

FIȘA DISCIPLINEI

Universitatea		Fundăția Sapiientia – Universitatea Sapiientia, Cluj Napoca						
Facultatea		Facultatea de Științe și Arte						
Specializarea		Cinematografie, Fotografie, Media						
I.								
Denumirea disciplinei		ISTORIA FILMULUI UNIVERSAL I.			Categorია disciplinei			
					DF	DD	DS	DC
					X(r,o,c)			
II.								
Structura disciplinei (Nr. ore săptămăna)								
Semestru	Credite	Curs	Seminarii	Laborator	Proiect			
1	6	2	2	-	-			
III.								
Statutul disciplinei		Obligatorie	Opțională	Facultativă				
Se marchează cu X		x						
IV.								
Forma de verificare		Examen	Colocviu	Verificare pe parcurs	Proiect			
Se marchează cu X		X	-	-	-			
V.								
Titular de disciplină								
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect				
Numele și prenumele	Geréb Anna	Boné Ferenc						
Instituția	Colegiul Regele Sigismund, Budapesta	Universitatea Sapiientia						
Catedra /Departament	Cinematografie, fotografie, media	Catedra de Media						
Titlul științific	Dr.	drd.						
Gradul didactic	Lector universitar	asistent universitar						
Încadrarea (titular cu norma de bază /asociat)	Profesor invitat	Titular cu norma de bază						
Vârsta	58	31						
VI.								
Obiectivele disciplinei:								
Disciplina are scopul de a oferi cunoștințe despre autorii de film și operele acestora, despre curente și manifeste în filmul mut, precum și a unor noțiuni teoretice necesare pentru interpretarea limbajului cinematografic în general și a filmului mut, conștientizarea discursurilor culturale în care se integrează fenomenul filmului mut. Conștientizarea modalităților prin care noțiuni și probleme teoretice pot fi integrate în discursul despre istoria filmului.								
VII.								
Conținutul disciplinei								
VII.1. Curs (capitole și subcapitole):					ore/săpt			
Apariția cinematografeii, tehnici de punere în mișcare a imaginii, anterioare filmului.					2			
De la imaginea pusă în mișcare la filmul narativ. Primele variante ale cinematografeii narative. Lumière și Méliès: 2 modalități de a produce filme.					2			
Începutul industriei cinematografeice în Europa și America. Autorii și genurile filmului american în această perioadă de tranziție (Edwin S. Porter).					2			
„Life to those Shadows” (Noël Burch): modalitatea de reprezentare primitivă și modalitatea de reprezentare instituțională.					2			
Perioada filmului mut în Europa: (Film D’Art - Franța, școala engleză de la Brighton, superproducțiile italiene, stilul filmului suedez și danez).					4			
David W. Griffith: inovațiile de stil, autor de filme.					2			
Avangarda filmică. Filmul abstract, suprarrealismul francez, dadaismul, futurismul. Relația dintre film și arta plastică a epocii.					2			
„Ecranul demonic”: arta cinematografeică a expresionismului german.” Contextul social, politic și artistic a filmelor.					2			
Caracteristicile stilului și narațiunii filmelor expresionismului german. Filmele lui Robert Wiene, Fritz					4			

Lang și Friedrich W. Murnau.	
Cinematografia în Rusia țaristă. Relația dintre literatură, teatru și film.	2
Teorii legate de montaj: (Vszevolod Pudovkin, Lev Kulesov, Dziga Vertov, Eisenstein)	2
Arta lui Sergej M. Eisenstein. <i>Ivan cel groaznic</i> .	2
Total ore:	28
VII.1. Seminar (capitole și subcapitole):	Nr ore
Organizarea seminariilor, prezentarea temelor.	2
Poetica filmului mut: modalitatea de reprezentare primitivă și modalitatea de reprezentare instituțională.	2
Filmul de la începuturi și cinematograful ca atracție (Tom Gunning).	2
Istoria filmului mut transilvănean	2
Genul caracteristic al perioadei mute: comedia. Arta lui Buster Keaton.	2
Arta lui Charlie Chaplin.	2
Producția de filme în Republica Weimar și expresionismul german	2
Arta filmului mut– analiză comparativă. Friedrich W. Murnau: <i>Nosferatu</i> (1922) și Werner Herzog: <i>Nosferatu</i> (1978)	2
Filmul abstract și conceptul cinema pur	2
Experimentele lui Lev Kulesov și tipurile de montaj	2
Suprarealismul în cinema	2
Arta filmului mut– analiză comparativă: Carl Dreyer: <i>Patimile lui Jeanne D'Arc</i> (1928) – Luc Besson: <i>Jeanne D'Arc</i> (1999)	2
Tradiția filmului mut în istoria filmului: Jacques Tati, clovnul mut al filmului sonor	2
Recapitulare. Pregătirea studenților pentru examen.	2
Total ore:	28
VII.3. Laborator (dacă este cazul)	Nr ore
VIII.	
Bibliografie:	
Georges Sadoul: <i>A filmművészet története</i> . Budapest, 1959. 1–275.	
Kristin Thompson–David Bordwell: <i>A film története</i> . Palatinus, 2007.	
Geoffrey Nowell-Smith (szerk.): <i>Oxford Filmenciklopédia</i> . Bp., Glória kiadó, 2004.	
Tudor Caranfil: <i>Vârstele peliculei. O istorie a filmului în capodopere</i> . Polirom, 2009.	
Tudor Caranfil: <i>Dicționar universal de filme</i> . București; Chișinău, Litera, 2002.	
Tom Gunning: „Nagyon finom teveszőr ecsettel rajzolták”: a filmes műfajok eredetei. In: Kovács András Bálint (szerk.): <i>A kortárs filmelmélet útjai</i> . Budapest, Palatinus, 2004. 273–292.	
Tom Gunning: Az attrakció mozija. A korai film és az avantgárd. In: Kovács András Bálint (szerk.): <i>A kortárs filmelmélet útjai</i> . Budapest, Palatinus, In: Kovács András Bálint (szerk.): <i>A kortárs filmelmélet útjai</i> . Budapest, Palatinus, 2004. 92–304.	
Tom Gunning: Nonkontinuitás, kontinuitás, diszkontinuitás: a korai filmek műfajainak elmélete. In: Kovács András Bálint (szerk.): <i>A kortárs filmelmélet útjai</i> . Budapest, Palatinus, 2004. 304–320.	
André Bazin: Charlie Chaplin. In: <i>Mi a film? Esszék, tanulmányok</i> . Budapest, Osiris, 1995. 155–227.	
<i>Kolozsvár, moziváros</i> összeállítás. <i>Filmtett</i> , 2002. szept. 6-24.	
Sz. M. Eisenstein (összeállítás). <i>Metropolis</i> , 1998. 3: 6–11, 64–76, 90–102, 133–140.	
Geréb Anna: ElmonZENTázSSTEIN. <i>Filmkultúra</i> , 1995. 4: 9–5., 5: 12–7.	
Geréb Anna: Orosz montázsiskolák 1-2. <i>Filmtett</i> , 2001. jún. 23–29. és júl.–aug. 23–27.	
Lev Kulesov: A montázs mint a filmművészet alapja. In: <i>Képkorszak</i> . Szöveggyűjtemény. Korona Kiadó, 1998. 71-77.	
Kovács András Bálint: <i>Metropolis, Párizs</i> . Budapest, Képzőművészeti Kiadó, 1992. 21–113.	
Lotte H. Eisner: <i>A démoni filmvászon</i> . Budapest, Magyar Filmintézet, 1994.	
A. L. Rees: A film és az avantgárd. In: Geoffrey Nowell-Smith (szerk.): <i>Oxford filmenciklopédia</i> . Glória Kiadó, 2004. 98–109.	
Kiss Miklós: Európai filmes avantgárd. <i>Filmtett</i> , 2001. ápr. 24–28.	
Luis Buñuel: <i>Utolsó leheletem</i> . Bp., L'Harmattan, 2006. 88-109.	
Mimi White: Két francia dadaista film: <i>Felvonásköz és Emak Bakia</i> . <i>Metropolis</i> 2000. 3: 34-42.	
A futurizmus és a film (összeállítás). <i>Metropolis</i> , 1997-98.1: 6–64.	
A szürrealizmus és a film (összeállítás). <i>Filmkultúra</i> , 1971. 5: 62–85.	
Theodor Dreyer. <i>Filmkultúra</i> , 1977. 2:58–74.	
IX.	
Forme de activitate	Metode didactice folosite
Curs	Curs clasic informativ, combinat cu prezentări Power Point și proiecții de filme.
Seminar	Analiză de film condusă de formații de 2-3 studenți. Discuții în grup. Prezentare de rapoarte scrise despre tema de seminar.

Laborator	-	
Proiect	-	
X.		
Probe de evaluare	Evaluare (scris, scris si oral, oral, test, aplicație practica, altele)	Procent din nota finală
Examen	Scris. Accesul este permis numai după predarea lucrării de seminar și în cazul în care studentul primește calificativul admis la testul de cunoștințe de film.	Examen scris 40% Test din filme: 20%
Colocviu	-	
Seminar	Capacitatea de analiză și cunoașterea, aplicarea aprofundată a bibliografiei se evaluează pe baza unei lucrări care se predă la sfârșitul semestrului. În cazul seminariilor se face verificare și evaluare pe parcurs.	Lucrarea predată: 20% Activitatea de seminar: 20%
Laborator		
Proiect	-	

Observații: Prezentarea la examen este condiționată de frecventarea seminarului. Prezența obligatorie la cel puțin 75% din cursuri. Absențele se compensează prin probleme rezolvate în plus.

Data
15 septembrie. 2009.

Titular curs,
Dr. Geréb Anna

Dr. Geréb Anna

FIȘA DISCIPLINEI

Universitatea		Fundăția Sapientia – Universitatea Sapientia, Cluj Napoca						
Facultatea		Facultatea de Științe și Arte						
Specializarea		Cinematografie, Fotografie, Media						
I.								
Denumirea disciplinei		COMUNICARE AUDIOVIZUALĂ			Categorია disciplinei			
					DF	DD	DS	DC
						X(o)	X(r,c)	
II.								
Structura disciplinei (Nr. ore săptămâna)								
Semestru	Credit	Curs	Seminarii	Laborator	Proiect			
1.	4	2	-	-	-			
III.								
Statutul disciplinei		Obligatorie	Opțională	Facultativă				
Se marchează cu X		X						
IV.								
Forma de verificare		Examen	Colocviu	Verificare pe parcurs	Proiect			
Se marchează cu X		X	-		-			
V.								
Titular de disciplină								
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect				
Numele si prenumele	Virginás Andrea							
Instituția	Universitatea Sapientia							
Catedra /Departament	Catedra de Media							
Titlul științific	PhD.							
Gradul didactic	Lector univ.							
Încadrarea (titular cu norma de bază /asociat)	Titular cu norma de bază							
Vârsta	33							
VI.								
Obiectivele disciplinei:								
Obiective generale: Cursul are scopul de a oferi studenților o introducere în teoria comunicării, respectiv de a clarifica conceptele de bază ale acestei discipline.								
Competențe cognitive: Cu un caracter introductiv, cursul este conceput ca o „prolegomenă” în teoria comunicării audiovizuale.								
Competențe profesionale: Dezvoltarea aptitudinilor de comunicare adecvate în mediul academic al studenților.								
Competențe afectiv-valorice: Cultivarea unei discipline a muncii, efectuate corect și la timp a sarcinilor primite și promovarea spiritului de echipă.								
VII.								
Conținutul disciplinei								
VII.1. Curs (capitole și subcapitole):					ore/săpt			
Introducere: conceptul comunicării, definiția comunicației. Teoria comunicării, ca știință interdisciplinară.					2			
Comunicarea intrapersonală/interpersonală, comunicarea în grup, comunicarea instituțională și comunicarea în masă.					2			
Comunicarea audiovizuală și contextul social 1. O scurtă istorie a tehnologiilor comunicaționale 1-2.					4			
Recepția comunicării audiovizuale 1. Elemente de analiză structuralistă și semiotică.					2			
Modele comunicaționale clasice 1 (Shannon și Weaver). Noțiuni elementare de teoria comunicației.					2			
Modele comunicaționale clasice 2 (Gerbner, Laswell, Newcomb, Westley și MacLean , Jakobson).					2			
Modele comunicaționale și concepte semiotice (Pierce, Saussure, Barthes).					2			
Recepția comunicării audiovizuale 2. Studii și metode empirice/sociologice.					2			
Comunicarea audiovizuală și contextul social 2. Comunicarea în masă, piața comunicațională și piața informațională, condiții economice – integrare, conglomerate, piața publicitară.					2			

Comunicarea audiovizuală și contextul social 3. Mass-media și sfera politicii.	2
Comunicarea audiovizuală și contextul social 4. Societatea informațională – conceptul societății postindustriale. Satul global (McLuhan). România și societatea informațională.	4
Recapitulare și concluzii. Piețe media.	2
Total ore:	28
VII.2. Seminar (dacă este cazul)	Nr ore

Bibliografie:

„The Romanian Media Market: Variety and Process of Concentration.” *Balkanmedia*, Volume XI, Special Issue, Winter 2002/2003, 25-27.

Barbier, F. és C. Bertho-Lavenir. *A média története*. Budapest: Osiris, 2004.

Coman, Mihai. *Mass Media în România post-comunistă*. Iași: Polirom, 2003, 17-138.

Eco, Umberto. „Nyitottság, információ, kommunikáció.” In: *Nyitott mű*. Budapest: Európa Könykiadó, 1998, 138-195.

Fiske, John. *Introduction to Communication Studies*. Studies in Culture and Communication. London and New York: Routledge, (1982) 1990.

Keane, John. *Média és demokrácia*. Budapest: Helikon, 1999, 11-44, ford. Kulcsár Valéria.

Magyari Tivadar: „A romániai magyar média.” *Médiakutató* 2002. Ősz, 95-107.

O'Sullivan, Tim et al. *Médiaismeret*. Budapest: Korona Kiadó, 2002, ford. Bényei Judit.

Pop, Doru. *Introducere în teoria media*. Cluj Napoca: Dacia, 2002, 59-84, 242-254, 311-333.

Róka Jolán. *Kommunikációtan. Fejezetek a kommunikáció elméletéből és gyakorlatából*. Budapest, Századvég Kiadó, 2003, 5-73.

Van Cuilenburg, J. J., Scholten O., Noomen G. W. *Știința comunicării*. București: Humanitas, 2000, trad. Tudor Olteanu, 25-94.

IX.

Forme de activitate	Metode didactice folosite
Curs	Curs clasic, combinat cu ilustrații audiovizuale, activitate – discuții în grup
Seminar	
Laborator	
Proiect	-

X.

Probe de evaluare	Evaluare (scris, scris si oral, oral, test, aplicație practica, altele)	Procent din nota finală
Examen	Scris, în sesiune	50%
Colocviu	-	
Seminar		
Laborator		
Proiect	-	
Tema pentru acasă/ Lucrarea semestrială	O lucrare de 6 pagini, legat de tematica cursului, bazat pe cercetare individuală	50%

Observații: Prezentarea la examen este condiționată de frecventarea și promovarea cursurilor, cu o prezență obligatorie la cel puțin 50 % din cursuri.

Data

30 septembrie 2009.

Titular curs,

Dr. Virginás Andrea, lector univ.

Virginás A.

FIȘA DISCIPLINEI

Universitatea	Fundăția Sapiientia – Universitatea Sapiientia, Cluj Napoca				
Facultatea	Facultatea de Științe și Arte				
Specializarea	Cinematografie, Fotografie, Media				
I.					
Denumirea disciplinei Se marchează cu x	ESTETICĂ			Categorii disciplinei	
	DF	DD	DS	DC	
	X(r)	X(o)	X(c)		
II.					
Structura disciplinei (Nr. ore pe săptămână)					
Semestrul	Nr. credite	Curs	Seminarii	Laborator	Proiect
1	3	2			
III.					
Statutul disciplinei	Obligatorie		Opțională		Facultativă
Se marchează cu X	X				
IV.					
Titular de disciplină					
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
Numele și prenumele	Dr. Tonk Márton				
Instituția	Universitatea Sapiientia				
Catedra /Departament	Catedra de Media				
Titlul științific	PhD				
Gradul didactic	Conf. univ.				
Încadrarea (titular cu norma de bază /asociat)	Titular cu norma de bază				
Vârsta	36				
V.					
Obiectivele disciplinei					
Introducerea studenților în terminologia și discursurile estetice și filosofia artei. Cursul tratează tradiția esteticii în dimensiunea lui istorică, prin prezentarea sistemelor esteticii tradiționale, iar pe de altă parte vizează statutul artei, coerența și dezbinarea sistematică a categoriilor ca frumosul și sublimul, tragicul și grotescul.					
VI.					
Conținutul disciplinei					
VI.1. Curs					Nr.ore
Introducere în problematica esteticii					2
Paradigmele artei contemporane: arta clasică, avangardistă și populară					2
Metafizica frumosului și caracteristicile obiectului estetic .					2
Structura tragediei și modelul narativ					2
Funcțiile mimetice și constructive ale artei					2
Dialectica dintre timp și spațiu. Artele spațiale și temporale					2
Gustul estetic și facultatea de judecată					2
Valori estetice: frumosul					2
Valori estetice: tragicul					2
Valori estetice:sublimul					2
Valori estetice: absurdul					2
Statutul imaginarului (operei de artă) între realitate și ficțiune					2
Specificul experienței estetice. Conceptul de mimesis, poesis și catharsis					2
Recapitularea cunoștințelor.					2
Total ore:					28
VI.2. Seminarii (dacă este cazul)					
VI.3. Laborator (dacă este cazul)					
VI.4 Tematica proiecte (dacă este cazul)					
VII.					
Bibliografie					
Almási Miklós: <i>Anti-esztétika</i> . Helikon. Budapest, 2003.					
Arisztotelész: <i>Poétika</i> . PannonKlett, Budapest, 1997.					
Blanchot: A műalkotás jellemzői. In: Maurice Blanchot: <i>Az Irodalmi tér</i> . Kijárat, 2007. 185–195.					
Heidegger, Martin: <i>A műalkotás eredete</i> . Európa. Budapest, 1988.					

Hume: A jó ízlésről. In: Hume: *Esszék I.*
 Jauss, Hans Robert: *Recepcióelmélet, esztétikai tapasztalat, irodalmi hermeneutika.* Osiris, Budapest, 1999. 158–177.
 Kant: *Az ítélőerő kritikája* (ford. Papp Zoltán), Ictus, 1997. (Bevezetés, A szép analitikája; A fenséges analitikája)
 Lessing: Laokoón, avagy a festészet és költészet határaitól. In: *Esztétikai olvasókönyv.* Polis, Kolozsvár, 1999. 157–184
 Nietzsche, Fr.: *A tragédia születése.* Kriterion-Polis, Buk. 1994.
 Nietzsche, Fr.: A nem-morálisan fölfogott igazságról és hazugságról, in: Athenaeum (A francia Nietzsche-recepció) 1992 I/3. füzet, 3-15.

VIII.

Forme de activitate	Metode didactice folosite
Curs	Prezentări clasice combinate cu vizionări și cu dezbateri
Seminar	
Laborator	
Proiect	

IX.

Forme de evaluare	Evaluare (scris, scris și oral, oral, test, aplicație practică, altele)	Procent din notă
Examen	oral	100%
Colocviu		
Seminar		
Laborator		
Proiect		

Alte precizări:

Data
3. 10. 2009.

Titular de curs/ disciplina,
Conf. univ. dr. Tonk Márton



Observații:
 Discipline: DF- fundamentale; DD- in domeniu; DS- de specialitate; DC - complementare
 Fisa disciplinei se va concentra pe max. 2 -3 pagini.

FIȘA DISCIPLINEI

Universitatea		Fundatia Sapientia – Universitatea Sapientia, Cluj Napoca					
Facultatea		Facultatea de Științe și Arte, Cluj-Napoca					
Specializarea		Cinematografie, Fotografie, Media					
I.							
Denumirea disciplinei	SCENARISTICĂ ȘI DRAMATURGIE (DRAMATURGIE GENERALĂ, ADAPTĂRI LITERARE) I-II.			Categorია disciplinei			
				DF	DD	DS	DC
				X(r,o)		X(c)	
II.							
Structura disciplinei (Nr. ore săptămânal)							
Semestru	Credite	Curs	Seminarii	Laborator	Proiect		
1.	3	2	-	-	-		
III.							
Statutul disciplinei		Obligatorie	Opțională	Facultativă			
Se marchează cu X		x					
IV.							
Forma de verificare		Examen	Colocviu	Verificare pe parcurs	Proiect		
Se marchează cu X		X	-	-	-		
V.							
Titular de disciplină							
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect			
Numele si prenumele	Tapodi Susana-Monica						
Instituția	Universitatea Sapientia						
Catedra /Departament	Catedra de Media						
Titlul științific	Dr						
Gradul didactic	Conferențiar						
Încadrarea (titular cu norma de bază /asociat)	Titular cu norma de bază						
Vârsta	48						
VI.							
Obiectivele disciplinei: Familiarizarea studenților cu bazele dramaturgiei, baze necesare ca o treaptă premergătoare conceperii unui scenariu. Prezentarea noțiunilor și principiilor de dramaturgie care au originea în literatură și dramaturgia de teatru. Comparația dintre povestirea scrisă și construcția unei povestiri în imagini. Prezentarea fenomenului de adaptare literară, prezentarea universului literar, a scenariului ca operă scrisă, ca sursa cea mai importantă a filmului. Înțelegerea naturii și funcției operei cinematografice în comparație cu cea a operei literare, marile momente ale filmului corelate cu fenomenele literare paralele.							
VII.							
Conținutul disciplinei							
VII.1. Curs (capitole si subcapitole):					ore/săpt		
Semestrul I.							
Noțiuni de bază ale dramaturgiei generale. Ce înseamnă dramaturgie? Dramaturgia în literatură și în teatru. Elementele principale ale textului dramatic. Diferențe dintre povestire și dramă. Caracterizare, descriere în literatură și în scenariu de film, dialog.					4 ore		
Tensiunea dramatică. Compoziția dramatică. Tipuri de situații dramatice. Noțiunile de suspans și twist.					4 ore		
Literatura ca sursa filmelor: istoricul discursului privitor la relația literatură și film. Canon și canonizare, adaptare și inspirație, transpunere, comentare, analogie, transformare, interpretare, intermedialitate.					2 ore		
Exemple și analize de scene din filme: Legendele Fioretti și filmul <i>Fratele Soare, Sora Lună</i> de Franco Zeffirelli (1972)					2 ore		
Literatura ca sursa filmelor: motive, teme reinterpretate. Exemple: <i>Tristan și Izolda, Le mythe de l'éternel retourne</i> de Jean Cocteau (1943) <i>Tristan și Izolda</i> de Fabrizio Costa.					2 ore		
Textul dramatic și dramatismul filmului. Tipurile conflictului, personajul dramatic în literatură și cinematografie. Caractere și personaje, tipuri de personaje, rolul lor în poveste/dramaturgie.					4 ore		

Narațiunea în literatura epică și în film. Elemente de bază ale narațiunii. Povestirea literară și povestea spusă de imagini. O scurtă evoluție a narațiunii în literatură. Tipuri de povești.	4 ore
Exemple: un roman și două adaptări: <i>Solaris</i> de Stanislaw Lem, Andrei Tarkovsky (1972) și Steven Soderbergh (2002)	2 ore
Posibilitățile diferite ale imaginilor și a cuvintelor. Tema 1: Sacru și profan, cuvinte și imagini: <i>Maestrul și Margarita</i> de Mihail Bulgakov, Andrzej Wajda (1972), Vladimir Bortko (2001).	2 ore
Posibilitățile diferite ale imaginilor și a cuvintelor. Tema 2: Teme tabu în literatură și în film. Vladimir Nabokov: <i>Lolita</i> (1958), filmele lui Stanley Kubrick (1962) și Adrian Lyne(1997).	2 ore
total	28 ore
VII.2. Seminarii	Nr ore

Bibliografie:

Bara – Csutak, Balázs – Benkes: Magyar nyelv és irodalom. (Film és irodalom) T3, Sepsiszentgyörgy, 2004. 62-67.
 Bíró Béla: *Drámaelmélet*. Kolozsvár, Scientia, 2004. 46-79.
 Bíró Béla: *Narratológia*. Kolozsvár, Scientia, 2004.7-56, 57-87.
 Bíró Yvette: *A hetedik művészet*. (A film formanyelve. A film drámaisága.) Budapest, Osiris, 1998.
 Hartai László – Muhi Klára: *Mozgóképkultúra és médiaismeret*. Budapest, Korona Kiadó, 1998.
Film és médiafogalmak kisszótára. Budapest, Korona Kiadó, 2002.
 Gács Anna – Gelencsér Gábor (szerk.): *Adaptációk* (Film és irodalom egymásra hatása). Kijarat, Budapest, 2000.
 Pethő Ágnes (szerk.): *Képvitelek*. Tanulmányok az intermedialitás tárgyköréből. Kolozsvár, Scientia, 2002.125-165.
 Pethő Ágnes (szerk.): *Köztes képek*. A filmelbeszélés szinterei.Kolozsvár, Scientia, 2004.183-313.
 Pethő Ágnes (szerk.): *Film, kép, nyelv*. Kolozsvár, Scientia, 2007.303-353.
 Pieldner Judit: *Beszédterek, képterek*. Kolozsvár, Komp-Press, 2007.13-154.
 Tapodi Zsuzsa: *A soha el nem vesző könyv nyomában*. Pallas Akadémia. Csíkszereda. 2008. 8-46.
 Vajdovich Györgyi: Irodalomból film. A filmes adaptáció néhány kérdése. *Nagyvilág* 2006/aug. 678-692.

IX.

Forme de activitate	Metode didactice folosite
Curs	Curs clasic, combinat cu analiza comună a unor filme
Seminar	
Laborator	-
Proiect	-

X.

Probe de evaluare	Evaluare (scris, scris si oral, oral, test, aplicație practica, altele)	Procent din nota finală
Examen	Scris	70%
Colocviu	-	
Seminar	-	
Laborator	-	
Proiect	-	
Tema pentru acasă/ Lucrarea semestrială	Test	30%

Observații: Prezentarea la examen este condiționată de promovarea testului.

Prezența obligatorie la cel puțin 50% din cursuri. Absențele se compensează prin probleme rezolvate în plus la teza

Data

11.09.2009.

Titular curs,

Conf. dr. Susana Monica Tapodi

FIȘA DISCIPLINEI

Universitatea		Fundația Sapiientia – Universitatea Sapiientia, Cluj Napoca						
Facultatea		Facultatea de Științe și Arte, Cluj-Napoca						
Specializarea		Cinematografie, Fotografie, Media						
I.								
Denumirea disciplinei		FOTOGRAFIE I.			Categorია disciplinei			
					DF	DD	DS	DC
					X(r)	X(c)	X(o)	
II.								
Structura disciplinei (Nr. ore săptămânal)								
Semestru	Credite	Curs	Seminarii	Laborator	Proiect			
1	4	2	-	-	-			
III.								
Statutul disciplinei		Obligatorie	Opțională	Facultativă				
Se marchează cu X		x						
IV.								
Forma de verificare		Examen	Colocviu	Verificare pe parcurs	Proiect			
Se marchează cu X		-	x	-	-			
V.								
Titular de disciplină								
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect				
Numele si prenumele	Găină-Gerendi Ștefan Dorel							
Instituția	Universitatea Sapiientia							
Catedra /Departament	Catedra de Media							
Titlul științific	Dr.							
Gradul didactic	Profesor							
Încadrarea (titular cu norma de bază /asociat)	Profesor asociat							
Vârsta	56							
VI.								
Obiectivele disciplinei								
Inițierea studenților în teritoriul fotografiei, a surselor și resurselor sale, a reperelor de concept și de expresivitate care o definesc cât și prezentarea instrumentarului tehnic								
VII.								
Conținutul disciplinei								
VII.1. Curs (capitole si subcapitole):					ore/săpt			
Vizualitatea (reperele realului vizibil)					2			
Comunicare vizuală (percepția și semnificarea evidențelor realului)					2			
Imaginarea vizuală (modelarea imaginarului, surse și resurse, relația cu realul)					2			
Fotografia (începuturi și periodizare)					2			
Teritoriile fotografiei					2			
Specificul acțiunii fotografice, de la concept la tehnică					2			
Fotografia argentică					2			
Aparatura fotografică argentică					2			
Fotografia digitală					2			
Aparatura fotografică digitală					2			
Relația dintre fotografia argentică și cea digitală					2			
Rolul luminilor în fotografie de la cea naturală la cea artificială					2			
Genurile fotografiei					2			
Evaluarea rezultatelor teoretice și a rezultatelor practice					2			

		Total ore:	28
VII.2. Seminarii (dacă este cazul)			
VII.3. Laborator (dacă este cazul)			
VIII.			
Bibliografie:			
Obligatorie:			
Baatz, Willfried: <i>Fotografia</i> . Kossuth Könyvkiadó, Budapest, 2003.			
Barthes, Roland: <i>Világoskamra</i> . Európa, Budapest, 2000.			
Hevesy Iván: <i>A fényképezés technikája</i> . Műszaki Könyvkiadó, Budapest, 1957.			
Iarovici, Eugen: <i>Măiestria în fotografie</i> . Editura Tehnică, București, 1977.			
McWhinnie, Ailsa (ed.): <i>A fotózás kézikönyve</i> . Alexandra Kiadó, Pécs, 2008.			
Sontag, Susan: <i>A fényképezésről</i> . Európa, Budapest, 2007.			
Opțională:			
Benkő Imre: <i>Arcok</i> . Fotografus.hu - Alapítvány a Magyar Fotográfiaért, [Budapest], 2002.			
Constantinescu, Dinu-Teodor: <i>Fotografia și arhitectura</i> . Editura Tehnică, București, 1984.			
Greer, Fergus: <i>Portraits</i> . RotoVision, Mies, 2004. ISBN 2-88046-795-0			
Gulyás Miklós: <i>1 másodperc</i> . Új Mandátum Könyvkiadó; Magyar Iparművészeti Egyetem, Budapest, 2002.			
Martin, Bob (ed.): <i>National geographic fotóiskola</i> . Geographia Kiadó, Budapest, 2008.			
Nagy Gy. György: <i>Emberlakta természet</i> . Nemzeti Tankönyvkiadó, Budapest, 2002.			
Olsenius, Richard: <i>Fekete-fehérben</i> . Geographia Kiadó, Budapest, 2005.			
Sára Sándor: <i>"Feledheted-e ezeket az arcokat?"</i> MagyarFotográfiai Múzeum, [Budapest], 2003.			
Sontag, Susan: <i>A szenvedés képei</i> . Európa, Budapest, 2004.			
Wells, Liz (ed.): <i>The Photography Reader</i> . Routledge, London, 2003.			
Zoltán Mihály: <i>Fényképezők könyve</i> . Kriterion, Bukarest, 1979.			
IX.			
Forme de activitate	Metode didactice folosite		
Curs	Curs teoretic combinat cu workshop-uri shootinguri fotografice, prelucrarea imaginii în regim de atelier		
Seminar	-		
Laborator			
Proiect	Investigație de teren și prelucrarea materialului în afara orelor		
X.			
Probe de evaluare	Evaluare (scris, scris si oral, oral, test, aplicație practica, altele)	Procent din nota finală	
Examen			
Colocviu	Scris, oral	50%	
Seminar			
Laborator			
Proiect			
Tema pentru acasă/ Lucrarea semestrială	Aplicație practică	50%	

Observații:

Data

15.09.2009.

Titular curs,

Prof. univ. dr. Găină-Gerendi Ștefan Dorel



FIȘA DISCIPLINEI

Universitatea		Fundăția Sapienția – Universitatea Sapienția, Cluj Napoca			
Facultatea		Facultatea de Științe și Arte			
Specializarea		Cinematografie, Fotografie, Media			
I.					
Denumirea disciplinei Se marchează cu x		LIMBAJ PLASTIC		Categorii disciplinei	
				DF	DD
		X(r,o)		X(c)	
II.					
Structura disciplinei (Nr. ore pe săptămână)					
Semestrul	Nr.credite	Curs	Seminarii	Laborator	Proiect
5	2		2 ore/ săptămână		
III.					
Statutul disciplinei		Obligatorie	Opțională	Facultativă	
Se marchează cu X		X			
IV.					
Forma examenului		Examen	Colocviu	Seminar	
Se marchează cu X			X		
V.					
Titular de disciplină					
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
Numele și prenumele		Buglya Sándor			
Instituția		Univ. Sapienția			
Catedra /Departament		Catedra de Media			
Titlul științific					
Gradul didactic					
Încadrarea (titular cu norma de bază /asociat)		Profesor invitat			
Vârsta		63			
VI.					
Obiectivele disciplinei					
Cunoașterea și folosirea adecvată a limbajului vizual este un component foarte important în realizarea unui film. În cadrul orelor studenții însușesc gândirea cinematografică. Descifrează gândirea regizorilor din punct de vedere al conceptului vizual din filmele clasice și contemporane vizionate în cadrul orelor. Prin exerciții studenții învață despre crearea spațiului și timpului cinematografic cu ajutorul montajului.					
VII. Conținutul disciplinei					
VII.1. Curs (capitole și subcapitole)					Nr.ore
VII. 2. Seminarii					
Procesul de observare și punctul de vedere al observatorului. Gândirea cinematografică.					4
Imaginea plastică, caracterul material al imaginii. Imaginea ca și fereastră spre lume.					4
Ordinea în imagine. Modele și teorii compoziționale.					2
Modalități de reprezentare a continuității în spațiu și timp. Mișcarea.					6
Consecvențe plastice legate de reprezentarea continuității în spațiu și timp.					4
Caracteristicile montajului.					2
Stilul creatorului. Structura vizuală a filmului. Concepția vizuală.					4
Colocviu					2
total ore					28
VI.3. Laborator (dacă este cazul)					
VIII. 4 Tematica proiecte (dacă este cazul)					
Studenții în afara realizării exercițiilor de compoziție din cadrul seminarului, mai trebuie să prezinte o poveste simplă prin 10-15 fotografii. În plus trebuie să reproducă într-o fotografie digitală subiectul unei picturi liber alese, reproducând și creând în studio scenografia, personajele și iluminatul, respectând caracteristicile plastice ale picturii respective.					
IX.					

Bibliografie

Képkorszak : szöveggyűjtemény a mozgóképkultúra és a médiaismeret oktatásához / összeállította és szerkesztette Gelencsér Gábor, Budapest, 2003.

Johannes Itten: *A színek művészete*. Budapest, 2000.

Mester Yvonne: *A művészet világa. A vizuális művészetek*. Budapest, 2002.

Rudolf Arnheim: *A vizuális élmény. Az alkotó látás pszichológiája*, Budapest.

Töreky Ferenc: *Vizuális kommunikáció: látáskultúra, rajzkultúra, képi látás*. Budapest, 2002.

Vagyóczky Tibor (ed.): *Kézikönyv film és tv alkotóknak*, Bp., HSC, 2005

A nyomtatott kép és a vizuális kommunikáció / William M. Ivins Jr ; ford. Lugosi Lugo László, 2001

A hetedik művészet: a film formanyelve ; a film drámaisága / Bíró Yvette, Budapest, 1994-2003

X.

Forme de activitate	Metode didactice folosite
Curs	
Seminar	Analiză de filme, predarea teoriilor legate de subiecte, exerciții practice
Laborator	
Proiect	

XI.

Forme de evaluare	Evaluare	Procent din notă
Examen		
Colocviu	Prezentarea exercițiilor realizate în mod individual	45%
Seminar	Executarea exercițiilor din cadrul seminarului	55%
Laborator		
Proiect		

Alte precizări: prezența la ore 95 % . .

Data

15.09.2009.

Titular de curs/disciplina,

Buglya Sándor

Observații:

Discipline: DF- fundamentale; DD- in domeniu; DS- de specialitate; DC - complementare

Fisa disciplinei se va concentra pe max. 2 -3 pagini.

FIȘA DISCIPLINEI

Universitatea		Fundatia Sapientia – Universitatea Sapientia, Cluj Napoca					
Facultatea		Facultatea de Științe și Arte					
Specializarea		Cinematografie, Fotografie, Media					
I.							
Denumirea disciplinei Se marchează cu x		Regie de film I.		Categorია disciplinei			
				DF	DD	DS	DC
					X(o,c)	X(r)	
II.							
Structura disciplinei (Nr. ore pe săptămână)							
Semestrul	Nr.credite	Curs	Seminarii	Laborator	Proiect		
1.	2		2				
III.							
Statutul disciplinei		Obligatorie	Opțională	Facultativă			
Se marchează cu X		x					
IV.							
Titular de disciplină							
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect			
Numele și prenumele		Lakatos Róbert					
Instituția		Universitatea Sapientia					
Catedra /Departament		Catedra de Media					
Titlul științific							
Gradul didactic		Asistent univ.					
Încadrarea (titular cu norma de bază /asociat)		Titular					
Vârsta		40					
V.							
Obiectivele disciplinei (Obiective generale. Competențe cognitive. Competențe profesionale. Competențe afectiv-valorice). Înșușirea bazelor necesare pt. regia de film de ficțiune și pt. film documentar situațional. Dezvoltarea abilităților de observare a realității și de reformulare a realității cu ajutorul mijloacelor de exprimare tehnico artistice caracteristice filmului.							
VI.							
Conținutul disciplinei							
VI.1. Curs (capitole și subcapitole)					Nr.ore		
VI.2. Seminarii (dacă este cazul)							
Reproducerea spațiului tridimensional în imagine bidimensională. Mijloacele de crearea iluziei de spațiu tridimensional. Reprezentarea mișcării. Scurt istoric din punct de vedere estetic. Prezentarea exercițiilor și ale așteptărilor.					4		
Puterea de exprimare dramaturgică a punctelor și unghiurilor de vedere, precum și a cadrajului.					2		
Funcția dramaturgică a mișcărilor cine-camerei și ale iluminatului. Concepția vizuală.					2		
Regulile de bază de montaj, din punct de vedere ale regiei și ale imaginii. Scenariul tehnic.					2		
Exercițiu: Reproducerea la nivel de scenariu tehnic al unei scene dintr-un film.					2		
Tipuri de personaje, și modalitățile de prezentare al eroului principal.					4		
Modalități de regizare ale filmului documentar situațional. Modalități de abordare a subiectului.					4		
Rolul sunetului în film.					2		
Consultarea și dezvoltarea exercițiilor practice individuale.					4		
Colocviu					2		
Total ore:					28		
VI.3. Laborator (dacă este cazul)							
VI.4 Tematica proiecte (dacă este cazul)							
Pregătirea proiectelor de film, care urmează să fie realizate în semestrul următor: 1. Eroul meu / Prezentarea unui personaj - exercițiu de film documentar situațional, cu mișcări ale camerei video cu caracter de urmărire a acțiunilor personajului. 2. Om în spațiu închis (interior) în lumină naturală – exercițiu de ficțiune. Pregătirea decupajului filmului.							
VII.							

Bibliografie

Bíró Yvette: A hetedik művészet (A film formanyelve, A film drámaisága). Osiris Kiadó, Bp. 2001,
 Technikai kifejezőeszközök – Lakatos Róbert (formă electronică),
 Az amatőrfilmezés viszontagságai – Lakatos Róbert (formă electronică)
 André Bazin: *Mi a film?* Osiris Kiadó, Bp. 1995,
 Szabó Gábor: *Filmeskönyv*, Ab Ovo kiadó,
 Arisztotelész: *Poétika*. Lazi, Szeged, 2004.
 Bíró Yvette-Ripeau, Marie-Geneviève: *Egy akt felöltöztetése*. Osiris, Budapest, 1996.
 Vagyóczky Tibor (ed.): *Kézikönyv film és tévéalkotóknak*. Magyar Operatőrök Társasága (HSC), Budapest, 2005.
 Hayward, Susan: *Cinema Studies*. Routledge, London; New York, 2006
 Kulesov, Lev: *Filmművészet és filmrendezés*. Gondolat Kiadó, Budapest, 1985.
 Tasker, Yvonne (ed.): *Fifty Contemporary Filmmakers*. Routledge, London, 2002.
 Hartai László-Muhi Klára (ed.): *Film- és médiafogalmak kieszótára*. Korona, Budapest, 2002.
 Varga Csaba: *Film és story board*. Minores Alapítvány, Budapest, 1998.
 Schröder, Nicolaus: *50 híres filmrendező*. Alexandra Kiadó, Pécs, 2004.

VIII.

Forme de activitate	Metode didactice folosite
Curs	
Seminar	
Laborator	Teorie, vizionare de filme, analiză de filme, exerciții.
Proiect	Consultarea ideilor individuale. Muncă individuală.

IX.

Forme de evaluare	Evaluare (scris, scris și oral, oral, test, aplicație practică, altele)	Procent din notă
Examen		
Colocviu		100%
Seminar		
Laborator		
Proiect		

Alte precizări:

Data

15.09.2009.

Titular de curs/ disciplina,
 Grad didactic, Prenume, Nume
 Lakatos Róbert



FIȘA DISCIPLINEI

Universitatea		Fundatia Sapientia – Universitatea Sapientia, Cluj Napoca						
Facultatea		Facultatea de Științe și Arte						
Specializarea		Cinematografie, Fotografie, Media						
I.								
Denumirea disciplinei Se marchează cu x		MONTAJ FILM ȘI TV I. (EDITARE IMAGINE ȘI SUNET)			Categorია disciplinei			
					DF	DD	DS	DC
					X(o)	X(c)	X(r)	
II.								
Structura disciplinei (Nr. ore pe săptămână)								
Semestrul	Nr.credite	Curs	Seminarii	Laborator	Proiect			
1	2	1 oră / săptămână (2 ore bisăptămănal)	1 oră / săptămână (2 ore bisăptămănal)					
III.								
Statutul disciplinei		Obligatorie	Opțională	Facultativă				
Se marchează cu X		X						
IV.								
Titular de disciplină								
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect				
Numele și prenumele	Fazakas Áron	Felméri (Krézsek) Cecilia						
Instituția	Universitatea Sapientia	Universitatea Sapientia						
Catedra /Departament	Catedra de Media	Catedra de Media						
Titlul științific	doctorand	doctorand						
Gradul didactic	lector. univ.	preparator univ.						
Încadrarea (titular cu norma de bază /asociat)	titular	titular						
Vârsta	35	30						
V.								
Obiectivele disciplinei								
<p>Înșușirea teoretică și practică a tehnicilor specifice editării imaginii și a sunetului de film, în vederea fructificării ulterioare a acestor cunoștințe în proiectele audiovizuale proprii. Cursurile se concentrează asupra problemelor de sunet, iar seminariile introduc studenții în tehnici concrete de editare a imaginii și a imaginii cu sunet.</p> <p>Obiective generale: formarea de priceperi și deprinderi la nivelul editării digitale a imaginii și sunetului de film.</p> <p>Competențe cognitive: cunoașterea și recunoașterea elementelor ce acționează la nivelul celor două sfere (vizuală și cea acustică) componente a filmului sonor. Alegerea, coordonarea și utilizarea artistică (în producții audio-vizuale proprii) a acestor elemente.</p> <p>Competențe profesionale tehnic aplicative: Abilități avansate de inovare în domeniul creației cinematografiei.</p>								
VI.								
Conținutul disciplinei								
VI.1. Curs (capitole și subcapitole)					nr.ore			
Structura ontologică a filmului sonor. Filmul sonor, ca noua ramură a familiei artelor sintetice. Sfera vizuală și cea acustică a filmului sonor. Unitatea dialectică a celor două sfere componente a filmului sonor.					2			
Elementele componente a sferei acustice. Identificarea și clasificarea efectelor sonore. Comunicarea umană, zgomotul de film și muzica de film (considerații generale). Apariția diferitelor efecte sonore în proiecțiile audio-vizuale.					2			
Relația de inter determinare între imagine și sunet. Concepția coloanei sonore. Pre-producția, Producția, Post-producția audio-vizuală. Etapele de realizare a sunetului de film.					3			
Comunicarea umană și înregistrarea acestuia. Conținutul semantic al filmului sonor (puterea și importanța cuvântului rostit). Tipuri de voce umană. Înregistrarea și prelucrarea dialogului.					2			
Tipuri de microfoane și utilizarea acestora. Postsincron (ADR).					2			
Zgomotul de film (zgomote realiste și dramaturgice de film). Zgomote realiste (sincron). Captarea zgomotelor de ambianță. Zgomotele asincrone. Zgomote investite cu funcții dramaturgice.					3			
VI.2. Seminarii								
Introducere în studiul editării digitale vizuale și acustice a filmului sonor. Prezentarea cerințelor tehnico-artistice.					2			
Concepția logică a programelor computerizate de editare vizuală și acustică. digitală. Formatele de imagine. Metode de compresie. NTSC și PAL. Instalarea și lansarea <i>softwareului Adobe Premiere</i> .								
Meniul programului <i>Adobe Premiere</i> . Import. <i>Capture</i> .					2			

<p><i>Layer</i> de imagine. Principiile de funcționare a programului <i>Premiere</i>. Importarea imaginilor statice. Realizarea genericului. Efecte vizuale. Aplicare practică: realizarea unui proiect audio-vizual (interviu) și exportarea materialului în format AVI și DVD.</p>		2
<p>Tehnici avansate de utilizare a programului <i>Adobe Premiere</i>. Instrumente de lucru. Efecte. <i>Keyframe</i>. Elementele acustice. Calibrarea imaginilor. <i>Render</i>. Export. Aplicare practică: captarea (filmarea) unei scene în condiții extreme de lumină (întuneric, lumină excesivă), decupajul, editarea, calibrarea imaginilor, export.</p>		4
<p><i>Adobe Dynamic Link</i>. Bazele programului <i>Photoshop</i>. Green Box. Aplicare practică: realizarea unui scurt metraj animat cu ajutorul programelor <i>Photoshop-Premiere</i>.</p>		4
VI.3. Laborator (dacă este cazul)		
VI.4 Tematica proiecte (dacă este cazul)		
VII.		
<p>Bibliografie Lohr Ferenc: <i>A filmhang esztétikája</i>. Magyar Filmtudományi Intézet, Budapest, 1966. Varga Zoltán: Nemcsak mozog, halljuk is: az animációs film és a hang viszonyáról. <i>Filmtett</i>.2007/73. Music Acoustics: http://www.phys.unsw.edu.au/jw/hearing.html Vagyóczky Tibor (ed.): <i>Kézikönyv film és tévéalkotóknak</i>. Magyar Operatőrök Társasága (HSC), Budapest, 2005. Jones, Chris: <i>The Guerilla Film Makers Movie Blueprint</i>. Continuum, London; New York, 2003. Dancyger, Ken: <i>The Technique of Film and Video Editing</i>. Elsevier, Amsterdam, 2007. McGrath, Declan: <i>Editing and Post-Production</i>. RotoVision, Hove, 2001. Reisz, Karel-Millar, Gavin: <i>The Technique of Film Editing</i>. Elsevier, Amsterdam, 2008. Hartai László-Muhi Klára (ed.): <i>Film- és médiafogalmak kisszótára</i>. Korona, Budapest, 2002. Erdélyi László Attila: <i>Labor kézikönyv</i>. Magyar Operatőrök Társasága (HSC), Budapest, 2008 Fazakas Áron: <i>Sunet de film (curs electronic)</i>, Cluj-Napoca. <i>Sony Pictures Sound Effects Series 1-10</i> <i>The BBC Sound Effects Library 1-60</i> 6. Manualele de utilizare a programelor <i>Adobe Premiere</i>, <i>Audiograbber</i>, <i>Cool Edit Pro</i>.</p>		
VIII.		
Forme de activitate	Metode didactice folosite	
Curs	explicația, problematizarea, conversația euristică, demonstrația (acustică și vizuală), audiția, exercițiul.	
Seminar	explicația, demonstrația (acustică și vizuală), exercițiul, aplicații practice etc.	
Laborator		
Proiect		
IX.		
Forme de evaluare	Evaluare (scris, scris și oral, oral, test, aplicație practică, altele)	Procent din notă
Examen		
Colocviu		
Seminar	aplicații practice	100%
Laborator		
Proiect		
<p>Alte precizări: Prezența la ore este obligatorie în proporție de min. 75%. Evaluarea finală va lua în considerare (în procent de 5%) și gradul de implicare precum și numărul participărilor (din partea fiecărui student în parte) la multiplele evenimente demonstrative-artistice extra-universitare (concerte camerale, simfonice, vocal-simfonice, repetiții vocal-simfonice etc.) organizate și realizate pe parcursul anului universitar 2009-2010 în colaborare cu Academia de Muzică „Gh. Dima” și <i>Filarmonica de Stat „Transilvania”</i> din Cluj-Napoca.</p>		

Data

14.09.2009

Titular de curs/ disciplina,
Lector univ. Drd. Aron Fazakas

Observații:

Discipline: DF- fundamentale; DD- in domeniu; DS- de specialitate; DC - complementare
Fisa disciplinei se va concentra pe max. 2 -3 pagini.



