van Ön, Mozi Úr? / Ce mai faceți, domnule Cinema? (recenzie despre revista *IDEA*-Cluj-Napoca, nr. 17/2004). *Filmtett* iulie-august 2004, 49.
- Amikor észrevétlenül elcsábulunk: szerelem, erotika, Vong Kar-vaj. / Dragoste, erotică, Vong-Kar Vaj. *Filmtett* iulie-august 2002, 12-14. (Românul, Simon Ilona fordításában *FilmACT*, 2004 május, 20-21, Kolozsvár).
- A megoldásra váró paradoxon/Paradoxul de rezolvat. *Filmtett* februarie 2004, 24-25.
- Apám, másnap Tamara! / Despre filmele în concurs a celei de-a 35-a Săptămână a Filmului Maghiar, Budapesta, *Filmtett* martie 2004, 6-14.
- A sebesség tárgya / Obiectul vitezei. *Korunk* aprilie 2004, 33-36.
- Un fel de bună ziua. (articolul introductiv a antologiei *Filmtett* în limba română, *FilmACT*) *FilmACT* mai 2004, 2-3.
- A feltörekvő török mozi / Cinema-ul turc în ascensiune. (O traducere a articolului lui Elif Relig, din engleză) *Filmtett* iunie 2004, 9-12.
- Piéta, effektekkel / Pieta, cu fecte speciale (despre filmul lui Mel Gibson, *Pasiunea lui Hristos*). *Filmtett* iunie 2004, 41-42.
- Meddig bírják? /Despre secțiunea *Fără limite* a celei de-a 3-a ediții a Festivalului Internațional de Film Transilvania, Cluj-Napoca. *Filmtett* iulie-august 2004, 24.
- Szupernovák / Despre secțiunea *Supernova limite* a celei de-a 3-a ediții a Festivalului Internațional de Film Transilvania, Cluj-Napoca. *Filmtett* iulie-august 2004, 17-20.
- Városfeeling, tömörítve / Orașe în filme. *Filmtett* septembrie 2004, 16-17.

„Jobb kézzel eszek, de a ballal szavazok.” / „Mânînc cu stînga, dar votez cu dreapta”. (Despre Cultural Analysis Summer Academy, Amsterdam, iulie 2-5, 2004) *A Hét*, 12. august 2004. 14.

Interjú Julie Delpy francia színésznővel / Interviu cu actrița franceză Julie Delpy. (împreună cu Szuszámi Zsuzsa și Zágoni Bálint). *Filmtett* septembrie 2004, 2-5.

Egy fesztivál kívülről-belülről / Despre Festivalul Internațional de Film Transilvania, în detalii. *Filmtett* octombrie 2004, 12-16.

Az elfoglalt válogató-edző / Selecționerul ocupat (interviu cu criticul de filme Mihai Chirilov) *Filmtett* noiembrie 2004, 2-5.

Maja Metaxa și mass media 1. *A Hét*, 17 februarie 2005, 10.

Maja Metaxa și mass media 2. *A Hét*, 17 februarie 2005, 10.

Critica filmului german *Der Untergang*. *Filmtett* aprilie 2005, 42-43.

Prezentarea Conferinței Transilvane de Film și Media, Ed. a 8-a
<http://www.filmkultura.hu/2005/articles/reviews/kolozsvarkonf.hu.html> – iunie 2005.

Critica filmului *Brokeback Mountain* *Filmtett* aprilie 2006, 58.

Critica filmului *V for Vendetta* *Filmtett* mai 2006, 50.

Critica filmului *Sick Love*, *Filmtett* iunie 2006, 56.

Critica ediției DVD din 2007 al filmului *Blade Runner*, www.filmtett.ro, 30 aprilie 2008.

Critica filmului *Youth without Youth* de Fr. F. Coppola, www.filmtett.ro, 6 mai 2008.

Critica filmului *Paranoid Park* de Gus van Sant, www.filmtett.ro, 12 mai 2008.

Critica filmului *Redacted* de Brian de Palma, www.filmtett.ro, 1 iulie 2008.

Critica filmului *My Blueberry Nights* de Wong Kar-Wai, 25 iulie 2008.

C6. Lucrări științifice publicate în volumele manifestărilor științifice

D. Traduceri de cărți, capitole de cărți, alte lucrări științifice

E. Editare, coordonare de volume

Ca și redactoare principală am coordonat antologia în limba română a revistei *Filmtett*, intitulată *FilmACT* și prezentată la Festivalul Internațional de Film Transilvania, ediția a 3-a, Cluj. Împreună cu Szabó Levente am coordonat redactarea unui volum de conferințe, *RODOSZ Tanulmányok*, publicat la Editura Kriterion din Cluj-Napoca în 2004.

