

**ANEXA: II.02.08**

UNIVERSITATEA SAPIENTIA

FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE CLUJ-NAPOCA

Domeniul de licență: Fotografie, cinematografie, media

Programul de studii: Fotografie, cinematografie, media

**Lista de cursuri, manuale, îndrumare etc. necesare programului de studiu, tipărite, multiplicate la edituri recunoscute (inclusiv lucrări multiplicate din fondurile catedrei care girează programul de studii) sau în format electronic**

| Nr. crt. | Denumire lucrare (curs, manual, îndrumar etc.)  | Autori            | Editură           | Oraș           | An   | Nr. pag. | ISBN              | Nr. exemplare |
|----------|---|-------------------|-------------------|----------------|------|----------|-------------------|---------------|
| 1.       | <i>Képátvittelek: tanulmányok az intermedialitás tárgyköréből (Transfer de imagini. Studii despre intermedialitate)</i>                                   | Pethő Ágnes (ed.) | Editura Scientia  | Cluj Napoca    | 2002 | 400      | 973-85422-1-9     | 5             |
| 2.       | <i>Köztes képek. A filmelbeszélés színterei (Imagini intermediare. Scenele narațiunii filmice)</i>  | Pethő Ágnes (ed.) | Editura Scientia  | Cluj Napoca    | 2003 | 422      | 973-85985-8-3     | 5             |
| 3.       | <i>Múzsák tükre. Az intermedialitás és az önreflexió poétikája a filmben (Oglinda muzelor. Poetica intermedialității și a autoreflexivității în film)</i> | Pethő Ágnes       | Editura Pro-Print | Miercurea Ciuc | 2003 | 327      | 973-8468-06-X     | 5             |
| 4.       | <i>Film. Kép. Nyelv. (Film.Imagine.Limbaj)</i>  | Pethő Ágnes (ed.) | Editura Scientia  | Cluj Napoca    | 2007 | 460      | 978-973-7953-67-4 | 10            |

|    |   |                 |   |             |      |     |                   |    |
|----|---|-----------------|---|-------------|------|-----|-------------------|----|
| 5. | <i>Crime genres and the modern-postmodern turn: canons, gender, media</i><br>( <i>Genurile crimei și trecerea de la modernism la postmodernism: canon, gen, media</i> ) | Virginás Andrea | Editura Scientia  | Cluj Napoca | 2008 | 260 | 978-973-7953-99-5 | 10 |
| 6. | <i>A modern film 1. Fellini, Antonioni, Bergman</i><br>( <i>Filmul modernist 1. Fellini, Antonioni, Bergman</i> )   | Pethő Ágnes     | curs electronic pe pagina web:<br><a href="http://film.sapientia.ro/ro/materiale-didactice/anul-ii-semestrul-2">http://film.sapientia.ro/ro/materiale-didactice/anul-ii-semestrul-2</a>   |             |      | 127 |                   |    |
| 7. | <i>A modern film 2. A francia új hullám</i> ( <i>Filmul modernist 2. Filmele noului val francez</i> )   | Pethő Ágnes     | curs electronic pe pagina web:<br><a href="http://film.sapientia.ro/ro/materiale-didactice/anul-iii-semestrul-1">http://film.sapientia.ro/ro/materiale-didactice/anul-iii-semestrul-1</a> |             |      | 95  |                   |    |
| 8. | <i>Filmelmélet és filmelemzés 2. (Analiză și teorie de film 2.)</i>   | Pethő Ágnes     | curs electronic pe pagina web:<br><a href="http://film.sapientia.ro/ro/materiale-didactice/anul-ii-semestrul-1">http://film.sapientia.ro/ro/materiale-didactice/anul-ii-semestrul-1</a>   |             |      | 110 |                   |    |