FIȘA DISCIPLINEI

Universitatea		Fundatia Sapientia – Universitatea Sapientia, Cluj Napoca					
Facultatea		Facultatea de Științe și Arte, Cluj Napoca					
Specializarea		Cinematografie, Fotografie, Media					
I.							
Denumirea disciplinei		ISTORIA CULTURILOR ȘI A CIVILIZAȚIILOR I.		Categorია disciplinei			
				DF	DD	DS	DC
				X(c)	X(r,o)		
II.							
Structura disciplinei (Nr. ore săptămăna)							
Semestru	Credite	Curs	Seminarii	Laborator	Proiect		
1	2	2					
III.							
Statutul disciplinei		Obligatorie	Opțională	Facultativă			
Se marchează cu X		x					
IV.							
Titular de disciplină							
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect			
Numele și prenumele	Dr. Murvai Olga						
Instituția	Universitatea Sapientia						
Catedra /Departament	Catedra de Media						
Titlul științific	doctor în filologie						
Gradul didactic	profesor						
Încadrarea (titular cu norma de bază /asociat)	Titular cu norma de bază						
Vârsta	67						
V.							
Obiectivele disciplinei (maxim pe 5 rânduri, în corelație cu obiectivele și misiunea specializării)							
Obiective generale: este cunoașterea istoriei culturii europene și maghiară și a dezvoltării ei de-a lungul timpului; analiza detaliată a marilor curente și tradiții sociale, politice, economice, culturale.							
Obiectivul disciplinei este analiza proceselor culturale și examinarea factorilor care formează cultura unei societăți.							
Competențe cognitive: cunoașterea în profunzime a domeniului istoria culturii;							
înțelegerea proceselor culturale;							
cunoașterea celor mai importante teorii din științele culturii, științele sociale;							
cunoașterea noțiunilor de bază și principiilor din domeniile care corelează cu domeniul istoria culturii .							
VI.							
Conținutul disciplinei							
VI.1. Curs (capitole și subcapitole)					Nr.ore/săpt.		
Cultura și civilizația. Noțiunea culturii. Etimologia cuvântului, definiția noțiunii. Noțiunea civilizației, etimologia cuvântului, definiția noțiunii. Relația între cultură și civilizație.					2		
Factorii culturii. Univerzaliile culturale					2		
Caracteristicile disciplinei. Relațiile interdisciplinare					2		
Perioadele mari ale istoriei culturii. Problematika periodizării. Noțiunile: epocă, stiluri și principii. Perioadele mari ale istoriei culturii europene.					2		
Perioadele istoriei culturii maghiare. Relațiile cu cultura europeană.					2		
Primele perioade ale istoriei culturii maghiare. Caracteristicile perioadelor, importanța formării statului feudal maghiar în cultura maghiară.					2		
Cultura în evul mediu., Mentalitate.					2		
Instituțiile în evul mediu (mănăstiri, cancelarie, etc.) Viața culturală (literatură, muzică, arte plastice, etc.).					2		
Istoria culturii maghiare la începutul epocii moderne. Relația între natura și om (mediu inconjurator), mod de viață, mentalitate, arhitectură de casă, mobilier, port, alimentație, obiecte de folosință.					2		

Importanța culturii scrise în epoca XVI-XVIII. (școli, literatura în limba maternă). Relația între cultura scrisă și orală.	2	
Viața intelectuală la începutul epocii moderne. Renașterea. Cultura umanistă (știința, literatura)	2	
Reforma religiei. Dezvoltarea literaturii în limba maternă (literatura bisericească, beletristică). Școli bisericești.	2	
Barocul. Curentele: puritanism, pietism, janzenism.	2	
14. Sistematizarea cunoștințelor	2	
Total ore:	28	
VI.2. Seminarii (dacă este cazul)		
VI.3. Laborator (dacă este cazul)		
VI.4 Tematica proiecte (dacă este cazul)		
VII.		
Bibliografie		
Kósa László (ed.): <i>Magyar művelődéstörténet</i> . Osiris, Budapest, 2003.		
Györfly György (ed.): <i>A magyarok elődeiről és a honfoglalásról</i> . Osiris, Budapest, 2002.		
Kószeghy Péter (ed.): <i>Magyar művelődéstörténeti lexikon</i> . Vol. 1-5. Balassi Kiadó, Budapest, 2003-2007.		
Kristó Gyula: <i>Magyarország története</i> (895-1301). Osiris, Budapest, 1998.		
László Gyula: <i>Árpád népe</i> . Helikon, Budapest, 2005.		
Engel Pál: <i>Szent István birodalma</i> . História Könyvtár, Budapest, 2001.		
Glatz Ferenc (szerk): <i>A magyarok krónikája</i> . Helikon; Alexandra Kiadó, Budapest, 2006.		
Szakály Ferenc: <i>Virágkor és hanyatlás: 1440-1711</i> . Holnap Kiadó, Budapest, 2006.		
Késő reneszánsz építészet Erdélyben : 1541-1720 / Kovács András, Budapest, 2006.		
Burke, Peter: <i>Az olasz reneszánsz</i> . Osiris, Budapest, 1999.		
VIII.		
Forme de activitate	Metode didactice folosite	
Curs	Prelegere + analize de albume de belle arte	
Seminar		
Laborator		
Proiect		
IX.		
Forme de evaluare	Evaluare	Procent din nota
	(scris, scris si oral, oral, test, aplicație practica, altele)	
Examen		
Colocviu	Scris, referate	70-30%
Seminar		
Laborator		
Proiect		

Data

Cluj Napoca 15. 09. 2009.

Titular curs,

Grad didactic, Prenume, Nume

Dr. Murvai Olga

Observații:Discipline: DF- fundamentale; DD- in domeniu; DS- de specialitate; DC - complementare
Fisa disciplinei se va concentra pe max. 2 pagini.

FIȘA DISCIPLINEI

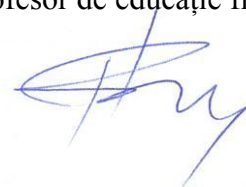
Universitatea		Fundatia Sapientia – Universitatea Sapientia, Cluj Napoca					
Facultatea		Facultatea de Științe și Arte					
Specializarea		Cinematografie, Fotografie, Media					
I.							
Denumirea disciplinei	Educație Fizică			Categororia disciplinei			
				DF	DD	DS	DC
							X
II.							
Structura disciplinei (Nr. ore săptămâna)							
Semestru	Credite	Curs	Seminarii	Laborator	Proiect		
1.	1		-	1	-		
III.							
Statutul disciplinei		Obligatorie	Opțională	Facultativă			
Se marchează cu X		X					
IV.							
Forma de verificare		Examen	Colocviu	Verificare pe parcurs	Proiect		
Se marchează cu X			-	X	-		
V.							
Titular de disciplină							
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect			
Numele si prenumele			Raduly-Z. Carol				
Instituția			Universitatea Sapientia				
Catedra /Departament			Catedra de Media				
Titlul științific			Profesor de educație fizică				
Gradul didactic							
Încadrarea (titular cu norma de bază /asociat)			Profesor invitat				
Vârsta			59				
VI.							
Obiectivele disciplinei							
Obiective instructiv-educative:							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Dezvoltarea fizică armonioasă și dezvoltarea calităților motrice de bază 2. Pervenirea și corectarea atitudinilor fizice deficiente și a unor deficiențe organice datorate specificului activității profesionale 3. Educarea esteticii corporale și a expresivității mișcărilor 4. Inițierea în practicarea unor discipline sportive 5. Dezvoltarea capacității de autoorganizare a activităților corporale 							
Competențe afectiv-valorice: Cultivarea unei discipline a muncii, a responsabilității față de muncă și a spiritului de echipă.							
VII.							
Conținutul disciplinei							
VII.1. Curs (capitole si subcapitole):					ore/săpt		
VII.3. Laborator (dacă este cazul)					Nr ore		
1. Exerciții pentru dezvoltarea calităților motrice (forță-detentă, suplețe, viteză, rezistență, aptitudini coordinative)					6 /semestru		
2. Exerciții pentru însușirea unor elemente din atletism și gimnastică (școala alergării , alergare de rezistență, școala săriturii, gimnastică acrobatică, rulări, rostogoliri, echilibru)					3 /semestru		
3. Inițierea în practicarea unui joc sportiv, elemente de tehnică și tactică de bază, jocuri pregătitoare, joc bilateral cu respectarea principalelor reguli de joc (baschet, fotbal, volei)					3 /semestru		
4. Elemente metodico-practice necesare autoeducației fizice (gimnastică de întreținere, fitness, jogging)					2/semestru		

VIII.		
Davies K., (2004): <i>Hátfájás és egyéb mozgásszervi fájdalmak és enyhítésük</i> . Saxum Kiadó. Érdi-Krausz Zs.,(2000): <i>Mindenki gyógytestnevelése</i> , Fővárosi Pedagógiai Intézet, Budapest Maxin I. , (2006): <i>Testnevelő tanári kézikönyv</i> , Ábel Kiadó Wyatt T., (2005): <i>Légy saját személyi edződ</i> . Hajja és Fiai Csűrök Dénes, (1939): <i>A Testnevelés szellemi hatásai</i> . [Dissz.] Budapest: Stephaneum ny.		
IX.		
Forme de activitate	Metode didactice folosite	
Curs		
Seminar	-	
Laborator	demonstrații, exerciții interactive, explicații verbale, exersare, joc de echipă.	
Proiect	-	
X.		
Probe de evaluare	Evaluare (scris, scris si oral, oral, test, aplicație practica, altele)	Procent din nota finală
Examen		
Colocviu	-	
Seminar	-	
Laborator	Evaluare pe parcurs a activității și probe de control	100%
Proiect	-	
Tema pentru acasă/ Lucrarea semestrială		

Observații: Promovarea disciplinei este condiționată de frecventarea a cel puțin 80 % din orele de educație fizică. Absențele vor putea fi recuperate în cadrul unor reprogramări fixate de către profesorul de educație fizică.

Data: 14. 09.2009.

Titular
Raduly-Z Carol,
profesor de educație fizică



FIȘA DISCIPLINEI

Universitatea		Fundatia Sapientia – Universitatea Sapientia, Cluj Napoca						
Facultatea		Facultatea de Științe și Arte, Cluj-Napoca						
Specializarea		Cinematografie, Fotografie, Media						
I.								
Denumirea disciplinei		Limba engleză I.			Categorია disciplinei			
					DF	DD	DS	DC
								x
II.								
Structura disciplinei (Nr. ore săptămâna)								
Semestru	Credit	Curs	Seminarii	Laborator	Proiect			
1	1	-	-	2	-			
III.								
Statutul disciplinei		Obligatorie	Opțională	Facultativă				
Se marchează cu X		x						
IV.								
Forma de verificare		Examen	Colocviu	Verificare pe parcurs	Proiect			
Se marchează cu X		-	X	-	-			
V.								
Titular de disciplină								
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect				
Numele si prenumele			Székely Zsuzsa					
Instituția			Universitatea Sapientia					
Catedra /Departament			Catedra de Media					
Titlul științific								
Gradul didactic			Asistent					
Încadrarea (titular cu norma de bază /asociat)			Titular cu norma de bază					
Vârsta			28					
VI.								
<p>Obiectivele disciplinei</p> <p>Obiective generale: Cunoașterea limbii engleze și folosirea corectă a acesteia în practică</p> <p>Competente cognitive: Folosirea limbii engleze în contexte diferite.</p> <p>Competente profesionale: Dezvoltarea unui vocabular activ și cultivarea limbajului de specialitate</p> <p>Redactarea diferitelor tipuri de texte (scrisoare, eseu, CV, studiu)</p> <p>Competente afectiv-valorice: Cultivarea unei discipline a muncii, efectuate corect și la timp, responsabilității față de muncă și a spiritul de echipă.</p>								
VII.								
Conținutul disciplinei								
VII.1. Curs (capitole si subcapitole):					ore/săpt			
VII.3. Laborator (dacă este cazul)					Nr ore			

1. Family relationships; countries and nationalities: the plural of nouns, compound nouns; present simple, present continuous; stative and dynamic verbs.	4
2. Visions of the future: science and technology; past simple, present perfect simple and continuous; modal verbs; informal letter.	4
3. A perfect story: past continuous, past perfect; film review.	4
4. Character and personality: comparative and superlative adjectives; adjective order; word formation, descriptions.	4
5. Work and play: professions and hobbies; conditional sentences; letter of application.	6
6. Wonders of the world: ancient history; the passive voice; the causative; report writing.	6

VIII.

Bibliografie:

- Acklam , Newbrook & Wilson: *New First Certificate Gold Course book*, Longman, 2004.
- Prodromou, Luke: *Rising Star. A Pre-First Certificate Course*, Macmillan, Oxford, 2005.
- Prodromou, Luke: *First Certificate Star*, Macmillan Heinemann, Oxford, 2005.
- Wellmann, Guy: *The Heinemann ELT English Wordbuilder*, Macmillan Heinemann, Oxford, 2005.
- Vince, Michael: *Intermediate Language Practice*, Macmillan Heinemann, Oxford, 2003.
- Vince, Michael: *First Certificate Language Practice*, Macmillan Heinemann, Oxford, 2003.

Thomson, A.J. and Martinet, A.V.: *A Practical English Grammar Exercises 1-2*, Oxford University Press, 1995.

IX.

Forme de activitate	Metode didactice folosite
Curs	
Seminar	-
Laborator	Activități de cultivare a gramaticii prin exerciții, activități pentru cultivarea limbii în diferite contexte (texte, materiale auditive, discuții etc.)
Proiect	-

X.

Probe de evaluare	Evaluare (scris, scris si oral, oral, test, aplicație practica, altele)	Procent din nota finală
Examen		
Colocviu	-	
Seminar	-	
Laborator	Evaluare pe parcurs a activității de laborator. Test. Verificarea pe parcurs constituie 30% a notei finale.	100%
Proiect	-	
Tema pentru acasă/ Lucrarea semestrială	-	

Observații: Prezentarea la examen este condiționată de frecventarea și promovarea laboratorului. Prezența obligatorie la cel puțin 70 % a cursurilor. Absențele se compensează prin probleme rezolvate în plus la teza (1 problemă în plus pentru o prelegere) fără depășirea limitei de trei ore pentru teză.

Data

Cluj Napoca, 25 09 2009

Titular curs,
Székely Zsuzsa

FIȘA DISCIPLINEI

Universitatea		Fundatia Sapientia – Universitatea Sapientia, Cluj Napoca			
Facultatea		Facultatea de Științe și Arte			
Specializarea		Cinematografie, Fotografie, Media			
I.					
Denumirea disciplinei		ISTORIA FILMULUI UNIVERSAL II.		Categorია disciplinei	
				DF	DD
				x	
II.					
Structura disciplinei (Nr. ore săptămăna)					
Semestru	Credite	Curs	Seminarii	Laborator	Proiect
2	6	2	2	-	-
III.					
Statutul disciplinei		Obligatorie	Opțională	Facultativă	
Se marchează cu X		X			
IV.					
Forma de verificare		Examen	Colocviu	Verificare pe parcurs	Proiect
Se marchează cu X		X	-		-
V.					
Titular de disciplină					
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
Numele si prenumele	Győri Zsolt (suplinitor pt. Virginás Andrea în concediu de maternitate)	Győri Zsolt			
Instituția	Univ. Sapientia	Univ. Sapientia			
Catedra /Departament	Catedra de Media	Catedra de Media			
Titlul științific	PhD.	PhD.			
Gradul didactic	Lector univ.	Lector univ.			
Încadrarea (titular cu norma de bază /asociat)	profesor asociat	profesor asociat			
Vârsta					
VI.					
Obiectivele disciplinei					
Obiective generale: Prezentarea producției de film din Statele Unite ale Americii, în particular cea din Hollywood, axat pe filmele de gen din perioada „de aur” dintre 1930-1960, precum și opera lui Orson Welles și Alfred Hitchcock.					
VII.					
Conținutul disciplinei					
VII.1. Curs (capitole si subcapitole):					ore/săpt
Introducere.					2
O imagine generală asupra epocii 1: între filmul mut și filmul sonor.					2
O imagine generală asupra epocii 2: studiouri și tipuri de filme.					2
Tendențele dezvoltării: filmul sonor, filmul color, mărimea imaginii.					2
Poetica filmului narativ clasic în teoria lui David Bordwell.					2
Regizorii americani cei mai importanți în perioada 1930-1945: o imagine generală.					2
Genurile filmului narativ clasic. Filmul clasic de gangsteri, musicalul, westernul, filmul de război clasic, etc.					2
Post-gen? Filmul noir de-a lungul istoriei filmului.					2
Sistemul de studio din Hollywood după cel de-al doilea război mondial – regizorii importanți.					2
Povestea unui cineast independent – cariera lui Orson Welles.					4
Un emigrant în fabrica de vise – Alfred Hitchcock.					4
Amprenta epocii clasice hollywoodiene pînă în prezent. Concluzii.					2
Total ore:					28
VII.2. Seminar (dacă este cazul)					Nr ore
Începutul epocii: analiza filmelor <i>Rebecca</i> și <i>Jezebel</i> ca narative feminine gotice și/sau istorice.					2

Genurile narative clasice 1: comedia. Sursele comicului, construcția caracterelor, rolul dialogului.	2
Genurile narative clasice 2: musical-ul. Coloana sonoră, reflexivitatea genului, mecanismul creării starurilor.	2
Genurile narative clasice 3: lumea westernului clasic. Opoziții binare, iconografie, mitul Vestului sălbatic.	2
Genurile narative clasice 4: filmul de război. Războiul ca temă și context. Ideologia filmelor de război clasice americane.	4
Genurile narative clasice 5. De la a gangsteri la crima solitară, de la romanul polițist la filmul noir.	2
Mitologia fabricii americane de vis: <i>Casablanca</i> vs. <i>Martinique</i> . O analiză comparativă a celor două filme.	2
Filme despre dive: fabrica de filme se auto-analizează.	2
Povestea lui <i>Citizen Kane</i> .	2
Orson Welles și literatura. Kafka și Shakespeare.	2
Reacțiile audienței la Hitchcock: spaima?	2
Masculinul și femininul în filmele lui Hitchcock.	4
Total ore:	28

Bibliografie:

- Bazin, André: Orson Welles. In: *Mi a film?* Esszék, tanulmányok. Budapest, Osiris, 1995: 257–329.
- Carringer, Robert L.: Az Aranyoligár készítése. *Metropolis* 2000/2, 6-37.
- coord. Cristina Corciovescu - Bujor T. Rîpeanu: *Cinema...un secol și ceva : o istorie cronologică a cinematografului mondial: 3 martie 1895 - 31 decembrie 2000*. București: Curtea Veche, 2002.
- Dyer, Richard: Introduction. *Heavenly Bodies. Film Stars and Society*. London–New York: Routledge, 2004, 1-17.
- Eco, Umberto. „Casablanca.” *Az új középkor*, Budapest: Európa, 2002, 106-112.
- Hayward, Susan: *Cinema Studies. The Key Concepts*. Routledge, London–New York, 2000.
- Horváth Vera: Hollywood és a film-musical. *Filmkultúra*, 1985. 6. 13–36.
- Király Jenő: A western morfológiája. In: *Mágikus mozi. Műfajok, mítoszok, archetipusok a filmkultúrában*. Korona, Budapest, 1998, 118–143.
- Kovács András Bálint. Fabulaalternatívák: Hitchcock. *A modern film irányzatai*. Budapest. Palatinus, 2005, 274-277.
- Modleski, Tania: Hitchcock, a feminizmus és a patriarchális tudattalan. *Metropolis*, 2000. 4. 38–54.
- Péterffy Gabriella: Gengszter karakterek az amerikai filmekben. *Filmkultúra*, 1995. szept. 20–18.
- Pethő Ágnes: Képek bűvöletében. Adalékok mozgókép és festészet kapcsolatának értelmezéséhez Alfred Hitchcock filmjeiben. In: Pethő Ágnes (szerk.): *Film-kép-nyelv*. Kolozsvár: Scientia, 2007, 139-196.
- Thompson, Kristin–David Bordwell: *Film History. An Introduction*. McGraw–Hill, 2003. 230–231.
- Garis, Robert: *The films of Orson Welles*. Cambridge University Press, Cambridge, 2004.
- Sterritt, David: *The Films of Alfred Hitchcock*. Cambridge University Press, Cambridge, 1999.
- Welles, Orson-Bogdanovich, Peter: *This is Orson Welles*. Da Capo Press, Cambridge, 1998.
- McBride, Joseph: *What ever happened to Orson Welles?* The University Press of Kentucky, Lexington, 2006.
- McElhaney, Joe: *The Death of Classical Cinema*. State University of New York Press, Albany, 2006.

IX.

Forme de activitate	Metode didactice folosite
Curs	Curs clasic, combinat cu ilustrații audiovizuale
Seminar	Activitate – discuții, proiecte – în grup, prezentări individuale și în grup.
Laborator	
Proiect	-

X.

Probe de evaluare	Evaluare (scris, scris si oral, oral, test, aplicație practica, altele)	Procent din nota finală
Examen	Scris	50%
Colocviu	-	
Seminar	Prezentare orală, lucrare individuală, test din filmele obligatorii	50%
Laborator		
Proiect	-	
Tema pentru acasă/ Lucrarea semestrială		

Observații: Prezentarea la examen este condiționată de frecventarea și promovarea seminarului. Prezența obligatorie la cel puțin 50 % din cursuri și 85 % din seminarii.

Data

30. septembrie 2009.

Titular curs,

Dr. Virginás Andrea, lector univ./Győri Zsolt

Handwritten signature of Győri Zsolt in black ink.

FIȘA DISCIPLINEI

Universitatea		Universitatea Sapientia Cluj Napoca						
Facultatea		Facultatea de Științe și Arte						
Specializarea		Fotografie, cinematografie, media						
I.								
Denumirea disciplinei		ANALIZA ȘI TEORIA FILMULUI 1.			Categorია disciplinei			
					DF	DD	DS	DC
					X(c)	X(r)	X(o)	
II.								
Structura disciplinei (Nr. ore săptămâna)								
Semestru	Credite	Curs	Seminarii	Laborator	Proiect			
2	4	2	2	-	-			
III.								
Statutul disciplinei		Obligatorie	Opțională	Facultativă				
Se marchează cu X		x						
IV.								
Forma de verificare		Examen	Colocviu	Verificare pe parcurs	Proiect			
Se marchează cu X		X	-	-	-			
V.								
Titular de disciplină								
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect				
Numele si prenumele	Pethő Ágnes	Boné Ferenc						
Instituția	Universitatea Sapientia	Universitatea Sapientia						
Catedra /Departament	Fotografie, cinematografie, media	Fotografie, cinematografie, media						
Titlul științific	Dr.	Drd.						
Gradul didactic	conferențiar	asistent						
Încadrarea (titular cu norma de bază /asociat)	titular	titular						
Vârsta	47	30						
VI.								
Obiectivele disciplinei:								
Disciplina are ca scop familiarizarea studenților cu analiza filmului și cu principalele probleme teoretice ale filmului. Disciplina introduce studenții în principalele probleme teoretice ale filmului și metodologii ale analizei filmului. În centrul atenției avem următoarele întrebări: Ce este filmul? Cum reușește un film să comunice prin mijloacele sale specifice informații? Care este efectul filmului asupra spectatorului? Ce se întâmplă atunci când vizionăm un film? Cum putem să analizăm un film? Cursul prezintă de asemenea tipurile mari de teorii ale filmului și metodologia lor specifică.								
VII.								
Conținutul disciplinei								
VII.1. Curs (capitole si subcapitole):					ore/săpt			
Ce este filmul? Comunicare? Limbaj? Iluzie? Diferitele modalități de a studia și a analiza filmul.					2			
Trecere în revistă a diferitelor tipuri de teorii ale filmului (pe baza lui F. Casetti). Câteva școli ale gândirii despre film.					2			
Cinematograful ca mediu de comunicare. Relația filmului cu celelalte medii ale comunicației umane.					4			
Film propus pentru analiză detaliată demonstrativă: Alfred Hitchcock: <i>Fereastra din spate (Rear Window, 1954)</i>					2			
Probleme abordate prin analiza filmului lui Hitchcock și analiza a altor secvențe din mai multe filme: spectatorul și filmul. Filmul ca experiență (voyeuristică) și ca spectacol vizual. Filmul ca fereastră și filmul analogia visului. Teoria lui L. Mulvey.					4			
Bazele semanticii filmului. Semnificații în film. Sursa semnificațiilor, semnificația ca construcție.					2			

Analiză comparată demonstrativă: tematizarea privirii/a voyeurismului la Hitchcock și în filmul lui Michael Powell <i>Peeping Tom</i> .	2
Film propus pentru analiză: Michelangelo Antonioni: <i>Blow Up</i> (1966)	2
Nivelele, punctele de vedere ale interpretării și posibile strategii.	2
Relația dintre film și realitate. Posibilitățile semantice ale imaginii statice și în mișcare. Relația dintre film, fotografie, pictură.	2
Încadrarea și contextualizarea, semnificația narativă. Filmul ca sistem de semne. Denotație și conotație în film. Bazele semioticii de film.	2
Analiză comparată: reprezentarea realității, instituțiile și mediile acestei reprezentări în filmele lui Antonioni și Brian De Palma <i>Blow Out</i> , respectiv la Francis Ford Coppola în filmul <i>Conversația</i> (<i>The Conversation</i>).	2
Total ore:	28
VII.3. Seminarii:	Nr .ore
Scopul seminariilor este de a exersa analiza de film detaliată pe baza unor puncte de vedere bine definite și bazate pe o bibliografie de specialitate. Studenții analizează diferite filme propuse fie de ei înșiși, fie de profesor și exemplifică prin fragmente alese de ei diferite tehnici și metode stilistice cinematografice folosite în filme. În cadrul primului seminar se prezintă cerințele, bibliografia, metodică și se exersează analiza filmului pe un fragment de film.	2
Narațiunea în film. Bazele naratologiei (pe baza: D. Bordwell, Andras Kovacs Balint), seminar teoretic.	2
Filmul și temporalitatea: exprimarea timpului în film (convenții, clișee, procedee artistice), exemple aduse de studenți.	2
Stilistica vizualității în film: planurile, structura plan-contraplan, sutura în film (exemple din mai multe filme)	2
Punctul de vedere în stilistica filmului (POV shot, planuri subiective, etc. – exemple din mai multe filme)	2
Premier planul în teoria filmului și în istoria filmului universal (exemple din mai multe filme).	2
Planuri lungi, teoria lui Bazin despre antiteza dintre montaj și gros plan. Tehnica cinemascope (exemple din mai multe filme pe baza lui D. Bordwell)	2
Stilistica mișcării camerei în teoria filmului și în istoria filmului (exemple din mai multe filme).	2
Construirea spațiului în film. Prezentare teoretică cu exemple din mai multe filme	2
Analiza filmului: <i>The Rope</i> (Frânghia) de Alfred Hitchcock în comparație cu filmul: <i>The Dealer</i> de Fliegauf Benedek.	2
Sunetele, liniștea, muzica în film.	2
Rolul și expresivitatea culorilor în film. Exemple din diverse filme.	2
Metaforă, metonimie în film. (Exemple din filmele lui Eisenstein, Chaplin, Welles, etc.)	2
Tipurile de scrieri despre film: critică de film, prezentare de film, analiză de film. Exerciții de scriere despre film.	2
Total ore:	28
VIII. Bibliografie:	
<p>Képkorszak: szöveggyűjtemény a mozgóképkultúra és a médiaismeret oktatásához / összeállította és szerkesztette Gelencsér Gábor. Budapest, 2003.</p> <p>Aumont, Jacques: <i>Estetica filmului</i>. Idea Design & Print, Cluj, 2007.</p> <p>Gilles Deleuze: <i>A mozgás-kép</i>. Budapest, Palatinus, 2008.</p> <p>André Bazin: <i>Mi a film?</i> Budapest, Osiris: 7–43.</p> <p>David Bordwell: <i>Elbeszélés a játékfilmben</i>. Budapest, 1996: 41–75. [capitolele 3- 4.]</p> <p>Francesco Casetti: <i>Filmelméletek 1945–1990</i>. Budapest, Osiris, 1998: 9–75., 89–104., 126–166.</p> <p>Laura Mulvey: A vizuális élvezet és az elbeszélő film. In: <i>A kortárs filmelmélet útjai. Szöveggyűjtemény</i>. Palatinus 2004. 249–267.</p> <p>John Fawell: <i>Hitchcock's Rear Window, the Well-Made Film</i>. Southern Illinois University Press, 2001.</p> <p><i>A Companion to Film Theory</i> / ed. by Toby Miller, Robert Stam. Oxford, Blackwell, 2004</p> <p><i>Color, the Film Reader</i> / ed. by Angela Della Vacche and Brian Price, New York, Routledge, 2006.</p> <p>Warren Buckland: <i>The Cognitive Semiotics of Film</i>. Cambridge UP, 2000.</p> <p>Ian Aitken: <i>European Film Theory and Cinema: a Critical Introduction</i>. Edinburgh University Press, 2001</p> <p>Susan Hayward: <i>Cinema Studies. The Key Concepts</i>. London–New York, Routledge, 2000</p> <p>Thompson, Christin: <i>Breaking the Glass Armor: Neoformalist Film Analysis</i>. Princeton University Press, 1988.</p> <p>James Monaco: <i>How to Read a Film</i>. New York–Oxford, Oxford University Press, 2000 (capitolele 1–5.)</p> <p>Pethő Ágnes: <i>Műzsák tükre. Az intermedialitás és az önreflexió poétikája a filmben</i>. Csíkszereda, Pro-Print Kiadó, 2003: 75–85., 295–309.</p>	

IX.		
Forme de activitate	Metode didactice folosite	
Curs	Curs clasic cu handout-uri, analiză demonstrativă de film	
Seminar	Handouturi, schițe Power Point. Analize de filme și fragmente de filme, discuții. Lucrare de seminar /referat	
Laborator	-	
Proiect	-	
X.		
Probe de evaluare	Evaluare (scris, scris si oral, oral, test, aplicație practica, altele)	Procent din nota finală
Examen	Scris.	50%
Colocviu	-	
Seminar	-	
Laborator	-	
Proiect	-	
Tema pentru acasă/ Lucrarea semestrială	Lucrare semestrială care constă dintr-o analiză de film scrisă pe baza unei bibliografii de specialitate și predate înainte de examenul scris.	50 %

Observații: Prezența obligatorie la cel puțin 75% din cursuri și seminarii. Absențele care nu depășesc 50% se pot compensa prin probleme rezolvate în plus la examen. Cei care au mai mult de 50% absențe nemotivate trebuie să se înscrie din nou la curs în anul următor.

Data

10 septembrie 2009.

Titular curs,

dr. Pethő Ágnes, conferențiar



FIȘA DISCIPLINEI

Universitatea		Fundatia Sapientia – Universitatea Sapientia, Cluj Napoca						
Facultatea		Facultatea de Științe și Arte, Cluj-Napoca						
Specializarea		Cinematografie, Fotografie, Media						
I.								
Denumirea disciplinei		SCENARISTICĂ ȘI DRAMATURGIE (DRAMATURGIE GENERALĂ, ADAPTĂRI LITERARE) I-II.			Categorია disciplinei			
					DF	DD	DS	DC
					X(r,o)		X(c)	
II.								
Structura disciplinei (Nr. ore săptămânal)								
Semestru	Credit	Curs	Seminarii	Laborator	Proiect			
2.	3	2	-	-	-			
III.								
Statutul disciplinei		Obligatorie	Opțională	Facultativă				
Se marchează cu X		x						
IV.								
Forma de verificare		Examen	Colocviu	Verificare pe parcurs	Proiect			
Se marchează cu X		X	-	-	-			
V.								
Titular de disciplină								
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect				
Numele si prenumele	Tapodi Susana-Monica							
Instituția	Fundația Sapientia Universitatea Sapientia							
Catedra /Departament	Catedra de Media							
Titlul științific	Dr							
Gradul didactic	Conferențiar							
Încadrarea (titular cu norma de bază /asociat)	Titular cu norma de bază							
Vârsta	48							
VI.								
Obiectivele disciplinei: Familiarizarea studenților cu bazele dramaturgiei, baze necesare ca o treaptă premergătoare conceperii unui scenariu. Prezentarea noțiunilor și principiilor de dramaturgie care au originea în literatură și dramaturgia de teatru. Comparația dintre povestirea scrisă și construcția unei povestiri în imagini. Prezentarea fenomenului de adaptare literară, prezentarea universului literar, a scenariului ca operă scrisă, ca sursa cea mai importantă a filmului. Înțelegerea naturii și funcției operei cinematografice în comparație cu cea a operei literare, marile momente ale filmului corelate cu fenomenele literare paralele.								
VII.								
Conținutul disciplinei								
VII.1. Curs (capitole si subcapitole):					ore/săpt			
Semestrul II.								
Punctul de vedere în narațiune și în dramaturgie. Exprimarea punctului de vedere în literatură și în film. Tipologia posibilelor puncte de vedere. Posibilități diferite ale literaturii și a filmului.					4 ore			
Dialogul în literatură, teatru și film. Dialog și narațiune în film. Tipologia naratorilor. Narator și punct de vedere.					2 ore			
Analiza demonstrativă a folosirii punctului de vedere în literatură și în film: Günter Grass: <i>A bádogdob (Die Blechtrommel, 1959)</i> comparat cu Volker Schlöndorff: <i>Die Blechtrommel (1979)</i> .					2 ore			
Structurarea timpului. Structurarea scenelor. Timpul istoric, cronologic și timpul narațiunii în film și în literatură. Tehnici de reprezentare a timpului în literatură și film.					4 ore			
Exemple demonstrative: analiza comparativă a operelor: Weöres Sándor: <i>Psyché (1977)</i> , Bódy Gábor: <i>Nárcisz és Psyché (1980)</i> .					2 ore			
Tipuri de narațiuni clasice. Narațiunea principală și sub-ploturile, structurarea povestirii. Exemple din mai multe drame, opere literare și filme.					4 ore			

Narațiuni neconvenționale, narațiuni multiple, narațiuni non-lineare. Filme de ficțiune aparent fără narațiune, filme „poetice.”	4 ore	
Analiza comparativă a narațiunii neconvenționale în literatură și film: Krúdy Gyula: <i>Szindbád</i> , Huszárík Zoltán: <i>Szindbád</i> .	2 ore	
Scenariu ca operă intermediară dintre cuvinte și imagini. Discutarea unor scenarii ale filmelor clasice. La alegere de pe unul dintre următoarele site-uri: Simply Scripts, Classic Movie Scripts, Screenplays online, etc.	4 ore	
	28 ore	
VII.2. Seminarii	Nr ore	
Bibliografie: Bara – Csutak, Balázs – Benkes: Magyar nyelv és irodalom. (Film és irodalom) T3, Sepsiszentgyörgy, 2004. 62-67. Bíró Béla: <i>Drámaelmélet</i> . Kolozsvár, Scientia, 2004. 46-79. Bíró Béla: <i>Narratológia</i> . Kolozsvár, Scientia, 2004.7-56, 57-87. Bíró Yvette: <i>A hetedik művészet</i> . (A film formanyelve. A film drámaisága.) Budapest, Osiris, 1998. Hartai László – Muhi Klára: <i>Mozgóképkultúra és médiaismeret</i> . Budapest, Korona Kiadó, 1998. <i>Film és médiafogalmak kisszótára</i> . Budapest, Korona Kiadó, 2002. Gács Anna – Gelencsér Gábor (szerk.): <i>Adaptációk</i> (Film és irodalom egymásra hatása). Kijarat, Budapest, 2000. Pethő Ágnes (szerk.): <i>Képvitelek</i> . Tanulmányok az intermedialitás tárgyköréből. Kolozsvár, Scientia, 2002.125-165. Pethő Ágnes (szerk.): <i>Köztes képek</i> . A filmelbeszélés szinterei. Kolozsvár, Scientia, 2004.183-313. Pethő Ágnes (szerk.): <i>Film, kép, nyelv</i> . Kolozsvár, Scientia, 2007.303-353. Pieldner Judit: <i>Beszédterek, képterek</i> . Kolozsvár, Komp-Press, 2007.13-154. Tapodi Zsuzsa: <i>A soha el nem vesző könyv nyomában</i> . Pallas Akadémia. Csíkszereda. 2008. 8-46. Vajdovich Györgyi: Irodalomból film. A filmes adaptáció néhány kérdése. <i>Nagyvilág</i> 2006/aug. 678-692.		
IX.		
Forme de activitate	Metode didactice folosite	
Curs	Curs clasic, combinat cu analiza comună a unor filme	
Seminar		
Laborator	-	
Proiect	-	
X.		
Probe de evaluare	Evaluare (scris, scris si oral, oral, test, aplicație practica, altele)	Procent din nota finală
Examen	Scris	70%
Colocviu	-	
Seminar	-	
Laborator	-	
Proiect	-	
Tema pentru acasă/ Lucrarea semestrială	Test	30%

Observații: Prezentarea la examen este condiționată de promovarea testului.

Prezența obligatorie la cel puțin 50% din cursuri. Absențele se compensează prin probleme rezolvate în plus la teza

Data
11.09.2009.

Titular curs,
Conf. dr. Susana Monica Tapodi

FIȘA DISCIPLINEI

Universitatea		Fundăția Sapiientia – Universitatea Sapiientia, Cluj Napoca			
Facultatea		Facultatea de Științe și Arte, Cluj-Napoca			
Specializarea		Cinematografie, Fotografie, Media			
I.					
Denumirea disciplinei	FOTOGRAFIE II.			Categorია disciplinei	
	DF	DD	DS	DC	
	X(r)	X(c)	X(o)		
II.					
Structura disciplinei (Nr. ore săptămăna)					
Semestru	Credite	Curs	Seminarii	Laborator	Proiect
2	4	2	-	-	-
III.					
Statutul disciplinei		Obligatorie	Opțională	Facultativă	
Se marchează cu X		x	-	-	
IV.					
Forma de verificare		Examen	Colocviu	Verificare pe parcurs	Proiect
Se marchează cu X		-	x	-	-
V.					
Titular de disciplină					
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
Numele si prenumele	Găină-Gerendi Ștefan Dorel				
Instituția	Univ. Sapiientia				
Catedra /Departament	Catedra de Media				
Titlul științific	Dr.				
Gradul didactic	Profesor				
Încadrarea (titular cu norma de bază /asociat)	asociat				
Vârsta	56				
VI.					
Obiectivele disciplinei					
Dezvoltarea obiectivelor generale din sem. 1., extensia discursului asupra surselor și resurselor fotografiei, de la concept la realizarea tehnică și ameliorarea performanțelor studenților în desfășurarea discursului fotografic de la concept la realizarea tehnică.					
VII.					
Conținutul disciplinei					
VII.1. Curs (capitole si subcapitole):					ore/săpt
Obiectivitate și subiectivitate în fotografie					2
Sursele și resursele conceptuale și tehnice ale obiectivității și subiectivității					2
Imaginea fotografică, încadrare.					2
Imaginea fotografică, decupare.					2
Reguli ale compoziției preluate din artele plastice					2
Reguli ale compoziției specifice fotografiei – de la tradiție la experiment					2
Prelucrarea materialului fotografic argentic					2
Developarea negativelor					2
Transferul negativelor pe materiale pozitive de prezentare de la suportul bidimensional la proiecție pe ecran					2
Prelucrarea materialului fotografic digital de la negativ la pozitiv					2
Instrumente electronice și digitale ale modelării imaginii fotograficii digitale					2
Parteneriatul dintre prelucrarea materialului fotografic argentic și prelucrarea materialului digital					2

Prezentarea și promovarea rezultatelor actului fotografic.	2	
Evaluarea rezultatelor teoretice și a rezultatelor practice	2	
Total ore:	28	
VII.2. Seminarii (dacă este cazul)		
VII.3. Laborator (dacă este cazul)	Nr ore	
VIII.		
Bibliografie: Obligatorie: Bavister, Steve: <i>Lighting for Portrait Photography</i> . RotoVision, Mies, 2001. Caputo, Robert: <i>Portră și raport</i> . Geographia Kiadó, Budapest, 2003. Freeman, John: <i>A portră</i> . Glória Kiadó, Budapest, 2006. Hevesy Iván: <i>Nagyítás, képkivágás</i> . Műszaki Könyvkiadó, Budapest, 1956. Hicks, Roger-Schultz, Frances: <i>The Photographer's Guide to the Studio</i> . Hong Kong, David and Charles, 2002. McCurry, Steve: <i>Portraits</i> . Phaidon Press, London, 2001. Philippi, Simone (ed.): <i>A 20. század fotóművészete</i> . Vince, Budapest, 2002. Vogel, Reinhard: <i>Expunerea corectă</i> . Editura Tehnică, București, 1977. Opțională: Benkő Imre: <i>Arcok</i> . Fotografus.hu - Alapítvány a Magyar Fotográfiaért, [Budapest], 2002. Constantinescu, Dinu-Teodor: <i>Fotografia și arhitectura</i> . Editura Tehnică, București, 1984. Greer, Fergus: <i>Portraits</i> . RotoVision, Mies, 2004. Gulyás Miklós: <i>I másodperc</i> . Új Mandátum Könyvkiadó; Magyar Iparművészeti Egyetem, Budapest, 2002. Martin, Bob (ed.): <i>National geographic fotóiskola</i> . Geographia Kiadó, Budapest, 2008. Nagy Gy. György: <i>Emberlakta természet</i> . Nemzeti Tankönyvkiadó, Budapest, 2002. Olsenius, Richard: <i>Fekete-fehérben</i> . Geographia Kiadó, Budapest, 2005. Sára Sándor: <i>"Feledheted-e ezeket az arcokat?"</i> MagyarFotográfiai Múzeum, [Budapest], 2003. Sontag, Susan: <i>A fényképezésről</i> . Európa, Budapest, 2007. Sontag, Susan: <i>A szenvedés képei</i> . Európa, Budapest, 2004. Wells, Liz (ed.): <i>The Photography Reader</i> . Routledge, London, 2003. Zoltán Mihály: <i>Fényképezők könyve</i> . Kriterion, Bukarest, 1979.		
IX.		
Forme de activitate	Metode didactice folosite	
Curs	Curs teoretic combinat cu workshop-uri, shootinguri fotografice, prelucrarea imaginii în regim de atelier	
Seminar	-	
Laborator		
Proiect	Investigație de teren și prelucrarea materialului în afara orelor	
X.		
Probe de evaluare	Evaluare (scris, scris și oral, oral, test, aplicație practică, altele)	Procent din nota finală
Examen		
Colocviu	Scris, oral	50%
Seminar		
Laborator		
Proiect		
Tema pentru acasă/ Lucrarea semestrială	Aplicație practică	50%

Observații:

Data

15.09.2009.