F. Invenții

G. Contracte de cercetare (menționați calitatea de director sau membru)

Contracte naționale

2001 grantul de cercetare al Institutului Programelor de Cercetare Sapientia Cluj-Napoca (membru)

2004 grantul de cercetare al Institutului Programelor de Cercetare Sapientia Cluj-Napoca (membru)

2005 grantul de participare la conferințe al Fundației Communitas Cluj-Napoca

2005 grantul de cercetare al Institutului Programelor de Cercetare Sapientia Cluj-Napoca (membru)

2006 grantul de cercetare al Institutului Programelor de Cercetare Sapientia Cluj-Napoca (membru)

2007 grantul de cercetare al Institutului Programelor de Cercetare Sapientia Cluj-Napoca (membru)

2008 grantul de cercetare al Institutului Programelor de Cercetare Sapientia Cluj-Napoca (membru)

2009 grantul de cercetare al Institutului Programelor de Cercetare Sapientia Cluj-Napoca (membru)

2009 grantul de participare la conferințe al Fundației Communitas Cluj-Napoca

Contracte internaționale

2001 grantul de cercetător al Ministerului Învățământului din Ungaria și al Colegiului Marton Aron

2004 grantul de cercetător al Ministerului Învățământului din Ungaria și al Colegiului Marton Aron

2005 grantul de cercetător „Schopflin Aladar” al Ministerului de Patrimoniu Cultural Național din Ungaria

2005 grantul de cercetător junior al Fundației Domus Hungarica din Budapesta

2005 grantul de cercetător junior ptr. redactarea tezei de doctorat al Fundației Arany Janos din Budapesta

2006 grantul de cercetător junior al Fundației Domus Hungarica din Budapesta

H. Creația artistică

H1 Participări la manifestații artistice internaționale

H2. Participări la manifestații artistice naționale

H3. Expoziții, filme, spectacole, concerte, discuri de autor, opere internaționale

H4. Expoziții, filme, spectacole, concerte, discuri de autor, opere naționale

H5. Produse cu drept de proprietate intelectuală în domeniul artistic

I. Premii, distincții

J. Citări

K. Participări la conferințe naționale și internaționale

Menționați cele la care ați prezentat comunicări

Transzgresszív jelenségek a detektívtörténetben: Agatha Christie, Ernesto Sabato, Paul Auster / Fenomene transgresive în romanul polițist. A 2-a sesiune științifică a studenților din Transilvania, 2-3 decembrie 1999, Cluj-Napoca.

Kánonkonstellációk / Constelații de canon. Sesiunea științifică a studenților, Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Litere, 9 aprilie 2000, Cluj-Napoca.

A Bodor-próza magyarországi kanonizációjának posztkoloniális olvasata / O interpretare postcolonială a criticii referitoare la proza lui Bodor Adam – A 3-a sesiune științifică a studenților din Transilvania, 8-9 dec. 2000, Cluj-Napoca.

Képek a posztmodernről szóló történetekben / Imagini în reprezentări ale postmodernismului- sesiune științifică a studenților, Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Litere, 21 aprilie 2001, Cluj-Napoca.

Populáris kultúra; posztmodern / Postmodernismul și cultura de masă – A 2-a Conferință Științifică Rodosz, 6-8 aprilie 2001, Cluj-Napoca.

Popular Culture: the Other of Postmodern / Postmodernismul și cultura de masă – A 11-a Conferință de Studii Britanice și Americane, 17-19 mai 2001, Timișoara.

Giuseppe Tornatore: Puszta formalitás. Mi hiányzik a detektívtörténetből? / Ce lipsește din romanul polițist? – Colocviul Filmul în oglindă, Fundația Sapiientia – Institutul Programelor de Cercetare, 28 mai 2001, Cluj-Napoca.

Kagyló, Kolumbia, kevert: néhány, a romániai magyar irodalom diszkurzív képződményét olvasó alakzat / Scoica, Columbia, Mixat: câteva strategii de interpretare a construcției discursive a literaturii maghiare în România – A 3-a Conferință Științifică Rodosz, 22-23 aprilie 2002, Cluj-Napoca.

Kép és szöveg megkülönböztetései (?) Frederic Jameson és Jean Baudrillard egy-egy szövegében / Imagine și text în concepția lui Fredric Jameson și Jean Baudrillard. Conferința Imagine și text, Departamentul de Maghiară, Universitatea Babeș-Bolyai. 23-24 mai 2002, Cluj-Napoca.

Memento and Film Noir / Memento și filmul noir. 9th Laterna Film Academy/ A 9-a Academie de Film, Pécs, Ungaria, 16-18 Septembrie, 2002.

A tömegkultúra nemi megalapozásai a modern-posztmodern fordulat kontextusában / Recursiuni la genul social în discursul despre cultura de masă în contextul trecerii de la modernism la postmodernism, Conferința Bărbat și femeie – cercetarea genurilor sociale în Ungaria. Universitatea de Economie și Administrație, Budapesta, 22-23 Noiembrie 2002.

Posztmodern műfajfilmek és férfiasság-konstrukciók / Masculinități și filme de gen postmoderne. A 4-a Conferință Rodosz, Cluj-Napoca, 11-12 aprilie, 2003.

A mentális kép és a másik tekintete/ Imaginea mentală și privirea celui alt. Colocviul de studii de film, Departamentul de Maghiară, Univ. Babes-Bolyai, 24 mai 2003.