Titular curs,

Prof. univ. dr. Găină-Gerendi Ștefan Dorel

FIȘA DISCIPLINEI

Universitatea	Fundatia Sapientia – Universitatea Sapientia, Cluj Napoca						
Facultatea	Facultatea de Științe și Arte						
Specializarea	Cinematografie, Fotografie, Media						
I.							
Denumirea disciplinei Se marchează cu x	IMAGINE DE FILM			Categorია disciplinei			
				DF	DD	DS	DC
					X(c)	X(r,o)	
II.							
Structura disciplinei (Nr. ore pe săptămână)							
Semestrul	Nr.credite	Curs	Seminarii	Laborator	Proiect		
2	3		2 ore/ săptămână				
III.							
Statutul disciplinei	Obligatorie	Opțională	Facultativă				
Se marchează cu X	X						
IV.							
Forma examenului	Examen	Colocviu	Seminar				
Se marchează cu X		X					
V.							
Titular de disciplină							
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect			
Numele și prenumele		Bálint Arthur					
Instituția		Sapientia EMTE					
Catedra /Departament		Catedra de Media					
Titlul științific							
Gradul didactic		Asistent univ.					
Încadrarea (titular cu norma de bază /asociat)		Titular					
Vârsta		39					
VI. Obiectivele disciplinei							
Obiectivul seminarului este ca studenții să învețe bazele profesiei de operator. Ei învață despre folosirea echipamentelor de filmat și câștigă experiență în folosirea camerei video.							
VII. Conținutul disciplinei							
Folosirea echipamentelor de filmat și folosirea unor mijloace de exprimare tehnic - artistice în domeniul imaginii de film.							
VII.1. Curs (capitole și subcapitole)					Nr.ore		
VII.2. Seminarii (dacă este cazul)							
Structura camerei video digital. Tipuri de camere video.					4		
Caracteristicile semnelor video. Evoluția sistemelor electronice. Formatul imaginii.					4		
Standarde digitale.					2		
Diferența dintre contrastul pe pelicula și contrast pe cameră digitală.					2		
Măsurarea temperaturii de culoare și noțiunea de white balance.					2		
Optică, filtre, CCD, folosirea opțiunii automate și manuale.					2		
Folosirea camerei video. Puncte de vedere. Cadrajul. Compoziții. Planuri. Exerciții simple: Mișcări orizontale și verticale a camerei de filmat. Urmărirea subiectului în cadrul imaginii. Zoom.					6		
Exerciții compuse de mișcare a camerei de filmat (dolly, fahrt, etc)					4		
Colocviu					2		
Total ore:					28		
VII.3. Laborator (dacă este cazul)							
VII.4 Tematica proiecte:							
Studenții realizează cele două filme pregătite la nivel de proiect în semestrul anterior la disciplina Regie de film I:							
1. Eroul meu / Prezentarea unui personaj - exercițiu de film documentar situațional, cu mișcări ale camerei video cu caracter de urmărire a acțiunilor personajului.							
2. Om în spațiu închis (interior) în lumină naturală – exercițiu de ficțiune.							

VIII. Bibliografie

Vagyóczy Tibor: *Kézikönyv Film és TV alkotóknak* – HSC Bp. 1999-2005.

Szabó Gábor: *Filmeskönyv*, Ab Ovo, 2002.

Pozsonyi Gábor: *Filmgyártás és filmtechnika*. Akadémiai Kiadó, Budapest, 1975.

Erdélyi László Attila: *Labor kézikönyv*. Magyar Operatőrök Társasága (HSC), Budapest, 2008.

Hayward, Susan: *Cinema Studies*. Routledge, London; New York, 2003-2006

Pintea, Pascal: *Speciális effektek*. Alexandra Kiadó, Pécs, 2004.

Hartai László-Muhi Klára (ed.): *Film- és médiafogalmak kisszótára*. Korona, Budapest, 2002.

Duló Károly: *A néző filmje*. Gondolat Kiadó, Budapest, 2006.

A fény festője: Koltai Lajos operatőr / Csala Károly, Farkas Eszter, Budapest, Osiris, 2001.

Forme de activitate	Metode didactice folosite
Curs	
Seminar	Teorie, practică și consultarea proiectelor individuale
Laborator	
Proiect	Muncă individuală

IX.

Forme de evaluare	Evaluare (scris, scris și oral, oral, test, aplicație practică, altele)	Procent din notă
Examen		
Colocviu	Prezentarea filmelor	100%
Seminar		
Laborator		
Proiect		

Alte precizări:

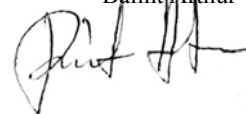
Prezența la ore 75 %. Cei care au mai multe absențe primesc exerciții în plus, iar cei care au prezența sub 50% nu au dreptul să se prezinte la examen.

La sfârșitul semestrului profesorii de specialitate vizionează împreună filmele realizate și proiectele de film pregătite în semestrul anterior, și pe baza evaluării acestora recomandă studenților specializarea în una din cele trei domenii de specializare: 1. Regie film, 2. Operator imagine, 3. Teorie de film și scenaristică

Data

15.09.2009.

Titular de curs/ disciplina,
Grad didactic, Prenume, Nume
Bálint, Arthur



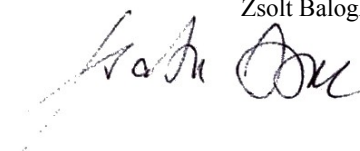
FIȘA DISCIPLINEI

Universitatea		Fundatia Sapientia – Universitatea Sapientia, Cluj Napoca			
Facultatea		Facultatea de Științe și Arte			
Specializarea		Cinematografie, Fotografie, Media			
I.					
Denumirea disciplinei Se marchează cu x		REGIE TV I.		Categorii disciplinei	
				DF	DD
				X(o,c)	X(r)
II.					
Structura disciplinei (Nr. ore pe săptămână)					
Semestrul	Nr.credite	Curs	Seminarii	Laborator	Proiect
2	2		2 ore/ săptămână		
III.					
Statutul disciplinei		Obligatorie	Opțională	Facultativă	
Se marchează cu X		X			
IV.					
Forma examenului		Examen	Colocviu	Seminar	
Se marchează cu X			X		
V.					
Titular de disciplină					
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
Numele și prenumele		Balogh Zsolt			
Instituția		Univ. Sapientia			
Catedra /Departament		Catedra de Media			
Titlul științific					
Gradul didactic					
Încadrarea (titular cu norma de bază /asociat)		Profesor invitat			
Vârsta		59			
VI.					
Obiectivele disciplinei					
Introducerea studenților în regia de televiziune. Majoritatea studenților, după terminarea facultății au șanse de angajare în cadrul unei televiziuni. Din această cauză este necesară cunoștința posibilităților de creație și tehnice la un studio de televiziune.					
VII. Conținutul disciplinei					
În cadrul orelor studenții învață practicile de regie în televiziune. Abilitatea de observare a realității este una din cele mai importante calități necesare. În cadrul exercițiilor studenții vor exersa observarea și exploatarea realității în cadrul diferitelor genuri ale televiziunii.					
VII.1. Curs (capitole și subcapitole)					Nr. ore
VII.2. Seminarii (dacă este cazul)					
Observarea împrejurimii I. – colegii din clasă, în bibliotecă, în curte, etc.					2
Observarea împrejurimii II. – acasă, la stomatolog, în magazin etc.					2
Descrierea în literatură. Discuții asupra informației citite.					2
Observarea realității. Descompunerea realității observate, respectiv reconstituirea unei realități noi.					2
Observația ca abstracție. Scoaterea unui obiect din realitatea observată și așezarea lui într-un context nou.					2
Observarea visurilor I. - Logica prin asociere a visurilor. Posibilitatea creării unei noi asocieri vizuale.					2
Observarea, ca baza dramaturgiei. Observarea schimbării. Criteriile de construire ale caracterelor. Comportamentul personajelor.					4
Construirea personajelor prin fragmentele caracteristice reprezentative.					2
Alegerea locațiilor, costumelor. Scenografia.					2
Documentarea observării. Exprimarea fragmentelor reprezentative prin imagini.					2
Observarea ca auto-prezentare. Prezentarea autoportretului.					2
Observarea ca mod de povestire. Observarea observatorului (privitorului).					2
Colocviu					2
Total ore:					28
VII.3. Laborator (dacă este cazul)					
VIII.4 Tematica proiecte (dacă este cazul)					

Realizarea unei serii de fotografii bazate pe observație, cu scopul de a povesti cu ajutorul lor o întâmplare. Povestea va fi realizată în studio (gen emisiune live) cu ajutorul a mai multor camere video.		
IX.		
Bibliografie		
Vagyóczky Tibor (ed.): <i>Kézikönyv film és tévéalkotóknak</i> . Magyar Operatőrök Társasága (HSC), Budapest, 2005.		
Balasescu, Madalina: <i>Manual de productie de televiziune</i> . Polirom, Iași, 2003.		
Lazăr, Mirela: <i>Noua televiziune și jurnalismul de spectacol</i> . Polirom, Iași, 2008.		
Charaudeau, Patrick-Ghiglione, Rodolphe: <i>Talk show-ul</i> . Polirom, Iasi, 2005.		
Bíró Yvette: <i>Profán mitológia</i> Bp., Osiris, 1999.		
<i>Mozgókép-kultúra és Médiaismeret</i> - Hartai László, Muhi Klára – Korona Kiadó, Bp. 1998,		
<i>Mozgókép és Médiaismeret 2.</i> – Hartai László, Muhi Klára – Korona Kiadó, Bp. 2003,		
<i>Képkorszak</i> (szöveggyűjtemény) – szerk. Gelencsér Gábor – Korona Kiadó, Bp. 1998		
Goodridge, Mike: <i>Directing. RotoVision</i> , Hove, 2002.		
Bíró Yvette-Ripeau, Marie-Geneviève: <i>Egy akt felöltöztetése</i> . Osiris, Budapest, 1996.		
Marshall, Jill-Werndly, Angela: <i>The Language of Television</i> . Routledge, London, 2002.		
Williams, Raymond: <i>Television</i> . Routledge, London, 2003.		
Butler, Jeremy G.: <i>Television</i> . Lawrence Erlbaum Associates, Mahwah, 2002.		
X.		
Forme de activitate	Metode didactice folosite	
Curs		
Seminar	Analiza fotografiilor, picturilor și secvențelor din filme. Teorie, exerciții, discuții, evaluare.	
Laborator		
Proiect		
IX.		
Forme de evaluare	Evaluare (scris, scris și oral, oral, test, aplicație practică, altele)	Procent din notă
Examen		
Colocviu	Prezentarea exercițiilor	45%
Seminar		
Laborator	Executarea exercițiilor	55%
Proiect		
Alte precizări: prezența la ore 95 %.		

Data
15.09.2009.

Titular de curs/ disciplina,
Grad didactic, Prenume, Nume
Zsolt Balogh



Observații:

Discipline: DF- fundamentale; DD- in domeniu; DS- de specialitate; DC - complementare
Fisa disciplinei se va concentra pe max. 2 -3 pagini.

FIȘA DISCIPLINEI

Universitatea		Fundăția Sapiientia – Universitatea Sapiientia, Cluj Napoca			
Facultatea		Facultatea de Științe și Arte			
Specializarea		Cinematografie, Fotografie, Media			
I.					
Denumirea disciplinei Se marchează cu x		MONTAJ FILM ȘI TV II. (EDITARE IMAGINE ȘI SUNET)		Categorია disciplinei	
				DF	DD
				DS	DC
				X(o)	X(c)
II.					
Structura disciplinei (Nr. ore pe săptămână)					
Semestrul	Nr. credite	Curs	Seminarii	Laborator	Proiect
2	2	1 oră / săptămână (2 ore bisăptămânal)	1 oră / săptămână (2 ore bisăptămânal)		
III.					
Statutul disciplinei		Obligatorie	Opțională	Facultativă	
Se marchează cu X		X			
IV.					
Titular de disciplină					
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
Nume si prenumele	Fazakas Áron	Felméri (Krészek) Cecilia			
Instituția	Universitatea Sapiientia	Universitatea Sapiientia			
Catedra /Departament	Catedra de Media	Catedra de Media			
Titlul științific	doctorand	doctorand			
Gradul didactic	lector. univ.	preparator univ.			
Încadrarea (titular cu norma de bază /asociat)	titular	titular			
Vârsta	35	30			
V.					
Obiectivele disciplinei					
Însușirea teoretică și practică a tehnicilor specifice editării imaginii și a sunetului de film, în vederea fructificării ulterioare a acestor cunoștințe în proiectele audiovizuale proprii.					
Obiective generale: formarea de priceperi și deprinderi la nivelul editării digitale a imaginii și sunetului de film.					
Competențe cognitive: cunoașterea și recunoașterea elementelor ce acționează la nivelul celor două sfere (vizuală și cea acustică) componente a filmului sonor. Alegerea, coordonarea și utilizarea artistică (în producții audio-vizuale proprii) a acestor elemente.					
Competențe profesionale tehnic aplicative: Abilități avansate de inovare în domeniul creației cinematografiei.					
VI.					
Conținutul disciplinei					
VI.1. Curs (capitole și subcapitole)					
Reproducerea fidelă e elementelor acustice. Căști și monitoare profesionale.					2 ore
Noțiuni fundamentale de <i>sound design</i> .					
Arhive de zgomot și utilizarea acestora. <i>Sony Pictures Sound Effects Series 1-10. The BBC Sound Effects Library 1-60</i> . Producerea ulterioară (în studio) a zgomotelor.					3 ore
<i>Audiograbber</i> și <i>Cool Edit Pro</i> . Instalare. Mod de utilizare.					2 ore
<i>Nuendo</i> . Instalare. Mod de utilizare.					3 ore
Liniștea generală și utilizarea acestuia în scopuri dramaturgice					1 ore
<i>Dubbing session</i> (coloana sonoră - simbioza elementelor acustice). Mixajul. Pregătirea diferitelor piste sonore în vederea realizării mixajului.					3 ore
VI.2. Seminarii					
Elaborarea etapelor de realizare a unui videoclip. Logistica etapelor de realizare.					2 ore
Producția (filmarea) videoclipului (cu <i>Green box</i>)					4 ore
Post-producția videoclipului. Editare. Capture. Organizarea fișierelor. Efecte. Generic. Sunet. Export.					8 ore
VI.3. Laborator (dacă este cazul)					
VI.4 Tematica proiecte (dacă este cazul)					
VII.					

Bibliografie

Lohr Ferenc: *A filmhang esztétikája*. Magyar Filmtudományi Intézet, Budapest, 1966.
 Varga Zoltán: Nemcsak mozog, halljuk is: az animációs film és a hang viszonyáról. *Filmtett*.2007/73.
 Music Acoustics: <http://www.phys.unsw.edu.au/jw/hearing.html>
 Vagyóczky Tibor (ed.): *Kézikönyv film és tévéalkotóknak*. Magyar Operatőrök Társasága (HSC), Budapest, 2005.
 Jones, Chris: *The Guerilla Film Makers Movie Blueprint*. Continuum, London; New York, 2003.
 Dancyger, Ken: *The Technique of Film and Video Editing*. Elsevier, Amsterdam, 2007.
 McGrath, Declan: *Editing and Post-Production*. RotoVision, Hove, 2001.
 Reisz, Karel-Millar, Gavin: *The Technique of Film Editing*. Elsevier, Amsterdam, 2008.
 Hartai László-Muhi Klára (ed.): *Film- és médiafogalmak kisszótára*. Korona, Budapest, 2002.
 Erdélyi László Attila: *Labor kézikönyv*. Magyar Operatőrök Társasága (HSC), Budapest, 2008
 Înregistrări video demonstrative, accesibile online, pentru utilizarea eficientă a programului profesional de editare acustică
 Nuendo: <http://www.computer-training-software.com/nuendo-3.htm>
 Fazakas Áron: *Sunet de Film (Curs electronic)*, Cluj-Napoca.
Sony Pictures Sound Effects Series 1-10
The BBC Sound Effects Library 1-60
 6. Manualele de utilizare a programelor *Adobe Premiere, Audigrabber, Nuendo, Cool Edit Pro*.

VIII.

Forme de activitate	Metode didactice folosite
Curs	explicația, problematizarea, conversația euristică, demonstrația (acustică și vizuală), audiția, exercițiul.
Seminar	explicația, demonstrația (acustică și vizuală), exercițiul, aplicații practice etc.
Laborator	
Proiect	

IX.

Forme de evaluare	Evaluare (scris, scris și oral, oral, test, aplicație practică, altele)	Procent din notă
Examen		
Colocviu		
Seminar	aplicații practice	100%
Laborator		
Proiect		

Alte precizări:

Prezența la ore este obligatorie în proporție de min. 75%.
 Evaluarea finală va lua în considerare (în procent de 5%) și gradul de implicare precum și numărul participărilor (din partea fiecărui student în parte) la multiplele evenimente demonstrative-artistice extra-universitare (concerte camerale, simfonice, vocal-simfonice, repetiții vocal-simfonice etc.) organizate și realizate pe parcursul anului universitar 2009-2010 în colaborare cu Academia de Muzică „Gh. Dima” și *Filarmonica de Stat „Transilvania”* din Cluj-Napoca.

Data

14.09.2009

Titular de curs/ disciplina,

Lector univ. Drd. Aron Fazakas


Observații:

Discipline: DF- fundamentale; DD- in domeniu; DS- de specialitate; DC - complementare
 Fisa disciplinei se va concentra pe max. 2 -3 pagini.

FIȘA DISCIPLINEI

Universitatea		Fundația Sapiientia – Universitatea Sapiientia, Cluj-Napoca					
Facultatea		Facultatea de Științe și Arte Cluj-Napoca					
Specializarea		Cinematografie, Fotografie, Media					
I.							
Denumirea disciplinei		Istoria culturii II		Categorია disciplinei			
				DF	DD	DS	DC
				X(c)	X(r,o)		
II.							
Structura disciplinei (Nr. ore săptămăna)							
Semestru	Credite	Curs	Seminarii	Laborator	Proiect		
2	2	2	-	-	-		
III.							
Statutul disciplinei		Obligatorie	Opțională	Facultativă			
Se marchează cu X		x					
IV.							
Forma de verificare		Examen	Colocviu	Verificare pe parcurs	Proiect		
Se marchează cu X		-	X	-	-		
V.							
Titular de disciplină							
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect			
Numele si prenumele	Lupescu Radu						
Instituția	Universitatea Sapiientia						
Catedra /Departament	Catedra de Media						
Titlul științific	Dr.						
Gradul didactic	Lector univ.						
Încadrarea (titular cu norma de bază /asociat)	Titular cu norma de bază						
Vârsta	37						
VI.							
<p>Obiectivele disciplinei</p> <p>Disciplina urmărește aprofundarea cunoștințelor esențiale privind istoria maghiarilor în contextul istoriei Europei Centrale. Limita cronologică este dată de originea maghiarilor, respectiv sfârșitul primului război mondial. Se va pune accent atât pe probleme de istorie cât și pe cele de artă, cultură și arheologie. Cursul nu presupune cunoștințe de istorie speciale.</p>							
VII.							
Conținutul disciplinei							
VII.1. Curs (capitole și subcapitole):					ore/săpt		
1. Începuturile reformei. Méliusz Juhász Péter. Dávid Ferenc. Heltai Gáspár.					2		
2. Epoca Bathoreștilor și războiul de cincisprezece ani (1593-1606).					2		
3. Principatul Transilvaniei: Gabriel Bethlen, Gheorghe Rákóczi I.					2		
4. Principatul Transilvaniei: de la Gheorghe Rákóczi II la Mihail Apafi.					2		
5. Arta și cultura renașterii.					2		
6. Principatul lui Emeric Thököly. Sfârșitul ocupației otomane. Războiul de independență condus de Francisc Rákóczi.					2		
7. Ungaria în cadrul imperiului Habsburgic. Maria Tereza și Iosif al II-lea.					2		
8. Epoca iluminismului. Cultura maghiară în secolul al 18-lea.					2		
9. Epoca marilor reforme. Nașterea națiunilor moderne și problema naționalismului.					2		
10. Revoluția de la 1848-49.					3		
11. Regimul Bach. Crearea Monarhiei Austro-Ungare.					2		
12. Arta și gândirea romantică în secolul al 19-lea.					2		


13. Primul război mondial și tratatele de pace de la Paris.	3
---	---

VIII.	
Bibliografie Egyed Ákos. <i>A korszerűsödő és hagyományörző Erdély</i> . 1-2 kötet. Csíkszereda, 1997. Egyed Ákos. <i>Az erdélyi magyarság történetéből 1790-1914</i> . Kolozsvár, 2004. Kosáry Domokos. <i>Újjáépítés és polgárosodás 1711-1867</i> . Budapest, 1990. Köpeczi Béla (főszerk.). <i>Erdély rövid története</i> . Budapest, 1989. Szakály Ferenc. <i>Virágkor és hanyatlás 1440-1711</i> . Budapest, 1990. Romsics Ignác. <i>A trianoni békeszerződés</i> . Budapest, 2005. Romsics Ignác. <i>Magyaország története a XX. században</i> . Budapest, 2005. I. Tóth Zoltán. <i>Az erdélyi román nacionalizmus első százada 1697-1792</i> . 1998 (második kiadás, Miskolczi Ambrus bevezetőjével).	

IX.	
Forme de activitate	Metode didactice folosite
Curs	Curs combinat cu prezentare Power Point
Seminar	-
Laborator	-
Proiect	-

X.		
Probe de evaluare	Evaluare (scris, scris si oral, oral, test, aplicație practica, altele)	Procent din nota finală
Examen		
Colocviu	Evaluare scrisă și prezența la cursuri	90-10%
Seminar	-	
Laborator	-	
Proiect	-	
Tema pentru acasă/ Lucrarea semestrială	-	

Data
29. 09. 2009

Titular curs,
Dr. Lupescu Radu


FIȘA DISCIPLINEI

Universitatea		Fundația Sapienia – Universitatea Sapienia, Cluj-Napoca					
Facultatea		Facultatea de Științe și Arte					
Specializarea		Cinematografie, Fotografie, Media					
I.							
Denumirea disciplinei	Educație Fizică			Categororia disciplinei			
				DF	DD	DS	DC
							X
II.							
Structura disciplinei (Nr. ore săptămâna)							
Semestru	Credite	Curs	Seminarii	Laborator	Proiect		
2	1		-	1	-		
III.							
Statutul disciplinei		Obligatorie	Opțională	Facultativă			
Se marchează cu X		X					
IV.							
Forma de verificare		Examen	Colocviu	Verificare pe parcurs	Proiect		
Se marchează cu X			-	X	-		
V.							
Titular de disciplină							
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect			
Numele si prenumele			Raduly-Z. Carol				
Instituția			Universitatea Sapienia				
Catedra /Departament			Catedra de Media				
Titlul științific			Profesor de educație fizică				
Gradul didactic							
Încadrarea (titular cu norma de bază /asociat)			Profesor invitat				
Vârsta			59				
VI.							
Obiectivele disciplinei							
Obiective instructiv-educative:							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Dezvoltarea fizică armonioasă și dezvoltarea calităților motrice de bază 2. Pervenirea și corectarea atitudinilor fizice deficiente și a unor deficiențe organice datorate specificului activității profesionale 3. Educarea esteticii corporale și a expresivității mișcărilor 4. Inițierea în practicarea unor discipline sportive 5. Dezvoltarea capacității de autoorganizare a activităților corporale 							
Competențe afectiv-valorice: Cultivarea unei discipline a muncii, a responsabilității față de muncă și a spiritului de echipă.							
VII.							
Conținutul disciplinei							
VII.1. Curs (capitole si subcapitole):					ore/săpt		
VII.3. Laborator (dacă este cazul)					Nr ore		
1. Exerciții pentru dezvoltarea calităților motrice (forță-detentă, suplețe, viteză, rezistență, aptitudini coordinative)					6 /semestru		
2. Exerciții pentru însușirea unor elemente din atletism și gimnastică (școala alergării , alergare de rezistență, școala săriturii, gimnastică acrobatică, rulări, rostogoliri, echilibru)					3 /semestru		
3. Inițierea în practicarea unui joc sportiv, elemente de tehnică și tactică de bază, jocuri pregătitoare, joc bilateral cu respectarea principalelor reguli de joc (baschet, fotbal, volei)					3 /semestru		
4. Elemente metodico-practice necesare autoeducației fizice (gimnastică de întreținere, fitness, jogging)					2/semestru		

VIII.		
Davies K., (2004): <i>Hátfájás és egyéb mozgásszervi fájdalmak és enyhítésük</i> . Saxum Kiadó. Érdi-Krausz Zs.,(2000): <i>Mindenki gyógytestnevelése</i> , Fővárosi Pedagógiai Intézet, Budapest Maxin I. , (2006): <i>Testnevelő tanári kézikönyv</i> , Ábel Kiadó Wyatt T., (2005): <i>Légy saját személyi edződ</i> . Hajja és Fiai Csűrök Dénes, (1939): <i>A Testnevelés szellemi hatásai</i> . [Dissz.] Budapest: Stephaneum ny.		
IX.		
Forme de activitate	Metode didactice folosite	
Curs		
Seminar	-	
Laborator	demonstrații, exerciții interactive, explicații verbale, exersare, joc de echipă.	
Proiect	-	
X.		
Probe de evaluare	Evaluare (scris, scris si oral, oral, test, aplicație practica, altele)	Procent din nota finală
Examen		
Colocviu	-	
Seminar	-	
Laborator	Evaluare pe parcurs a activității și probe de control	100%
Proiect	-	
Tema pentru acasă/ Lucrarea semestrială		

Observații: Promovarea disciplinei este condiționată de frecventarea a cel puțin 80 % din orele de educație fizică. Absențele vor putea fi recuperate în cadrul unor reprogramări fixate de către profesorul de educație fizică.

Data: 14. 09.2009.

Titular
Raduly-Z Carol,
profesor de educație fizică

FIȘA DISCIPLINEI

Universitatea		Fundatia Sapientia – Universitatea Sapientia, Cluj Napoca					
Facultatea		Științe și Arte Cluj Napoca					
Specializarea		Cinematografie, Fotografie, Media					
I.							
Denumirea disciplinei		Limba engleză II.		Categorია disciplinei			
				DF	DD	DS	DC
							x
II.							
Structura disciplinei (Nr. ore săptămâna)							
Semestru	Credit	Curs	Seminarii	Laborator	Proiect		
2	1	-	-	2	-		
III.							
Statutul disciplinei		Obligatorie	Opțională		Facultativă		
Se marchează cu X		x					
IV.							
Forma de verificare	Examen	Colocviu	Verificare pe parcurs	Proiect			
Se marchează cu X	-	-	X	-			
V.							
Titular de disciplină							
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect			
Numele si prenumele			Székely Zsuzsa				
Instituția			Universitatea Sapientia				
Catedra /Departament			Catedra de Media				
Titlul științific							
Gradul didactic			Asistent				
Încadrarea (titular cu norma de bază /asociat)			Titular cu norma de bază				
Vârsta			28				
VI.							
Obiectivele disciplinei							
Obiective generale: Cunoașterea limbii engleze și folosirea corectă a acesteia în practică							
Competente cognitive: Folosirea limbii engleze în contexte diferite.							
Competente profesionale: Dezvoltarea unui vocabular activ și cultivarea limbajului de specialitate							
Redactarea diferitelor tipuri de texte (scrisoare, eseu, CV, studiu)							
Competente afectiv-valorice: Cultivarea unei discipline a muncii, efectuate corect și la timp, responsabilității față de muncă și a spiritului de echipă.							
VII.							
Conținutul disciplinei							
VII.1. Curs (capitole si subcapitole):					ore/săpt		
VII.3. Laborator (dacă este cazul)					Nr ore		

1. Music and the arts: theatres, museums; different arts, different genres; clauses of purpose and reason; collocations and idioms.	4
2. Cooking, eating and drinking: different cuisines, eating habits, cooking processes; fruits and vegetables; infinitive and gerund; idioms and collocations.	4
3. Goodies and baddies: law and order, crime and punishment; relative clauses; modal verbs; newspaper article.	4
4. Relaxing reading: different types of books; linking and contrasting ideas; linking words.	4
5. Travelling: geographical names, countries, customs; indirect speech; reporting verbs; opinion essay.	4
6. Phrasal verbs: transitive and intransitive verbs, verbs with two and three parts; prepositions following verbs and adjectives.	4

VIII.

Bibliografie:

- Acklam , Newbrook & Wilson: *New First Certificate Gold Coursebook*, Longman, 2004.
- Prodromou, Luke: *Rising Star. A Pre-First Certificate Course*, Macmillan, Oxford, 2005.
- Prodromou, Luke: *First Certificate Star*, Macmillan Heinemann, Oxford, 2005.
- Wellmann, Guy: *The Heinemann ELT English Wordbuilder*, Macmillan Heinemann, Oxford, 2005.
- Vince, Michael: *Intermediate Language Practice*, Macmillan Heinemann, Oxford, 2003.
- Vince, Michael: *First Certificate Language Practice*, Macmillan Heinemann, Oxford, 2003.
- Thomson, A.J. and Martinet, A.V.: *A Practical English Grammar Exercises 1-2*, Oxford University Press, 1995

IX.

Forme de activitate	Metode didactice folosite
Curs	
Seminar	-
Laborator	Activități de cultivare a gramaticii prin exerciții, activități pentru cultivarea limbii în diferite contexte (texte, materiale auditive, discuții etc.)
Proiect	-

X.

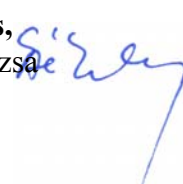
Probe de evaluare	Evaluare (scris, scris si oral, oral, test, aplicație practica, altele)	Procent din nota finală
Examen		
Colocviu	-	
Seminar	-	
Laborator	Evaluare pe parcurs a activității de laborator. Test. Verificarea pe parcurs constituie 30% a notei finale.	100%
Proiect	-	
Tema pentru acasă/ Lucrarea semestrială	-	

Observații: Prezentarea la examen este condiționată de frecventarea și promovarea laboratorului. Prezența obligatorie la cel puțin 70 % a cursurilor. Absențele se compensează prin probleme rezolvate în plus la teza (1 problemă în plus pentru o prelegere) fără depășirea limitei de trei ore pentru teză.

Data

Cluj Napoca, 25 09 2009

Titular curs,
Székely Zsuzsa



FIȘA DISCIPLINEI

Universitatea		Fundatia Sapientia – Universitatea Sapientia, Cluj Napoca				
Facultatea		Facultatea de Științe și Arte				
Specializarea		Cinematografie, Fotografie, Media				
I.						
Denumirea disciplinei		ANALIZĂ DE FILM I.			Categorია disciplinei	
					DF	DD
				x		
II.						
Structura disciplinei (Nr. ore săptămăna)						
Semestru	Credite	Curs	Seminarii	Laborator	Proiect	
3	2	2	1	-	-	
III.						
Statutul disciplinei		Obligatorie	Opțională		Facultativă	
Se marchează cu X		x				
IV.						
Forma de verificare		Examen	Colocviu	Verificare pe parcurs	Proiect	
Se marchează cu X		X	-	-	-	
V.						
Titular de disciplină						
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect		
Numele si prenumele	Pethó Ágnes	Pethó Ágnes				
Instituția	Universitatea Sapientia	Universitatea Sapientia				
Catedra /Departament	Catedra de media	Catedra de media				
Titlul științific	Dr.	Dr.				
Gradul didactic	Conferențiar	Conferențiar				
Încadrarea (titular cu norma de bază /asociat)	titular	titular				
Vârsta	47	47				
VI.						
Obiectivele disciplinei:						
Disciplina are ca scop familiarizarea studenților cu analiza filmului și cu principalele probleme teoretice ale filmului. În semestrul 3 disciplina prezintă problemele reflexivității și iluzionismului în film. În centrul atenției: Cum reușește un film să comunice prin mijloace specifice informații despre el însuși? Facem cunoștință cu tehnicile de bază ale reflexivității cinematografice și analizăm formele în care această reflexivitate s-a manifestat pe parcursul istoriei filmului. În cadrul seminariilor analizăm filmele care se referă în mod direct sau indirect la fenomene ale lumii filmului.						
VII.						
Conținutul disciplinei						
VII.1. Curs (capitole si subcapitole):					ore/săpt	
Bazele semanticii filmului: recapitularea cunoștințelor fundamentale de teoria și analiza filmului. Rolul reflexivității în analiza filmului. Reflexivitatea ca strategiei a interpretării.					2	
Fenomenul reflexivității și semnificația sa în diferitele sisteme de comunicare.					2	
Autoreflexivitatea filmică: apariția, manifestările sale, domeniile autoreflexivității. Filme despre filme, despre lumea filmului. Terminologia specifică. Exemple luate din mai multe filme.					4	
Autoreferiri pe planul ficțiunii în film. Tehnica <i>mise en abyme</i> , exemple.					2	
Tehnici narative generale, specificul narațiunii cinematografice. Reflexivitate pe plan narativ. Exemple din diverse filme.					4	
Tipurile reflexivității: reflexivitatea directă și indirectă în artele plastice, în literatură și în film.					2	
Relațiile dintre imagine și text. Relațiile dintre imagine și sunet. Posibilitățile producerii iluziei filmice și destrămarea acestei iluzii. Poetica reflectivității.					2	
Film propus pentru analiză demonstrativă: Jean-Luc Godard <i>Vivre sa vie</i> (1962). Analiza detaliată a limbajului cinematografic folosit (2 scene/curs).					6	

Popularizarea reflexivității și tendințe de intermediarizare în cinema începând cu anii 1980: reflexivitatea și genuri de televiziune, filme comerciale și filme midcult.	2	
Autoreflexivitatea indirectă a filmului: picturi și picturalitate în film. Analize de fragmente reprezentative din filme.	2	
Total ore	28	
VII.3. Seminarii:	Nr ore	
Scopul seminariilor este de a exersa analiza de film detaliată pe baza unor puncte de vedere bine definite și o bibliografie de specialitate. Studenții analizează diferite filme de profesor și exemplifică prin fragmente alese de ei diferite tehnici și metode stilistice cinematografice folosite în filme. În acest semestru se aleg filme despre filme. În cadrul primului seminar se discută metodele de analiză.	2	
Filmul ca oglinda sistemului de studio hollywoodian. Vincente Minnelli: <i>The Bad and the Beautiful</i>	2	
Trecerea de la sistemul de studio american la filmul modern european în anii 1960. Vincente Minnelli: <i>Two Weeks in another Town</i>	2	
Lumea filmului într-o lumină pozitivă și într-una negativă: filmul lui François Truffaut: <i>La nuit Americaine</i> comparat cu <i>Warnung vor einer heiligen Nutte</i> de R. W. Fassbinder.	2	
Stadiul artei filmului în Wim Wenders: <i>Der Stand der Dinge</i>	2	
Regăsirea esteticii sinestetică ale filmului în opera lui Wim Wenders: <i>Lisbon Story</i> .	2	
Filmul postmodernist ca o reflexie asupra modernismului. Exemplu: Lars Von Trier: <i>Europa</i> .	2	
Total ore	14	
VIII.		
<p>Pethő Ágnes: <i>Műzsák tükre. Az intermedialitás és az önreflexió poétikája a filmben</i>. Csíkszereda, Pro-Print Kiadó, 2003: 7–250, 265–295.</p> <p>Pethő Ágnes: <i>Képek bővületében. Adalékok mozgókép és festészet kapcsolatának értelmezéséhez Alfred Hitchcock filmjeiben</i>. In: Pethő Ágnes (szerk.): <i>Film. Kép. Nyelv</i>. Scientia Kiadó, Kolozsvár, 2007. 139-199.</p> <p>Torben Grodal: <i>A fikció műfajtipológiája</i>. In: Kovács András Bálint (szerk.) <i>A kortárs filmelmélet útjai. Szöveggyűjtemény</i>. Palatinus 2004: 320–355.</p> <p>Jacques Aumont et al.: <i>Estetica filmului</i>. Cluj : Idea Design & Print, 2007.</p> <p>André Bazin: <i>Festészet és film</i>. In: <i>Mi a film?</i> Budapest, Osiris, 1995: 146–152.</p> <p>David Bordwell: <i>Elbeszélés a játékfilmben</i>. Budapest, 1996. (A parametrikus narráció)</p> <p>Robert Stam: <i>Reflexivity in Film and Literature. From Don Quijote to Jean-Luc Godard</i>. New York, Columbia University Press, 1992: 29–55, 70–85, 90–98, 106–112.</p> <p>Robert Stam: <i>Film Theory</i>. Blackwell Publishing, 2000.</p> <p>Robert Stam–Robert Burgoyne–Sandy Flitterman-Lewis: <i>New Vocabularies in Film Semiotics. Structuralism, Post-Structuralism and Beyond</i>. Routledge, London and New York, 1992. 184–222. (Part V. From Realism to Intertextuality)</p> <p>Marc Vernet: <i>Az Innen vagy a kamera tekintete</i>. http://www.apertura.hu/2008/tavasz/vernet</p> <p>Ian Aitken: <i>European Film Theory and Cinema: a Critical Introduction</i>. Edinburgh University Press, 2001</p>		
IX.		
Forme de activitate	Metode didactice folosite	
Curs	Curs clasic, combinat cu prezentări Power Point, analiză demonstrativă de film	
Seminar	Handouturi, schițe Power Point. Analize de filme și fragmente de filme, discuții. Lucrare de seminar /referat	
Laborator	-	
Proiect	-	
X.		
Probe de evaluare	Evaluare (scris, scris si oral, oral, test, aplicație practica, altele)	Procent din nota finală
Examen	Scris.	50%
Colocviu	-	
Seminar	-	
Laborator	-	
Proiect	-	
Tema pentru acasă/ Lucrarea semestrială	Lucrare semestrială care constă dintr-o analiză de film scrisă pe baza unei bibliografii de specialitate și predate înainte de examenul scris.	50 %

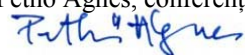
Observații: Prezența obligatorie la cel puțin 75% din cursuri și seminarii. Absențele care nu depășesc 50% se pot compensa prin probleme rezolvate în plus la examen. Cei care au mai mult de 50% absențe nemotivate trebuie să se înscrie din nou la curs în anul următor.

Data

10 septembrie 2009.

Titular curs,

dr. Pethő Ágnes, conferențiar

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Pethő Ágnes".

FIȘA DISCIPLINEI

Universitatea		Fundatia Sapientia – Universitatea Sapientia, Cluj Napoca			
Facultatea		Facultatea de Științe și Arte			
Specializarea		Cinematografie, Fotografie, Media			
I.					
Denumirea disciplinei		ISTORIA FILMULUI UNIVERSAL 3.		Categorია disciplinei	
		DF	DD	DS	DC
		X			
II.					
Structura disciplinei (Nr. ore săptămâna)					
Semestru	Credite	Curs	Seminarii	Laborator	Proiect
3.	4	2	2	-	-
III.					
Statutul disciplinei		Obligatorie	Opțională	Facultativă	
Se marchează cu X		X			
IV.					
Forma de verificare		Examen	Colocviu	Verificare pe parcurs	Proiect
Se marchează cu X		X	-		-
V.					
Titular de disciplină					
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
Numele si prenumele	Virginás Andrea	Virginás Andrea			
Instituția	Universitatea Sapientia	Universitatea Sapientia			
Catedra /Departament	Catedra de media	Catedra de media			
Titlul științific	PhD.	PhD.			
Gradul didactic	Lector univ.	Lector univ.			
Încadrarea (titular cu norma de bază /asociat)	Titular cu norma de bază	Titular cu norma de bază			
Vârsta	33	33			
VI.					
Obiectivele disciplinei					
<p>Obiective generale: Prezentarea producției de film din perioada 1930-1960 și în alte sisteme de studio decât Hollywood-ul, și anume Europa de Vest (Marea Britanie, Italia) și Asia (India și Japonia), precum și o adâncire a genurilor narative clasice.</p> <p>Competente cognitive: Cursul se bazează pe ideea că studenții sunt familiarizați cu contururile istoriei filmului, reușesc să însușească literatura obligatorie, pot să modereze o discuție în cadrul seminarului, și sunt capabili să vizioneze-analizeze filmele obligatorii inclusiv cu metodele prezentate.</p> <p>Competente profesionale: Dezvoltarea aptitudinilor de comunicare adecvate în mediul academic al studenților, precum și a cunoștințelor specifice din istoria filmului.</p> <p>Competente afectiv-valorice: Cultivarea unei discipline a muncii, efectuate corect și la timp, și a spiritului de echipă.</p>					
VII.					
Conținutul disciplinei					
VII.1. Curs (capitole si subcapitole):					ore/săpt
Introducere: prezentarea producției de film din perioada 1930-1960 și în alte sisteme de studio decât Hollywood-ul.					2
O imagine generală asupra producției de film în Marea Britanie.					2
Arta lui Michael Powell.					2
Rolul lui Alexander Korda în cinematografia britanică.					4
Reflexiuni (mediatice) în Hollywood-ul clasic (Filmele lui Billy Wilder și J.L. Mankiewicz)					2
Melodrama, filmul de război					2
Westernul ca gen clasic american și westernul european. Schimbările genului. Analize de filme reprezentative.					2
Deschidere spre Est: sistemul de studio din India și China. Cariera lui Satyajit Ray.					2
Sistemul de studio din Japonia. Filmele lui Yasujiro Ozu și Kenji Mizoguchi.					4

Opera lui Akira Kurosawa.	4
Amprenta epocii pînă în prezent. Concluzii.	2
Total ore	28
VII.2. Seminar (dacă este cazul)	Nr ore
Emigranți maghiari în producția britanică-americană de filme: Alexander Korda și Michael Curtiz.	2
Opera lui Michael Powell.	2
Reflexiuni mediatice la Wilder și Mankiewicz.	2
Varițiuni pe <i>Poștasul sună întotdeauna de două ori</i> : Visconti, Garnett, Rafelson.	4
Genuri clasice din umbră: melodrama.	2
Filmul de război. Schimbările genului clasic în spațiu și timp.	2
Western-ul. Schimbările genului clasic în spațiu și timp.	2
Filmul clasic indian.	2
Filmele lui Kenji Mizoguchi.	2
Filmele lui Yasujiro Ozu.	2
Varițiuni estice-vestice pe o poveste: Martin Ritt, Akira Kurosawa. (<i>Rashomon</i> și <i>The Outrage</i>)	2
Teatralitate și istorie în filmele lui Akira Kurosawa.	2
Test din filmele obligatorii.	2
Total ore	28

Bibliografie:

- Báron György: Realizmus és dekadencia. (Luchino Visconti portréjához) Filmvilág, 1983. 6. 58–63.
 Berkes Ildikó-Nemes Károly: *A japán film világa*. Budapest: Magyar Filmintézet, 1997.
 Dudrah, Rajinder Kumar: „Ének Indiáért”. *Metropolis* 2007/1..
 Dyer, Richard: Introduction. *Heavenly Bodies. Film Stars and Society*. London–New York: Routledge, 2004, 1-17.
 Edward Buscombe: „A western.” *Oxford Filmenciklopédia*. Szerk. G. Novell-Smith. Budapest, Glória, 2003, 294-302.
 Goodwin, James: „Rashomon”. *Akira Kurosawa and Intertextual Cinema*. Baltimore-London: The Johns Hopkins UP, 1994, 117-140.
 Goodwin, James: „Tragedy without Heroes”. *Akira Kurosawa and Intertextual Cinema*. Baltimore-London: The Johns Hopkins UP, 1994, 165-216.
 Haskell, Molly: The Fifties. In: *From Reverence to Rape. The Treatment of Women in the Movies*. Chicago: The U of Chicago P, 1987, 231-253.
 Hayward, Susan: *Cinema Studies. The Key Concepts*. Routledge, London–New York, 2000.
 Kelecsényi László: Egy bestseller alakváltozásai. *Filmkultúra*, 1982. 6.32–37.
 Kovács András Bálint: Sötét filmek. (A bűnfilm és a modernitás.) *Filmvilág*, 2000. 6. 4–11.
 Kulik, Karol: Túrpászto-pusztától Londonig (Korda Sándor indulása). *Filmvilág*, 1981. 3. 40–45.
 Renoir, Jean: *Életem és filmjeim*, Budapest: Osiris, 2006.
 Sutherland, John. „Háborúábrázolás 1-2.” *Sikerkönyvek*, Budapest: Európa, 1988, 197-217.
 Thompson, Kristin–David Bordwell: „Tér és elbeszélés Ozu filmjeiben”. *Metropolis* 2008/01, 20-41.
 Thompson, Kristin–David Bordwell: *Film History. An Introduction*. McGraw–Hill, 2003.

IX.

Forme de activitate	Metode didactice folosite
Curs	Curs clasic, combinat cu ilustrații audiovizuale
Seminar	Activitate – discuții, proiecte – în grup, prezentări individuale și în grup.
Laborator	
Proiect	-

X.

Probe de evaluare	Evaluare (scris, scris si oral, oral, test, aplicație practica, altele)	Procent din nota finală
Examen	Scris	50%
Colocviu	-	
Seminar	Prezentare orală, lucrare individuală, test de filme obligatorii	50%
Laborator		
Proiect	-	

Tema pentru acasă/ Lucrarea semestrială		
--	--	--

Observații: Prezentarea la examen este condiționată de frecvența și promovarea seminarului. Prezența obligatorie la cel puțin 50 % din cursuri și 85 % din seminarii.

Data

15. septembrie 2009.

Titular curs,

Dr. Virginás Andrea, lector univ.

Virginás A.

FIȘA DISCIPLINEI

Universitatea		Fundația Sapiientia – Universitatea Sapiientia, Cluj Napoca						
Facultatea		Facultatea de Științe și Arte						
Specializarea		Cinematografie, Fotografie, Media						
I.								
Denumirea disciplinei		TEORIA IMAGINII			Categorია disciplinei			
					DF	DD	DS	DC
						X(r)	X(o,c)	
II.								
Structura disciplinei (Nr. ore săptămâna)								
Semestru	Credite	Curs	Seminarii	Laborator	Proiect			
3	2	2	-	-	-			
III.								
Statutul disciplinei		Obligatorie	Opțională	Facultativă				
Se marchează cu X		X						
IV.								
Forma de verificare		Examen	Colocviu	Verificare pe parcurs	Proiect			
		X	-	-	-			
V.								
Titular de disciplină								
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect				
Numele si prenumele	Tánczos Vilmos	-	-	-				
Instituția	Univ. Sapiientia							
Catedra /Departament	Catedra de media							
Titlul științific	Dr.							
Gradul didactic	Conferențiar							
Încadrarea (titular cu norma de bază /asociat)	asociat							
Vârsta	50							
VI.								
Obiectivele disciplinei:								
Cursul are ca scop introducerea studenților în studierea culturii imaginilor/a rolului imaginilor în cultură, în gândirea simbolică. După însușirea noțiunilor generale despre imagine și simbolistică (imaginar, subconștientul colectiv al lui Jung, simbol, arhetip, scheme etc.) urmează prezentarea regimului diurn și nocturn al imaginarului, precum și a altor teme arhetipale importante. Cursul explică și ilustrează simbolurile arhetipale concentrându-se pe genurile folclorului tradițional (mitologie veche și superstiții, genuri lirice, obiceiuri etc.), dar include și diferite alte exemple (mituri „universale”, mituri moderne, simboluri literare etc.).								
VII.								
Conținutul disciplinei								
Curs (capitole si subcapitole):					2 ore/săpt			
Capitol I. NOȚIUNI TEORETICE DESPRE IMAGINE ȘI SIMBOL								
Imaginea în cultură. Scurtă antropologie a imaginii. Redescoperirea gândirii simbolice în secolul XX. Lumea imaginilor sacralizate.					2			
Imagine și imaginar. Tezele psihoanalitice despre imagine (S. Freud, C. G. Jung, R. Guénon, G. Durand, M. Eliade)					2			
Cultura imaginilor. Simboluri universale și problema specificului local în culturile populare. Arhetipuri și simboluri (noțiuni generale).					2			
Imagini arhetipale. Caracterul mitic și religios al simbolizației arhetipale. Caracterul universal al imaginilor arhetipale: imaginarul în artă, în religiozitate și în etnologie.					2			
Capitol II. CLASIFICAREA IMAGINILOR ARHETIPALE								
Simboluri animale. Bestialitate și infern. Simbolizarea întunericului. Satanismul canibalic.					2			
Simbolurile timpului trecător. Simbolul apei triste. Luna și moartea. Arhetipul balaurului.					2			

Simbolurile căderii. Carnea și păcatul. Labirintul.	2
Arhetipul Soarelui și divinitățile solare. Puritate cerească. Simboluri de lumină. Răsăritul.	2
Simbolismul eroului. Armele eroului. Botezuri și purificări. Focul, apa și aerul purificator. Regele divin.	2
Simbolurile intimității. Eufemizarea morții și a întunericii. Mormântul și odihna. Imagini romantice despre noapte și muzică.	2
Marea Mamă și pământul. Mater și Materia. Epoca de aur.	2
Riturile de inițiere. Rituri de trecere. Rituri de purificare.	2
Simboluri ciclice. Luna și bestiarul lunii. Mituri despre drama agrolunară. Ritm tehnic și ritm sexual.	2
Simbolurile progresului. Arborele vieții și crucea. Pomul cosmic și antropomorf.	2
total ore	28

VIII.

Bibliografie:

Tánczos Vilmos (szerk.) *Képek a folklórban*. Tanulmányok az archetipikus szimbolizáció köréből. Kolozsvár, KJNT, 2004
Tánczos Vilmos: *Folklórszimbólumok*. Egyetemi jegyzet. Kolozsvár, KJNT–Magyar Néprajz és Antropológia Tanszék, 2006
Horányi Özséb: *A sokarcú kép*, Budapest, Typotext, 2003
Eliade, Mircea: *Sacrul și profanul*. București, Humanitas, 1992
Chevalier, Jean–Gheerbrant, Alain: *Dicționar de simboluri*. I–III. București, 1994–95
Durand, Gilbert: *Structurile antropologice ale imaginarii*. București, Editura Univers, 1977, 2000.
Jung, Carl Gustav: *Arhetipurile și inconștientul colectiv*. Budapest, Editura trei, 2003
Platón: *Összes művei*. Budapest, 1984

IX.

Forme de activitate	Metode didactice folosite
Curs	Curs clasic, combinat cu prezentări de fragmente de filme antropologice și alte materiale vizuale
Seminar	-
Laborator	-
Proiect	-

X.

Probe de evaluare	Evaluare (scris, scris și oral, oral, test, aplicație practică, altele)	Procent din nota finală
Examen	Examen	100%
Colocviu		
Seminar	-	
Laborator	-	
Proiect	-	
Tema pentru acasă/ Lucrarea semestrială	-	

Observații:

Data

15 septembrie 2009

Titular curs,
Conf. dr. Tánczos Vilmos



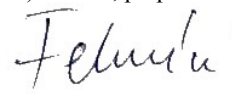
FIȘA DISCIPLINEI

Universitatea		Fundatia Sapientia – Universitatea Sapientia, Cluj Napoca					
Facultatea		Facultatea de științe si arte					
Specializarea		Cinematografie, Fotografie, Media					
I.							
Denumirea disciplinei		SCENARISTICĂ ȘI DRAMATURGIE III.		Categorია disciplinei			
Se marchează cu x				DF	DD	DS	DC
				X(r,o)		X(c)	
II.							
Structura disciplinei (Nr. ore pe săptămână)							
Semestrul	Nr.credite	Curs	Seminarii	Laborator	Proiect		
3	2		1 oră/ săptămână				
III.							
Statutul disciplinei		Obligatorie	Opțională		Facultativă		
Se marchează cu X		X					
IV.							
Titular de disciplină							
	Curs	Seminar		Laborator	Proiect		
Numele si prenumele		Felméri (Krézsek) Cecilia					
Instituția		Univ. Sapientia					
Catedra /Departament		Catedra de media					
Titlul științific		drd.					
Gradul didactic		Preparator univ.					
Încadrarea (titular cu norma de bază /asociat)		Titular					
Vârsta		30					
V.							
Obiectivele disciplinei:							
Învățarea regulilor canonice de scenaristică și în același timp dezvoltarea capacității de a se desprinde de ele prin exerciții de improvizație.							
VI.							
Conținutul disciplinei							
VI.1. Curs (capitole și subcapitole)					Nr.ore		
VI.2. Seminarii (dacă este cazul)							
INFORMARE DESPRE SARCINI ȘI AȘTEPTĂRI. Pe parcursul semestrului studenții fac cunoștință cu regulile dramaturgice ale scenariului și paralel vor face exerciții de imaginație. Nota va fi compusă din: calitatea exercițiilor + prezența la ore (60%) și nota de la colocviu (40%). TEORIE. Moduri de abordare ale unui scenariu. Construcții dramaturgice. Exercițiu: „Ghiciți la ce poveste m-am gândit?”.					2		
TEORIE. Premisa. Analiza unor drame cunoscute. PRACTICĂ. Fiecare student scrie un synopsis pe subiectul: autoportret fictiv.					2		
TEORIE. Caracterul. Scheletul, anturajul, dezvoltarea caracterului, personajul cheie, antagonistul. PRACTICĂ. Discuții despre autoportretele fictive.					2		
TEORIE. Conflictul. Cauza și rezultatul, punctul de atac, criza, punctul culminant, soluția. PRACTICĂ. Fiecare student scrie un synopsis pe baza unei fotografii.					2		
TEORIE. Expoziție. Dialogul. Noțiunea de prezent. De unde vine ideea de film? PRACTICĂ. Discuții despre synopsisurile despre fotografie.					2		
PRACTICĂ. Fiecare student scrie un synopsis pe subiectul: „anturaj?”. Discuții despre synopsisuri. EXERCIȚIUL PENTRU COLOCVIU: Fiecare student scrie un scenariu din synopsisul cel mai reușit.					2		
Colocviu.					2		
Total ore:					14		
VI.3. Laborator (dacă este cazul)							
VI.4 Tematica proiecte (dacă este cazul)							
VII.							

Bibliografie		
Bíró, Y, Ripeau, M.-G. (1996): <i>Egy akt felöltöztetése</i> . Képzletgyakorlatok, Osiris, Budapest, p. 219		
Egri, L. (2008): <i>A drámairás művészete</i> , Vox Nova Produkció, Budapest, p. 353		
Eszterhas, J. (2007): <i>Ördögi kulcs Hollywoodhoz. Miért Isten a forgatókönyvíró?</i> , JLX, Budapest, p. 422		
Field, S. (2003): <i>The Definitive Guide to Screenwriting</i> , Ebury Press, London, p. 387		
Szabó, G. (2002): <i>Filmes könyv</i> , Ab ovo, Budapest		
VIII.		
Forme de activitate	Metode didactice folosite	
Curs		
Seminar	Studentii fac cunoștință în mod sistematic cu regulile de dramaturgie, necesare dacă cineva vrea să scrie un scenariu. Totodată aceste reguli pot împiedeca procesul de creație, de aceea, din când în când, ele trebuie puse la o parte, iar imaginația lăsată liberă. Studentii vor scrie un scenariu prin învățarea regulilor stricte în paralel cu exercițiile de improvizație, de asociație liberă și de imaginație.	
Laborator		
Proiect		
IX.		
Forme de evaluare	Evaluare (scris, scris și oral, oral, test, aplicație practică, altele)	Procent din notă
Examen		
Colocviu	Îndeplinirea sarcinilor de mai sus.	40%
Seminar	Îndeplinirea sarcinilor de mai sus.	60%
Laborator		
Proiect		
Alte precizări:		

Data
15.09.2009.

Titular de curs/ disciplina,
Felméri (Krézsek) Cecília, preparator univ.



FIȘA DISCIPLINEI

Universitatea		Fundația Sapiientia – Universitatea Sapiientia, Cluj Napoca					
Facultatea		Facultatea de Științe și Arte, Cluj-Napoca					
Specializarea		Cinematografie, Fotografie, Media					
I.							
Denumirea disciplinei		FOTOGRAFIE III.			Categorია disciplinei		
					DF	DD	DS
				X (r, op)	X (c)		
II.							
Structura disciplinei (Nr. ore săptămânal)							
Semestru	Credite	Curs	Seminarii	Laborator	Proiect		
3	2	-	-	1	-		
III.							
Statutul disciplinei		Obligatorie	Opțională	Facultativă			
Se marchează cu X		x	-	-			
IV.							
Forma de verificare		Examen	Colocviu	Verificare pe parcurs	Proiect		
Se marchează cu X		-	x	-	-		
V.							
Titular de disciplină							
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect			
Numele si prenumele			Găină-Gerendi Ștefan Dorel				
Instituția			Univ. Sapiientia				
Catedra /Departament			Catedra de media				
Titlul științific			Dr.				
Gradul didactic			Profesor				
Încadrarea (titular cu norma de bază /asociat)			asociat				
Vârsta			56				
VI.							
Obiectivele disciplinei							
Dezvoltarea obiectivelor generale din sem. 1., extensia discursului asupra surselor și resurselor fotografiei, de la concept la realizarea tehnică și ameliorarea performanțelor studenților în desfășurarea discursului fotografic de la concept la realizarea tehnică.							
VII.							
Conținutul disciplinei							
VII.1. Curs (capitole si subcapitole):							
VII.2. Seminarii (dacă este cazul)							
VII.3. Laborator					Nr ore/săpt.		
Rolul fotografiei în comunicarea umană					1		
Locul fotografiei în orizontul comunicării vizuale					1		
Relația dintre fotografie și artele vizuale					1		
Relația dintre fotografie și artele spectacolului					1		
Rolul narațiunii în actul fotografic					1		
Ameliorarea percepției mesajului și expresivității fotografiei cu ajutorul deciziilor de agregare formală (serie, asamblaj, colaj, instalație, ambient)					1		
Relația dintre imaginea fotografice și grafic-design					1		
Tendințele fotografiei artistice în artele vizuale actuale					1		
Experimentul în fotografie în etapa înregistrării imaginii					1		
Experimentul în fotografie în etapa prelucrării imaginii					1		
Programe computerizate de prelucrare a imaginii fotografice					1		

Experimentul în prezentarea și promovarea imaginii fotografice	1
Tendențe ale fotografiei aplicate (fotografiede obiect și fotografie publicitară) de la istorie la actualitate	1
Evaluarea rezultatelor teoretice și a rezultatelor practice	1
Total ore	14

VIII.

Bibliografie:

Obligatorie:

Frizot, Michel: *The New History of Photography*. Könemann, Köln, c. 1998.

Hope, Terry: *Photo-journalism*. RotoVision, Crans-Pres-Celigny, 2001.

Hope, Terry: *Still Life Black and White Photography*. RotoVision, Crans-Pres-Celigny, 2001.

Kolta Magdolna, Tőry Klára: *A fotográfia története*. Digitális Fotó Magazin, Budapest, 2007.

Opțională:

Benkő Imre: *Arcok*. Fotografus.hu - Alapítvány a Magyar Fotográfiaért, [Budapest], 2002.

Constantinescu, Dinu-Teodor: *Fotografia și arhitectura*. Editura Tehnică, București, 1984.

Greer, Fergus: *Portraits*. RotoVision, Mies, 2004. ISBN 2-88046-795-0

Gulyás Miklós: *I másodperc*. Új Mandátum Könyvkiadó; Magyar Iparművészeti Egyetem, Budapest, 2002.

Martin, Bob (ed.): *National geographic fotóiskola*. Geographia Kiadó, Budapest, 2008.

Nagy Gy. György: *Emberlakta természet*. Nemzeti Tankönyvkiadó, Budapest, 2002.

Olsenius, Richard: *Fekete-fehérben*. Geographia Kiadó, Budapest, 2005.

Sára Sándor: *"Feledheted-e ezeket az arcokat?"* MagyarFotográfiai Múzeum, [Budapest], 2003.

Sontag, Susan: *A fényképezésről*. Európa, Budapest, 2007.

Sontag, Susan: *A szenvedés képei*. Európa, Budapest, 2004.

Wells, Liz (ed.): *The Photography Reader*. Routledge, London, 2003.

Zoltán Mihály: *Fényképezők könyve*. Kriterion, Bukarest, 1979.

IX.

Forme de activitate	Metode didactice folosite
Curs	
Seminar	-
Laborator	Workshop-uri, shootinguri fotografice, prelucrarea imaginii în regim de atelier
Proiect	Investigație de teren și prelucrarea materialului în afara orelor

X.

Probe de evaluare	Evaluare (scris, scris si oral, oral, test, aplicație practica, altele)	Procent din nota finală
Examen		
Colocviu	Scris, oral	50%
Seminar		
Laborator		
Proiect		
Tema pentru acasă/ Lucrarea semestrială	Aplicație practică	50%

Observații:

Data

15.09.2009.

Titular curs,

Prof. univ. dr. Găină-Gerendi Ștefan Dorel



FIȘA DISCIPLINEI

Universitatea		Fundatia Sapientia – Universitatea Sapientia, Cluj Napoca					
Facultatea		Facultatea de Științe și Arte					
Specializarea		Cinematografie, Fotografie, Media					
I.							
Denumirea disciplinei Se marchează cu x		ARTA IMAGINII DE FILM III.		Categorii disciplinei			
				DF	DD	DS	DC
				X(r)	X(c)	X(o)	
II.							
Structura disciplinei (Nr. ore pe săptămână)							
Semestrul	Nr.credite	Curs	Seminarii	Laborator	Proiect		
3	2			2 ore/ săptămână			
III.							
Statutul disciplinei		Obligatorie	Opțională	Facultativă			
Se marchează cu X		X					
IV.							
Forma examenului		Examen	Colocviu	Seminar			
Se marchează cu X			X				
V.							
Titular de disciplină							
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect			
Numele și prenumele			Buglya Sándor				
Instituția			Universitatea Sapientia				
Catedra /Departament			Catedra de media				
Titlul științific							
Gradul didactic							
Încadrarea (titular cu norma de bază /asociat)			profesor invitat				
Vârsta			63				
V.							
Obiectivele disciplinei							
În primul semestru studenții învață bazele tehnicii de iluminat (ecleraj) din lumea filmului și a televiziunii. În condiții de exterior și de studio absolvenții învață folosirea luminii naturale artificiale și modalitățile de modelare a luminii. Fotografiază și filmează portrete în condiții naturale și de studio.							
VI. Conținutul disciplinei							
VI.1. Curs (capitole și subcapitole)					Nr. ore		
VI.2. Seminarii (dacă este cazul)							
VI.3. Laborator							
Prezentarea cerințelor. Rolul luminii artificiale în filme.					4		
Direcția și caracterul luminii. Compoziția luminii. Contrastul în cazul diferitelor tehnici și tehnologii de filmare.					4		
Prezența luminii în arte plastice.					4		
Expoziția corectă. Supra și subexpunere.					2		
Exerciții de ecleraj: Lumina de zi în exterior.					2		
Exerciții de ecleraj: Efect de lumină de zi în interior.					2		
Exerciții de ecleraj: Efect de noapte în exterior.					2		
Exerciții de ecleraj: Efect de noapte în interior. Efect de foc, lumânare, chibrit, lanternă					2		
Exerciții de ecleraj: Efect de zor de zi					2		
Exerciții de ecleraj: Efect de apusul soarelui					2		
Colocviu					2		
Total ore:					28		
VI.4 Tematica proiecte (dacă este cazul)							
Realizarea de către fiecare student în parte a 5 portrete în studio și a 5 portrete cu caracter de reportaj.							
VII.							

Bibliografie

Vagyóczy Tibor (ed.): *Kézikönyv film és tévéalkotóknak*. Magyar Operatőrök Társasága (HSC), Budapest, 2005.
 Erdélyi László Attila: *Labor kézikönyv*. Magyar Operatőrök Társasága (HSC), Budapest, 2008.
 Szabó Gábor: *Filmes könyv*. Ab Ovo, Budapest, 2002.
 Pudovkin, V. I.: *A film technikája*. Bolyai Akadémia, [Budapest], 1944.
 Duló Károly: *A néző filmje*. Gondolat Kiadó, Budapest, 2006.
 Hartai László-Muhi Klára (ed.): *Film- és médiafogalmak kyszótára*. Korona, Budapest, 2002.

VIII.

Forme de activitate	Metode didactice folosite
Curs	
Seminar	
Laborator	După prezentarea bazelor teoretice studenții exersează iluminarea personajelor, obiectelor și a decorurilor în studio și în exterior. Execută fotografii de reportaj și portrete aranjate în lumină artificială și naturală.
Proiect	

IX.

Forme de evaluare	Evaluare (scris, scris și oral, oral, test, aplicație practică, altele)	Procent din notă
Examen		
Colocviu	Prezentarea exercițiilor realizate pe parcursul orelor și a lucrărilor individuale din afara orelor.	100%
Seminar		
Laborator		
Proiect		

Alte precizări: prezența la ore 80 %.

Data

15.09.2009.

Titular de curs/ disciplina,Grad didactic, Prenume, Nume
Buglya Sándor

Observații:

Discipline: DF- fundamentale; DD- in domeniu; DS- de specialitate; DC - complementare
 Fisa disciplinei se va concentra pe max. 2 -3 pagini.

FIȘA DISCIPLINEI

Universitatea	Fundatia Sapientia – Universitatea Sapientia, Cluj Napoca						
Facultatea	Facultatea de Științe și Arte						
Specializarea	Catedra de media						
I.							
Denumirea disciplinei Se marchează cu x	REGIE DE FILM III.			Categorii disciplinei			
				DF	DD	DS	DC
					X(o,c)	X(r)	
II.							
Structura disciplinei (Nr. ore pe săptămână)							
Semestrul	Nr.credite	Curs	Seminarii	Laborator	Proiect		
III.	2			1 oră / săptămână			
III.							
Statutul disciplinei	Obligatorie		Opțională		Facultativă		
Se marchează cu X	X						
IV.							
Titular de disciplină							
	Curs	Seminar	Laborator		Proiect		
Numele si prenumele			Lakatos Róbert				
Instituția			Universitatea Sapientia				
Catedra /Departament			Catedra de media				
Titlul științific							
Gradul didactic			Asistent univ.				
Încadrarea (titular cu norma de bază /asociat)			Titular				
Vârsta			40				
V.							
Obiectivele disciplinei							
Introducere în stilistica genurilor. Dezvoltarea capacităților de autodidact ale studenților, ca pe baza celor vizionate să poată să descifreze mijloacele de exprimare folosite, și să le aplice în mod creativ în propriile filme.							
VI.							
Conținutul disciplinei							
VI.1. Curs (capitole și subcapitole)					Nr.ore		
VI.2. Seminarii (dacă este cazul)							
VI.3. Laborator (dacă este cazul)							
Prezentarea cerințelor și distribuirea sarcinilor.					2		
Comedie romantică. Vizionarea fragmentelor de film alese din acest gen cinematografic și tragerea concluziilor referitoare la mijloacele de exprimare specifice.					2		
Thriller. Vizionarea fragmentelor de film aduse de studenți și tragerea concluziilor în ceea ce privește mijloacele de exprimare specifice.					2		
Film de groază. Vizionarea fragmentelor de film alese din acest gen cinematografic și tragerea concluziilor în ceea ce privește mijloacele de exprimare specifice.					2		
Melodramă. Vizionarea fragmentelor de film alese din acest gen cinematografic și tragerea concluziilor în ceea ce privește mijloacele de exprimare specifice.					2		
Consultarea ideilor de scenarii ale studenților					2		
Colocviu. Aprecierea proiectelor de film ale studenților					2		
Total ore:					14		
VI.4 Tematica proiecte (dacă este cazul)							
Fiecare student alege un gen, descifrează mijloacele de exprimare folosite, și realizează un proiect de film de scurt metraj, pe baza unui sinopsis dat de titularul disciplinei, folosind mijloacele de exprimare specifice genului ales. Studenții lucrează în grupuri (scenarist, regizor,operator).							
VII.							

Bibliografie

Hartai László, Muhi Klára: *Mozgóképkultúra és Médiaismeret*. Korona Kiadó, Budapest, 1998.
Képkorszak (szöveggyűjtemény) szerk. Gelencsér Gábor, Korona Kiadó, Budapest, 1998.
 Bíró Yvette: *A hetedik művészet (A film formanyelve, A film drámaisága)*, Osiris Kiadó, Budapest, 2001.
 André Bazin: *Mi a film?* Osiris Kiadó, Budapest, 1995.
 Szabó Gábor: *Filmeskönyv*. Ab Ovo Kiadó, Budapest
 Varga Csaba: *Film és story board*. Minores Alapítvány, Budapest, 1998.
 Tasker, Yvonne (ed.): *Fifty Contemporary Filmmakers*. Routledge, London, 2002.
 Schröder, Nicolaus: *50 híres filmrendező*. Alexandra Kiadó, Pécs, 2004.

VIII.

Forme de activitate	Metode didactice folosite
Curs	
Seminar	
Laborator	Vizionare de fragmente de film și analiză. Consultarea ideilor studenților.
Proiect	Muncă individuală și în grup.

IX.

Forme de evaluare	Evaluare (scris, scris și oral, oral, test, aplicație practică, altele)	Procent din notă
Examen		
Colocviu	Aprecieria muncii depuse în dezvoltarea proiectului de film	50%
Seminar		
Laborator	Activitate la ore	50%
Proiect		

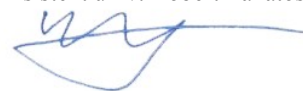
Alte precizări:

Data

21.09.2009

Titular de curs/ disciplina,

Asistent univ. Róbert Lakatos



FIȘA DISCIPLINEI

Universitatea		Fundatia Sapientia – Universitatea Sapientia, Cluj Napoca			
Facultatea		Facultatea de Științe și Arte			
Specializarea		Cinematografie, Fotografie, Media			
I.					
Denumirea disciplinei Se marchează cu x		Regie TV III.		Categorია disciplinei	
				DF	DD
				X(o,c)	X(r)
II.					
Structura disciplinei (Nr. ore pe săptămână)					
Semestrul	Nr.credite	Curs	Seminarii	Laborator	Proiect
3	2			1 ore/ săptămână	
III.					
Statutul disciplinei		Obligatorie	Opțională	Facultativă	
Se marchează cu X		X			
IV.					
Forma examenului		Examen	Colocviu	Seminar	
Se marchează cu X			X		
V.					
Titular de disciplină					
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
Numele și prenumele			Balogh Zsolt		
Instituția			Universitatea Sapientia		
Catedra /Departament			Catedra de media		
Titlul științific					
Gradul didactic					
Încadrarea (titular cu norma de bază /asociat)			profesor invitat		
Vârsta			59		
V.					
Obiectivele disciplinei					
Lărgirea cunoștințelor studenților în domeniul regiei emisiunilor de televiziune. Studenții învață care sunt caracteristicile genurilor de televiziune: interviuri, reportaje, știri, show-uri, reclame, etc. Se fac exerciții în care studenții trebuie să efectueze o varietate de sarcini care aparțin muncii într-un studio de televiziune și prin care deprind aptitudini necesare unei discipline a muncii și a efectuării unei munci creative în team.					
VI. Conținutul disciplinei					
VI.1. Curs (capitole și subcapitole)					Nr.ore
VI.2. Seminarii (dacă este cazul)					
VI.3. Laborator					
Timpul emisiunii și timpul real. Analiza și sintetizarea realității.					2
Spațiul filmului – spațiul real – spațiul creat al studioului					2
Exerciții cu o singură cameră – știri, reportaje, documentare					2
Exerciții cu mai multe camere – transmisiune directă, talk-show, film de televiziune					4
Viața în spatele camerei de filmat – componența și sincronizarea unei echipe de filmat					2
Colocviu					2
Total ore					14
VI.4 Tematica proiecte (dacă este cazul)					
Realizarea materialelor de știri TV pentru stații cu caracter comercial și pt televiziune publică. Pregătirea synopsisului de știri TV, și montarea materialelor într-un program de știri.					
VII.					

Bibliografie

Balasescu, Madalina: *Manual de productie de televiziune*. Polirom, Iași, 2003.
 Lazăr, Mirela: *Noua televiziune și jurnalismul de spectacol*. Polirom, Iași, 2008.
 Vagyóczky Tibor (ed.): *Kézikönyv film és tévéalkotóknak*. Magyar Operatőrök Társasága (HSC), Budapest, 2005.
 Charaudeau, Patrick-Ghiglione, Rodolphe: *Talk show-ul*. Polirom, Iasi, 2005.
 Bíró Yvette: *Profán mitológia* Bp., Osiris, 1999.
Mozgókép-kultúra és Médiaismeret - Hartai László, Muhi Klára – Korona Kiadó, Bp. 1998,
Mozgókép és Médiaismeret 2. – Hartai László, Muhi Klára – Korona Kiadó, Bp. 2003,
Képkorszak (szöveggyűjtemény) – szerk. Gelencsér Gábor – Korona Kiadó, Bp. 1998
 Goodridge, Mike: *Directing. RotoVision*, Hove, 2002.
 Bíró Yvette-Ripeau, Marie-Geneviève: *Egy akt felöltöztetése*. Osiris, Budapest, 1996.
 Marshall, Jill-Werndly, Angela: *The Language of Television*. Routledge, London, 2002.
 Williams, Raymond: *Television*. Routledge, London, 2003.
 Butler, Jeremy G.: *Television*. Lawrence Erlbaum Associates, Mahwah, 2002.

VIII.

Forme de activitate	Metode didactice folosite
Curs	
Seminar	
Laborator	Practică – Exerciții în studio cu mai multe camere: discutarea experiențelor din timpul exercițiilor. Exerciții comune cu o cameră video în spațiu real. Analizarea și evaluarea exercițiilor.
Proiect	

IX.

Forme de evaluare	Evaluare (scris, scris și oral, oral, test, aplicație practică, altele)	Procent din notă
Examen		
Colocviu	Prezentarea exercițiilor	100%
Seminar		
Laborator		
Proiect		

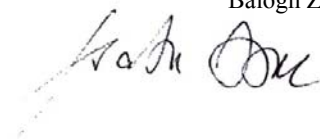
Alte precizări: prezența la ore obligatorie în 85 %.

Data

15.09.2009.

Titular de curs/ disciplina,

Balogh Zsolt



FIȘA DISCIPLINEI

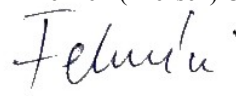
Universitatea	Fundatia Sapientia – Universitatea Sapientia, Cluj Napoca						
Facultatea	Facultatea de Științe și Arte						
Specializarea	Cinematografie, Fotografie, Media						
I.							
Denumirea disciplinei Se marchează cu x	MONTAJ DE FILM ȘI TV III.			Categorია disciplinei			
				DF	DD	DS	DC
				X(o)	X(c)	X(r)	
II.							
Structura disciplinei (Nr. ore pe săptămână)							
Semestrul	Nr.credite	Curs	Seminarii	Laborator	Proiect		
3	2			2 ore/ săptămână			
III.							
Statutul disciplinei	Obligatorie		Opțională		Facultativă		
Se marchează cu X	X						
IV.							
Titular de disciplină							
	Curs	Seminar	Laborator		Proiect		
Numele si prenumele			Felméri (Krézsek) Cecilia				
Instituția			Universitatea Sapientia				
Catedra /Departament			Catedra de media				
Titlul științific							
Gradul didactic			Preparator univ.				
Încadrarea (titular cu norma de bază /asociat)			Titular				
Vârsta			30				
V.							
Obiectivele disciplinei:							
Învățarea prin exercițiu ale regulilor de montaj este esențială pentru studenți, deoarece necunoașterea acestor reguli ar cauza dificultăți în rezolvarea problemelor pe parcursul studiilor ce urmează. Montajul este una dintre cele mai importante elemente ale procesului realizării unui film, care devine important deja din momentul proiectării decupajului tehnic și este prezent în toate etapele realizării filmului.							
VI.							
Conținutul disciplinei							
VI.1. Curs (capitole și subcapitole)					Nr.ore		
VI.2. Seminarii (dacă este cazul)							
VI.3. Laborator							
INFORMARE DESPRE SARCINI ȘI CERINȚE. Pe parcursul semestrului facem cunoștință cu regulile montajului, și le exersăm. Exercițiile le vom face prin examinarea în detaliu a montajului unor filme renumite și mai puțin renumite și realizăm remake-ul unor scene din acestea. Nota va fi compusă din: calitatea temelor de casă (70%) + prezența la ore și calitatea rezolvării exercițiilor de montaj la ore (30%).					2		
TEORIE. Vizionarea filmului <i>The cutting edge- the magic of movie editing</i> .							
PRACTICĂ. Discuții pe tema filmului.							
TEORIE. Montajul – monografie istorică scurtă. Școlile de montaj rusești.							
TEMĂ DE CASĂ. Fiecare student trebuie să realizeze o ilustrație - un exemplu propriu dintr-un montaj rusesc ales: să se documenteze în legătură cu caracteristicile montajului respectiv, să filmeze, să editeze.					2		
TEORIE. Axa de acțiune.							
PRACTICĂ. Exerciții legate de axa de acțiune. Filmăm un scenariu improvizat pe loc concentrându-ne asupra problematicii axei de acțiune.					2		
TEMĂ DE CASĂ. Filmarea procesului de îmbrăcare a unei femei inexistente în realitate.							
TEORIE. Montajul analizator și sintetizator. Montajul asociativ. Regulile montajului, puncte de editare, semnalul de montaj, regula de 30 de grade. Direcția mișcării. Editarea mișcării (mișcarea camerei, mișcarea personajului). Lipirea cadrelor și funcția dramatică ce se poate obține. Montajul interior. Analiza unor fragmente de film. Identificarea problemelor de montaj în filmele respective.					2		
TEORIE. Montajul din perspectiva operatorilor (din punctul de vedere al luminii, a ecarisajului, a tipului de obiectiv, a mișcării cine-camerei). Alternarea planurilor.							
TEMĂ DE CASĂ. Crearea unui spațiu de film inexistent în realitate. (Filmat și editat.)					2		

TEORIE. Construcția timpului și a spațiului în film. Sărituri (scurtări) în timp și spațiu. TEMĂ DE CASĂ. Fiecare student să aducă scenariu tehnic pentru 5 posibile rezolvări ale săriturii în timp (în trecut sau în viitor). Este interzis folosirea dizolvării de pe primplanul personajului, sau imaginii unui ceas sau calendar.	2	
TEORIE. Cum se decupează un scenariu – din scenă spre cadru. Tehnica repetiției și tehnica de master. Decupajul unei scene din perspectiva numărului personajelor și alocării lor în spațiu (scene cu un singur personaj, cu două, trei patru, cinci personaje și scene cu mase de oameni). Modalități de povestire în film. Proiecții de filme cu analiza și identificarea regulilor de editare. Ce este storyboardul? PRACTICĂ. Pe baza povestirii unei scene dintr-un film studenții trebuie să decupeze scena respectivă, așa cum ar fi făcut ei. Rezultatele se compară cu scena originală.	2	
TEORIE. Desenarea storyboardului și desenarea locației. PRACTICĂ. Desenăm împreună storyboardul unei scene dintr-un film de groază.	2	
PRACTICĂ. Desenăm împreună storyboardul unei scene de aproximativ 10 minute din filmul <i>Pulp Fiction</i> . Desenarea locației. Organizarea filmării.	2	
PRACTICĂ. Filmarea scenei din <i>Pulp Fiction</i> .	2	
PRACTICĂ. Filmarea scenei din <i>Pulp Fiction</i> .	2	
PRACTICĂ. Filmarea scenei din <i>Pulp Fiction</i> .	2	
PRACTICĂ. Editarea scenei din <i>Pulp Fiction</i> .	2	
PRACTICĂ. Editarea scenei din <i>Pulp Fiction</i> .	2	
Total ore	28	
VI.4 Tematica proiecte (dacă este cazul)		
VII.		
Bibliografie <i>A kinematográfiai idő-tér és montázs / szerk. Szilágyi Gábor, Budapest, 2001.</i> Dancyger, Ken: <i>The Technique of Film and Video Editing</i> . Elsevier, Amsterdam, 2007. Reisz, Karel-Millar, Gavin: <i>The Technique of Film Editing</i> . Elsevier, Amsterdam, 2008 Button, Bryce: <i>Nonlinear Editing</i> . CMP Books, Lawrence, 2002. Crittenden, Roger: <i>Fine Cuts: The Art of European Film Editing</i> . Elsevier; Focal Press, Amsterdam, 2006. Vagyóczky Tibor (ed.): <i>Kézikönyv film és tévéalkotóknak</i> . Magyar Operatőrök Társasága (HSC), Budapest, 2005. Geréb, A. (2001): Orosz montázsiskolák 1., <i>Filmtett</i> , 2001/12, 23-27 p. Geréb, A. (2001): Orosz montázsiskolák 2., <i>Filmtett</i> , 2001/13, 23-26 p. Lakatos, R. (2001): A megvilágítással kapcsolatos esztétikai alapfogalmak, <i>Filmtett</i> , 2001/10, 31-34 p. Lakatos, R. (2001): A hang használatáról a filmben, <i>Filmtett</i> , 2001/11, 31-34 p. Lakatos, R. (2000): A rövidfilm. A montázs, <i>Filmtett</i> , 2000/05, 23-26 p. Lakatos, R. (2000): A montázs (második rész), <i>Filmtett</i> , 2000/06, 26-28 p. Szabó, G. (2002): <i>Filmes könyv</i> , Ab ovo, Budapest, p. 160		
VIII.		
Forme de activitate	Metode didactice folosite	
Curs		
Seminar		
Laborator	Disciplina conține o parte teoretică, în care studenții învață cele mai importante lucruri despre montaj. Pentru a exersa regulile editării, studenții trebuie să înțeleagă importanța lor. De aceea vom examina scene din filme importante, apoi vom face remake-ul unei scene din filmul lui Tarantino, exercițiu care are ca rol conștientizarea faptului, că și regizorii faimoși, chiar și Tarantino cunosc și aplică regulile montajului.	
Proiect		
IX.		
Forme de evaluare	Evaluare (scris, scris și oral, oral, test, aplicație practică, altele)	Procent din notă
Examen		
Colocviu		
Seminar		
Laborator	Îndeplinirea sarcinilor descrise mai sus.	100%
Proiect		
Alte precizări: Temele de casă (70%) + prezența la ore și calitatea rezolvării exercițiilor de montaj la ore (30%)		

Data
15.09.2009

Titular de curs/ disciplina,

Felméri (Krézsek) Cecília



FIȘA DISCIPLINEI

Universitatea	Fundatia Sapientia – Universitatea Sapientia, Cluj Napoca						
Facultatea	Facultatea de Științe și Arte						
Specializarea	Cinematografie, Fotografie, Media						
I.							
Denumirea disciplinei Se marchează cu x	LITERATURĂ UNIVERSALĂ			Categorია disciplinei			
				DF	DD	DS	DC
					X(r,c)		X(o)
II.							
Structura disciplinei (Nr. ore pe săptămână)							
Semestrul	Nr.credite	Curs	Seminarii	Laborator	Proiect		
3	1	1					
III.							
Statutul disciplinei	Obligatorie		Opțională		Facultativă		
Se marchează cu X	X						
IV.							
Titular de disciplină							
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect			
Numele si prenumele	Horváth Andor						
Instituția	Univ. Sapientia						
Catedra /Departament	Catedra de media						
Titlul științific	Dr.						
Gradul didactic	Conf. univ.						
Încadrarea (titular cu norma de bază /asociat)	profesor invitat						
Vârsta	64						
V.							
Obiectivele disciplinei (maxim pe 5 rânduri, în corelație cu obiectivele și misiunea specializării)							
Orientare în literatura universală începând cu unele noțiuni și figuri din mitologia greacă și terminând cu concepte și eroi din literatura europeană a evului mediu sau a modernității.							
Obiective generale: Îmbogățirea volumului de informații referitoare la marile curente literare, la evoluția, în diversele epoci a unor toposuri ce definesc universul culturii europene.							
Competențe cognitive: Perceperea și identificarea modului în care operele literare din diverse epoci reprezintă aspecte ale imaginarului într-o dialectică a continuității și transformării continue.							
Competențe profesionale: Dezvoltarea simțului analitic privind mesajul ideatic și estetic al operelor literare.							
Competențe afectiv-valorice: Formarea unor convingeri legate de valorile morale și intelectuale vehiculate de operele literare ce se pot integra în personalitatea omului modern pt. a-l ajuta în înțelegerea lumii în care trăim.							
VI.							
Conținutul disciplinei							
VI.1. Curs (capitole și subcapitole)					Nr.ore		
Goethe și conceptul de literatură universală. Interpretări ale „toposului” (Curtius, Barthes).					2		
Concepte ale imaginarului istoric: „epoca de aur” și utopia.					2		
Concepte ale gândirii mitice: labirintul și „dublul” (alter ego).					2		
Figuri ale mitologiei grecești: Orfeu, Narcis.					2		
Figuri prototipice ale dragostei: Tristan, Don Juan.					2		
Personajul istoric în opere literare: Ioana d’Arc.					2		
Curente de idei ale modernității: decadența și rasismul.					2		
total ore					14		
VI.2. Seminarii (dacă este cazul)							
VI.3. Laborator (dacă este cazul)							
VI.4 Tematica proiecte (dacă este cazul)							
VII.							

VIII. Bibliografie:

Szerb Antal: *A világirodalom története*. Bp., 1958.

Görög drámák. Európa, Budapest, 1987.

Pomogáts Béla: *Irodalom a korfordulón*. Budapest, Lucidus, 2007

William Shakespeare: *Öt dráma*. 2005-2006.

O'Neill, Eugene: *Négy dráma*. Budapest, Európa, 1961.

Hűsz dráma: (1945-1975) / Csurka István; Darvas József; Fejes Endre [et al.], Budapest, Magvető, 1980.

A géniusz pere: Szókratész - Johanna / Horváth Barna, Attraktor, 2003.

Christine Geraghty: *Now a Major Motion Picture: Film Adaptations of Literature and Drama*. New York, Rowman and Littlefield Publishers, 2008

The Cambridge companion to Shakespeare on film / ed. by Russell Jackson, Cambridge UP, 2000

Graves, Robert: *A görög mítoszok*. Európa, 1981.

Forme de activitate	Metode didactice folosite	
Curs	Expunere cu exemplificări din opere literare, interpretarea acestora inclusiv prin contribuția studenților	
Seminar		
Laborator		
Proiect		
IX.		
Forme de evaluare	Evaluare (scris, scris și oral, oral, test, aplicație practică, altele)	Procent din notă
Examen		
Colocviu	Lucrare scrisa după bibliografie și test	50-50%
Seminar		
Laborator		
Proiect		
Alte precizări:		

Data 15 09 2009

Titular de curs/ disciplina,

Conf. univ. dr. Horváth Andor

Observații:

Discipline: DF- fundamentale; DD- in domeniu; DS- de specialitate; DC - complementare
Fisa disciplinei se va concentra pe max. 2 -3 pagini.

Tantárgyi adatlap (ARACIS példa)

Intézmény		Sapientia Egyetem			
Kar					
Szak		Foto, film, média			
I. A tantárgy címe és típusa X-el bejelölendő		Világirodalom		A tantárgy típusa	
		AT	SAT	SzT	KT
II. A tantárgy óraszám, tevékenységekre leosztva					
Félév	Kreditszám	Előadás	Szeminárium	Laboratórium	Terv
III. A tantárgy jellege					
Kötelező	X	Választható	Szabadon választható		
IV. A tantárgy felelős(ök) dr. Horváth Andor					
	Előadás	Szeminárium	Laboratórium	Terv	
Név és keresztnév	Horváth Andor				
Intézmény megnevezése					
Tanszék/intézet					
Tudományos fokozat	Dr.				
Oktatói beosztás/fokozat	Docens				
Főállásu/társult vagy óraadó	Óraadó				
Életkor	65				
V. A tantárgy célja (a tantárgy szerepe a tanulmányi program által nyújtott kompetenciák megszerzésében, maximum 5 sorban leírva)					
<p>A „toposz” fogalma támpontul szolgál annak vizsgálatához, hogyan alakulnak ki bizonyos retorikai és narratív struktúrák, amelyek az ókori (görög-latin) irodalmaktól kezdve végigkísérik az európai irodalmak történetét. Irodalmi művekkel való közvetlen találkozás mellett ez a megközelítés módot ad a nagy irodalmi korszakok sajátosságainak megismerésére, a nagy európai stílus- és eszmeáramlatok áttekintésére, összehasonlító vizsgálódásokra a premodern és a modern művészet világában.</p> <ul style="list-style-type: none"> - általános célkitűzések - kognitív kompetenciák - szakmai kompetenciák - egyéb kompetenciák 					
VI. A tantárgy tematikája					
VI.1. Előadás (Fejezetek és alfejezetek)					Heti óraszám
1. A világirodalom fogalma (Goethe, Szerb Antal). A toposz (Curtius, Barthes).					
2. Az aranykor-toposz klasszikus és modern változatai. Az utópia.					
3. A hasonmás. Narkisszosz mítosza.					
4. A labirintus. Orfeusz, a költő arkhétípusa.					
5. A szerelem toposzai az európai irodalomban: Trisztán, Don Juan.					
6. A történelmi hős az irodalomban: Szent Johanna.					
7. A modernitás eszmetörténeti fogalmai: dekadencia, fajelmélet.					
VI.2. Szeminárium					
VI.3. Laboratórium					

VI.4 Terv (projekt)								
VIII. Bibliografie:								
<ol style="list-style-type: none"> 1. Szerb Antal: A világirodalom története. Bp., 1958. 2. Graves, Robert: A görög mítoszok. Európa, 1981. 3. Falus Róbert (szerk.): Görög költők antológiája. Európa, 1959. 4. Római költők antológiája. Európa, 1963. 5. Lakits-Rónay-Szegzárdy (szerk.): Francia költők antológiája. Európa, 1962. 6. Tirso de Molina: A sevillai szédelő és a kövendég. In: Benyhe János (vál.): Klasszikus spanyol drámák. M. Helikon, 1967. I. k. 7. Schiller, Friedrich: Az orléans-i szűz. In: Összes drámái. M. Helikon, 1970. II. k. 8. Algernon Charles Swinburne és Oscar Wilde versei. Európa, 1987. 9. Faulkner, William: Megszületik augusztusban. Irodalmi Könyvkiadó, Buk., 1967. 								
VIII. Használt oktatási módszerek								
Előadás								
Szeminárium								
Laboratórium								
Terv/ Projekt								
IX. Ismeretek ellenőrzése								
Értékelési mód	Értékelési mód							Aránya a végső osztályzatban
	Írásbeli	Szóbeli	Írásbeli és szóbeli	Teszt	Gyakorlati próba	Referátum védés	Más	
Vizgán	X			X				50-50
Kollokviumon								
Szemináriumon								
Laborgyakorlaton								
Terven								

Dátum 2009. szept. 15.
tantárgyfelelős,

A

Oktatói beosztás, név és keresztnév
Dr. Horváth Andor egyetemi docens

Megjegyzés:

AT-általános alapozó tantárgy, SAT-szakmai alapozó tantárgy, SzT-szaktantárgy, KT-kiegészítő tantárgy.
Törekedjünk a tömörségre. Ne haladjunk meg 2 oldalt.