Visual Conventions in the Representation of Gender-specific Behavior in Modernist and Postmodernist Crime Movies/ Convenții vizuale ale reprezentării genului social în filme polițiste moderne și postmoderne. Conferința Iconografia Genurilor, Szeged, Ungaria, 13-16 Iulie, 2003.

Erőszakos filmek/ Filme agresive. Agresiune și gen—cercetarea genurilor sociale în Ungaria. Universitatea de Economie și Administrație, Budapesta, 27-29 octombrie 2003.

Emlékezés fényképekben/Amintri în fotografii. Conferința Amintire și narațiune, Facultatea Tg. Mureș, Sapienia—Universitatea Maghiară din Transilvania, 19-20 martie 2004.

Signs of Commodity Queerness in Recent Hungarian and Romanian Media: Advertisements at Random. / Semne ale non-heterosexualității comerciale: câteva advertisemente. Conferința Genul și Divizia (Post) Est-Vest, Universitatea Babeș-Bolyai, CEP, gendeRomania – Cluj-Napoca, 6-9 May 2004.

Evoking Modernist Features in Postmodernist Crime Movies: The Case of Photography / Evocând caracteristici moderniste în filme postmoderniste. Conferința de Studii Britanice și Americane, Departamentul de Engleză, Universitatea de Vest, Timișoara, 13-15 Mai 2004.

A modernizmus nyomai posztmodern műfajfilmekben / Urme ale modernismului în filme postmoderne de gen. Conferința de Film și Media, Departamentul de Foto, Film și Media, Sapienia – Universitatea Maghiară din Transilvania. Cluj-Napoca, 27-29 mai, 2004.

The View In-Between: Academic Identity and Mass Media / Identitatea academică și mass media. Universitatea de vară de analiză culturală, Școala pentru Analiză Culturală, Universitatea din Amsterdam, 2-5 iulie, 2004.

Figuri ale discursului asupra culturii în presa culturală maghiară din Transilvania (împreună cu Vincze Orsolya). Universitatea Babes-Bolyai – Facultatea de Științe Politice și Administrative / Catedra de Jurnalism, Cluj-Napoca, România, 21-22 octombrie, 2004.

Modernism in Crime Fiction? Reading Agatha Christie, James M. Cain, and Dorothy Sayers. A 7-a Conferință a Societății Maghiare de Studii Engleze și Americane. Universitatea din Veszprém, Ungaria, 27-29 ianuarie 2005.

Fotó, identitás, thriller / Fotografie, identitate, thriller. Imagine/text/reprezentare/film in era multimedială. Universitatea din Szeged, Ungaria, 25-27 aprilie 2005.

Moments of Medial Awareness in 1940s Crime Movies / Momente de reflexivitate medială în filme polițiste din anii 1940. Conferința Transilvană de Film și Media – ediția a 8-a. Universitatea Sapienia, Cluj, mai 24-26, 2005.

A (szólás)szabadság pillanatai román videoklipekben / Libertatea expresiei în videoclipuri române. Imagini, sferă publică, fețe ale culturii. Universitatea Sapienia, Tg. Mureș, 14-15 octombrie 2005.

The Visual Construction of Gendered Love in Happy Together and In the Mood for Love / Construcția vizuală al dragostei în două filme de Wong Kar Wai. Genul social și cinema-ul din Asia de Est. Universitatea din Nottingham, 21 octombrie, 2005.

Signifiers of Center and Periphery: Current Music Videos / Centru și periferie în videoclipuri curente. Spații de tranziție, o conferință RAAS-Fulbright, Universitatea din București, 2-3 februarie, 2006.

Gen și stereotipuri în videoclipuri române de rap/hip-hop 2005-2006. Simpozionul „Reprezentarea stereotipurilor de gen în mass media”, Artemis – PATRIR, Centrul Cultural German, Cluj-Napoca-Romania, 3-4 martie, 2006.

Momente de confesiune în filme noir. Femeia ca subiect, subiectul feminin. Universitatea din Debrecen, 7-8 aprilie 2006.

Trecutul e un ecran? Conferința transilvană de film și media – ediția a 9-a. Universitatea Sapiientia, Cluj, 19-20 mai 2006.

Narațiune sau stil? „Insule descriptive” în narațiune. Conferința transilvană de film și media – ediția a 10-a. Universitatea Sapiientia, Cluj, 25-26 mai 2007.

Nivelele realității în film de investigație criminală. Conferința transilvană de film și media – ediția a 11-a. Universitatea Sapiientia, Cluj, 26-28 septembrie 2008.

Televiziunea și era digitală. Conferința despre noile media, Universitatea Sapiientia, Tg. Mureș, 27-28 mai 2009.

Metode alegorice în exemple al Noului Val Românesc. A 3-a Conferință Anuală Necs-Network for European Cinema and Media Studies, Universitatea din Lund, Suedia, 24-28 iunie, 2009.

L. Alte realizări semnificative

A participat la organizarea a patru conferințe științifice.

Data

12 octombrie 2009.

Semnătura

Virginia A.

* Conform H.G. 1175/ 2006