FIȘA DISCIPLINEI

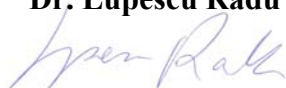
Universitatea		Fundația Sapiientia – Universitatea Sapiientia, Cluj Napoca						
Facultatea		Științe și Arte Cluj						
Specializarea		Cinematografie, Fotografie, Media						
I.								
Denumirea disciplinei		Istoria artelor plastice			Categorია disciplinei			
					DF	DD	DS	DC
					X(c)	X(r)	X(o)	
II.								
Structura disciplinei (Nr. ore săptămăna)								
Semestru	Credit	Curs	Seminarii	Laborator	Proiect			
3	1	2	-	-	-			
III.								
Statutul disciplinei		Obligatorie	Opțională		Facultativă			
Se marchează cu X		X						
IV.								
Forma de verificare		Examen	Colocviu	Verificare pe parcurs	Proiect			
Se marchează cu X		X	-	-	-			
V.								
Titular de disciplină								
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect				
Numele si prenumele	Lupescu Radu							
Instituția	Universitatea Sapiientia							
Catedra /Departament	Catedra de media							
Titlul științific	Dr.							
Gradul didactic	Lector univ.							
Încadrarea (titular cu norma de bază /asociat)	Titular cu norma de bază							
Vârsta	37							
VI.								
Obiectivele disciplinei Scopul disciplinei este prezentarea principalelor curente în istoria artei europene, și clarificarea conceptelor de bază în istoria artei. Operele de artă vor fi prezentate în contextul istoric, ca și product al societății din epoca respectivă.								
VII.								
Conținutul disciplinei								
VII.1. Curs (capitole si subcapitole):					ore/săpt			
1. Arta renașterii în Italia.					2			
2. Arta renașterii în Italia.					2			
3. Arta renașterii la nord de Alpi					2			
4. Manierismul					2			
5. Arta barocă în Italia					2			
6. Arta barocă la nord de Alpi					2			
7. Classicismul					2			
8. Pictura perioadei romantice.					2			
9. Historismul					2			
10. Realismul					2			
11. Impresionismul					2			
12. Impresionismul					2			
13. Secesionul					2			
14. Arta în prima jumătate a secolului al XX-lea					2			

VIII.
Bibliografie Alpers, Svetlana. <i>Hű képet alkotni. Holland művészet a XVII. században.</i> Budapest, 2000. Burke, Peter. <i>Az olasz reneszánsz. Kultúra és társadalom Itáliában.</i> Budapest, 1994. Galavics Géza – Marosi Ernő – Mikó Árpád – Wehli Tünde: <i>Magyar művészet a kezdetektől 1800-ig.</i> Budapest, 2001. E. H. Gombrich. <i>A művészet története,</i> Budapest, 1974. Honour, Hugh. <i>Klasszicizmus.</i> Budapest, 1991. Kelényi György. <i>A manierizmus.</i> Budapest, 1995. Micheli, Mario de. <i>Az avantgardizmus.</i> Budapest, 1978. Pevsner, Nicolaus. <i>Az európai építészet története.</i> Budapest, 1974. Tolnay Károly, <i>Teremtő géniuszok Van Eycktól Cézanne-ig.</i> Budapest, 1987. Vayer Lajos. <i>Az itáliai reneszánsz művészete.</i> Budapest, 1998. Walther, Ingo F. <i>Impresszionizmus.</i> Budapest, 2003.

IX.	
Forme de activitate	Metode didactice folosite
Curs	Curs combinat cu prezentare Power Point
Seminar	-
Laborator	-
Proiect	-

X.		
Probe de evaluare	Evaluare (scris, scris si oral, oral, test, aplicație practica, altele)	Procent din nota finală
Examen	Examen scris și prezența la cursuri	90-10%
Colocviu	-	
Seminar	-	
Laborator	-	
Proiect	-	
Tema pentru acasă/ Lucrarea semestrială	-	

Data
29. 09. 2009

Titular curs,
Dr. Lupescu Radu


FIȘA DISCIPLINEI

Universitatea		Fundația Sapiientia – Universitatea Sapiientia, Cluj Napoca				
Facultatea		Facultatea de Științe și Arte				
Specializarea		Cinematografie, Fotografie, Media				
I.						
Denumirea disciplinei		REDACTARE DE TEXTE, EXERCITII DE SCRIERE I.			Categorია disciplinei	
					DF	DD
					X(c)	
II.						
Structura disciplinei (Nr. ore săptămăna)						
Semestru	Credite	Curs	Seminarii	Laborator	Proiect	
3.	3	-	-	2	-	
III.						
Statutul disciplinei		Obligatorie	Opțională	Facultativă		
Se marchează cu X			x			
IV.						
Forma de verificare		Examen	Colocviu	Verificare pe parcurs	Proiect	
Se marchează cu X		X	-		-	
V.						
Titular de disciplină						
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect		
Numele și prenumele			Virginăs Andrea			
Instituția			Universitatea Sapiientia			
Catedra /Departament			Catedra de media			
Titlul științific			PhD.			
Gradul didactic			Lector univ.			
Încadrarea (titular cu norma de bază /asociat)			Titular cu norma de bază			
Vârsta			33			
VI.						
Obiectivele disciplinei						
<p>Obiective generale: Seminariile au ca obiectiv general introducerea exercițiilor de scriere în curriculum-ul specializării <i>Fotografie, cinematografie, media</i>, axat pe ideea recenziei și criticii (artistice) despre: filmul de animație (scurt și lungmetraj), precum și expoziția de arte (plastice), cu lucrări inspirate din animație, precum și alte manifestări artistice.</p> <p>Competențe cognitive: Învățarea regulilor de bază al compunerii și scrierii textelor publice/academice, îndeosebi recenzia și critica de artă.</p> <p>Competențe profesionale: Cunoștințe fundamentale despre critica contemporană de artă, dar și meșteșugul scrisului într-un context schimbător. Conducerea discuțiilor, moderarea lor.</p> <p>Competențe afectiv-valorice: Cultivarea unei discipline a muncii, efectuate corect și la timp, și a spiritului de echipă.</p>						
VII.						
Conținutul disciplinei						
VII.1. Curs (capitole și subcapitole):					ore/săpt	
VII.2. Seminar (dacă este cazul)					Nr ore	
VII.3. Laborator:						
Introducere, stabilirea activităților studentești.					2	
De ce scriem? Cum scriem? Cerințe de stil.					2	
Paragraful și propoziția principală a paragrafului. Tipuri de paragraf 1-2.					2	
Folosirea tehnoredactării. Exerciții.					4	
Comunicarea vizuală și comunicarea vizuală: cum să scriem despre imagini.					2	
Construcția unei cronici/critici de film.					2	
Recenzia, critica: o discuție despre concepte și genuri ale scrierii despre film.					2	

Să scriem despre scurt-metraje de animație.	2
Critica și recenzie lung-metraajului de animație (<i>Persepolis</i> r. Vincent Paronnaud, Marjane Satrapi 2007).	2
Exerciții de critică de film. Film propus pentru dezbateri: <i>Waltz with Bashir</i> (r. Ari Folman, 2008.)	2
Exerciții de critică de film. Film propus pentru dezbateri: <i>Film Noir</i> (r. R. Jud Jones, Risto Topaloski 2007).	2
Despre expoziții de artă și artiști care au fost inspirate de animație.	2
Dezbateri criticilor și recenziilor scrise de studenți.	2
Total ore:	28

Bibliografie

Aczel, Richard: *Hogyan írjunk esszét*. Bp., Osiris, 2000.
 Blaskó Ágnes és Hamp Gábor *Írás 1.0*. Typotex, Budapest, 2007.
 Runcan Miruna (ed.) *Studii de teatru și film: studii de film* : vol. I-II. Cluj-Napoca : Presa Universitara Clujeana, 2006
 Sajtókönyvtár – *Műfajismeret*. MÚOSZ – Bálint György Újságíró-iskola, 1997.
 Szabó Katalin. *Kommunikáció felsőfokon*. Budapest, Kossuth, 1997.
 Umberto Eco: *Hogyan írjunk szakdolgozatot?* Kairosz, 2003.
 Róka Jolán: *Kommunikációtan: fejezetek a kommunikáció elméletéből és gyakorlatából*, Századvég, 2005.

IX.

Forme de activitate	Metode didactice folosite
Curs	
Seminar	Activitate – discuții, proiecte – în grup, prezentări individuale și în grup, vizionări de filme
Laborator	
Proiect	-

X.

Probe de evaluare	Evaluare (scris, scris si oral, oral, test, aplicație practica, altele)	Procent din nota finală
Examen	Scris	50%
Colocviu	-	
Seminar	Piese (critici, recenzii) scrise, discutate și evaluate la curs (sau înaintea cursului)	50%
Laborator		
Proiect	-	
Tema pentru acasă/ Lucrarea semestrială		

Observații: Prezentarea la examen este condiționată de frecventarea orelor de laborator.

Data

30. septembrie 2009.

Titular curs,

Dr. Virginás Andrea, lector univ.

Virginás A.

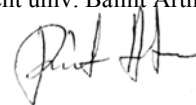
FIȘA DISCIPLINEI

Universitatea		Fundatia Sapientia – Universitatea Sapientia, Cluj Napoca			
Facultatea		Facultatea de Științe și Arte			
Specializarea		Cinematografie, Fotografie, Media			
I.					
Denumirea disciplinei Se marchează cu x		ARTA IMAGINII – DISCIPLINĂ OPȚIONALĂ NR. 1		Categorია disciplinei	
				DF	DD
				x	
II.					
Structura disciplinei (Nr. ore pe săptămână)					
Semestrul	Nr.credite	Curs	Seminarii	Laborator	Proiect
III.	3			2 ore/ săptămână	
III.					
Statutul disciplinei		Obligatorie	Opțională	Facultativă	
Se marchează cu X			X		
IV.					
Forma examenului		Examen	Colocviu	Seminar	
Se marchează cu X		X			
V.					
Titular de disciplină					
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
Numele si prenumele			Bálint Arthur		
Instituția			Universitatea Sapientia		
Catedra /Departament			Catedra de media		
Titlul științific					
Gradul didactic			Asistent univ.		
Încadrarea (titular cu norma de bază /asociat)			Titular		
Vârsta			39		
VI. Obiectivele disciplinei					
Disciplina transmite cunoștințe despre rolul creator al operatorului de imagine în procesul realizării filmului, pentru studenții care doresc să se specializeze în domeniul artei imaginii. Cunoștințele teoretice ilustrate cu exemple, se fixează cu ajutorul exercițiilor efectuate în timpul orelor, care au menirea să formeze și deprinderi practice. Prin munca creativă efectuată în timpul orelor, se dezvoltă sensibilitatea estetică, auto-expresia vizuală.					
VII. Conținutul disciplinei					
Rolul operatorului în procesul de creație al filmului. Obiectul și subiectul imaginii de film. Mișcarea în film. Relații spațiu-timp. Stilul vizual al filmului.					
VII.1. Curs (capitole și subcapitole)					Nr. ore
VII.2. Seminarii (dacă este cazul)					
VII.3. Laborator (dacă este cazul)					
Rolul și sarcinile operatorului de-a lungul procesului de realizare al filmului.					2
Comunicarea vizuală artistică. Expresii. Limbaj vizual. Sisteme de semne. Metode de transpunere a informațiilor în limbaj vizual. Specifica genurilor.					2
Mișcarea în film. Crearea spațiului și al timpului din film cu ajutorul montajului. / Introducere teoretică și studii de caz (analize de fragmente de film)					2
Sistemul unghiurilor de vedere și al cadrajului (planuri). Introducere teoretică și studii de caz					2
Reprezentarea mișcării cu optici cu diferite unghiuri de vedere (inclusiv zoom). Exerciții.					4
Schimbarea anturajului în favoarea imaginii de film. Crearea atmosferei. Introducere teoretică și analize de cazuri concrete. Exerciții.					4
Puncte de vedere. Panorama orizontală și verticală, urmărire dintr-un singur punct de vedere. Exerciții.					4
Diferite modalități de creare a spațiului din film și de reprezentare a relațiilor din spațiu. Exerciții.					4
Schimbarea punctului de vedere. Mișcări complexe a camerei de filmat.					4
Total ore.					28
VII.4 Tematica proiecte:					

VIII. Bibliografie		
Vagyóczky Tibor (ed.): <i>Kézikönyv film és tévéalkotóknak</i> . Magyar Operatőrök Társasága (HSC), Budapest, 2005.		
Erdélyi László Attila: <i>Labor kézikönyv</i> . Magyar Operatőrök Társasága (HSC), Budapest, 2008.		
Szabó Gábor: <i>Filmes könyv</i> . Ab Ovo, Budapest, 2002.		
Duló Károly: <i>A néző filmje</i> . Gondolat Kiadó, Budapest, 2006.		
Hartai László-Muhi Klára (ed.): <i>Film- és médiafogalmak kyszótára</i> . Korona, Budapest, 2002.		
Hayward, Susan: <i>Cinema Studies</i> . Routledge, London; New York, 2003.		
Forme de activitate	Metode didactice folosite	
Curs		
Seminar		
Laborator		
Proiect		
IX.		
Forme de evaluare	Evaluare (scris, scris și oral, oral, test, aplicație practică, altele)	Procent din notă
Examen	Scris	40%
Colocviu		
Seminar		
Laborator	Efectuarea exercițiilor	60%
Proiect		
Alte precizări:		
Prezența la ore 75 %. Cei care au mai multe absențe primesc exerciții în plus, iar cei care au prezența sub 50% nu au dreptul să se prezinte la examen.		

Data
15.09.2009.

Titular de curs/ disciplina,
Grad didactic, Prenume, Nume
Asistent univ. Bálint Arthur



FIȘA DISCIPLINEI

Universitatea		Fundația Sapienția – Universitatea Sapienția, Cluj Napoca			
Facultatea		Facultatea de științe și arte			
Specializarea		Cinematografie, Fotografie, Media			
I.					
Denumirea disciplinei Se marchează cu x		REGIE TV – DISCIPLINĂ OPȚIONALĂ NR. 1		Categorii disciplinei	
				DF	DD
				DS	DC
				x	
II.					
Structura disciplinei (Nr. ore pe săptămână)					
Semestrul	Nr. credite	Curs	Seminarii	Laborator	Proiect
III.	3			2 ore/săptămână	
III.					
Statutul disciplinei		Obligatorie	Opțională	Facultativă	
Se marchează cu X			X		
IV.					
Titular de disciplină					
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
Numele și prenumele			Schneider Tibor		
Instituția			Universitatea Sapienția		
Catedra /Departament			Catedra de Media		
Titlul științific					
Gradul didactic					
Încadrarea (titular cu norma de bază /asociat)			Profesor invitat		
Vârsta			43		
V.					
Obiectivele disciplinei:					
Formarea deprinderilor la studenți în domeniul regiei TV, prin realizarea unor exerciții în grup în studio și exerciții individuale.					
VI.					
Conținutul disciplinei					
VI.1. Curs (capitole și subcapitole)					Nr.ore
VI.2. Seminarii (dacă este cazul)					
VI.3. Laborator					
Funcționarea unui studio de televiziune. Organizarea muncii de televiziune.					2
Tehnica folosită într-un studio de televiziune.					2
Vizita unui studio de televiziune care funcționează în oraș. Exemplificare la fața locului.					2
Emisiuni de televiziune în direct (tehnica folosită, metodologia folosirii aparatelor de filmare). Tipuri de emisiuni în direct. Exemplificare prin secvențe analizate din emisiuni concrete și explicarea lor.					4
Organizarea unei transmisii în direct. Principalele sarcini care trebuie să fie distribuite. Exerciții de proiectare a unei emisiuni în direct.					4
Emisiuni de televiziuni înregistrate. Diferențe dintre emisiunile în direct și emisiuni înregistrate. Principii, tehnologii, faza de producție.					4
Principiile emisiunilor mixte (direct+înregistrat). Tipuri de emisiuni mixte. Exemplificarea prin urmărirea unor emisiuni existente la diferite canale de televiziune.					4
Talk show și emisiuni de realitate. Tehnici specifice.					4
Teleplay, filme documentare la TV.					2
Total ore:					28
VII.4 Tematica proiecte (dacă este cazul)					
IX. Bibliografie					

Balasescu, Madalina: *Manual de productie de televiziune*. Polirom, Iasi, 2003.
 Lazăr, Mirela: *Noua televiziune și jurnalismul de spectacol*. Polirom, Iasi, 2008.
 Charaudeau, Patrick-Ghiglione, Rodolphe: *Talk show-ul*. Polirom, Iasi, 2005.
 Vagyóczky Tibor (ed.): *Kézikönyv film és tévéalkotóknak*. Magyar Operatőrök Társasága (HSC), Budapest, 2005.
Mozgóképkultúra és Médiaismeret - Hartai László, Muhi Klára – Korona Kiadó, Bp. 1998,
Képkorszak (szöveggyűjtemény) – szerk. Gelencsér Gábor – Korona Kiadó, Bp. 1998
 Goodridge, Mike: *Directing. RotoVision*, Hove, 2002.
 Marshall, Jill-Werndly, Angela: *The Language of Television*. Routledge, London, 2002.
 Williams, Raymond: *Television*. Routledge, London, 2003.
 Butler, Jeremy G.: *Television*. Lawrence Erlbaum Associates, Mahwah, 2002.

Forme de activitate	Metode didactice folosite
Curs	
Seminar	
Laborator	Teorie, exerciții practice
Proiect	

IX.

Forme de evaluare	aplicație practică	Procent din notă
Examen	scris	100%
Colocviu		
Seminar		
Laborator		
Proiect		

Alte precizări:

Data
15.09.2009.

Titular de curs/ disciplina,
Tibor Schneider

Observații:
 Discipline: DF- fundamentale; DD- in domeniu; DS- de specialitate; DC - complementare
 Fisa disciplinei se va concentra pe max. 2 -3 pagini.

FIȘA DISCIPLINEI

Universitatea	Fundatia Sapientia – Universitatea Sapientia, Cluj Napoca						
Facultatea	Facultatea de Științe și Arte						
Specializarea	Cinematografie, Fotografie, Media						
I.							
Denumirea disciplinei Se marchează cu x	FORMATE MEDIA 1.			Categorii disciplinei			
				DF	DD	DS	DC
						X	
II.							
Structura disciplinei (Nr. ore pe săptămână)							
Semestrul	Nr.credite	Curs	Seminarii	Laborator	Proiect		
III.	3			2			
III.							
Statutul disciplinei	Obligatorie		Opțională		Facultativă		
Se marchează cu X			X				
IV.							
Titular de disciplină							
	Curs	Seminari	Laborator	Proiect			
Numele si prenumele			Ferenc Boné				
Instituția			Universitatea Sapientia				
Catedra /Departament			Catedra de media				
Titlul științific			Drd.				
Gradul didactic			asistent				
Încadrarea (titular cu norma de bază /asociat)			titular cu norma de bază				
Vârsta			30				
V.							
Obiectivele disciplinei:							
<p>Utilizarea unui tot mai diversificat conținut în procesul de comunicare (imagini, sunet, video) în ultimele decenii a condus la combinarea și integrarea diferitelor medii. Acest fenomen, numit deseori multimedia, se utilizează pe scară din ce în ce mai largă în reprezentarea și interschimbarea informațiilor. Nu există însă o definiție universal acceptată a multimediei. Putem privi multimedia drept sursa activităților de design, stocare, interogare și utilizare a documentelor electronice compuse din "medii" multiple, ca video, audio, animație, text, grafica și imagine. În general, o aplicație este considerată a fi multimedia, dacă ea conține măcar o media continuă și una discretă. Detaliile teoretice și practice ale aplicațiilor multimedia vor fi dezvoltate de-a lungul acestui modul.</p>							
VI.							
Conținutul disciplinei							
VI.1. Curs (capitole și subcapitole)							
VI.2. Seminarii (dacă este cazul)							
VI.3. Laborator (dacă este cazul)					Nr.ore		
Introducere: teoria mediilor. Medialitate, multimedialitate, intermedialitate. Convergență dintre medii.					2		
Mediile optice: principale caracteristici, scurt istoric, teorii despre medii optice.					4		
Spectacol și observare în era modernismului și al postmodernismului.					4		
„Mediul este mesajul” – McLuhan și teoria mediilor.					2		
New Media 1. Ce considerăm a fi „new media”? O panoramă a mediilor.					2		
New Media 2. Principalii artiști din domeniul „new media.”					2		
New Media 3. Probleme teoretice legate de „new media.”					2		
Multimedia. Definiția multimediei. Filmul ca multimedia? Teorii ale multimedialității.					2		
Ce este multimedia? Exemple de experimente multimedia.					2		
Vizualizare: principiu al multimediei.					2		
Interactivitate: cum se manifestă, unde se manifestă?					2		
Exemple din mai multe domenii ale multimedialității: analiza fenomenelor studiate.					2		
Total ore:					28		
VI.4 Tematica proiecte (dacă este cazul)					Nr.ore		
VII.							

Bibliografie

Doru Pop: *Introducere în teoria media*. Cluj-Napoca, Dacia, 2002.

James Lyons, John Plunkett (eds): *Multimedia Histories: From the Magic Lantern to the Internet*

Crary, Jonathan: Modernitás és a megfigyelő problémája. In: *A megfigyelő módszerei. Látás és modernitás a 19. században*. Osiris, Budapest, 1999. 13–39.

Holzinger, Andreas: *A multimédia alapjai*. Kiskapu, Budapest, 2004. 1–42.

James Monaco: *How to Read a Film: the World of Movies, Media and Multimedia: Language, History, Theory*. Oxford University Press, 2000.

Kittler, Friedrich: Laterna magica és *A világgép korszaka*. In: *Optikai médiumok*, Magyar Műhely–Ráció, Budapest, 2005. 68–74.

Kittler, Friedrich: *Literature, media, information systems: essays*. Amsterdam, 1997.

McLuhan, Marshall: The Medium Is the Message. In: *Understanding Media*. London–New York, Routledge, 2001. 7–23.

VIII.

Forme de activitate	Metode didactice folosite
Curs	
Seminar	dezvoltarea unor teme de către studenți, discuție, proiecții
Laborator	
Proiect	

IX.

Forme de evaluare	Evaluare (scris, scris și oral, oral, test, aplicație practică, altele)	Procent din notă
Examen		
Colocviu		
Seminar		
Laborator	scris	100%
Proiect		

Alte precizări:

Data

15.09.2009.

Titular de curs/ disciplina,
asistent Ferenc Boné



Observații:

Discipline: DF- fundamentale; DD- in domeniu; DS- de specialitate; DC - complementare

Fisa disciplinei se va concentra pe max. 2 -3 pagini.

FIȘA DISCIPLINEI

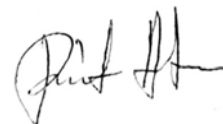
Universitatea		Fundatia Sapientia – Universitatea Sapientia, Cluj-Napoca			
Facultatea		Facultatea de Științe și Arte			
Specializarea		Cinematografie, Fotografie, Media			
I.					
Denumirea disciplinei Se marchează cu x		FOTOPROCESE I. – DISCIPLINĂ OPȚIONALĂ NR. 2		Categorია disciplinei	
				DF	DD
				x	
II.					
Structura disciplinei (Nr. ore pe săptămână)					
Semestrul	Nr.credite	Curs	Seminarii	Laborator	Proiect
III.	3			2 ore/ săptămână	
III.					
Statutul disciplinei		Obligatorie	Opțională	Facultativă	
Se marchează cu X			X		
IV.					
Forma examenului		Examen	Colocviu	Seminar	
Se marchează cu X		X			
V.					
Titular de disciplină					
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
Numele și prenumele			Bálint Arthur		
Instituția			Universitatea Sapientia		
Catedra /Departament			Catedra de media		
Titlul științific					
Gradul didactic			Preparator univ.		
Încadrarea (titular cu norma de bază /asociat)			Titular		
Vârsta			39		
VI. Obiectivele disciplinei					
Înșușirea de cunoștințe în domeniul tehnicilor fotografice uzuale pe scară mai largă. Înțelegerea nașterii imaginii în straturile fotosensibile ale filmului alb-negru și color.					
VII. Conținutul disciplinei					
Metode fotografice					
VII.1. Curs (capitole și subcapitole)					Nr. ore
VII.2. Seminarii (dacă este cazul)					
VII.3. Laborator (dacă este cazul)					
Materiale fotosensibile negative și pozitive. Caracteristici. Marcarea caracteristicilor.					4
Developarea negativelor alb-negru. Densitatea, valoarea gamma, etc.					4
Procese pozitive. Copii contact. Măriri. Relația negativ – hârtie - revelator. Rețete de bază. Procedee și manipulări curente.					4
Fotografia color. Scurt istoric. Metode aditive și subtractive. Procedee color azi. Diapozitivul color.					4
Corecția subexpunerii și supraexpunerii cu ocazia copierii.					4
Corecția culorii cu ocazia copierii.					4
Domenii și tehnici speciale (pre flashing, post flashing, solarizare izohelie, etc.)					4
Total ore:					28
VII.4 Tematica proiecte:					
VIII. Bibliografie					
Vagyóczy Tibor – Kézikönyv Film és TV alkotóknak – HSC Bp. 2005					
Eugen Iarovici – Măiestria în fotografie – Editura Tehnică, București 1977					
C. Pivniceru, M. Mioc - Rețetar pentru laboratorul foto-film (Colecția Foto-Film, Nr. 22, 23) – Editura Tehnică, București 1975					
Sylviu Comănescu – Procesul Pozitiv vol. I, II -(Colecția Foto-Film, Nr. 30, 31) – Editura Tehnică, București 1978					
D. Morozan, Fl. Mihăilescu – Realizarea și exploatarea diapozitivelor Vol. I, II (Colecția Foto-Film, Nr. 33, 34) – Editura Tehnică, București 1978					
Ghorghe Radu, Rodica Radu – Conservarea și regenerarea dia-foto-filmelor (Colecția Foto-Film, Nr. 32) – Editura Tehnică, București 1978					
Heller Andor, Vámos László – Szines Fényképezés – Műszaki Könyvkiadó Budapest, 1956					
Forme de activitate		Metode didactice folosite			

Curs		
Seminar		
Laborator	Explicații teoretice și practică de filmare.	
Proiect		
IX.		
Forme de evaluare	Evaluare (scris, scris și oral, oral, test, aplicație practică, altele)	Procent din notă
Examen	scris	100%
Colocviu		
Seminar		
Laborator		
Proiect		
Alte precizări:		

Data

15.0.9.2009.

Titular de curs/ disciplina,
Grad didactic, Prenume, Nume
Asistent Univ. Bălint Arthur



FIȘA DISCIPLINEI

Universitatea	Fundatia Sapientia – Universitatea Sapientia, Cluj-Napoca						
Facultatea	Facultatea de științe si arte						
Specializarea	Cinematografie, Fotografie, Media						
I.							
Denumirea disciplinei Se marchează cu x	REGIE DE FILM – DISCIPLINĂ OPȚIONALĂ NR. 2			Categorია disciplinei			
				DF	DD	DS	DC
						x	
II.							
Structura disciplinei (Nr. ore pe săptămână)							
Semestrul	Nr.credite	Curs	Seminarii	Laborator	Proiect		
III.	3			2 ore/săptămână			
III.							
Statutul disciplinei	Obligatorie		Opțională		Facultativă		
Se marchează cu X			X				
IV.							
Titular de disciplină							
	Curs	Seminar	Laborator		Proiect		
Numele si prenumele			Lakatos Róbert				
Instituția			Universitatea Sapientia				
Catedra /Departament			Catedra de media				
Titlul științific							
Gradul didactic			Asistent univ.				
Încadrarea (titular cu norma de bază /asociat)			Titular				
Vârsta			40				
V.							
Obiectivele disciplinei							
Scopul principal este ca studenții prin estetica aleasă să învețe să creeze o lume specifică, aparte și credibilă a filmului la care lucrează, accentul principal fiind pe atmosfera pe care o creează, nu numai prin iluminatul specific, dar și prin folosirea și interacțiunea elementelor de bază (apă, foc, aer, pământ), care în afara contribuției la crearea atmosferei specifice (umed, rece, fierbinte, etc.), pot avea și interpretări simbolice, sau efecte asupra dramaturgiei.							
VI.							
Conținutul disciplinei							
VI.1. Curs (capitole și subcapitole)					Nr. ore		
VI.2. Seminarii (dacă este cazul)							
VI.3. Laborator (dacă este cazul)							
Schimbarea - element de bază al dramaturgiei filmului. Elementele de bază: asociații și simboluri. Interacțiunile elementelor de bază. Metodele de bază de lucru în creația artistică: dinspre conținut spre formă și dinspre formă spre conținut (metoda ce va caracteriza exercițiile propuse în cadrul acestui semestru). Exemple.					4		
Simbolul ca element de bază al metodei de povestire: Vizionarea filmului <i>Sajat Nova</i> de Serghiei Paradzanov și interpretarea simbolurilor.					4		
Simbolul ca element ce subliniază și accentuează întâmplările din film. Vizionarea filmului <i>În umbra strămoșilor uitați</i> de Serghiei Paradzanov și interpretarea simbolurilor.					4		
Atmosferă umedă, rece, fierbinte, etc. Modalități de realizare. Simbolica culorilor.					2		
Simbolul ascuns în filmul contemporan. Vizionarea exemplelor aduse de studenți. Discuții pe tema celor vizionate.					6		
Consultarea ideilor pt. scenariu al studenților.					4		
Vizionarea fotografiilor de locații și a materialelor experimentale filmate cu scopul de a încerca câteva soluții originale, care în cazul reușitei urmează să fie folosite. Discuții.					4		
Total ore:					28		
VI.4 Tematica proiecte (dacă este cazul)							
Fiecare student pregătește proiectul unui film de scurt metraj pe subiectul „Schimbare” sau „Transformare”. Filmul trebuie să se bazeze într-un mod sau altul (din cele amintite mai sus), pe schimbarea sau transformarea stării elementelor de bază. Proiectul constă din sinopsis, treatment, fotografii de locații și fotografiile actorilor, precum și din filmări de probă montate într-un trailer.							
VII.							

Bibliografie:

Robert Lakatos: Hagymány és újszerűség Sergej Paradzanov filmjeinek a képi szerkezetében (Tradiție și inovație în structura imaginii în filmele lui Sergej Paradzanov) / MEDOK rev 2008/ 3, pag 51-63 + formă electronică
 Robert Lakatos: Technikai kifejezőeszközök a filmben (Mijloace de exprimare tehnică în film) - 2000 - 2001: seria de 7 articole rubrica „școală cinematografică”, din cadrul publicației lunare „Filmtett”, apărută la Cluj + formă electronică
 Biró Yvette: *A hetedik művészet* (A film formanyelve, A film drámaisága). Osiris Kiadó, Budapest, 2001,
 André Bazin: *Mi a film?* Osiris Kiadó, Budapest, 1995.
 Szabó Gábor: *Filmeskönyv*. Ab Ovo kiadó
 Vagyóczky Tibor (ed.): *Kézikönyv film és tévéalkotóknak*. Magyar Operatőrök Társasága (HSC), Budapest, 2005.
Képkorszak: szöveggyűjtemény a mozgóképkultúra és a médiaismeret oktatásához / összeállította és szerkesztette Gelencsér Gábor. Budapest, 2003.

VIII.

Forme de activitate	Metode didactice folosite
Curs	
Seminar	
Laborator	Vizionări de filme și analiză, teorie, consultarea ideilor studenților, obligarea studenților să cerceteze în mod individual după soluții interesante, muncă individuală a studenților
Proiect	Muncă individuală.

IX.

Forme de evaluare	Evaluare (scris, scris și oral, oral, test, aplicație practică, altele)	Procent din notă
Examen	Prezentarea proiectelor de film.	80%
Colocviu		
Seminar		
Laborator	Activitate	20%
Proiect		

Alte precizări:

Data

15.09.2009.

Titular de curs/ disciplina,Grad didactic, Prenume, Nume
Asistent univ. Robert Lakatos

FIȘA DISCIPLINEI

Universitatea		Fundăția Săpientia – Universitatea Săpientia, Cluj-Napoca						
Facultatea		Științe și Arte Cluj Napoca						
Specializarea		Cinematografie, Fotografie, Media						
I.								
Denumirea disciplinei		Limba engleză III.			Categorია disciplinei			
					DF	DD	DS	DC
								x
II.								
Structura disciplinei (Nr. ore săptămăna)								
Semestru	Credite	Curs	Seminarii	Laborator	Proiect			
3	2	-	-	2	-			
III.								
Statutul disciplinei		Obligatorie	Opțională	Facultativă				
Se marchează cu X		x						
IV.								
Forma de verificare		Examen	Colocviu	Verificare pe parcurs	Proiect			
Se marchează cu X		-	-	x	-			
V.								
Titular de disciplină								
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect				
Numele și prenumele			Székely Zsuzsanna Cecilia					
Instituția			Fundăția Săpientia Universitatea Săpientia					
Catedra /Departament			Catedra de media					
Titlul științific								
Gradul didactic			Asistent					
Încadrarea (titular cu norma de bază /asociat)			Titular cu norma de bază					
Vârsta			28					
VI.								
Obiectivele disciplinei								
Obiective generale: Cunoașterea limbii engleze și folosirea corectă a acesteia în practică								
Competențe cognitive: Folosirea limbii engleze în contexte diferite.								
Competențe profesionale: Dezvoltarea unui vocabular activ și cultivarea limbajului de specialitate								
Redactarea diferitelor tipuri de texte (scrisoare, eseu, CV, studiu)								
Competențe afectiv-valorice: Cultivarea unei discipline a muncii, efectuate corect și la timp, responsabilității față de muncă și a spiritului de echipă.								
VII.								
Conținutul disciplinei								

VII.1. Curs (capitole si subcapitole):		ore/săpt
VII.3. Laborator (dacă este cazul)		Nr ore
1. The art of the moving pictures: films, the present perfect tense and the simple past; inversion; prepositions.		4
2. The value of working: earning and spending money; the causative; modal verbs: obligation and necessity.		4
3. An American dream: British and American English, verbs followed by infinitive and gerund.		4
4. Mine, all mine: pronouns; wh-questions; reported speech, reporting verbs; sequence of tenses.		4
5. TV times: different TV programmes; frequency adverbs; formal and informal registers; argumentative essay.		4
6. Good luck, bad luck: superstitions and science; conditionals; the verbs <i>do</i> and <i>make</i> ; transactional letter.		4
VIII.		
Bibliografie:		
<ul style="list-style-type: none"> • Acklam , Newbrook & Wilson: <i>New First Certificate Gold Coursebook</i>, Longman, 2004. • Prodromou, Luke: <i>Rising Star. A Pre-First Certificate Course</i>, Macmillan, Oxford, 2005. • Prodromou, Luke: <i>First Certificate Star</i>, Macmillan Heinemann, Oxford, 2005. • Wellmann, Guy: <i>The Heinemann ELT English Wordbuilder</i>, Macmillan Heinemann, Oxford, 2005. • Vince, Michael: <i>Intermediate Language Practice</i>, Macmillan Heinemann, Oxford, 2003. • Vince, Michael: <i>First Certificate Language Practice</i>, Macmillan Heinemann, Oxford, 2003. • Vince, Michael: <i>Advanced Language Practice</i>, Macmillan Heinemann, Oxford, 2003. • Thomson, A.J. and Martinet, A.V.: <i>A Practical English Grammar Exercises 1-2</i>, Oxford University Press, 1995. • O' Connell, Sue: <i>Focus On First Certificate</i>, Longman, 1996. • Acklam , R. & Burgess , S.: <i>Advanced Gold Coursebook</i>, Longman, 2004. • Editor Curry, Dean: <i>Mind Speaks to Mind. Selected American Essays for Advanced Students of English as a Foreign Language</i>, Washington D.C, 1988. • French, Amanda: <i>CAE Testbuilder</i>, Macmillan, Oxford, 2003. 		
IX.		
Forme de activitate	Metode didactice folosite	
Curs		
Seminar	-	
Laborator	Activități de cultivare a gramaticii prin exerciții, activități pentru cultivarea limbii în diferite contexte (texte, materiale auditive, discuții etc.)	
Proiect	-	
X.		
Probe de evaluare	Evaluare (scris, scris si oral, oral, test, aplicație practica, altele)	Procent din nota finală
Examen	-	
Colocviu	-	
Seminar	-	

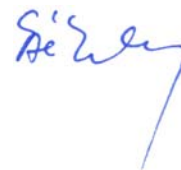
Laborator	Evaluare pe parcurs a activității de laborator. Test. Verificarea pe parcurs constituie 30% a notei finale.	100%
Proiect	-	
Tema pentru acasă/ Lucrarea semestrială	-	

Observații: Prezentarea la examen este condiționată de frecventarea și promovarea laboratorului. Prezența obligatorie la cel puțin 70 % a cursurilor. Absențele se compensează prin probleme rezolvate în plus la teza (1 problemă în plus pentru o prelegere) fără depășirea limitei de trei ore pentru teză.

Data

Cluj Napoca, 25 09 2009

Titular curs,
Székely Zsuzsanna Cecilia



FIȘA DISCIPLINEI

Universitatea		Fundăția Sapiientia – Universitatea Sapiientia, Cluj-Napoca			
Facultatea		Facultatea de Științe și Arte			
Specializarea		Cinematografie, Fotografie, Media			
I.					
Denumirea disciplinei		Educație Fizică		Categororia disciplinei	
				DF	DD
					X
II.					
Structura disciplinei (Nr. ore săptămâna)					
Semestru	Credite	Curs	Seminarii	Laborator	Proiect
3	-	-	-	1	-
III.					
Statutul disciplinei		Obligatorie	Opțională	Facultativă	
Se marchează cu X				x	
IV.					
Forma de verificare		Examen	Colocviu	Verificare pe parcurs	Proiect
Se marchează cu X			-	X	-
V.					
Titular de disciplină					
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
Numele si prenumele			Raduly-Z. Carol		
Instituția			Universitatea Sapiientia		
Catedra /Departament			Catedra de Media		
Titlul științific			Profesor de educație fizică		
Gradul didactic					
Încadrarea (titular cu norma de bază /asociat)			Profesor invitat		
Vârsta			59		
VI.					
Obiectivele disciplinei					
Obiective instructiv-educative:					
<ol style="list-style-type: none"> 1. Dezvoltarea fizică armonioasă și dezvoltarea calităților motrice de bază 2. Pervenirea și corectarea atitudinilor fizice deficiente și a unor deficiențe organice datorate specificului activității profesionale 3. Educarea esteticii corporale și a expresivității mișcărilor 4. Inițierea în practicarea unor discipline sportive 5. Dezvoltarea capacității de autoorganizare a activităților corporale 					
Competente afectiv-valorice: Cultivarea unei discipline a muncii, a responsabilității față de muncă și a spiritului de echipă.					
VII.					
Conținutul disciplinei					
VII.1. Curs (capitole si subcapitole):					ore/săpt
VII.3. Laborator (dacă este cazul)					Nr ore
1. Exerciții pentru dezvoltarea calităților motrice (forță-detentă, suplețe, viteză, rezistență, aptitudini coordinative)					6 /semestru
2. Exerciții pentru însușirea unor elemente din atletism și gimnastică (școala alergării , alergare de rezistență, școala săriturii, gimnastică acrobatică, rulări, rostogoliri, echilibru)					3 /semestru
3. Inițierea în practicarea unui joc sportiv, elemente de tehnică și tactică de bază, jocuri pregătitoare, joc bilateral cu respectarea principalelor reguli de joc (baschet, fotbal, volei)					3 /semestru

4. Elemente metodico-practice necesare autoeducației fizice (gimnastică de întreținere, fitness, jogging)		2/semestru
VIII.		
Davies K., (2004): <i>Hátfájás és egyéb mozgásszervi fájdalmak és enyhítésük</i> . Saxum Kiadó. Érdi-Krausz Zs.,(2000): <i>Mindenki gyógytestnevelése</i> , Fővárosi Pedagógiai Intézet, Budapest Maxin I. , (2006): <i>Testnevelő tanári kézikönyv</i> , Ábel Kiadó Wyatt T., (2005): <i>Légy saját személyi edződ</i> . Hajja és Fiai Csúrik Dénes, (1939): <i>A Testnevelés szellemi hatásai</i> . [Dissz.] Budapest: Stephaneum ny.		
IX.		
Forme de activitate	Metode didactice folosite	
Curs		
Seminar	-	
Laborator	demonstrații, exerciții interactive, explicații verbale, exersare, joc de echipă.	
Proiect	-	
X.		
Probe de evaluare	Evaluare (scris, scris si oral, oral, test, aplicație practica, altele)	Procent din nota finală
Examen		
Colocviu	-	
Seminar	-	
Laborator	Evaluare pe parcurs a activității și probe de control	100%
Proiect	-	
Tema pentru acasă/ Lucrarea semestrială		

Observații: Promovarea disciplinei este condiționată de frecventarea a cel puțin 80 % din orele de educație fizică. Absențele vor putea fi recuperate în cadrul unor reprogramări fixate de către profesorul de educație fizică.

Data: 14. 09.2009.

Titular
Raduly-Z Carol,
profesor de educație fizică

FIȘA DISCIPLINEI

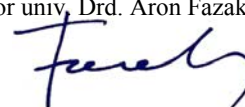
Universitatea		Fundatia Sapientia – Universitatea Sapientia, Cluj-Napoca			
Facultatea		Facultatea de Științe și Arte			
Specializarea		Cinematografie, Fotografie, Media			
I.					
Denumirea disciplinei Se marchează cu x		ANALIZA DE FILM II.		Categorია disciplinei	
				DF	DD
				DS	DC
				x	
II.					
Structura disciplinei (Nr. ore pe săptămână)					
Semestrul	Nr.credite	Curs	Seminarii	Laborator	Proiect
5	2	2 oră / săptămână	1 ore / săptămână (2 ore bisăptămânal)		
III.					
Statutul disciplinei		Obligatorie	Opțională	Facultativă	
Se marchează cu X		X			
IV.					
Titular de disciplină					
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
Numele si prenumele	Fazakas Áron	Fazakas Áron			
Instituția	Universitatea Sapientia	Universitatea Sapientia			
Catedra /Departament	Catedra de media	Catedra de media			
Titlul științific	doctorand	doctorand			
Gradul didactic	lector. univ.	lector. univ.			
Încadrarea (titular cu norma de bază /asociat)	titular	titular			
Vârsta	35	35			
V.					
Obiectivele disciplinei (maxim pe 5 rânduri, în corelație cu obiectivele și misiunea specializării)					
<p>Analiza filmului din punct de vedere a comunicării audiovizuale. Introducerea în studiul sunetelor din film. Însușirea teoretică și practică a tehnicilor specifice editării muzicii de film, în vederea fructificării ulterioare a acestor cunoștințe în proiectele audiovizuale proprii. Obiective generale: formarea de priceperi și deprinderi legate de sfera acustică a filmului sonor.</p> <p>Competențe cognitive: cunoașterea și recunoașterea elementelor ce acționează la nivelul sferei acustice în filmul sonor: zgomotul de film (zgomote, pocnete), comunicarea umană (dialogul, monologul etc.), muzica de film (vocală, instrumentală, vocal-simfonică etc.) și liniștea generală. Competențe profesionale: alegerea, coordonarea și utilizarea artistică (în producții audio-vizuale proprii) a acestor elemente.</p>					
VI.					
Conținutul disciplinei					
VI.1. Curs (capitole și subcapitole)					ore/ săpt
Filmul ca comunicare audiovizuală. Complexitatea filmului, filmul multimedial.					2
Componente ale imaginii și sunetului în film.					2
Relația dintre sunet și imagine în film. Exemplificare prin fragmente din filme.					2
Interpretarea relațiilor dintre imagine și sunet în diferite genuri de filme: filmul de ficțiune și filmul documentar.					2
Interpretarea relațiilor dintre imagine și sunet în diferite genuri de filme: publicitate, videoclip, scurt metraje experimentale.					4
Muzica autonomă versus muzica de film - o scurtă privire comparativă. Interpretare versus redare. Continuitate temporală versus discontinuitate. Consecvență, unitate versus „libertate” impusă. General versus concret prin sinteză. Autor unic versus creație de grup. Inspirație versus artă la minut. Gradul de dificultate a scriiturii muzicale – cerințe tehnico-interpretative.					4
Fomele existențiale ale muzicii de film. Muzica internă de film. Muzica internă-generală de film. Muzica internă-individuală film. Muzica internă-de grup de film. Muzica internă-incertă de film.					4
Muzica externă de film. Muzica externă-sincronă de film. Muzica externă-ăsincronă de film. Muzica externă-contrapunctică de film. Muzica externă-de fundal de film.					4
Modul de utilizare a fragmentelor muzicale preexistente. Includerea integrală (în film) a unei lucrări muzicale autonome. Utilizarea cu predilecție a fragmentelor muzicale. Caracteristicile fragmentului muzical de tip A, B și C. Utilizarea intervențiilor muzicale combinate. Simularea senzațiilor acustice neexistente.					2

Alternanța și joncțiunea liberă a celor două forme existențiale fundamentale. Analize exemplificative comparate: <i>Cântând în ploaie (Singin' In The Rain, 1952, regizori Stanley Donen și Gene Kelly)</i> , <i>Lista lui Schindler (Schindler's List, 1993, regizor Steven Spielberg)</i>		2
Total ore:		28
VI.2. Seminarii (dacă este cazul)		ore/ săptăm
Introducere în analiza și studiul muzicii de film. Noțiuni de bază, exemplificări.		2
Analiza relațiilor dintre sunet/muzică și imagine (muzică internă de film, muzică externă de film). Film la alegerea studenților.		2
Analiza relațiilor dintre sunet/muzică și imagine (muzică internă de film, muzică externă de film). Film propus pentru analiză: <i>Pianul</i> (Jane Campion) sau <i>Pianistul</i> (Roman Polanski)		2
Programele <i>Audiograbber</i> și <i>Cool Edit Pro</i> (mod de instalare, modalități de utilizare a programelor, în procesul de captare și decupare a unor fragmente muzicale preexistente).		2
Concurs de editare audio după modele studiate în filmul <i>Tăcerea mieilor - The Silence of the Lambs</i> , regizor Jonathan Demme.		2
Conceperea individuală a unei Liste cu zgomote, a unui <i>Cue List</i> (Cue nr, cadru temporal, durată, titlu, observații de ordin stilistic etc.).		2
Realizarea practică a 10 minute de muzică de film (bazat pe montajul unor fragmente muzicale decupate din lucrări muzicale preexistente, utilizate după schemele studiate în prealabil pe parcursul cursurilor).		2
		14
VII.		
Bibliografie		
<i>Teaching Analysis of Film Language</i> / Wharton, David; Grant, Jeremy. BFI, London, 2007.		
Chion, Michel: <i>Audio-Vision</i> . Columbia University Press, New York, 1994.		
<i>Studying Contemporary American film: A Guide to Movie Analysis</i> / Thomas Elsaesser, Warren Buckland. London, Arnold, 2002.		
Bíró Yvette: <i>A hetedik művészet</i> . Budapest, 2003.		
Pethő Ágnes (szerk.): <i>Képtávtételek. Tanulmányok az intermedialitás tárgyköréből</i> . Scientia, Kolozsvár, 2002.		
Barna Ion, <i>Lumea filmului</i> , București.		
Pap János: <i>Hang, ember, hang: rendhagyó hangantropológia</i> . Budapest, 2002.		
Fazakas Áron: Sunet de Film (Curs electronic), Cluj-Napoca.		
Fazakas Áron: <i>Imagine și sunet în muzica de film - interdeterminare, simbioză, feed-back</i> (lucrare de doctorat în curs de apariție), Cluj-Napoca.		
Film Music on the Web: http://www.musicweb.uk.net/film/		
VIII.		
Forme de activitate	Metode didactice folosite	
Curs	explicația, problematizarea, conversația euristică, demonstrația (acustică și vizuală), audiția, exercițiul, utilizarea unor	
Seminar	explicația, demonstrația (acustică și vizuală), exercițiul, aplicații practice etc.	
Laborator		
Proiect		
IX.		
Forme de evaluare	Evaluare (scris, scris și oral, oral, test, aplicație practică, altele)	Procent din notă
Examen	scris	45%
Colocviu		
Seminar	aplicații practice	50%
Laborator		
Proiect		
Alte precizări:		
Prezența la ore este obligatorie în proporție de min. 75%.		
Evaluarea finală va lua în considerare (în procent de 5%) și gradul de implicare precum și numărul participărilor (din partea fiecărui student în parte) la multiplele evenimente demonstrative-artistice extrauniversitare (concerte camerale, simfonice, vocal-simfonice, repetiții vocal-simfonice etc.) organizate și realizate pe parcursul anului universitar 2009-2010 în colaborare cu Academia de Muzică „Gh. Dima” și <i>Filarmonica</i> de Stat „Transilvania” din Cluj-Napoca.		

Data

14.09.2009

Titular de curs/ disciplina,
Lector univ. Drd. Aron Fazakas



FIȘA DISCIPLINEI

Universitatea	Fundăția Sapiientia – Universitatea Sapiientia, Cluj-Napoca						
Facultatea	Facultatea de Științe și Arte						
Specializarea	Cinematografie, Fotografie, Media						
I.							
Denumirea disciplinei	ISTORIA FILMULUI UNIVERSAL 4.			Categorია disciplinei			
				DF	DD	DS	DC
				x			
II.							
Structura disciplinei (Nr. ore săptămăna)							
Semestru	Curs	Seminarii	Laborator	Proiect			
3	2	2	-	-			
III.							
Statutul disciplinei	Obligatorie	Opțională	Facultativă				
Se marchează cu X	x						
IV.							
Forma de verificare	Examen	Colocviu	Verificare pe parcurs	Proiect			
Se marchează cu X	X	-	-	-			
V.							
Titular de disciplină							
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect			
Numele si prenumele	Pethő Ágnes	Boné Ferenc					
Instituția	Universitatea Sapiientia	Universitatea Sapiientia					
Catedra /Departament	Catedra de media	Catedra de media					
Titlul științific	Dr.	Drd.					
Gradul didactic	conferențiar	asistent					
Încadrarea (titular cu norma de bază /asociat)	titular, cu norma de bază	titular, cu norma de bază					
Vârsta	47	30					
VI.							
Obiectivele disciplinei:							
Disciplina prezintă istoria filmului universal în mod cronologic, prin prezentarea autorilor de seamă și prin analize de film. În acest semestru prezentăm fenomenele filmului modernist din anii 1950–1980, stilul și tematica specifică filmelor moderne. Dintre marii autori ai modernismului în arta cinematografică sunt prezentate operele lui Federico Fellini, Michelangelo Antonioni și Ingmar Bergman. Pe lângă aceste autori se studiază în cadrul seminariilor și filmele altor autori moderniști.							
VII.							
Conținutul disciplinei							
VII.1. Curs (capitole si subcapitole):				ore/săpt			
Arta cinematografică europeană după neorealism. Caracteristici, teme, tendințe de stil. Arta lui Federico Fellini. Elemente caracteristice ale universului fellinian: tema călătoriei, folosirea de simboluri.				2			
Primele filme ale lui Fellini (<i>Șeicul alb, I Vitelloni, Il Bidone, La Strada, Noșile Cabiriei</i>). Tema mântuirii profane, simbolismul creștin.				4			
Narațiune modernistă și autoreflexivitate în opera lui Fellini. Figura artistului modern. (<i>La dolce vita, 8 și jumătate, Julia și spiritele, Toby Dammit</i>).				2			
Filmele amintirilor și a viziunii baroce: de la modernism la postmodernism (<i>Fellini: Roma, Amarcord, Casanova, Interviu, E la nave va</i>).				2			
Opera lui Michelangelo Antonioni. Caracteristicile limbajului filmic al lui Antonioni.				2			
Evoluția artei lui Antonioni de la neorealism la modernism (<i>Cronica unei iubiri, Prietenele, Strigătul</i>). Elemente de melodramă și stilizare vizuală.				4			
Picturalitatea și tema nimicului și a angoasei existențiale (<i>Aventura, Noaptea, Eclipsa, Deșertul roșu</i>)				4			
Realitatea, reprezentarea, identitatea: <i>Blow Up</i> comparat cu <i>Profesiunea reporter</i> .				2			

Figura lui Ingmar Bergman în istoria cinematografului. Caracteristici generale ale operei lui Bergman. Teme recurente, periodizarea vastei opere bergmaniene.	2
Vieța particulară, relațiile umane depictate în filmele lui Bergman. Iubire, egocentrism, cruzime. Maladia și frica de moarte ca stări intermediare în filmele lui Bergman. Problemele credinței și a cunoașterii. (<i>Sommarlek, Fragii sălbatici, Trilogia etc.</i>)	2
Tema artei și a artistului la Bergman. Autoreflexivitate bergmaniană. (<i>Fața, Ora lupilor, Persona</i>)	2
Total ore.	28
VII.3. Seminarii:	Nr ore
În cadrul seminariilor se fac analize detaliate și comparative ale filmelor reprezentative ale autorilor studiați la curs. Seminariile întregesc cursul aprofundând cunoștințele despre operele reprezentative ale modernismului în cinema. În cadrul primului seminar se prezintă stilistica modernismului prin mai multe exemple.	2
Reinterpretarea noțiunii de realitate în modernism.1. Stilul indirect liber în filmul american. Analiza filmelor lui John Cassavetes: <i>Faces, Husbands</i> .	2
Reinterpretarea noțiunii de realitate în modernism.2. Mitologizarea realității sociale și istorice în filmul <i>Rocco și frații săi</i> de Luchino Visconti.	2
Reinterpretarea noțiunii de realitate în modernism.3. De la neorealism la parabolă. Filmele lui Pasolini: <i>Mamma Roma, Ricotta</i> .	2
Reinterpretarea noțiunii de realitate în modernism.4. Mitologii în viziunea realist-etnografică și conceptuală a filmului poetic practicat de Pasolini (<i>Evanghelia după Matei, Teorema</i>)	2
Subiectivitate, autoreflexivitate, „stream of consciousness” în filmul modernist. Fellini: <i>8 și ½</i>	2
Abstracție, stilizare, ornamentalism în filmul modernist. Paradjanov: <i>The Colour of Pomegranates</i>	2
Picturalitate în modernism. Bertolucci: <i>The Conformist</i> .	2
Problemele omului modern oglindit în filmele moderniste 1. Cultura carnavalescă și omul cosmic. Stanley Kubrick: <i>Clockwork Orange</i> și <i>Odiseea spațială 2001</i> .	2
Problemele omului modern oglindit în filmele moderniste 2. Generația beat. Dennis Hopper: <i>Easy Rider</i> , Antonioni <i>Zabriskie Point</i> .	2
Problemele omului modern oglindit în filmele moderniste 3. Criza identității. Joseph Losey: <i>The Servant</i> comparat cu Antonioni: <i>Profesiunea, reporter</i> .	2
Problemele omului modern oglindit în filmele moderniste 4. Căsnicia în stil modern, Ingmar Bergman: <i>Scene dintr-o căsnicie</i> , M. Nichols: <i>Cui este frică de Virginia Woolf?</i>	2
Problemele omului modern oglindit în filmele moderniste 5. Relațiile umane, problemele credinței în trilogia lui Ingmar Bergman.	2
Problemele omului modern oglindit în filmele moderniste 6. Problemele vieții și a morții în filmele lui Bergman <i>CStrigăte și șoapte</i> .	2
Total ore.	28
VIII. Bibliografie:	
<p>Kovács András Bálint: <i>A modern film irányzatai. Az európai művészfilm 1950–1980</i>. Budapest, Palatinus, 2005.</p> <p>Kristin Thompson–David Bordwell: <i>Film History. An Introduction</i>. McGraw–Hill, 2003.</p> <p>Thompson, Kristin-Bordwell, David: <i>A film története</i>. Palatinus, [Budapest], 2007</p> <p>Gelencsér Gábor: <i>Más világok. Filmelmzések</i>. Budapest, Palatinus, 2005.31–40, 51–95.</p> <p><i>Fellini despre Fellini: convorbiri despre cinema cu Giovanni Grazzini / Federico Fellini, Giovanni Grazzini ; trad.: Andriana Fianu; cuvânt înainte de Alex Leo Șerban</i>. Humanitas, 2007.</p> <p>Nemeskürty István: <i>Fellini</i>. Budapest, Gondolat, 1974.</p> <p>Peter Bondanella: <i>The Films of Federico Fellini</i>. Cambridge University Press, 2002: 1–117.</p> <p>Federico Fellini: <i>Mesterségem, a film</i>. Budapest, Gondolat, 1988.</p> <p><i>Filmvilág</i> 1994. 1: Fellini különszám</p> <p>Wiegand, Chris: <i>Federico Fellini: Ringmaster of Dreams</i>. Taschen, Köln, 2003.</p> <p>André Bazin: <i>Mi a film?</i> Budapest, Osiris, 1995: 449–464.</p> <p>Peter Brunette: <i>The Films of Michelangelo Antonioni</i>. Cambridge University Press, 1998: 1–127.</p> <p>Györfly Miklós: <i>Michelangelo Antonioni</i>. Budapest, Gondolat, 1980.</p> <p>Chatman, Seymour: <i>Antonioni</i>. University of California Press, 1985.</p> <p>Restivo, Angelo: <i>The Cinema of Economic Miracles: Visuality and Modernization in the Italian Art Film</i>. Duke University Press, Durham, 2002.</p> <p>Györfly Miklós: <i>Ingmar Bergman</i>. Budapest, Gondolat, 1976.</p> <p>Törnqvist, Egil: <i>Bergman's Muses</i>. McFarland and Company, Jefferson; London, c. 2003.</p> <p>Ray Carney: Gondolkodás térben, időben és testben. In: <i>John Cassavetes filmjei. A pragmatizmus, a modernizmus és a film</i>. Budapest, Osiris, 2001: 9–47.</p> <p>Ray Carney: A nem-szemlélődő művészet. (<i>Arcok</i>) In: <i>John Cassavetes filmjei. A pragmatizmus, a modernizmus és a film</i>. Budapest, Osiris, 2001: 110–166.</p>	

IX.		
Forme de activitate	Metode didactice folosite	
Curs	Curs clasic, combinat cu prezentări Power Point, analiză demonstrativă de film	
Seminar	Handouturi, schițe Power Point. Analize de filme și fragmente de filme, discuții. Lucrare de seminar /referat	
Laborator	-	
Proiect	-	
X.		
Probe de evaluare	Evaluare (scris, scris si oral, oral, test, aplicație practica, altele)	Procent din nota finală
Examen	Scris (se verifică cunoașterea bibliografiei și a filmelor studiate)	50%
Colocviu	-	
Seminar	-	
Laborator	-	
Proiect	-	
Tema pentru acasă/ Lucrarea semestrială	Lucrare semestrială care constă dintr-o analiză de film scrisă pe baza unei bibliografii de specialitate și predate înainte de examenul scris.	50 %

Observații: Prezența obligatorie la cel puțin 75% din cursuri și seminarii. Absențele care nu depășesc 50% se pot compensa prin probleme rezolvate în plus la examen. Cei care au mai mult de 50% absențe nemotivate trebuie să se înscrie din nou la curs în anul următor. Examenul scris include și un test obligatoriu despre filmele vizionate care are pondere de 20% din nota examenului. Testul este eliminativ, studentul are obligația de a viziona filmele reprezentative.

Data
10 septembrie 2009.

Titular curs,
dr. Pethő Ágnes, conferențiar

Pethő Ágnes

FIȘA DISCIPLINEI

Universitatea	Fundatia Sapientia – Universitatea Sapientia, Cluj-Napoca						
Facultatea	Facultatea de Științe și Arte						
Specializarea	Cinematografie, Fotografie, Media						
I.							
Denumirea disciplinei Se marchează cu x	STRUCTURI NARRATIVE, PUBLICITATE			Categorია disciplinei			
				DF	DD	DS	DC
					X(r,o)	X(c)	
II.							
Structura disciplinei (Nr. ore pe săptămână)							
Semestrul	Nr.credite	Curs	Seminarii	Laborator	Proiect		
IV.	2		2				
III.							
Statutul disciplinei	Obligatorie		Opțională		Facultativă		
Se marchează cu X	X						
IV.							
Titular de disciplină							
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect			
Numele și prenumele		Ferenc Boné					
Instituția		Universitatea Sapientia					
Catedra /Departament		Catedra de media					
Titlul științific		Drd.					
Gradul didactic		asistent					
Încadrarea (titular cu norma de bază /asociat)		titular cu norma de bază					
Vârsta		30					
V.							
Obiectivele disciplinei							
Publicitatea, ca formă de comunicare, funcționează actualmente în mai multe medii. Calitățile ei sunt dezvoltate de experimente artistice, dar și de regulile stricte ale economiei de piață. Artă aplicată și soluție pragmatică: printre producătorii ei uneori se enumeră renumiți regizori și artiști plastici. Analiza naratologică a reclamei ajută la descifrarea uneia dintre cele mai frecvente forme de expresie ale culturii contemporane, și în același timp dezvăluie noțiunile și tehnicile de bază ale povestirii filmice și fotografice.							
VI.							
Conținutul disciplinei							
VI.1. Curs (capitole și subcapitole)					Nr.ore		
VI.2. Seminarii					Nr.ore		
Discursul publicitar. Principiile ce stau la baza publicității.					2		
Structuri narative din domeniul retoricii mass media și publicitate.					2		
Istoria societății de consum. Ce este cultura consumatorului?					2		
Cum funcționează publicitatea? Introducere în cultura vizuală: Nicholas Mirzoeff					2		
Publicitatea și noțiunea 'brandingului'					2		
Antecedentele istorice ale publicității. Emblemele renaștentiste și publicitatea de azi					2		
Paradigmele istorice ale naratiunii pictoriale după Mihail Bahtin și Wolfgang Kemp					2		
Analiza culturală a naratiunii pictoriale. Mieke Bal					2		
Narremele de bază ale culturii: Northrop Frye și teoria miturilor					2		
Ce este lumea diegetică? Teoria lui Noel Burch					2		
Narratologia formalistă a filmelor (David Bordwell) și aplicația ei la analiza filmelor de publicitate.					2		
Semiotică și publicitate. 'Media Semiotics'					2		
Exerciții de analiză de publicitate: publicitatea fotografică din presa scrisă și din domeniul spațiului public.					2		
Exerciții de analiză de publicitate: publicitatea din televiziune.					2		
Total ore:					28		
VI.3. Laborator (dacă este cazul)					Nr.ore		
VI.4 Tematica proiecte (dacă este cazul)					Nr.ore		
VII.							

Bibliografie

- Russel, J. Thomas-Lane, W. Ronald: *Manual de publicitate: cele mai moderne tehnici, teorii si metode din domeniul publicitatii*. Teora, București, 2003.
- Bignell, Jonathan: *Postmodern Media Culture*. Edinburgh University Press, 2001.
- Brochand, Bernard: *A reklám alapkönyve*. Osiris, Budapest, 2000.
- Cathelat, Bernard: *Publicitate si societate*. Editura Trei, București, 2005.
- Bordwell, David: Az elbeszélés alapelvei. In: *Elbeszélés a játékfilmben*. Filmtudományi Intézet, Budapest, 1996. 61–75.
- Branston, Gill–Roy Stafford: Advertising and Branding. In: *The Media Student's Book*, London–New York, Routledge, 2002. 365–384.
- Incze Kinga, Péntzes Anna: *A reklám helye 2.0*. Mrs. White Media Consulting, Budapest, 2006.
- Móricz Éva: *Reklámpszichológia*. Budapesti Közgazdaságtudományi Egyetem; Aula, Budapest, 2004.
- Daly, Peter M.: Modern Advertising and the Renaissance Emblem. Modes of Visual and Verbal Persuasion. In: Höltgen, Karl Josef–Peter M. Daly–Wolfgang Lottes (eds.): *Words and Visual Imagination. Studies in the Interaction of English Literature and the Visual Arts*. Nürnberg, Erlangen, 1988. 349–371.
- Toscani, Oliviero: *Reklám, te mosolygó hulla*. Park Kiadó, Budapest, 1999.
- Mirzoeff, Nicholas: *The Visual Culture Reader*. Routledge, 2006.
- Noel Burch: Narráció, diegézis: küszöbök és határok. In: *Metropolis*, 1998.
- Sturken, Marita–Lisa Cartwright: Consumer Culture and the Manufacturing of Desire. In: *Practices of Looking: An Introduction To Visual Culture*. Oxford, Oxford University Press, 2001. 189–236.

VIII.

Forme de activitate	Metode didactice folosite
Curs	
Seminar	dezvoltarea temei de seminar de către studenți, discuție
Laborator	
Proiect	

IX.

Forme de evaluare	Evaluare (scris, scris și oral, oral, test, aplicație practică, altele)	Procent din notă
Examen	referat	100%
Colocviu		
Seminar		
Laborator		
Proiect		

Alte precizări:

Data

15.09.2009

Titular de curs/ disciplina,
asistent univ. Ferenc Boné

Observații:

Discipline: DF- fundamentale; DD- in domeniu; DS- de specialitate; DC - complementare
Fisa disciplinei se va concentra pe max. 2 -3 pagini.

FIȘA DISCIPLINEI

Universitatea		Fundatia Sapientia – Universitatea Sapientia, Cluj-Napoca					
Facultatea		Facultatea de Științe și Arte					
Specializarea		Cinematografie, Fotografie, Media					
I.							
Denumirea disciplinei Se marchează cu x		SCENARISTICĂ ȘI DRAMATURGIE IV.		Categorია disciplinei			
				DF	DD	DS	DC
				X(r,o)		X(c)	
II.							
Structura disciplinei (Nr. ore pe săptămână)							
Semestrul	Nr.credite	Curs	Seminarii	Laborator	Proiect		
4	1		1 oră/ săptămână				
III.							
Statutul disciplinei		Obligatorie	Opțională	Facultativă			
Se marchează cu X		X					
IV.							
Titular de disciplină							
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect			
Numele si prenumele		Felméri (Krézsek) Cecilia					
Instituția		Univ. Sapientia					
Catedra /Departament		Catedra de media					
Titlul științific		drd.					
Gradul didactic		Preparator univ.					
Încadrarea (titular cu norma de bază /asociat)		Titular					
Vârsta		30					
V.							
Obiectivele disciplinei:							
Învățarea regulilor canonice de scenaristică, și în același timp dezvoltarea capacității de a se desprinde de ele prin exerciții de improvizație pline de imaginație.							
VI.							
Conținutul disciplinei							
VI.1. Curs (capitole și subcapitole)					Nr.ore		
VI.2. Seminarii (dacă este cazul) INFORMARE DESPRE SARCINI ȘI AȘTEPTĂRI. Pe parcursul semestrului studenții fac cunoștință cu regulile dramaturgice ale scenariului și în paralel vor face exerciții de imaginație. Nota va fi compusă din: calitatea exercițiilor + prezența la ore (60%) și nota de la colocviu (40%). TEORIE. Scenaristică la Hollywood. Scenaristică în Europa.					2		
TEORIE. Subiectul și caracterul. Ce se creează mai repede: scenariul sau caracterul? PRACTICĂ. Fiecare student scrie un synopsis pe subiectul: obiect					2		
TEORIE. Momente cheie. PRACTICĂ. Discuții despre synopsisurile despre subiectul „obiect”.					2		
TEORIE. Structura unui scenariu. PRACTICĂ. Fiecare student scrie un synopsis pe tema: îmbrăcarea unui nud.					2		
TEORIE. Adaptarea cinematografică. PRACTICĂ. Discuții despre synopsisurile despre subiectul „îmbrăcarea unui act”.					2		
PRACTICĂ. Fiecare student scrie un synopsis pe subiectul: basm. Discuții despre synopsisuri. EXERCITIUL PENTRU COLOCVIU: Fiecare student să scrie un scenariu din synopsisul cel mai reușit.					2		
Colocviu					2		
					Total ore: 14		
VI.3. Laborator (dacă este cazul)							
VI.4 Tematica proiecte (dacă este cazul)							
VII.							

Bibliografie		
Bíró, Y, Ripeau, M.-G. (1996): <i>Egy akt felöltöztetése</i> . Képzletgyakorlatok, Osiris, Budapest, p. 219		
Egri, L. (2008): <i>A drámairás művészete</i> , Vox Nova Produkció, Budapest, p. 353		
Eszterhas, J. (2007): <i>Ördögi kulcs Hollywoodhoz</i> . Miért Isten a forgatókönyvíró?, JLX, Budapest, p. 422		
Field, S. (2003): <i>The Definitive Guide to Screenwriting</i> , Ebury Press, London, p. 387		
Szabó, G. (2002): <i>Filmes könyv</i> , Ab ovo, Budapest		
VIII.		
Forme de activitate	Metode didactice folosite	
Curs		
Seminar	Studentii fac cunoștință în mod sistematic cu regulile de dramaturgie, necesare dacă cineva vrea să scrie un scenariu. Totodată aceste reguli pot împiedeca procesul de creație, de aceea, din când în când, ele trebuie puse la o parte, iar imaginația lăsată liberă. Studentii vor scrie un scenariu prin învățarea regulilor stricte în paralel cu exercițiile de improvizație, de asociație liberă și de imaginație.	
Laborator		
Proiect		
IX.		
Forme de evaluare	Evaluare (scris, scris și oral, oral, test, aplicație practică, altele)	Procent din notă
Examen		
Colocviu	Îndeplinirea sarcinilor de mai sus.	40%
Seminar	Îndeplinirea sarcinilor de mai sus.	60%
Laborator		
Proiect		
Alte precizări:		

Data
15.09.2009

Titular de curs/ disciplina,
Grad didactic, Prenume, Nume
Felméri (Krézsek) Cecília, preparator univ.

Felméri

FIȘA DISCIPLINEI

Universitatea		Fundația Sapiientia – Universitatea Sapiientia, Cluj-Napoca						
Facultatea		Facultatea de Științe și Arte, Cluj-Napoca						
Specializarea		Cinematografie, Fotografie, Media						
I.								
Denumirea disciplinei		FOTOGRAFIE IV.			Categorii disciplinei			
					DF	DD	DS	DC
					X (r, op)	X (c)		
II.								
Structura disciplinei (Nr. ore săptămânal)								
Semestru	Credite	Curs	Seminarii	Laborator	Proiect			
4	2	-	-	1	-			
III.								
Statutul disciplinei		Obligatorie	Opțională	Facultativă				
Se marchează cu X		x	-	-				
IV.								
Forma de verificare		Examen	Colocviu	Verificare pe parcurs	Proiect			
Se marchează cu X		-	x	-	-			
V.								
Titular de disciplină								
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect				
Numele si prenumele			Găină-Gerendi Ștefan Dorel					
Instituția			Univ. Sapiientia					
Catedra /Departament			Catedra de Media					
Titlul științific			Dr.					
Gradul didactic			Profesor					
Încadrarea (titular cu norma de bază /asociat)			asociat					
Vârsta			56					
VI.								
Obiectivele disciplinei								
Dezvoltarea obiectivelor generale din sem. 1., extensia discursului asupra surselor și resurselor fotografiei, de la concept la realizarea tehnică și ameliorarea performanțelor studenților în desfășurarea discursului fotografic de la concept la realizarea tehnică.								
VII.								
Conținutul disciplinei								
VII.1. Curs (capitole si subcapitole):								
VII.3. Seminarii (dacă este cazul)								
VII.3. Laborator					Nr ore/săpt			
Proiectul fotografic – concept, redactare, prezentare, promovare					1			
Desfășurarea proiectului fotografic					1			
Proiectul artistic mixt cu includere de fotografie (parteneriat cu artele vizuale, cu proiecte etnografice, sociologice, antropologice, cu proiecte din artele spectacolului)					1			
Diaporama – formă de pseudo-film de autor					1			
Animația făcută cu ajutorul imaginilor fotografice					1			
Filosofia discursului fotografic					1			
Legislația privind dreptul de autor și dreptul la imaginea proprie					1			
Comunicarea complexă cu subiectele fotografiei					1			
Portofoliul fotografic – pliant, album, catalog					1			
Portofoliul fotografic pe suport electronic					1			
Portofoliul fotografic în spațiul electronic virtual					1			

Expoziția personală – realizare și desfășurare	1
Expoziția personală – promovarea și diseminarea rezultatelor	1
Evaluarea rezultatelor teoretice și a rezultatelor practice	1
Total ore:	14

VIII.

Bibliografie:

Obligatorie:

Eugen Savinescu: *Vizibil și lizibil în imaginea fotografică și extensiile ei* Ed. Mega, Cluj-Napoca, 2009

Ewing, William A.: *The Century of the Body*. Thames & Hudson, London, 2000.

Károly Feleki, Găină-Gerendi Ștefan Dorel, Eugen Savinescu: *Dialog: Actualitatea fotografiei argentine*. Ed. Mega, Cluj-Napoca, 2009

Károly Feleki: *Bazele fotografiei argentine*, Ed. Mega, Cluj-Napoca, 2009

Koetzle, Hans-Michael: *Fotóikonok*. Vol. 1-2. Vince, Budapest, 2003.

Linda Hutcheon: *Politica postmodernismului*, Ed. Univers, București, 1996

Vilém Flusser: *Pentru o filosofie a fotografiei*, Ed. Ideea Print&Design, Cluj-Napoca 2003

Opțională:

Benkő Imre: *Arcok*. Fotografus.hu - Alapítvány a Magyar Fotográfiaért, [Budapest], 2002.

Constantinescu, Dinu-Teodor: *Fotografia și arhitectura*. Editura Tehnică, București, 1984.

Greer, Fergus: *Portraits*. RotoVision, Mies, 2004. ISBN 2-88046-795-0

Gulyás Miklós: *I másodperc*. Új Mandátum Könyvkiadó; Magyar Iparművészeti Egyetem, Budapest, 2002.

Martin, Bob (ed.): *National geographic fotóiskola*. Geographia Kiadó, Budapest, 2008.

Nagy Gy. György: *Emberlakta természet*. Nemzeti Tankönyvkiadó, Budapest, 2002.

Olsenius, Richard: *Fekete-fehérben*. Geographia Kiadó, Budapest, 2005.

Sára Sándor: *"Feledheted-e ezeket az arcokat?"* MagyarFotográfiai Múzeum, [Budapest], 2003.

Sontag, Susan: *A fényképezésről*. Európa, Budapest, 2007.

Sontag, Susan: *A szenvedés képei*. Európa, Budapest, 2004.

Wells, Liz (ed.): *The Photography Reader*. Routledge, London, 2003.

Zoltán Mihály: *Fényképezők könyve*. Kriterion, Bukarest, 1979.

IX.

Forme de activitate	Metode didactice folosite
Curs	
Seminar	-
Laborator	Workshop-uri, shootinguri fotografice, prelucrarea imaginii în regim de atelier
Proiect	Investigație de teren și prelucrarea materialului în afara orelor

X.

Probe de evaluare	Evaluare (scris, scris si oral, oral, test, aplicație practica, altele)	Procent din nota finală
Examen		
Colocviu	Scris, oral	50%
Seminar		
Laborator		
Proiect		
Tema pentru acasă/ Lucrarea semestrială	Aplicație practică	50%

Observații:

Data

15.09.2009.

Titular curs,

Prof. univ. dr. Găină-Gerendi Ștefan Dorel



FIȘA DISCIPLINEI

Universitatea		Fundatia Sapientia – Universitatea Sapientia, Cluj-Napoca					
Facultatea		Facultatea de Științe și Arte					
Specializarea		Cinematografie, Fotografie, Media					
I.							
Denumirea disciplinei Se marchează cu x		ARTA IMAGINII DE FILM IV.		Categorii disciplinei			
				DF	DD	DS	DC
				X(r)	X(c)	X(o)	
II.							
Structura disciplinei (Nr. ore pe săptămână)							
Semestrul	Nr. credite	Curs	Seminarii	Laborator	Proiect		
4	2			2 ore/ săptămână			
III.							
Statutul disciplinei		Obligatorie	Opțională	Facultativă			
Se marchează cu X		X					
IV.							
Forma examenului		Examen	Colocviu	Seminar			
Se marchează cu X			X				
V.							
Titular de disciplină							
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect			
Numele și prenumele			Buglya Sándor				
Instituția			Universitatea Sapientia				
Catedra /Departament			Catedra de media				
Titlul științific							
Gradul didactic							
Încadrarea (titular cu norma de bază /asociat)			profesor invitat				
Vârsta			63				
V.							
Obiectivele disciplinei							
Pe lângă exercițiile de ecleraj în semestrul al doilea studenții de obișnuiesc cu diferitele modalități de mișcare a camerei video.							
VI. Conținutul disciplinei							
VI.1. Curs (capitole și subcapitole)					Nr. ore		
VI.2. Seminarii (dacă este cazul)							
VI.3. Laborator (dacă este cazul)							
Prezentarea cerințelor. Caracteristicile culorii.					2		
Exerciții de ecleraj: Lumină mixtă.					4		
Exerciții de ecleraj: Noaptea americană, efecte speciale.					4		
Mișcarea camerei ca opțiune de exprimare. Alternative de exprimare prin mișcarea camerei. Dramaturgia mișcării camerei					4		
Exerciții de mișcarea camerei					4		
Montajul interior. Plănuirea și realizarea unei secvențe.					4		
Colaborarea dintre regizor, operator și actori. Responsabilitățile operatorului de imagine					4		
Colocviu					2		
Total ore:					28		
VI.4 Tematica proiecte (dacă este cazul)							
Muncă individuală: Reproduse cu ajutorul aparatului foto, în condiții de studio, exterior și locații naturale, de portrete (situații) și de natură moartă din picturi celebre.							
VII.							
Bibliografie							
Vagyóczky Tibor (ed.): <i>Kézikönyv film és tévéalkotóknak</i> . Magyar Operatőrök Társasága (HSC), Budapest, 2005.							
Erdélyi László Attila: <i>Labor kézikönyv</i> . Magyar Operatőrök Társasága (HSC), Budapest, 2008.							
Szabó Gábor: <i>Filmes könyv</i> . Ab Ovo, Budapest, 2002.							
Pudovkin, V. I.: <i>A film technikája</i> . Bolyai Akadémia, [Budapest], 1944.							
Duló Károly: <i>A néző filmje</i> . Gondolat Kiadó, Budapest, 2006.							
Hartai László-Muhi Klára (ed.): <i>Film- és médiafogalmak kisszótára</i> . Korona, Budapest, 2002.							

VIII.		
Forme de activitate	Metode didactice folosite	
Curs		
Seminar		
Laborator	Studentii exersează iluminarea personajelor și al spațiului în locații naturale, precum și exprimarea gândirii cinematografice prin mișcările camerei de filmat. În plus analizează realizarea unor secvențe deosebite din filme celebre.	
Proiect		
IX.		
Forme de evaluare	Evaluare (scris, scris și oral, oral, test, aplicație practică, altele)	Procent din notă
Examen		
Colocviu	Prezentarea exercițiilor individuale.	80%
Seminar		
Laborator	Evaluarea aportului individual al studentului la exercițiile realizate în cadrul orelor de laborator.	20%
Proiect		
Alte precizări: prezența la ore 80 %.		

Data
15.09.2009

Titular de curs/ disciplina,
Grad didactic, Prenume, Nume
Buglya Sándor

Observații:

Discipline: DF- fundamentale; DD- in domeniu; DS- de specialitate; DC - complementare
Fisa disciplinei se va concentra pe max. 2 -3 pagini.

FIȘA DISCIPLINEI

Universitatea	Fundatia Sapientia – Universitatea Sapientia, Cluj-Napoca						
Facultatea	Facultatea de Științe și Arte						
Specializarea	Cinematografie, Fotografie, Media						
I.							
Denumirea disciplinei Se marchează cu x	REGIE DE FILM IV.			Categorii disciplinei			
				DF	DD	DS	DC
					X(o,c)	X(r)	
II.							
Structura disciplinei (Nr. ore pe săptămână)							
Semestrul	Nr. credite	Curs	Seminarii	Laborator	Proiect		
IV.	2			1 oră/săptămână			
III.							
Statutul disciplinei	Obligatorie		Opțională		Facultativă		
Se marchează cu X	X						
IV.							
Titular de disciplină							
	Curs	Seminar	Laborator		Proiect		
Numele și prenumele			Lakatos Róbert				
Instituția			Universitatea Sapientia				
Catedra /Departament			Catedra de media				
Titlul științific							
Gradul didactic			Asistent univ.				
Încadrarea (titular cu norma de bază /asociat)			Titular				
Vârsta			40				
V.							
Obiectivele disciplinei	Dobândirea experienței în domeniul regizării filmelor de ficțiune, de la întocmirea scenariului tehnic, prin organizarea echipei de filmare, până la terminarea post-producției.						
VI.							
Conținutul disciplinei							
VI.1. Curs (capitole și subcapitole)					Nr.ore		
VI.2. Seminarii (dacă este cazul)							
VI.3. Laborator (dacă este cazul)							
Alcătuirea echipelor de filmare – în general. Prezentarea sarcinilor. Formarea echipelor de lucru concrete (împărțirea în grupe a studenților) și sublinierea sarcinilor fiecăruia.					2		
Castingul. Metode de încercare ale actorilor. Exerciții de casting.					2		
Consultarea scenariilor tehnice ale studenților. Proiecte individuale de film.					4		
Vizionarea materialelor pre-editate și sfaturi de montaj.					4		
Colocviu					2		
Total ore:					14		
VI.4 Tematica proiecte (dacă este cazul)							
Realizarea filmelor de scurt metraj pregătite în semestrul anterior.							
VII.							
Bibliografie							
Hartai László, Muhi Klára: <i>Mozgóképkultúra és Médiaismeret</i> . Korona Kiadó, Budapest, 1998.							
<i>Képkorszak</i> (szöveggyűjtemény) szerk. Gelencsér Gábor, Korona Kiadó, Budapest, 1998.							
Bíró Yvette: <i>A hetedik művészet (A film formanyelve, A film drámaisága)</i> , Osiris Kiadó, Budapest, 2001.							
André Bazin: <i>Mi a film?</i> Osiris Kiadó, Budapest, 1995.							
Szabó Gábor: <i>Filmeskönyv</i> . Ab Ovo Kiadó, Budapest							
Varga Csaba: <i>Film és story board</i> . Minores Alapítvány, Budapest, 1998.							
Tasker, Yvonne (ed.): <i>Fifty Contemporary Filmmakers</i> . Routledge, London, 2002.							
Schröder, Nicolaus: <i>50 híres filmrendező</i> . Alexandra Kiadó, Pécs, 2004.							
VIII.							
Forme de activitate	Metode didactice folosite						
Curs							
Seminar							
Laborator	Predare teorie, consultații						

Proiect	Muncă individuală și în grup.	
IX.		
Forme de evaluare	Evaluare (scris, scris și oral, oral, test, aplicație practică, altele)	Procent din notă
Examen		
Colocviu	Aprecierea contribuției la realizarea filmelor de scurt metraj.	100%
Seminar		
Laborator		
Proiect		
Alte precizări:		

Data

15.09.2009.

Titular de curs/ disciplina,
Grad didactic, Prenume, Nume

Asistent univ. Robert Lakatos



FIȘA DISCIPLINEI

Universitatea		Fundatia Sapientia – Universitatea Sapientia, Cluj-Napoca			
Facultatea		Facultatea de Științe și Arte			
Specializarea		Cinematografie, Fotografie, Media			
I.					
Denumirea disciplinei Se marchează cu x		Regie TV IV.		Categorii disciplinei	
				DF	DD
				X(o,c)	X(r)
II.					
Structura disciplinei (Nr. ore pe săptămână)					
Semestrul	Nr.credite	Curs	Seminarii	Laborator	Proiect
4	2			1 oră/ săptămână	
III.					
Statutul disciplinei		Obligatorie	Opțională	Facultativă	
Se marchează cu X		X			
IV.					
Forma examenului		Examen	Colocviu	Seminar	
Se marchează cu X			X		
V.					
Titular de disciplină					
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
Numele și prenumele			Balogh Zsolt		
Instituția			Universitatea Sapientia		
Catedra /Departament			Catedra de media		
Titlul științific					
Gradul didactic					
Încadrarea (titular cu norma de bază /asociat)			profesor invitat		
Vârsta			59		
V.					
Obiectivele disciplinei (maxim pe 5 rânduri, în corelație cu obiectivele și misiunea specializării)					
Obiective generale. Competențe cognitive. Competențe profesionale. Competențe afectiv-valorice.					
Lărgirea cunoștințelor studenților în regizarea filmelor de televiziune și a altor genuri de televiziune.					
VI. Conținutul disciplinei					
Genuri de televiziune: interviuri, reportaje, știri, show-uri, reclame, etc.					
VI.1. Curs (capitole și subcapitole)					Nr.ore/săpt
VI.2. Seminarii (dacă este cazul)					
VI.3. Laborator					
Viața din spatele camerelor de filmat – pregătirea prezentatorilor și a invitațiilor					2
Reportaje de televiziune I – emisiune de portret					2
Reportaje de televiziune II – filme de portret					2
Reportaje de televiziune III – portret de prezentator					2
Reportaje de televiziune IV – crearea portretului (imaginii) unei personalități celebre					2
Știri de televiziune – pregătirea și prezentarea știrilor. știri obiective și subiective					2
Colocviu					2
Total ore:					14
VI.4 Tematica proiecte (dacă este cazul)					
1. Realizarea unui material de Corespondență TV și realizarea unui reportaj în studiou.					
2. Realizarea unui film de scurt metraj în stilul unuia din genurile TV (la liberă alegere), având în vedere că acest an este anul dedicat subiectului: „Portret”					
VII.					

Bibliografie

Balasescu, Madalina: *Manual de productie de televiziune*. Polirom, Iași, 2003.
 Lazăr, Mirela: *Noua televiziune și jurnalismul de spectacol*. Polirom, Iași, 2008.
 Vagyóczky Tibor (ed.): *Kézikönyv film és tévéalkotóknak*. Magyar Operatőrök Társasága (HSC), Budapest, 2005.
 Charaudeau, Patrick-Ghiglione, Rodolphe: *Talk show-ul*. Polirom, Iasi, 2005.
 Bíró Yvette: *Profán mitológia* Bp., Osiris, 1999.
Mozgókép-kultúra és Médiaismeret - Hartai László, Muhi Klára – Korona Kiadó, Bp. 1998,
Mozgókép és Médiaismeret 2. – Hartai László, Muhi Klára – Korona Kiadó, Bp. 2003,
Képkorszak (szöveggyűjtemény) – szerk. Gelencsér Gábor – Korona Kiadó, Bp. 1998
 Goodridge, Mike: *Directing. RotoVision*, Hove, 2002.
 Bíró Yvette-Ripeau, Marie-Geneviève: *Egy akt felöltöztetése*. Osiris, Budapest, 1996.
 Marshall, Jill-Werndly, Angela: *The Language of Television*. Routledge, London, 2002.
 Williams, Raymond: *Television*. Routledge, London, 2003.
 Butler, Jeremy G.: *Television*. Lawrence Erlbaum Associates, Mahwah, 2002.

VIII.

Forme de activitate	Metode didactice folosite
Curs	
Seminar	Practică – Exerciții în studio cu mai multe camere: discutarea experiențelor din timpul exercițiilor. Exerciții comune cu o cameră video în spațiu real. Analizarea și evaluarea exercițiilor.
Laborator	
Proiect	

IX.

Forme de evaluare	Evaluare (scris, scris și oral, oral, test, aplicație practică, altele)	Procent din notă
Examen		
Colocviu	Prezentarea exercițiilor	100%
Seminar		
Laborator		
Proiect		

Alte precizări:

prezența la ore 85 %.

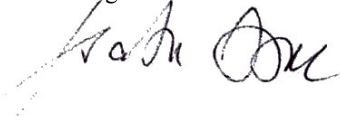
Data

15.09.2009.

Titular de curs/ disciplina,

Grad didactic, Prenume, Nume

Balogh Zsolt


Observații:

Discipline: DF- fundamentale; DD- in domeniu; DS- de specialitate; DC - complementare
 Fisa disciplinei se va concentra pe max. 2 -3 pagini.

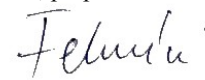
FIȘA DISCIPLINEI

Universitatea		Fundatia Sapientia – Universitatea Sapientia, Cluj-Napoca			
Facultatea		Facultatea de Științe și Arte			
Specializarea		Cinematografie, Fotografie, Media			
I.					
Denumirea disciplinei Se marchează cu x		MONTAJ DE FILM ȘI TV IV.			Categorii disciplinei
		DF	DD	DS	DC
		X(o)	X(c)	X(r)	
II.					
Structura disciplinei (Nr. ore pe săptămână)					
Semestrul	Nr. credite	Curs	Seminarii	Laborator	Proiect
4	2			1 oră/ săptămână	
III.					
Statutul disciplinei		Obligatorie	Opțională		Facultativă
Se marchează cu X		X			
IV.					
Titular de disciplină					
		Curs	Seminar	Laborator	Proiect
Numele și prenumele				Felméri (Krézsek) Cecilia	
Instituția				Univ. Sapientia	
Catedra /Departament				Catedra de media	
Titlul științific					
Gradul didactic				Preparator univ.	
Încadrarea (titular cu norma de bază /asociat)				Titular	
Vârsta				30	
V.					
Obiectivele disciplinei (maxim pe 5 rânduri, în corelație cu obiectivele și misiunea specializării)					
Până la sfârșitul anului studenții trebuie să fie capabili să realizeze storyboardul unui scurtmetraj conform regulilor de montaj.					
VI.					
Conținutul disciplinei					
VI.1. Curs (capitole și subcapitole)					Nr.ore
VI.2. Seminarii (dacă este cazul)					
VI.3. Laborator (dacă este cazul)					
INFORMARE DESPRE SARCINI ȘI AȘTEPTĂRI. Pe parcursul semestrului, fiecare student trebuie să facă decupajul tehnic complet al unui proiect de film propriu. Nota va fi compusă din: calitatea temelor de casă (70%) + prezența la ore și calitatea rezolvării exercițiilor de montaj la ore (30%).					2
TEORIE. Ritmul filmului.					
TEORIE. Coloana sonoră a filmului din punctul de vedere al montajului. Sunetul ca semnal de editare. Rolul sunetului din punctul de vedere al ritmului filmului. Sunetul creativ. Efecte de sunet. Rolul muzicii de film din perspectiva ritmului.					2
TEORIE. Managementul materialului înregistrat – atitudini ale editorilor față de materialul înregistrat. Regulile specifice de montaj ale filmelor documentare – analiza unor filme documentare din punctul de vedere al editării.					2
TEMĂ DE CASĂ. Fiecare student să realizeze schema/desenul locației proiectului propriu.					
TEORIE. Probleme legate de tehnica video. Interlace. 24 fps ori 25 fps.					
TEMĂ DE CASĂ. Fiecare student să facă decupajul tehnic a celei mai lungi scene din proiectul său.					2
TEORIE. Videoclipul. Modalități de montaj în videoclip.					
PRACTICĂ. Corectarea și discutarea temei de casă.					2
TEMĂ DE CASĂ. Fiecare student să facă decupajul tehnic al întregului proiect.					
TEORIE. Promoția de film (trailerul).					
PRACTICĂ. Corectarea și discutarea temei de casă 1.					2
TEORIE. Editare în filmul de animație.					
PRACTICĂ. Corectarea și discutarea temei de casă 2.					2
Total ore:					28
VI.4 Tematica proiecte (dacă este cazul)					
VII.					

Bibliografie		
A kinematográfiai idő-tér és montázs / szerk. Szilágyi Gábor, Budapest, 2001.		
Dancyger, Ken: <i>The Technique of Film and Video Editing</i> . Elsevier, Amsterdam, 2007.		
Reisz, Karel-Millar, Gavin: <i>The Technique of Film Editing</i> . Elsevier, Amsterdam, 2008		
Button, Bryce: <i>Nonlinear Editing</i> . CMP Books, Lawrence, 2002.		
Crittenden, Roger: <i>Fine Cuts: The Art of European Film Editing</i> . Elsevier; Focal Press, Amsterdam, 2006.		
Vagyóczky Tibor (ed.): <i>Kézikönyv film és tévéalkotóknak</i> . Magyar Operatőrök Társasága (HSC), Budapest, 2005.		
Hayward, Susan: <i>Cinema Studies</i> . Routledge, London; New York, 2003.		
Geréb, A. (2001): Orosz montázsiskolák 1., <i>Filmtett</i> , 2001/12, 23-27 p.		
Geréb, A. (2001): Orosz montázsiskolák 2., <i>Filmtett</i> , 2001/13, 23-26 p.		
Lakatos, R. (2001): A megvilágítással kapcsolatos esztétikai alapfogalmak, <i>Filmtett</i> , 2001/10, 31-34 p.		
Lakatos, R. (2001): A hang használatáról a filmben, <i>Filmtett</i> , 2001/11, 31-34 p.		
Lakatos, R. (2000): A rövidfilm. A montázs, <i>Filmtett</i> , 2000/05, 23-26 p.		
Lakatos, R. (2000): A montázs (második rész), <i>Filmtett</i> , 2000/06, 26-28 p.		
Szabó, G. (2002): <i>Filmes könyv</i> , Ab ovo, Budapest, p. 160		
VIII.		
Forme de activitate	Metode didactice folosite	
Curs		
Seminar		
Laborator	Disciplina conține o parte teoretică, în care studenții învață cele mai importante lucruri despre montaj. Pentru a exersa regulile editării, studenții trebuie să înțeleagă importanța lor. De aceea vom examina scene din filme importante, apoi vom face remake-ul unei scene din filmul lui Tarantino, exercițiu care are ca rol conștientizarea faptului că și regizorii faimoși, chiar și Tarantino cunosc și aplică regulile montajului. Rostul exercițiului din semestrul doi este să învețe cum să pregătească cât mai bine un proiect propriu: studenții vor face decupajul tehnic al propriului lor proiect.	
Proiect		
IX.		
Forme de evaluare	Evaluare (scris, scris și oral, oral, test, aplicație practică, altele)	Procent din notă
Examen		
Colocviu		
Seminar		
Laborator	Îndeplinirea sarcinilor descrise mai sus.	100%
Proiect		
Alte precizări:		
Temele de casă (70%) + prezența la ore și calitatea rezolvării exercițiilor de montaj la ore (30%)		

Data
15.09.2009

Titular de curs/ disciplina,
Grad didactic, Prenume, Nume
Felméri (Krézsek) Cecilia, preparator universitar



Observații:

Discipline: DF- fundamentale; DD- in domeniu; DS- de specialitate; DC - complementare
Fisa disciplinei se va concentra pe max. 2 -3 pagini.

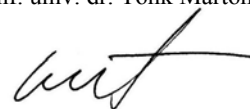
FIȘA DISCIPLINEI

Universitatea	Fundăția Săpientia – Universitatea Săpientia, Cluj-Napoca				
Facultatea	Facultatea de Științe și Arte				
Specializarea	Cinematografie, Fotografie, Media				
I.					
Denumirea disciplinei Se marchează cu x	Istoria filosofiei universale			Categorია disciplinei	
				DF	DD
			X(c)	X(r,o)	
II.					
Structura disciplinei (Nr. ore pe săptămână)					
Semestrul	Nr.credite	Curs	Seminarii	Laborator	Proiect
2	1	2	-	-	-
III.					
Statutul disciplinei	Obligatorie	Opțională		Facultativă	
Se marchează cu X	X				
IV.					
Titular de disciplină					
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
Numele și prenumele	Tonk Márton				
Instituția	Universitatea Săpientia				
Catedra /Departament	Catedra de media				
Titlul științific	PhD				
Gradul didactic	Conf. univ.				
Încadrarea (titular cu norma de bază /asociat)	Titular				
Vârsta	36				
V.					
Obiectivele disciplinei					
Introducere istorică și tematică în sistemul conceptelor filosofice; formarea abilităților intelectuale adecvate conținutului specific al gândirii filosofice. Scopul cursurilor este acela de a prezenta marile teme, curente și autori ale filosofiei europene, oferând totodată studenților (prin abordarea tematico-conceptuală) alternative pentru interpretarea și soluționarea propriilor probleme de viață. În cadrul cursurilor se pune un accent deosebit și pe problematica interpretării, în vederea însușirii unor tehnici aplicabile în cadrul activităților de cinematografie și fotografie.					
VI.					
Conținutul disciplinei					
VI.1. Curs					Nr.ore
Introducere: Filosofia ca știință; Disciplinele și conceptele de bază ale filosofiei					2
Istoria ideilor filosofice și marile etape ale acestora					2
Începuturile gândirii filosofice: unitatea mit, religie, literatură, filosofie					2
Cotidianul în lumea greacă și relația ei cu marile sisteme ale filosofiei grece (Platon, Aristotel)					2
Creștinism și filosofie. Filosofia ca bază argumentativă a religiei (argumente privind existența divinității; liberul arbitru; relația credință-rațiune)					2
Cultură și filosofie scolastică: influențe asupra gândirii europene moderne					2
Filosofia ca metodă. Știința exactă și filosofia în marile sisteme ale modernității timpurii (Bacon, Descartes)					2
Conflictul cunoașterii raționale și empirice. Specificul celor două tipuri de interpretare					2
Gândire filosofică și gândire politică. Bazele marilor ideologii contemporane					2
Curențele și problematica gândirii filosofice contemporane					2
Evoluția culturii tehnico-științifice și criza culturii „clasice”					2
Filosofie și interpretare. Creația artistică și statutul ei în istoria filosofiei					2
Problema filosofiei naționale: istoria filosofiei maghiare și române, respectiv statutul lor în cultura contemporană					2
Sinteza conceptelor și ideilor filosofice parcurse. Discutarea tematicilor alese pentru compunerea eseului filosofic					2
Total ore:					28
VI.2. Seminarii (dacă este cazul)					
-					
VI.3. Laborator (dacă este cazul)					
-					

VI.4 Tematica proiecte (dacă este cazul)		
-		
VII.		
Bibliografie		
<i>Bevezetés a filozófiába</i> (Filozófiatörténeti szöveggyűjtemény) (szerk.: Steiger Kornél) Bp. 2007. (<i>Introducere în filosofie. Culegere de texte</i>)		
<i>Filozófia</i> (szerk.: Boros Gábor) Bp. 2007. (<i>Filosofie</i>)		
Anzenbacher, Arno: <i>Bevezetés a filozófiába</i> . Bp. 2001. (<i>Introducere în filosofie</i>)		
Böhlinger, Hannes: <i>Mi a filozófia?</i> Bp. 2004. (<i>Ce este filosofia?</i>)		
Fürst, Maria: <i>Bevezetés a filozófiába</i> . Bp. 1993. (<i>Introducere în filosofie</i>)		
Muscă, Vasile: <i>Încercare asupra gândirii românești</i> . Cluj-Napoca, 2002.		
Tonk Márton: <i>Bevezetés a középkori filozófia történetébe</i> (Egyetemi jegyzet) Kvár. 2005. (<i>Introducere în istoria filosofiei medievale</i> . Curs universitar)		
Tonk Márton: <i>Bevezetés az antik filozófia történetébe</i> (Egyetemi jegyzet) Nvárad.		
http://www.partium.ro/filozofia/magyar/pdf/antik_filozofia_tortenet.pdf (<i>Introducere în istoria filosofiei antice</i> . Curs universitar)		
Balogh Brigitta – Tonk Márton: <i>A modern filozófia története</i> (Egyetemi jegyzet) Nvárad.		
http://www.partium.ro/filozofia/magyar/pdf/modern_filozofia_tortenet.pdf (<i>Istoria gândirii moderne</i> . Curs universitar)		
În cadrul fiecărei curs se vor indica textele obligatorii din bibliografia cursului. Totodată se va prezenta bibliografie suplimentară privind aprofundarea temelor discutate, acestea din urmă nefăcând parte din bibliografia obligatorie a disciplinei.		
VIII.		
Forme de activitate	Metode didactice folosite	
Curs	Prezentări clasice combinate cu dezbateri în grup. La încheierea semestrului studenții vor prezenta un eseu filosofic, cu o tematică liber aleasă (de ex. analiza filosofică a unei creații artistice – film, pictură, teatru, etc.)	
Seminar	-	
Laborator	-	
Proiect	-	
IX.		
Forme de evaluare	Evaluare (scris, scris și oral, oral, test, aplicație practică, altele)	Procent din notă
Examen	Oral	50%
Colocviu		
Seminar	Lucrare scrisă	50%
Laborator		
Proiect		
Alte precizări:		

Data
14. 09. 2009.

Titular de curs/ disciplina,
Conf. univ. dr. Tonk Márton



Observații:

Discipline: DF- fundamentale; DD- in domeniu; DS- de specialitate; DC - complementare
Fisa disciplinei se va concentra pe max. 2 -3 pagini.

FIȘA DISCIPLINEI

Universitatea		Fundatia Sapientia – Universitatea Sapientia, Cluj-Napoca						
Facultatea		Facultatea de Științe și Arte, Cluj-Napoca						
Specializarea		Cinematografie, Fotografie, Media						
I.								
Denumirea disciplinei		Limba engleză IV.			Categoria disciplinei			
					DF	DD	DS	DC
								x
II.								
Structura disciplinei (Nr. ore săptămâna)								
Semestru	Credite	Curs	Seminarii	Laborator	Proiect			
4	2	-	-	2	-			
III.								
Statutul disciplinei		Obligatorie	Opțională	Facultativă				
Se marchează cu X		x						
IV.								
Forma de verificare		Examen	Colocviu	Verificare pe parcurs	Proiect			
Se marchează cu X		-	X	-	-			
V.								
Titular de disciplină								
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect				
Numele si prenumele			Székely Zsuzsanna Cecilia					
Instituția			Universitatea Sapientia					
Catedra /Departament			Catedra de media					
Titlul științific								
Gradul didactic			Asistent					
Încadrarea (titular cu norma de bază /asociat)			Titular cu norma de bază					
Vârsta			28					
VI.								
<p>Obiectivele disciplinei</p> <p>Obiective generale: Cunoașterea limbii engleze și folosirea corectă a acesteia în practică</p> <p>Competente cognitive: Folosirea limbii engleze în contexte diferite.</p> <p>Competente profesionale: Dezvoltarea unui vocabular activ și cultivarea limbajului de specialitate</p> <p>Redactarea diferitelor tipuri de texte (scrisoare, eseu, CV, studiu)</p> <p>Competente afectiv-valorice: Cultivarea unei discipline a muncii, efectuate corect și la timp, responsabilității față de muncă și a spiritul de echipă.</p>								
VII.								
Conținutul disciplinei								
VII.1. Curs (capitole si subcapitole):					ore/săpt			
VII.3. Laborator (dacă este cazul)					Nr ore			

1. Attitudes and beliefs: different cultures, cultural stereotypes; modifying adjectives, adjective order; argumentative essay.	4
2. Sport and games: sports, leisure activities; conditional sentences; prepositions	4
3. Clothes: fashion and different items of clothing; future forms; magazine article.	4
4. Food and drink: countable and uncountable nouns, partitives, modal auxiliaries.	4
5. The end of intelligence?: science and technology; phrasal verbs, describing a sequence of events	4
6. Word formation: suffixes and prefixes; collocations.	4

VIII.

Bibliografie:

- Acklam , Newbrook & Wilson: *New First Certificate Gold Coursebook*, Longman, 2004.
- Prodromou, Luke: *Rising Star. A Pre-First Certificate Course*, Macmillan, Oxford, 2005.
- Prodromou, Luke: *First Certificate Star*, Macmillan Heinemann, Oxford, 2005.
- Wellmann, Guy: *The Heinemann ELT English Wordbuilder*, Macmillan Heinemann, Oxford, 2005.
- Vince, Michael: *Intermediate Language Practice*, Macmillan Heinemann, Oxford, 2003.
- Vince, Michael: *First Certificate Language Practice*, Macmillan Heinemann, Oxford, 2003.
- Vince, Michael: *Advanced Language Practice*, Macmillan Heinemann, Oxford, 2003.
- Thomson, A.J. and Martinet, A.V.: *A Practical English Grammar Exercises 1-2*, Oxford University Press, 1995.
- O' Connell, Sue: *Focus On First Certificate*, Longman, 1996.
- Acklam , R. & Burgess , S.: *Advanced Gold Coursebook*, Longman, 2004.
- Editor Curry, Dean: *Mind Speaks to Mind. Selected American Essays for Advanced Students of English as a Foreign Language*, Washington D.C, 1988.
- French, Amanda: *CAE Testbuilder*, Macmillan, Oxford, 2003.

IX.

Forme de activitate	Metode didactice folosite
Curs	
Seminar	-
Laborator	Activități de cultivare a gramaticii prin exerciții, activități pentru cultivarea limbii în diferite contexte (texte, materiale auditive, discuții etc.)
Proiect	-

X.

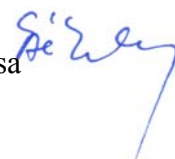
Probe de evaluare	Evaluare (scris, scris si oral, oral, test, aplicație practica, altele)	Procent din nota finală
Examen		
Colocviu	-	
Seminar	-	
Laborator	Evaluare pe parcurs a activității de laborator. Test. Verificarea pe parcurs constituie 30% a notei finale.	100%
Proiect	-	
Tema pentru acasă/ Lucrarea semestrială	-	

Observații: Prezentarea la examen este condiționată de frecventarea și promovarea laboratorului. Prezența obligatorie la cel puțin 70 % a cursurilor. Absențele se compensează prin probleme rezolvate în plus la teza (1 problemă în plus pentru o prelegere) fără depășirea limitei de trei ore pentru teză.

Data

Cluj Napoca, 25 09 2009

Titular curs,
Székely Zsuzsa



FIȘA DISCIPLINEI

Universitatea		Fundația Sapiientia – Universitatea Sapiientia, Cluj-Napoca					
Facultatea		Facultatea de Științe și Arte					
Specializarea		Cinematografie, Fotografie, Media					
I.							
Denumirea disciplinei	REDACTARE DE TEXTE, EXERCIȚII DE SCRIERE II.			Categorია disciplinei			
				DF	DD	DS	DC
						x	
II.							
Structura disciplinei (Nr. ore săptămâna)							
Semestru	Credit	Curs	Seminarii	Laborator	Proiect		
4.	3	-	-	2	-		
III.							
Statutul disciplinei	Obligatorie		Opțională		Facultativă		
Se marchează cu X			x				
IV.							
Forma de verificare	Examen	Colocviu	Verificare pe parcurs	Proiect			
Se marchează cu X	X	-		-			
V.							
Titular de disciplină							
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect			
Numele si prenumele			Pethő Ágnes				
Instituția			Universitatea Sapiientia				
Catedra /Departament			Catedra de media				
Titlul științific			Dr.				
Gradul didactic			conferențiar univ.				
Încadrarea (titular cu norma de bază /asociat)			Titular cu norma de bază				
Vârsta			47				
VI.							
Obiectivele disciplinei							
<p>Obiective generale: Seminariile au ca obiectiv general introducerea exercițiilor de scriere în curriculum-ul specializării <i>Fotografie, cinematografie, media</i>, axat pe ideea recenziei și criticii (artistice) despre: filmul de animație (scurt și lungmetraj), precum și expoziția de arte (plastice), cu lucrări inspirate din animație, precum și alte manifestări artistice.</p> <p>Competente cognitive: Învățarea regulilor de bază al compunerii și scrierii textelor publice/academice, îndeosebi recenzia și critica de artă.</p> <p>Competente profesionale: Cunoștințe fundamentale despre critica contemporană de artă, dar și meșteșugul scrisului într-un context schimbător. Conducerea discuțiilor, moderarea lor.</p> <p>Competente afectiv-valorice: Cultivarea unei discipline a muncii, efectuate corect și la timp, și a spiritului de echipă.</p>							
VII.							
Conținutul disciplinei							
VII.1. Curs (capitole si subcapitole):					ore/săpt		
VII.2. Seminar (dacă este cazul)							
VII.3. Laborator					Nr ore		
Recapitularea conceptelor din primul semestru. Evaluarea greșelilor.					2		
Diferențele dintre presa scrisă și electronică. Prezentarea și discutarea unor site-uri de critică de film: www.filmtett.ro , www.magyar.film.hu , etc.					2		
Un nou gen de critică: blogurile de pe internet. Limbajul folosit, retorica, atitudinea critică.					2		

Exerciții de critică. Scrieri destinate presei scrise. (Filmele la alegerea studenților.)	4
Exerciții de critică: scrieri destinate formatelor electronice. (Filmele la alegerea studenților.)	4
Evaluarea scrierilor produse de studenți. Dezbateri comune. Comparație a scrierilor pentru presa scrisă și pentru formate electronice.	2
Critica televiziunii: exerciții de critică despre emisiuni de televiziune.	4
Critica de film scrisă pentru televiziune (pentru emisiuni culturale, magazine culturale, etc.)	4
Cronica și critica spectacolului vizual: să scriem despre spectacol de teatru, operă, etc.	2
Festivalul Internațional de Film Transilvania: spectatori, cronicari și critici.	2
Total ore:	28

Bibliografie

Aczel, Richard: *Hogyan írjunk esszét*. Bp., Osiris, 2000.

Blaskó Ágnes és Hamp Gábor *Írás 1.0*. Typotex, Budapest, 2007.

Runcan Miruna (ed.) *Studii de teatru și film: studii de film* : vol. I-II. Cluj-Napoca : Presa Universitara Clujeana, 2006

Sajtókönyvtár – *Műfajismeret*. MÚOSZ – Bálint György Újságíró-iskola, 1997.

Szabó Katalin. *Kommunikáció felsőfokon*. Budapest, Kossuth, 1997.

Umberto Eco: *Hogyan írjunk szakdolgozatot?* Kairosz, 2003.

Róka Jolán: *Kommunikációtan: fejezetek a kommunikáció elméletéből és gyakorlatából*, Századvég, 2005.

IX.

Forme de activitate	Metode didactice folosite
Curs	
Seminar	Activitate – discuții, proiecte – în grup, prezentări individuale și în grup, vizionări de filme
Laborator	
Proiect	-

X.

Probe de evaluare	Evaluare (scris, scris si oral, oral, test, aplicație practica, altele)	Procent din nota finală
Examen	Scris	50%
Colocviu	-	
Seminar	Piese (critici, recenzii) scrise, discutate și evaluate la curs (sau înaintea cursului)	50%
Laborator		
Proiect	-	
Tema pentru acasă/ Lucrarea semestrială		

Observații: Prezentarea la examen este condiționată de frecvența orelor de laborator.

Data

15.09.2009.

Titular curs,

Dr. Pethő Ágnes, conf. univ.

Pethő Ágnes

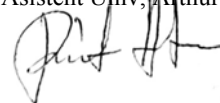
FIȘA DISCIPLINEI

Universitatea	Fundatia Sapientia – Universitatea Sapientia, Cluj-Napoca						
Facultatea	Facultatea de Științe și Arte						
Specializarea	Cinematografie, Fotografie, Media						
I.							
Denumirea disciplinei Se marchează cu x	ARTA IMAGINII – DISCIPLINĂ OPȚIONALĂ NR. 3			Categorია disciplinei			
				DF	DD	DS	DC
						x	
II.							
Structura disciplinei (Nr. ore pe săptămână)							
Semestrul	Nr. credite	Curs	Seminarii	Laborator	Proiect		
IV.	3			2 ore/ săptămână			
III.							
Statutul disciplinei	Obligatorie		Opțională		Facultativă		
Se marchează cu X			X				
IV.							
Forma examenului	Examen		Colocviu		Seminar		
Se marchează cu X	x						
V.							
Titular de disciplină							
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect			
Numele și prenumele			Bálint Arthur				
Instituția			Universitatea Sapientia				
Catedra /Departament			Catedra de media				
Titlul științific			b.a.				
Gradul didactic			Asistent univ.				
Încadrarea (titular cu norma de bază /asociat)			Titular				
Vârsta			39				
VI. Obiectivele disciplinei							
Disciplina transmite cunoștințe profesionale în domeniul stilului vizual al filmului pt. studenții care doresc să se specializeze în domeniul artei imaginii, scopul principal din acest semestru fiind dezvoltarea vederii în spațiu și însușirea cunoștințelor pentru crearea spațiului filmic.							
VII. Conținutul disciplinei							
Expresia artistică. Influențarea stărilor sufletești cu ajutorul formei, a spațiului, culorii, luminii, mărimii și a proporțiilor. Stilul imaginii. Analiza mișcării în spațiu a diferitelor elemente și forme. Recunoașterea schimbării efectelor coloristice și al luminii. Recunoașterea fenomenului de reflexia a culorii.							
VII.1. Curs (capitole și subcapitole)					Nr. ore		
VII.2. Seminarii (dacă este cazul)							
VII.3. Laborator (dacă este cazul)							
Caracteristicile imaginii cu rol decisiv asupra stilului vizual. Rolul mijloacelor de exprimare vizuale.					2		
Stilul vizual al filmului (compoziție, iluminat, poziția personajului, mișcarea sau statica camerei de filmat, modul de abordare a perspectivei și al spațiului, tonalitatea și contrastul imaginii, profunzimea de câmp, relația dintre diferitele planuri din cadrul imaginii). Introducere teoretică. Studii de cazuri.					4		
Folosirea conștientă a limbajului vizual, respectiva mijloacelor de expresia caracteristicii imaginii în general (punct, linie, culoare, pată, lumină, perspectiva umbrei, orizont, tonalitate, proporție, direcție, ritm, accent, compoziție, echilibru, dinamică, tensiune).					4		
Proiectarea analiza concepției vizuale a filmelor ce urmează a fi realizate împreună cu studenții care se specializează în regie de film.					10		
Unitatea stilului și variațiuni în cadrul aceluiași stil vizual (necesare pt. unele scene). Introducere teoretică și studii de cazuri.					4		
Realism și stilizare. Introducere teoretică și studii de cazuri.					4		
Total ore:					28		
VII.4 Tematica proiecte:							
VIII. Bibliografie							
Vagyóczy Tibor (ed.): <i>Kézikönyv film és tévéalkotóknak</i> . Magyar Operatőrök Társasága (HSC), Budapest, 2005.							
Erdélyi László Attila: <i>Labor kézikönyv</i> . Magyar Operatőrök Társasága (HSC), Budapest, 2008.							
Szabó Gábor: <i>Filmes könyv</i> . Ab Ovo, Budapest, 2002.							
Duló Károly: <i>A néző filmje</i> . Gondolat Kiadó, Budapest, 2006.							
Hartai László-Muhi Klára (ed.): <i>Film- és médiafogalmak kisszótára</i> . Korona, Budapest, 2002.							

Forme de activitate	Metode didactice folosite	
Curs		
Seminar		
Laborator	Teorie, practică și consultarea proiectelor individuale	
Proiect	Muncă individuală	
IX.		
Forme de evaluare	Evaluare (scris, scris și oral, oral, test, aplicație practică, altele)	Procent din notă
Examen	Prezentarea filmelor realizate cu studenții de la regie.	100%
Colocviu		
Seminar		
Laborator		
Proiect		
Alte precizări:		

Data
15.0.9.2009.

Titular de curs/ disciplina,
Grad didactic, Prenume, Nume
Asistent Univ, Arthur Bălint



FIȘA DISCIPLINEI

Universitatea		Fundația Sapiientia – Universitatea Sapiientia, Cluj-Napoca			
Facultatea		Facultatea de Științe și Arte			
Specializarea		Cinematografie, Fotografie, Media			
I.					
Denumirea disciplinei Se marchează cu x		REGIE TV – DISCIPLINĂ OPȚIONALĂ NR. 3		Categorii disciplinei	
				DF	DD
				DS	DC
				x	
II.					
Structura disciplinei (Nr. ore pe săptămână)					
Semestrul	Nr. credite	Curs	Seminarii	Laborator	Proiect
IV.	3			2 ore /săptămână	
III.					
Statutul disciplinei		Obligatorie	Opțională	Facultativă	
Se marchează cu X			X		
IV.					
Titular de disciplină					
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
Numele și prenumele			Schneider Tibor		
Instituția			Universitatea Sapiientia		
Catedra /Departament			Catedra de Media		
Titlul științific					
Gradul didactic					
Încadrarea (titular cu norma de bază /asociat)			Profesor invitat		
Vârsta			43		
V.					
Obiectivele disciplinei:					
Formarea deprinderilor la studenți în domeniul regiei TV, prin realizarea unor exerciții în grup în studio și exerciții individuale.					
Conținutul disciplinei					
VI.1. Curs (capitole și subcapitole)					Nr. ore
VI.2. Seminarii (dacă este cazul)					
Emisiuni din studio fix. Recapitularea cunoștințelor despre aparatura specifică. Exemplificare printr-o vizită la un studio de televiziune concret.					4
Emisiuni din locație externă cu legătură cu studioul TV. Tehnicile folosite. Exemple concrete din emisiuni TV. Genuri de emisiuni care folosesc locații externe.					2
Studioul de știri: scenografie, tehnicile folosite, aparatura specifică. (Exemple luate din mai multe canale de televiziune.)					2
Structura emisiunii de teleshow. Proiectarea știrilor, scrierea știrilor.					2
Știrea ca comunicare televizată. Retorica unei transmisiuni de știre.					2
Reportajul televizat. Principii de bază și tehnologii necesare.					4
Proiectarea unei emisiuni informative. Simularea unui fragment de teleshow.					2
Proiectarea și realizarea unui scurt reportaj pe o temă de actualitate.					4
Video clipuri și spoturi publicitare: genuri specifice de televiziune și folosirea lor în program.					2
Înregistrare de emisiune muzicală. Exemplificări.					2
Specificul filmărilor de evenimente sportive pentru televiziune.					2
Total ore:					28
VII.4 Tematica proiecte (dacă este cazul)					
VIII. Bibliografie					

Balasescu, Madalina: *Manual de productie de televiziune*. Polirom, Iasi, 2003.
 Lazăr, Mirela: *Noua televiziune și jurnalismul de spectacol*. Polirom, Iasi, 2008.
 Charaudeau, Patrick-Ghiglione, Rodolphe: *Talk show-ul*. Polirom, Iasi, 2005.
 Vagyóczky Tibor (ed.): *Kézikönyv film és tévéalkotóknak*. Magyar Operatőrök Társasága (HSC), Budapest, 2005.
Mozgóképkultúra és Médiaismeret - Hartai László, Muhi Klára – Korona Kiadó, Bp. 1998,
Képkorszak (szöveggyűjtemény) – szerk. Gelencsér Gábor – Korona Kiadó, Bp. 1998
 Goodridge, Mike: *Directing. RotoVision*, Hove, 2002.
 Marshall, Jill-Werndly, Angela: *The Language of Television*. Routledge, London, 2002.
 Williams, Raymond: *Television*. Routledge, London, 2003.
 Butler, Jeremy G.: *Television*. Lawrence Erlbaum Associates, Mahwah, 2002.

IX.

Forme de activitate	Metode didactice folosite
Curs	
Seminar	
Laborator	Studentii sunt introduși in diverse forme de înregistrare de televiziune pe care le pot întâlni in televiziunile publice sau comerciale.
Proiect	

IX.

Forme de evaluare	aplicație practică	Procent din notă
Examen	scris	100%
Colocviu		
Seminar		
Laborator		
Proiect		

Alte precizări:

Data
15.09.2009.

Titular de curs/ disciplina,
Tibor Schneider

FIȘA DISCIPLINEI

Universitatea		Fundatia Sapientia – Universitatea Sapientia, Cluj-Napoca				
Facultatea		Facultatea de Științe și Arte				
Specializarea		Cinematografie, Fotografie, Media				
I.						
Denumirea disciplinei Se marchează cu x		FORMATE MEDIA 2.			Categorii disciplinei	
					DF	DD
				X		
II.						
Structura disciplinei (Nr. ore pe săptămână)						
Semestrul	Nr.credite	Curs	Seminarii	Laborator	Proiect	
IV.	3			2		
III.						
Statutul disciplinei		Obligatorie	Opțională		Facultativă	
Se marchează cu X			X			
IV.						
Titular de disciplină						
	Curs	Seminari	Laborator	Proiect		
Numele si prenumele			Ferenc Boné			
Instituția			Universitatea Sapientia			
Catedra /Departament			Catedra media			
Titlul științific			Drd.			
Gradul didactic			asistent			
Încadrarea (titular cu norma de bază /asociat)			titular cu norma de bază			
Vârsta			30			
V.						
Obiectivele disciplinei:						
<p>Utilizarea unui tot mai diversificat conținut în procesul de comunicare (imagini, sunet, video) în ultimele decenii a condus la combinarea și integrarea diferitelor medii. Acest fenomen, numit deseori multimedia, se utilizează pe scară din ce în ce mai largă în reprezentarea și interschimbarea informațiilor. Nu există însă o definiție universal acceptată a multimediei. Putem privi multimedia drept sursa activităților de design, stocare, interogare și utilizare a documentelor electronice compuse din "medii" multiple, ca video, audio, animație, text, grafica și imagine. În general, o aplicație este considerată a fi multimedia, dacă ea conține măcar o media continuă și una discretă. Detaliile teoretice și practice ale aplicațiilor multimedia vor fi dezvoltate de-a lungul acestui modul.</p>						
VI.						
Conținutul disciplinei						
VI.1. Curs (capitole și subcapitole)						
VI.2. Seminarii (dacă este cazul)						
VI.3. Laborator (dacă este cazul)					Nr.ore	
Introducere. Noi teorii ale mediilor.					2	
Multimedia și hipermedia. Exemple de hipermedialitate. Hipertext și cyber-spațiu.					4	
Multimedia și intermedia. Varietatea relațiilor intermediare. Ce constituie intermedialitate?					2	
Multimedia și film 1. Teorii ale filmului multimedial: filmul ca Gesamtkunstwerk.					2	
Multimedia și film 2. Convergență dintre celelalte medii și film.					2	
Multimedia și povestire. Narațiunea multimedială.					4	
Multimedia și discursul muzeului.					2	
Multimedia și multiculturalitate, influențe interculturale. Discursul politic și multimedialitatea.					2	
Multimedia și antropologie.					2	
Multimedia și arhitectură					2	
Multimedia și teatru: exemple din viața teatrală clujeană.					4	
Total ore:					28	
VI.4 Tematica proiecte (dacă este cazul)					Nr.ore	
VII.						

Bibliografie

Doru Pop: *Introducere în teoria media*. Cluj-Napoca, Dacia, 2002.

Beardon, Colin-Suzette Worden: The Virtual Curator. Multimedia Technologies and the Roles of Museums. In: Barrett, Edward-Marie Redmond (eds.): *Contextual Media. Multimedia and Interpretation*. Cambridge-London, The MIT Press, 1995. 63-86.

Redmond, Marie-Niall Sweeney: Multimedia Production: Non-Linear Storytelling Using Digital Technologies. In: Barrett, Edward-Marie Redmond (eds.): *Contextual Media. Multimedia and Interpretation*. Cambridge-London, The MIT Press, 1995. 87-101.

Roy, Michael: How to Do Things without Words. The Multicultural Promise of Multimedia. In: Barrett, Edward-Marie Redmond (eds.): *Contextual Media. Multimedia and Interpretation*. Cambridge-London, The MIT Press, 1995. 53-62.

McLuhan, Marshall: *Understanding Media. The Extension of Man*. London-New York, Routledge, 2004.

Mary E. Hocks, Michelle R. Kendrick (eds.): *Eloquent images : word and image in the age of new media*. Cambridge, London, 2003.

VIII.

Forme de activitate	Metode didactice folosite
Curs	
Seminar	
Laborator	dezvoltarea unor teme de către studenți, discuție, proiecții
Proiect	

IX.

Forme de evaluare	Evaluare (scris, scris și oral, oral, test, aplicație practică, altele)	Procent din notă
Examen	scris	100%
Colocviu		
Seminar		
Laborator		
Proiect		

Alte precizări:

Data

15.09.2009

Titular de curs/ disciplina,
asistent univ. Ferenc Boné



Observații:

Discipline: DF- fundamentale; DD- in domeniu; DS- de specialitate; DC - complementare
Fisa disciplinei se va concentra pe max. 2 -3 pagini.

FIȘA DISCIPLINEI

Universitatea		Fundatia Sapientia – Universitatea Sapientia, Cluj-Napoca				
Facultatea		Facultatea de Științe și Arte				
Specializarea		Cinematografie, Fotografie, Media				
I.						
Denumirea disciplinei Se marchează cu x		Fotoprocese II. – Disciplină opțională Nr. 4			Categorია disciplinei	
					DF	DD
					x	
II.						
Structura disciplinei (Nr. ore pe săptămână)						
Semestrul	Nr.credite	Curs	Seminarii	Laborator	Proiect	
IV.	3			2 ore/ săptămână		
III.						
Statutul disciplinei		Obligatorie	Opțională	Facultativă		
Se marchează cu X			X			
IV.						
Forma examenului		Examen	Colocviu	Seminar		
Se marchează cu X		X				
V.						
Titular de disciplină						
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect		
Numele și prenumele			Bálint Arthur			
Instituția			Universitatea Sapientia			
Catedra /Departament			Catedra de media			
Titlul științific						
Gradul didactic			Asistent univ.			
Încadrarea (titular cu norma de bază /asociat)			Titular			
Vârsta			39			
VI. Obiectivele disciplinei						
Cunoașterea utilizării imaginii digitale precum și înțelegerea diferențelor caracteristicilor imaginii digitale față de cele pe peliculă. Introducere în prelucrarea imaginilor digitale.						
VII. Conținutul disciplinei						
VII.1. Curs (capitole și subcapitole)					Nr. ore	
VII.2. Seminarii (dacă este cazul)						
VII.3. Laborator (dacă este cazul)						
Imaginea digitală - caracteristici.					2	
Procesul de naștere al imaginii digitale.					2	
Rezoluția imaginilor digitale. Relații sensibilitate fotografică - rezoluție. Amplificarea (Gain).					4	
Digitalizarea imaginilor analogice, de pe hârtie și de pe peliculă. Transferul imaginii digitale pe peliculă.					4	
Reproducere digitală. Corecții digitale de perspectivă.					4	
Densitate, contrast, intensitatea culorii, Gamma variabil.					4	
Influența digitalizării asupra imaginii. Arhivarea imaginilor digitale.					4	
Metode de modificare a imaginii: Ajustări, reglări, corecții. Influențe reciproce.					4	
Total ore:					28	
VII.4 Tematica proiecte:						
VIII. Bibliografie						
Mark Galer, Les Horvat - Imaginea digitală – Ad Libri						
Vagyóczy Tibor – Kézikönyv Film és TV alkotóknak – HSC Bp. 2005.						
Eugen Iarovici – Măiestria în fotografie – Editura Tehnică, București 1977						
C. Pivniceru, M. Mioc - Rețetar pentru laboratorul foto-film (Colecția Foto-Film, Nr. 22, 23) – Editura Tehnică, București 1975						
Sylviu Comănescu – Procesul Pozitiv vol. I, II -(Colecția Foto-Film, Nr. 30, 31) – Editura Tehnică, București 1978						
D. Morozan, Fl. Mihăilescu – Realizarea și exploatarea diapozitivelor Vol. I, II (Colecția Foto-Film, Nr. 33, 34) – Editura Tehnică, București 1978						
Ghorghe Radu, Rodica Radu – Conservarea și regenerarea dia-foto-filmelor (Colecția Foto-Film, Nr. 32) – Editura Tehnică, București 1978						
Heller Andor, Vámos László – Színes Fényképezés – Műszaki Könyvkiadó Budapest, 1956						

Forme de activitate	Metode didactice folosite	
Curs		
Seminar		
Laborator	Teorie și practică	
Proiect		
IX.		
Forme de evaluare	Evaluare (scris, scris și oral, oral, test, aplicație practică, altele)	Procent din notă
Examen	scris	100%
Colocviu		
Seminar		
Laborator		
Proiect		
Alte precizări:		

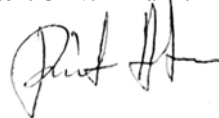
Data

15.09.2009

Titular de curs/ disciplina,

Grad didactic, Prenume, Nume

Asistent Univ. Bălint Arthur



FIȘA DISCIPLINEI

Universitatea		Universitatea Sapientia			
Facultatea		Facultatea de științe si arte			
Specializarea		Fotografie, cinematografie, media			
I.					
Denumirea disciplinei Se marchează cu x		REGIE DE FILM – disciplină opțională nr. 4		Categorია disciplinei	
				DF	DD
				x	
II.					
Structura disciplinei (Nr. ore pe săptămână)					
Semestrul	Nr.credite	Curs	Seminarii	Laborator	Proiect
IV.	3			2	
III.					
Statutul disciplinei		Obligatorie	Opțională	Facultativă	
Se marchează cu X			X		
IV.					
Titular de disciplină					
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
Numele si prenumele			Lakatos Robert		
Instituția			Universitatea Sapientia		
Catedra /Departament			Catedra de media		
Titlul științific					
Gradul didactic			Asistent univ.		
Încadrarea (titular cu norma de bază /asociat)			Titular		
Vârsta			40		
V.					
Obiectivele disciplinei.					
Realizarea proiectelor de film de scurt metraj pregătite în semestrul anterior. Studenții dobândesc experiență în crearea atmosferei specifice unei scene, precum și în domeniul creării concepției vizuale a filmului. Încât în semestrul anterior punctul de pornire a fost forma, iar din formă au încercat să desfacă conținutul, acest punct de vedere se schimbă treptat, și se caută noi forme de exprimare pentru conținutul la care s-a ajuns în semestrul anterior (săpat și de la cap și de la coadă, metodă de lucru specific filmului)					
VI.					
Conținutul disciplinei					
VI.1. Curs (capitole și subcapitole)					Nr.ore
VI.2. Seminarii (dacă este cazul)					
VI.3. Laborator (dacă este cazul)					
Introducere teoretică. Fragment și întreg. Structura ascunsă (invizibilă a filmului). Relațiile dintre mijloacele tehnice de exprimare.					4
Concepția vizuală a filmului. Vizionare de filme de scurt metraj (alese de responsabilul disciplinei), analiza mijloacelor tehnice de exprimare folosite și reconstituirea concepțiilor vizuale.					4
Vizionarea și discutarea fragmentelor de film alese și aduse de studenți, pe baza cărora studenții desenează scenariul tehnic a fragmentelor respective și descifrează concepția vizuală a filmului.					6
Consultarea scenariilor tehnice ale studenților. Ultimele sfaturi înainte de filmări.					6
Stilul filmului. Legături dintre genul povestirii la nivel de scenariu literar (povestire epică, lirică, baladă, poveste populară, etc.) și modalitatea de folosire a mijloacelor de exprimare tehnice. (concluzii pe baza filmelor vizionate la tematica: Concepția vizuală a filmului)					2
Consultații pe baza materialelor pre-editate (rough cut) ale filmelor de scurt metraj					6
Total ore:					28
VI.4 Tematica proiecte (dacă este cazul)					
Realizarea filmelor de scurt metraj a căror proiect a fost pregătit în semestrul anterior.					
VII.					

Bibliografie

Robert Lakatos: Hagymány és újszerűség Sergej Paradzsanov filmjeinek a képi szerkezetében (Tradiție și inovație în structura imaginii în filmele lui Sergej Paradzanov) /

MEDOK rev 2008/ 3, pag 51-63 + formă electronică

Robert Lakatos: Technikai kifejezőeszközök a filmben (Mijloace de exprimare tehnică în film)

- 2000 - 2001: seria de 7 articole, în rubrica „școală cinematografică”, din cadrul publicației lunare „Filmtejt”, apărută la Cluj + formă electronică

Bíró Yvette: *A hetedik művészet* (A film formanyelve, A film drámaisága). Osiris Kiadó, Budapest, 2001,

André Bazin: *Mi a film?* Osiris Kiadó, Budapest, 1995.

Szabó Gábor: *Filmeskönyv*. Ab Ovo kiadó

Vagyóczky Tibor (ed.): *Kézikönyv film és tévéalkotóknak*. Magyar Operatőrök Társasága (HSC), Budapest, 2005.

Képkorszak: szöveggyűjtemény a mozgóképkultúra és a médiaismeret oktatásához / összeállította és szerkesztette Gelencsér Gábor. Budapest, 2003.

VIII.

Forme de activitate	Metode didactice folosite
Curs	
Seminar	
Laborator	Vizionări de filme urmate de analiză, predare teorie, consultarea ideilor studenților, obligarea studenților să cerceteze în mod individual după soluții interesante, muncă individuală a studenților
Proiect	Muncă individuală și în grup.

IX.

Forme de evaluare	Evaluare (scris, scris și oral, oral, test, aplicație practică, altele)	Procent din notă
Examen	Prezentarea filmelor realizate.	70%
Colocviu		
Seminar		
Laborator	activitate	30%
Proiect		

Alte precizări:

Data

15.09.2009.

Titular de curs/ disciplina,

Asistent Univ. Robert Lakatos



FIȘA DISCIPLINEI

Universitatea		Fundatia Sapientia – Universitatea Sapientia, Cluj-Napoca					
Facultatea		Facultatea de Științe și Arte					
Specializarea		Cinematografie, Fotografie, Media					
I.							
Denumirea disciplinei	Educație Fizică			Categororia disciplinei			
				DF	DD	DS	DC
							X
II.							
Structura disciplinei (Nr. ore săptămâna)							
Semestru	Credite	Curs	Seminarii	Laborator	Proiect		
4	-		-	1	-		
III.							
Statutul disciplinei		Obligatorie	Opțională	Facultativă			
Se marchează cu X				x			
IV.							
Forma de verificare		Examen	Colocviu	Verificare pe parcurs	Proiect		
Se marchează cu X			-	X	-		
V.							
Titular de disciplină							
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect			
Numele si prenumele			Raduly-Z. Carol				
Instituția			Universitatea Sapientia				
Catedra /Departament			Catedra de media				
Titlul științific			Profesor de educație fizică				
Gradul didactic			Asistent				
Încadrarea (titular cu norma de bază /asociat)			Profesor invitat				
Vârsta			59				
VI.							
Obiectivele disciplinei							
Obiective instructiv-educative:							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Dezvoltarea fizică armonioasă și dezvoltarea calităților motrice de bază 2. Pervenirea și corectarea atitudinilor fizice deficiente și a unor deficiențe organice datorate specificului activității profesionale 3. Educarea esteticii corporale și a expresivității mișcărilor 4. Inițierea în practicarea unor discipline sportive 5. Dezvoltarea capacității de autoorganizare a activităților corporale 							
Competențe afectiv-valorice: Cultivarea unei discipline a muncii, a responsabilității față de muncă și a spiritului de echipă.							
VII.							
Conținutul disciplinei							
VII.1. Curs (capitole si subcapitole):					ore/săpt		
VII.3. Laborator (dacă este cazul)					Nr ore		
1. Exerciții pentru dezvoltarea calităților motrice (forță-detentă, suplețe, viteză, rezistență, aptitudini coordinative)					6 /semestru		
2. Exerciții pentru însușirea unor elemente din atletism și gimnastică (școala alergării , alergare de rezistență, școala săriturii, gimnastică acrobatică, rulări, rostogoliri, echilibru)					3 /semestru		
3. Inițierea în practicarea unui joc sportiv, elemente de tehnică și tactică de bază, jocuri pregătitoare, joc bilateral cu respectarea principalelor reguli de joc (baschet, fotbal, volei)					3 /semestru		
4. Elemente metodico-practice necesare autoeducației fizice (gimnastică de întreținere, fitness, jogging)					2/semestru		

VIII.		
Davies K., (2004): <i>Hátfájás és egyéb mozgásszervi fájdalmak és enyhítésük</i> . Saxum Kiadó. Érdei-Krausz Zs.,(2000): <i>Mindenki gyógytestnevelése</i> , Fővárosi Pedagógiai Intézet, Budapest Maxin I. , (2006): <i>Testnevelő tanári kézikönyv</i> , Ábel Kiadó Wyatt T., (2005): <i>Légy saját személyi edződ</i> . Hajja és Fiai Csűrök Dénes, (1939): <i>A Testnevelés szellemi hatásai</i> . [Dissz.] Budapest: Stephaneum ny.		
IX.		
Forme de activitate	Metode didactice folosite	
Curs		
Seminar	-	
Laborator	demonstrații, exerciții interactive, explicații verbale, exersare, joc de echipă.	
Proiect	-	
X.		
Probe de evaluare	Evaluare (scris, scris si oral, oral, test, aplicație practica, altele)	Procent din nota finală
Examen		
Colocviu	-	
Seminar	-	
Laborator	Evaluare pe parcurs a activității și probe de control	100%
Proiect	-	
Tema pentru acasă/ Lucrarea semestrială		

Observații: Promovarea disciplinei este condiționată de frecventarea a cel puțin 80 % din orele de educație fizică. Absențele vor putea fi recuperate în cadrul unor reprogramări fixate de către profesorul de educație fizică.

Data: 14. 09.2009.

Titular
Raduly-Z Carol,
profesor de educație fizică

FIȘA DISCIPLINEI


Universitatea		Fundăția Sapiientia – Universitatea Sapiientia, Cluj-Napoca						
Facultatea		Facultatea de Științe și Arte						
Specializarea		Cinematografie, Fotografie, Media						
I.								
Denumirea disciplinei		ISTORIA FILMULUI UNIVERSAL 5.			Categorია disciplinei			
					DF	DD	DS	DC
					X(c)	X(r,o)		
II.								
Structura disciplinei (Nr. ore săptămăna)								
Semestru	Credite	Curs	Seminarii	Laborator	Proiect			
5	6	2	2	-	-			
III.								
Statutul disciplinei		Obligatorie	Opțională	Facultativă				
Se marchează cu X		x						
IV.								
Forma de verificare		Examen	Colocviu	Verificare pe parcurs	Proiect			
Se marchează cu X		X	-	-	-			
V.								
Titular de disciplină								
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect				
Numele si prenumele	Pethő Ágnes	Pethő Ágnes						
Instituția	Universitatea Sapiientia	Universitatea Sapiientia						
Catedra /Departament	Catedra de media	Catedra de media						
Titlul științific	Dr.	Dr.						
Gradul didactic	conferențiar	conferențiar						
Încadrarea (titular cu norma de bază /asociat)	titular, cu norma de bază	titular, cu norma de bază						
Vârsta	47	47						
VI.								
Obiectivele disciplinei:								
În semestrul IV disciplina prezintă noul val francez și operele artiștilor care și-au început cariera în timpul noului val. Totodată se va prezenta și fenomenul filmului modernist așa zis „filmul gândirii,” sau „cinematograful timpului” descris de Deleuze. În cadrul orelor și seminariilor sunt prezentate, printre alți autori, filmele lui François Truffaut, Louis Malle, Jean-Luc Godard, Claude Chabrol, Agnes Varda, Alain Resnais, Alain-Robbe-Grillet, Chris Marker, Eric Rohmer és Robert Bresson.								
VII.								
Conținutul disciplinei								
VII.1. Curs (capitole si subcapitole):					ore/săpt			
Fenomenul noului val în istoria universală a filmului: posibilități de definire a noului val ca mișcare, stil, grup de autori.					2			
Teme caracteristice abordate de filmele noului val și caracteristici de stil.					2			
Opera de autor a lui Louis Malle. Analiza filmului <i>Ascensor pentru eșafod</i> . Transcrierea modernistă a formulei clasice de melodramă. Rolul hazardului.					2			
Filmele lui Agnes Varda. Tema morții în filmele noului val și transcrierea stilisticii expresioniste.					2			
Claude Chabrol și „filmele balzaciene.”					2			
Filmul autobiografic și personal. François Truffaut și ciclul Antoine Doinel. Evoluția operei lui Truffaut. (Analiza filmelor <i>Les mistons</i> și <i>Les quatre cents coups</i> .)					4			
Amintire, senzație, narațiune. Alain Resnais, Alain Robbe-Grillet și viziunea de nouveau roman transpus pe peliculă. (<i>Trans-Europe Express</i>)					2			
Filmele lui Jean-Luc Godard. Caracteristici generale, periodizarea filmelor. Rolul lui Godard în cinematografia universală.					2			

Rescrierea genurilor clasice de film. (Filmul de gangsteri transcris în poezia noului val: <i>A bout de souffle, Bande a part</i> . Filmul muzical rescris: <i>Une femme est une femme</i>)	4
Fragmentare și caracteristici de colaj, reflexivitate în filmele lui Godard în comparație cu Truffaut (<i>Pierrot le fou, Tirez sur le pianiste</i> , etc.)	2
Îmbinarea literaturii, muzicii și a picturii cu arta filmului în filmele lui Godard. Intermedialitate și autoreflexie. Deleuze despre filmul modernist al lui Godard.	2
Caracteristicile filmelor eseu și filmelor de ficțiune din ultima perioadă godardiană (<i>Nouvelle Vague, Passion</i> etc.)	2
Total ore:	28
VII.3. Seminarii:	Nr ore
În cadrul seminariilor se fac analize detaliate și comparative ale filmelor reprezentative ale autorilor studiați. Primul seminar exemplifică teme și caracteristici de stil ale noului val prin fragmente din mai multe filme.	2
Poetica filmelor lui Agnes Varda: <i>Cleo de la 5 la 7, Fericirea</i> .	2
Analiza comparativă a celor două filme ale lui Chabrol: <i>Serge cel frumos, Verii</i> .	2
„Afinități electivă” – tema iubirii noncomformiste în filmele lui L. Malle: <i>Les amants</i> și F. Truffaut: <i>Jules et Jim</i> .	2
Amintire și/sau călătorie imaginară în timp 1. Chris Marker: <i>La Jetee</i>	2
Amintire și/sau călătorie imaginară în timp 2. Alain Resnais: <i>Anul trecut la Marienbad și Iubirea mea Hiroshima</i>	2
Experimentare cu forme moderniste în filmele comerciale din timpul noului val: Melville: <i>Le Samurai</i> , Lelouch: <i>Un bărbat și o femeie</i> .	2
Arta lui Robert Bresson. Analiza filmului <i>Pickpocket</i> . Un film dostoyevskian. Narațiunea parametrică (Bordwell)	2
Arta lui Eric Rohmer. Vizualitate și verbalitate. Povestiri morale. Analiza filmelor: <i>Noaptea mea la Maud, Colecționara</i> .	2
Intertextualitatea filmului modernist 1. Jean-Luc Godard: <i>Le Mepris</i>	2
Intertextualitatea filmului modernist 2. Jean-Luc Godard: <i>Alphaville</i>	2
Influența noului val. Exemple din mai multe filme care ilustrează influențe ale lui Godard, Melville (Hal Hartley, Takeshi Kitano, Q. Tarantino, Aki Kaurismäki, Jim Jarmusch etc.)	4
Analiza filmului lui B. Bertolucci: <i>The Dreamers</i> ca o oglindă a filmelor noului val.	2
Total ore:	28
VIII. Bibliografie:	
Kovács András Bálint: <i>A modern film irányzatai</i> . Budapest, Palatinus, 2005. (A tanult rendezőkre vonatkozó részek.)	
Gilles Deleuze: <i>Az idő-kép</i> . Palatinus, Budapest, 2008.	
Pethő Ágnes: A „fehér lap”-tól a „fehér part”-ig. Szavak és képek közé íródó alakzatok Godard mozijában. In: P.Á. (szerk.): <i>Köztes képek. A filmelbeszélés színterei</i> . Kolozsvár, Scientia, 2003: 183–233. Kovács András Bálint: <i>Metropolis, Párizs</i> . Budapest, Képzőművészeti Kiadó, 1992. 169–217.	
David Bordwell–Kristin Thompson: <i>A film története</i> . Budapest, Palatinus, 2007. (Az új hullámra vonatkozó rész, 467–479.)	
Richard Neupert: <i>A History of the French New Wave</i> . The University of Wisconsin Press, 2002. (Bevezető + a tanult rendezőkre/filmekre vonatkozó részek.)	
Bikácsy Gergely: <i>Bolond Pierrot moziba megy. A francia film ötven éve</i> . Héttorony Könyvkiadó–Budapest Film, Bp., 1992 (A tanult szerzőkre vonatkozó részek.)	
David Bordwell: <i>Elbeszélés a játékfilmben</i> . Budapest, MFI, 1996: (10, 12, 13-as fejezetek) 217–244, 283–342.	
Marie-Claire Ropars-Wuilleumier: A forma és a mélység, avagy az elbeszélés viszontagságai. <i>Metropolis</i> 1999. 4: 24–36.	
Gilles Deleuze: A gondolat és a film. <i>Metropolis</i> 1999. 4: 36–46.	
Bikácsy Gergely: Godard kétéltűi. <i>Metropolis</i> 1999. 4: 54–68.	
Bikácsy Gergely: <i>Bolond Pierrot moziba megy</i> . Héttorony Kiadó; Budapest Film, Budapest, 1992.	
Bíró Gyula: <i>Robert Bresson</i> . Múzsák Közművelődési Kiadó, Budapest, 1988.	
Lanzoni, Rémi Fournier: <i>French Cinema</i> . Continuum, London, 2008.	
Stam, Robert: <i>Francois Truffaut and Friends</i> . Rutgers University Press, New Brunswick, 2006.	
Ingram, Robert-Duncan, Paul (ed.): <i>Francois Truffaut</i> . Taschen, Köln, 2004.	
Sterritt, David: <i>The Films of Jean-Luc Godard</i> . Cambridge University Press, Cambridge, 1999.	
Morrey, Douglas: <i>Jean-Luc Godard</i> . Manchester University Press, Manchester, 2005.	
Wills, David (ed.): <i>Jean-Luc Godard's Pierrot le Fou</i> . Cambridge University Press, Cambridge, 2000.	
IX.	
Forme de activitate	Metode didactice folosite
Curs	Curs clasic, combinat cu handouturi, schițe, analiză demonstrativă de film
Seminar	Handouturi, schițe Power Point. Analize de filme și fragmente de filme, discuții. Lucrare de seminar /referat
Laborator	-

Proiect	-	
X.		
Probe de evaluare	Evaluare (scris, scris si oral, oral, test, aplicație practica, altele)	Procent din nota finală
Examen	Scris (verificarea bibliografiei și cunoașterea filmelor reprezentative)	50%
Colocviu	-	
Seminar	-	
Laborator	-	
Proiect	-	
Tema pentru acasă/ Lucrarea semestrială	Lucrare semestrială care constă dintr-o analiză de film scrisă pe baza unei bibliografii de specialitate și predate înainte de examenul scris.	50 %

Observații: Prezența obligatorie la cel puțin 75% din cursuri și seminarii. Absențele care nu depășesc 50% se pot compensa prin probleme rezolvate în plus la examen. Cei care au mai mult de 50% absențe nemotivate trebuie să se înscrie din nou la curs în anul următor. Examenul scris include și un test obligatoriu despre filmele vizionate care are pondere de 20% din nota examenului. Testul este eliminativ, studentul are obligația de a viziona filmele reprezentative.

Data
15 septembrie 2009.

Titular curs,
dr. Pethő Ágnes, conferențiar


FIȘA DISCIPLINEI

Universitatea		Fundatia Sapientia – Universitatea Sapientia, Cluj-Napoca			
Facultatea		Facultatea de Științe și Arte			
Specializarea		Cinematografie, Fotografie, Media			
I.					
Denumirea disciplinei Se marchează cu x		SUNET ȘI MUZICĂ DE FILM I.		Categororia disciplinei	
				DF	DD
				DS	DC
				x	
II.					
Structura disciplinei (Nr. ore pe săptămână)					
Semestrul	Nr. credite	Curs	Seminarii	Laborator	Proiect
5	4	1 oră / săptămână (2 ore bisăptămânal)	2 ore / săptămână		
III.					
Statutul disciplinei		Obligatorie	Opțională	Facultativă	
Se marchează cu X		X			
IV.					
Titular de disciplină					
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
Numele si prenumele	Fazakas Áron	Fazakas Áron			
Instituția	Universitatea Sapientia	Universitatea Sapientia			
Catedra /Departament	Catedra de media	Catedra de media			
Titlul științific	doctorand	doctorand			
Gradul didactic	lector. univ.	lector. univ.			
Încadrarea (titular cu norma de bază /asociat)	titular	titular			
Vârsta	35	35			
V.					
Obiectivele disciplinei					
Însușirea teoretică și practică a tehnicilor specifice editării muzicii de film, în vederea fructificării ulterioare a acestor cunoștințe în proiectele audiovizuale proprii.					
Obiective generale: formarea de priceperi și deprinderi legate de sfera acustică a filmului sonor.					
Competențe cognitive: cunoașterea și recunoașterea elementelor ce acționează la nivelul sferei acustice în filmul sonor: zgomotul de film (zgomote, pocnete), comunicarea umană (dialogul, monologul etc.), muzica de film (vocală, instrumentală, vocal-simfonică etc.) și liniștea generală.					
Competențe profesionale: alegerea, coordonarea și utilizarea artistică (în producții audio-vizuale proprii) a acestor elemente.					
VI.					
Conținutul disciplinei					
VI.1. Curs (capitole și subcapitole)					nr. ore
Muzica autonomă versus muzica de film - o scurtă privire comparativă. Interpretare versus redare. Continuitate temporală versus discontinuitate. Consecvență, unitate versus „libertate” impusă. General versus concret prin sinteză. Autor unic versus creație de grup. Inspirație versus artă la minut. Gradul de dificultate a scriiturii muzicale – cerințe tehnico-interpretative.					4
Fomele existențiale ale muzicii de film. Muzica internă de film. Muzica internă-generală de film. Muzica internă-individuală film. Muzica internă-de grup de film. Muzica internă-incertă de film.					3
Muzica externă de film. Muzica externă-sincronă de film. Muzica externă-ăsincronă de film. Muzica externă-contrapunctică de film. Muzica externă-de fundal de film.					3
Modul de utilizare a fragmentelor muzicale preexistente. Includerea integrală (în film) a unei lucrări muzicale autonome. Utilizarea cu predilecție a fragmentelor muzicale. Caracteristicile fragmentului muzical de tip A, B și C. Utilizarea intervențiilor muzicale combinate. Simularea senzațiilor acustice neexistente.					2
Alternanța și joncțiunea liberă a celor două forme existențiale fundamentale. Analize exemplificative comparate: <i>Cântând în ploaie (Singin' In The Rain, 1952, regizori Stanley Donen și Gene Kelly)</i> , <i>Lista lui Schindler (Schindler's List, 1993, regizor Steven Spielberg)</i>					2
total ore					14
VI.2. Seminarii (dacă este cazul)					
Introducere în studiul muzicii de film. Programul <i>Audiograbber</i> (mod de instalare, modalități de utilizare a programului, procesul de capturare și decupare a unor fragmente muzicale preexistente)					4

Programul <i>Cool Edit Pro</i> (mod de instalare, modalități de utilizare, procesul de captare și decupare a unor fragmente muzicale preexistente).	4
Exerciții de editare audio, concurs printre studenți (după modele studiate în filmul <i>Tăcerea mieilor - The Silence of the Lambs</i> , regizor Jonathan Demme).	4
Analize cinematografice (muzică internă de film, muzică externă de film).	4
Conceperea individuală a unei Liste cu zgomote, a unui <i>Cue List</i> (Cue nr, cadru temporal, durată, titlu, observații de ordin stilistic etc.).	4
Realizarea practică a 10 minute de muzică de film (bazat pe montajul unor fragmente muzicale decupate din lucrări muzicale preexistente, utilizate după schemele studiate în prealabil pe parcursul cursurilor).	4
Analiza și evaluarea în grup a exercițiilor de muzică de film.	4
total ore	28

VII.

Bibliografie

Kay Dickinson: *Movie Music, the Film Reader*, 2003.
 Abel, Richard-Altman, Rick: *The Sounds of Early Cinema*. Indiana University Press, Bloomington, 2001.
 Altman, Rick: *Sound Theory, Sound Practice*. Routledge, New York; London, 1992.
 Chion, Michel: *Audio-Vision*. Columbia University Press, New York, 1994.
 Lohr Ferenc: *A filmhang esztétikája*. Magyar Filmtudományi Intézet, Budapest, 1966.
 Pap János: *Hang, ember, hang: rendhagyó hangantropológia*. Budapest, 2002.
 Varga Zoltán: *Nemcsak mozog, halljuk is: az animációs film és a hang viszonyáról. Filmtett.2007/73*.
 Vagyóczky Tibor (ed.): *Kézikönyv film és tévéalkotóknak*. Magyar Operatőrök Társasága (HSC), Budapest, 2005.
 Fazakas Áron: *Sunet de Film (Curs electronic)*, Cluj-Napoca.
 Fazakas Áron: *Imagine și sunet în muzica de film - interdeterminare, simbioză, feed-back* (lucrare de doctorat în curs de apariție), Cluj-Napoca.

VIII.

Forme de activitate	Metode didactice folosite
Curs	explicația, problematizarea, conversația euristică, demonstrația (acustică și vizuală), audiția, exercițiul, utilizarea unor
Seminar	explicația, demonstrația (acustică și vizuală), exercițiul, aplicații practice etc.
Laborator	
Proiect	

IX.

Forme de evaluare	Evaluare (scris, scris și oral, oral, test, aplicație practică, altele)	Procent din notă
Examen	scris	45%
Colocviu		
Seminar	aplicații practice	50%
Laborator		
Proiect		

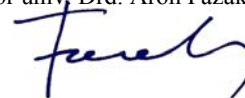
Alte precizări:

Prezența la ore este obligatorie în proporție de min. 75%.
 Evaluarea finală va lua în considerare (în procent de 5%) și gradul de implicare precum și numărul participărilor (din partea fiecărui student în parte) la multiplele evenimente demonstrative-artistice extra-universitare (concerte camerale, simfonice, vocal-simfonice, repetiții vocal-simfonice etc.) organizate și realizate pe parcursul anului universitar 2009-2010 în colaborare cu Academia de Muzică „Gh. Dima” și *Filarmonica de Stat „Transilvania”* din Cluj-Napoca.

Data

14.09.2009

Titular de curs/ disciplina,
 Lector univ, Drd. Aron Fazakas



Observații:

Discipline: DF- fundamentale; DD- in domeniu; DS- de specialitate; DC - complementare
 Fisa disciplinei se va concentra pe max. 2 -3 pagini.

FIȘA DISCIPLINEI

Universitatea	Fundatia Sapientia – Universitatea Sapientia, Cluj-Napoca				
Facultatea	Facultatea de Științe și Arte				
Specializarea	Cinematografie, Fotografie, Media				
I.					
Denumirea disciplinei Se marchează cu x	PRELUCRAREA DIGITALĂ A IMAGINII, ANIMAȚIE I.			Categorია disciplinei	
				DF	DD
			x		
II.					
Structura disciplinei (Nr. ore pe săptămână)					
Semestrul	Nr.credite	Curs	Seminarii	Laborator	Proiect
5	2		2 ore/ săptămână		
III.					
Statutul disciplinei	Obligatorie		Opțională		Facultativă
Se marchează cu X	X				
IV.					
Titular de disciplină					
	Curs	Seminar		Laborator	Proiect
Numele si prenumele		Felméri (Krézsek) Cecilia			
Instituția		Universitatea Sapientia			
Catedra /Departament		Catedra de media			
Titlul științific					
Gradul didactic		Preparator univ.			
Încadrarea (titular cu norma de bază /asociat)		Titular			
Vârsta		30			
V.					
Obiectivele disciplinei:					
Obiectivul disciplinei este învățarea diferitelor tehnici de animație, precum și cunoașterea tuturor fazelor pregătirii profesionale ale unui film de animație, de la idee la realizare completă.					
VI.					
Conținutul disciplinei					
VI.1. Curs (capitole și subcapitole)					Nr.ore
VI.2. Seminarii (dacă este cazul) INFORMARE DESPRE SARCINI ȘI AȘTEPTĂRI. Pe parcursul semestrului fiecare student trebuie să ajungă de la ideea filmului de animație la animatic (storyboard mișcător). Nota va fi compusă din: animatic (70%) + prezența la ore și calitatea rezolvării exercițiilor de montaj la ore (30%). TEORIE. Scurtă istorie a filmului de animație în America și în Europa – cu proiecție de filme. TEMĂ DE CASĂ. Prezentarea unei idei de film de animație – cel mai important aspect este să fie realizabil. Studenții pot să aleagă orice tehnică de animație (desen, pixilație de obiecte, calculator, etc.) în funcție de talentul lor. Scrierea synopsisului.					2
TEORIE. Cunoașterea diferitelor tehnici de animație 1. (desenele animate) – cu proiecție de film și analiză tehnică a celor văzute.					2
TEORIE. Cunoașterea diferitelor tehnici de animație 2. (obiecte animate) – cu proiecție de film și analiză tehnică a celor văzute. PRACTICĂ. Discuția și dezvoltare dramatică a ideilor și synopsisurilor scrise ca temă de casă. Concurs de idei.					2
TEORIE. Cunoașterea diferitelor tehnici de animație 3. (păpuși animate) – cu proiecție de film și analiză tehnică a celor văzute. PRACTICĂ. Discuția și dezvoltare dramatică a ideilor și synopsisurilor scrise ca temă de casă. Concurs de idei. TEMĂ DE CASĂ. Scrierea scenariului și stabilirea stilului de animație.					2
TEORIE. Cunoașterea diferitelor tehnici de animație 4. (animații de pictură) – cu proiecție de film și analiză tehnică a celor văzute.					2
TEORIE. Cunoașterea diferitelor tehnici de animație 5. (animații paper cut) – cu proiecție de film și analiză tehnică a celor văzute. PRACTICĂ. Discutarea și îmbunătățirea din punct de vedere dramatic a scenariilor. Concurs de idei.					2
TEORIE. Cunoașterea diferitelor tehnici de animație 6. (animații pe computer) – cu proiecție de film și analiză tehnică a celor văzute. PRACTICĂ. Discutarea și îmbunătățirea din punct de vedere dramatic a scenariilor. Concurs de idei.					2

TEORIE. Autorul în filmele de animație vs. posibilitatea de a vinde filmele de animație. Ce este storyboardul? PRACTICĂ. Discutarea și îmbunătățirea din punct de vedere dramatic a scenariilor. Concurs de idei. TEMĂ DE CASĂ. Desenarea storyboardului ținând cont de posibilitățile oferite de tehnica de animație aleasă.	2	
TEORIE. Mari animatori 1. (Aardman). Scurt istoric, proiecție din opere. PRACTICĂ. Discutarea și îmbunătățirea storyboardurilor.	2	
TEORIE. Mari animatori 2. (Disney). Scurt istoric, proiecție din opere. PRACTICĂ. Discutarea și îmbunătățirea storyboardurilor.	2	
TEORIE. Mari animatori 3. (Czakó Ferenc, Kecskemétfilm, Pannónia filmstúdió). Scurt istoric, proiecție din opere. PRACTICĂ. Discutarea și îmbunătățirea storyboardurilor.	2	
TEORIE. Mari animatori 4. (Dreamworks). Scurt istoric, proiecție din opere. Ce este animaticul? PRACTICĂ. Discutarea și îmbunătățirea storyboardurilor. TEMĂ DE CASĂ. Animaticul. Întocmirea proiectelor de personaje și scenografice.	2	
TEORIE. Vizionarea animaticului, a proiectelor de personaje și scenografice, discutarea și îmbunătățirea punctelor de editare.	2	
TEORIE. Vizionarea animaticului, a proiectelor de personaje și scenografice, discutarea și îmbunătățirea punctelor de editare.	2	
Total ore.	28	
VI.3. Laborator (dacă este cazul)		
VI.4 Tematica proiecte (dacă este cazul)		
VII.		
Bibliografie		
White, Tony: <i>Animation: From Pencils to Pixels</i> . Focal Press, Amsterdam; Boston; Heidelberg, 2006.		
Williams, R. (2001): <i>The animator's Survival Kit</i> , Faber and Faber, London,		
Weishar, Peter: <i>Moving Pixels</i> . Thames & Hudson, London, 2004.		
Whitaker, H., Halas, J. (1981): <i>Timing for Animation</i> , Elsevier Science, Oxford,		
Queiroz, R., Wiedemann, J. (2004): <i>Animation now!</i> , Taschen, Köln		
Varga, Cs. (1998): <i>Film és Story Board</i> , Minores Alapítvány, Budapest		
Dizseri Eszter: <i>És mégis mozog...</i> Balassi Kiadó, Budapest, c. 2006.		
Dizseri Eszter: <i>Kockáról kockára</i> . Balassi Kiadó, Budapest, [1999].		
Bartók István, Bleier Edit (ed.): <i>Mozgás: az animáció tankönyve</i> . Pannónia Film Vállalat, Budapest, 1993		
Halas, J., Manvell, R. (1968): <i>The Technique of Film Animation</i> , Hasting House, New York		
VIII.		
Forme de activitate	Metode didactice folosite	
Curs		
Seminar	Disciplina conține o parte teoretică, în care studenții învață lucrurile generale despre animație, cu proiecții de filme și exemple și conține o parte practică, pe parcursul căruia fiecare student va face câte un film de animație, parcurgând toate etapele de creație ale unui film de animație. Animația pe parcursul studiilor are mai multe avantaje. Pe de o parte, fiecare cadru al filmului de animație necesită atât de mult timp și de energie, încât studentul va învăța să pregătească foarte bine filmul, iar de lucrul acesta se va folosi mai târziu și în alte domenii ale creației de film.	
Laborator		
Proiect		
IX.		
Forme de evaluare	Evaluare	Procent din notă
	(scris, scris și oral, oral, test, aplicație practică, altele)	
Examen	Îndeplinirea sarcinilor descrise mai sus.	100%
Colocviu		
Seminar		
Laborator		
Proiect		
Alte precizări: animatic (70%) + prezența la ore și calitatea rezolvării exercițiilor de montaj la ore (30%)		

Data

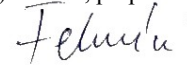
15.09.2009

Titular de curs/ disciplina,

Felméri (Krézsek) Cecilia, preparator univ.

Observații:

Discipline: DF- fundamentale; DD- in domeniu; DS- de specialitate; DC - complementare
Fisa disciplinei se va concentra pe max. 2 -3 pagini.



FIȘA DISCIPLINEI

Universitatea		Fundatia Sapientia – Universitatea Sapientia, Cluj-Napoca			
Facultatea		Facultatea de Științe și Arte, Cluj-Napoca			
Specializarea		Cinematografie, Fotografie, Media			
I.					
Denumirea disciplinei Se marchează cu x		MANAGEMENTUL PRODUCȚIEI DE FILM ȘI TV I.		Categorii disciplinei	
				DF	DD
				x	
II.					
Structura disciplinei (Nr. ore pe săptămână)					
Semestrul	Nr. credite	Curs	Seminarii	Laborator	Proiect
5	3		2		
III.					
Statutul disciplinei		Obligatorie	Opțională	Facultativă	
Se marchează cu X		X			
IV.					
Forma examenului		Examen	Colocviu	Seminar	
Se marchează cu X		X			
V.					
Titular de disciplină					
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
Numele și prenumele		Buglya Sándor/Muhi András			
Instituția		Universitatea Sapientia			
Catedra /Departament		Catedra de media			
Titlul științific					
Gradul didactic					
Încadrarea (titular cu norma de bază /asociat)		profesor invitat			
Vârsta		63/53			
VI.					
Obiectivele disciplinei					
Studentii învață despre procesul de producție de la inițializarea proiectului (pre-producție, pregătire) până la realizare (producție și post-producție), respectiv despre distribuția cinematografică (inclusiv participarea la festivaluri) și distribuția TV. Studiază pregătirea bugetului, respectarea și asigurarea lui, precum și contractele tipice producției cinematografice.					
VII. Conținutul disciplinei					
VII.1. Curs (capitole și subcapitole)					
VII.2. Seminarii					
(Buglya Sándor)					
Sarcinile producătorului și directorului de producție.					2
Fazele de producție a unui film.					2
Componența echipei de producție și de filmare – sarcini și responsabilități.					2
Cartea de dispoziții, organizarea filmărilor.					3
Pre-producție, căutarea locațiilor, filmări. Asigurări. Situații neașteptate.					3
Legea cinematografiei.					2
(Muhi András)					
Pregătirea proiectelor pentru finanțare (buget și plan de finanțare).					2
Componența bugetului pentru film de ficțiune, film documentar și film de animație.					4
Fonduri de finanțare (selective, normative, sponsori, etc.).					2
Partea autorilor și a casei de producție dintr-un buget. Cheltuielile casei de producție.					2
Întocmirea unui proiect de aplicație pentru finanțări (contracte cu autori, copy righturi, etc.).					3
Decontarea finanțărilor.					1
Total ore					28
VI.3. Laborator (dacă este cazul)					
VIII.4 Tematica proiecte (dacă este cazul)					
Fiecare student în parte pregătește bugetul și planul de finanțare ale unei emisiuni TV.					
IX.					

Bibliografie Pricop, Lucian: <i>Management in cinematografie</i> . Tritonic, București, 2004. Pozsonyi Gábor: <i>Filmgyártás és filmtechnika</i> . Akadémiai Kiadó, 1975. A rövidfilmgyártás (Szerk.: Kondor István) Műszaki Könyvkiadó, Bp. 1983 Luttor Mara: <i>Fogjuk meg és vigyük!</i> TANORG, Bp. 1979 Filmtörvény – 2004.04.01.		
X.		
Forme de activitate	Metode didactice folosite	
Curs		
Seminar	Analize de situații și cazuri concrete.	
Laborator		
Proiect		
XI.		
Forme de evaluare	Evaluare (scris, scris și oral, oral, test, aplicație practică, altele)	Procent din notă
Examen	Prezentarea proiectelor de finanțare ale unei emisiuni TV.	100%
Colocviu		
Seminar		
Laborator		
Proiect		
Alte precizări: prezența la ore 70 %.		

Data
15.09.2009.

Buglya Sándor



Titular de curs/ disciplina,
Grad didactic, Prenume, Nume
Muhi András



Observații:

Discipline: DF- fundamentale; DD- in domeniu; DS- de specialitate; DC - complementare
Fisa disciplinei se va concentra pe max. 2 -3 pagini.

FIȘA DISCIPLINEI

Universitatea	Fundatia Sapientia – Universitatea Sapientia, Cluj-Napoca						
Facultatea	Facultatea de Științe și Arte						
Specializarea	Cinematografie, Fotografie, Media						
I.							
Denumirea disciplinei Se marchează cu x	TEHNICI ȘI TEHNOLOGII TV			Categorია disciplinei			
				DF	DD	DS	DC
					X(r,c)	X(o)	
II.							
Structura disciplinei (Nr. ore pe săptămână)							
Semestrul	Nr.credite	Curs	Seminarii	Laborator	Proiect		
V.	2			X			
III.							
Statutul disciplinei	Obligatorie		Opțională		Facultativă		
Se marchează cu X	X						
IV.							
Titular de disciplină							
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect			
Numele si prenumele			Schneider Tibor				
Instituția			Universitatea Sapientia				
Catedra /Departament			Catedra de Media				
Titlul științific							
Gradul didactic							
Încadrarea (titular cu norma de bază /asociat)			Profesor invitat				
Vârsta			44				
V.							
Obiectivele disciplinei: Înșușirea cunoștințelor teoretice și practice necesare pentru folosirea echipamentului necesar pt. realizarea emisiunilor de televiziune.							
VI.							
Conținutul disciplinei							
VI.1. Curs (capitole și subcapitole)					Nr.ore		
VI.2. Seminarii (dacă este cazul)							
VI.3. Laborator:							
Elementele studioului de televiziune. Tehnica televiziunii: bazele fizicii și opticii.					4		
Organizarea înregistrării de studio. Aparatura și funcționarea acestora. Camerele, corpurile de iluminat, sound systemul folosit, etc.					4		
Tehnica folosită în emisiuni directe și înregistrate.					4		
Echipamentul de televiziune necesar în cazul înregistrărilor în afara studioului de televiziune.					4		
Studioul regizorului de montaj. Aparatura și funcționarea acestuia.					2		
Transmiterea semnalului de televiziune.					4		
Relee și sateliți.					2		
Internetul și televiziunea, modalități de coexistență.					4		
Total ore:					28		
VII.4 Tematica proiecte (dacă este cazul)							
VIII. Bibliografie							

Vagyóczky Tibor (ed.): *Kézikönyv film és tévéalkotóknak*. Magyar Operatőrök Társasága (HSC), Budapest, 2005.
 Balasescu, Madalina: *Manual de productie de televiziune*. Polirom, Iași, 2003.
 Lazăr, Mirela: *Noua televiziune și jurnalismul de spectacol*. Polirom, Iași, 2008.
Mozgóképkułtura és Médiaismeret - Hartai László, Muhi Klára – Korona Kiadó, Bp. 1998,
Képkorszak (szöveggyűjtemény) – szerk. Gelencsér Gábor – Korona Kiadó, Bp. 1998
 Goodridge, Mike: *Directing. RotoVision*, Hove, 2002.
 Marshall, Jill-Werndly, Angela: *The Language of Television*. Routledge, London, 2002.
 Williams, Raymond: *Television*. Routledge, London, 2003.
 Butler, Jeremy G.: *Television*. Lawrence Erlbaum Associates, Mahwah, 2002.

IX.

Forme de activitate	Metode didactice folosite
Curs	
Seminar	
Laborator	Exerciții practice și cunoștințe teoretice privind tehnologia de televiziune.
Proiect	

IX.

Forme de evaluare	aplicație practică	Procent din notă
Examen	scris	100%
Colocviu		
Seminar		
Laborator		
Proiect		

Alte precizări:

Data

Titular de curs/disciplina,
Tibor Schneider

FIȘA DISCIPLINEI

Universitatea		Fundatia Sapientia – Universitatea Sapientia, Cluj-Napoca			
Facultatea		Facultatea de Științe și Arte			
Specializarea		Cinematografie, Fotografie, Media			
I.					
Denumirea disciplinei Se marchează cu x		REGIE TV V.		Categorii disciplinei	
				DF	DD
				X(c)	X(r,o)
II.					
Structura disciplinei (Nr. ore pe săptămână)					
Semestrul	Nr. credite	Curs	Seminarii	Laborator	Proiect
5	2			2 ore/ săptămână	
III.					
Statutul disciplinei		Obligatorie	Opțională	Facultativă	
Se marchează cu X		X			
IV.					
Forma examenului		Examen	Colocviu	Seminar	
Se marchează cu X			X		
V.					
Titular de disciplină					
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
Numele și prenumele			Balogh Zsolt		
Instituția			Univ. Sapientia		
Catedra /Departament			Catedra de media		
Titlul științific					
Gradul didactic					
Încadrarea (titular cu norma de bază /asociat)			profesor invitat		
Vârsta			59		
V.					
Obiectivele disciplinei					
Lărgirea cunoștințelor studenților în regizarea filmelor de televiziune ce se bazează pe surse literare (renunțarea la scopuri personale în favoarea fidelității față de sursa literară).					
VI. Conținutul disciplinei					
VI.1. Curs (capitole și subcapitole)					Nr. ore
VI.2. Seminarii (dacă este cazul)					
VI.3. Laborator (dacă este cazul)					
Analiza literaturii din punctul de vedere al adaptabilității conținutului. Posibilități de exprimare al aceluiași conținut tematic cu ajutorul mijloacelor de exprimare caracteristice filmului. Căutarea caracterelor personajelor din film pe baza informațiilor din sursa literară, precum și pe baza contextului cultural în care a fost creată sursa literară.					6
Literatura în filmele de ficțiune de lung metraj și în filmele de televiziune. Caracteristica filmelor de televiziune în comparație cu caracteristicile filmelor cinematografice. Analize de cazuri concrete.					6
Relația dintre modul de descriere a situației în literatură și cum a putut arăta situația respectivă în realitate.					4
Relația dintre situația din realitate și diferite modalități de ecranizare a situației respective.					2
Relația dintre situația descrisă în literatură și diferite modalități de ecranizare a situației respective					2
Planificarea locațiilor de filmare și importanța probelor.					4
Literatura pe ecran. Fidelitate și infidelitate literară.					4
Total ore					28
VI.4 Tematica proiecte (dacă este cazul)					
VII.					

Bibliografie

Balasescu, Madalina: *Manual de productie de televiziune*. Polirom, Iași, 2003.
 Lazăr, Mirela: *Noua televiziune și jurnalismul de spectacol*. Polirom, Iași, 2008.
Mozgókép és médiaismeret. Szerk. Hartai László, Muhi Klára, Budapest, 2002-3.
 Bíró Yvette-Marie-Geneviève Ripeau: *Egy akt felöltötetése: képzeletgyakorlatok*. Budapest, 1996.
 Bíró Yvette: *A hetedik művészet: a film formanyelve; a film drámaisága*. Budapest, 1994-2003.
 Bíró Yvette: *Időformák : a filmritmus játéka*. Budapest, 2005.
 Vagyóczky Tibor (ed.): *Kézikönyv film és tévéalkotóknak*. Magyar Operatőrök Társasága (HSC), Budapest, 2005.
 Marshall, Jill-Werndly, Angela: *The Language of Television*. Routledge, London, 2002.
 Williams, Raymond: *Television*. Routledge, London, 2003.

VIII.

Forme de activitate	Metode didactice folosite
Curs	
Seminar	
Laborator	Practică: Exerciții în studio cu mai multe camere: discutarea experiențelor dobândite pe parcursul exercițiilor.
Proiect	

IX.

Forme de evaluare	Evaluare (scris, scris și oral, oral, test, aplicație practică, altele)	Procent din notă
Examen		
Colocviu	Prezentarea exercițiilor. Evaluarea aportului individual al studentului.	100%
Seminar		
Laborator		
Proiect		

Alte precizări:
prezența la ore 100 %.

Data

15.09.2009.

Titular de curs/ disciplina,

Grad didactic, Prenume, Nume
Balogh Zsolt

Observații:

Discipline: DF- fundamentale; DD- in domeniu; DS- de specialitate; DC - complementare
 Fisa disciplinei se va concentra pe max. 2 -3 pagini.

FIȘA DISCIPLINEI

Universitatea		Fundatia Sapiientia – Universitatea Sapiientia, Cluj-Napoca						
Facultatea		Facultatea de Științe și Arte, Cluj Napoca						
Specializarea		Cinematografie, Fotografie, Media						
I.								
Denumirea disciplinei		Limba engleză V.			Categorია disciplinei			
					DF	DD	DS	DC
								x
II.								
Structura disciplinei (Nr. ore săptămâna)								
Semestru	Credite	Curs	Seminarii	Laborator	Proiect			
5	2	-	-	2	-			
III.								
Statutul disciplinei		Obligatorie	Opțională	Facultativă				
Se marchează cu X		x						
IV.								
Forma de verificare	Examen	Colocviu	Verificare pe parcurs	Proiect				
Se marchează cu X	-	-	Vp	-				
V.								
Titular de disciplină								
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect				
Numele si prenumele			Székely Zsuzsanna Cecilia					
Instituția			Universitatea Sapiientia					
Catedra /Departament			Catedra de Media					
Titlul științific								
Gradul didactic			Asistent					
Încadrarea (titular cu norma de bază /asociat)			Titular cu norma de bază					
Vârsta			28					
VI.								
Obiectivele disciplinei								
Obiective generale: Cunoașterea limbii engleze și folosirea corectă a acesteia în practică								
Competente cognitive: Folosirea limbii engleze în contexte diferite.								
Competente profesionale: Dezvoltarea unui vocabular activ și cultivarea limbajului de specialitate								
Redactarea diferitelor tipuri de texte (scrisoare, eseu, CV, studiu)								
Competente afectiv-valorice: Cultivarea unei discipline a muncii, efectuate corect și la timp, responsabilității față de muncă și a spiritul de echipă.								
VII.								
Conținutul disciplinei								
VII.1. Curs (capitole si subcapitole):					ore/săpt			
VII.3. Laborator (dacă este cazul)					Nr ore			

1. You are what you say: education, language learning; modal verbs: past and present; argumentative essay.	4
2. Festivals and celebrations: British and American customs; hypothetical and unreal tenses, wishes about present and past, report writing	2
3. The secrets of science: expressing purpose, result and contrast; phrasal verbs; transactional letter, magazine article.	2
4. Buildings and rooms: furniture and household; passive voice; transitive and intransitive verbs.	2
5. Attitudes and relationships: behaviour, personal qualities; polite formulae; adjective order; conditionals: mixed types.	2
6. Word formation: compound words; the plural of compounds; collocations	2

VIII.

Bibliografie:

- Acklam , Newbrook & Wilson: *New First Certificate Gold Coursebook*, Longman, 2004.
- Prodromou, Luke: *Rising Star. A Pre-First Certificate Course*, Macmillan, Oxford, 2005.
- Prodromou, Luke: *First Certificate Star*, Macmillan Heinemann, Oxford, 2005.
- Wellmann, Guy: *The Heinemann ELT English Wordbuilder*, Macmillan Heinemann, Oxford, 2005.
- Vince, Michael: *Intermediate Language Practice*, Macmillan Heinemann, Oxford, 2003.
- Vince, Michael: *First Certificate Language Practice*, Macmillan Heinemann, Oxford, 2003.
- Vince, Michael: *Advanced Language Practice*, Macmillan Heinemann, Oxford, 2003.
- Thomson, A.J. and Martinet, A.V.: *A Practical English Grammar Exercises 1-2*, Oxford University Press, 1995.
- O' Connell, Sue: *Focus On First Certificate*, Longman, 1996.
- Acklam , R. & Burgess , S.: *Advanced Gold Coursebook*, Longman, 2004.
- Editor Curry, Dean: *Mind Speaks to Mind. Selected American Essays for Advanced Students of English as a Foreign Language*, Washington D.C, 1988

IX.

Forme de activitate	Metode didactice folosite
Curs	
Seminar	-
Laborator	Activități de cultivare a gramaticii prin exerciții, activități pentru cultivarea limbii în diferite contexte (texte, materiale auditive, discuții etc.)
Proiect	-

X.

Probe de evaluare	Evaluare (scris, scris si oral, oral, test, aplicație practica, altele)	Procent din nota finală
Examen	-	
Colocviu	-	
Seminar	-	
Laborator	Evaluare pe parcurs a activității de laborator. Test. Verificarea pe parcurs constituie 30% a notei finale.	100%
Proiect	-	
Tema pentru acasă/ Lucrarea semestrială	-	

Observații: Prezentarea la examen este condiționată de frecvența și promovarea laboratorului. Prezența obligatorie la cel puțin 70 % a cursurilor. Absențele se compensează prin probleme rezolvate în plus la teza (1 problemă în plus pentru o prelegere) fără depășirea limitei de trei ore pentru teză.

Data

Cluj Napoca, 25 09 2009

Titular curs,

Székely Zsuzsanna Cecilia



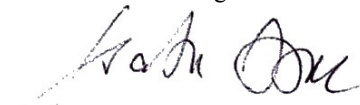
FIȘA DISCIPLINEI

Universitatea		Fundatia Sapientia – Universitatea Sapientia, Cluj-Napoca			
Facultatea		Facultatea de Științe și Arte			
Specializarea		Cinematografie, Fotografie, Media			
I.					
Denumirea disciplinei Se marchează cu x		ACTORIE DE FILM - disciplină opțională nr. 5		Categorია disciplinei	
				DF	DD
				x	
II.					
Structura disciplinei (Nr. ore pe săptămână)					
Semestrul	Nr.credite	Curs	Seminarii	Laborator	Proiect
V	4			2 ore/ săptămână	
III.					
Statutul disciplinei		Obligatorie	Opțională	Facultativă	
Se marchează cu X			X		
IV.					
Forma examenului		Examen	Colocviu	Seminar	
Se marchează cu X			X		
V.					
Titular de disciplină					
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
Numele și prenumele			Balogh Zsolt		
Instituția			Universitatea Sapientia		
Catedra /Departament			Catedra de Media		
Titlul științific					
Gradul didactic					
Încadrarea (titular cu norma de bază /asociat)			profesor invitat		
Vârsta			59		
VI.					
Obiectivele disciplinei					
Lărgirea cunoștințelor studenților în direcția personalităților de televiziune. Studenții fac cunoștință cu sistemul de așteptări legat de apariția pe ecran a personajelor. Ne ocupăm de proiectarea apariției pe ecran legate de transmisiunile în direct. Studenții experimentează și în practică posibilitățile de domenii de lucru oferite de televiziune. Pe parcursul exercițiilor acumulează cunoștințe în domeniul creării caracterelor, al interpretării de roluri și al semioticii.					
VII. Conținutul disciplinei					
VII.1. Curs (capitole și subcapitole)					Nr. ore
VII.2. Seminarii (dacă este cazul)					
VII.3. Laborator (dacă este cazul)					
În viață totul este un rol. Imagini de viață de acasă, din familie, lucruri văzute la TV, stele de cinema, etc.					4
Fiecare dintre noi se reflectă pentru un anumit timp... asocieri libere după gândurile lui Moliere. Ce este specificul deosebit al filmului? Dar al televiziunii?					4
Diferența dintre ADEVĂRAT ȘI CREDIBIL. Analize de poezii în lumina interpretării poeziilor de către studenți. Analiza interpretării. Analiza poeziei. Posibilități de interpretare.					4
Personalități TV și îndrumarea lor de către regizor. Reporterii, conducători de emisiuni, redactori, membrii echipei de filmare.					4
Diferențe dintre îndrumare regizorală în film și în TV – dacă există așa ceva. Dar nu există. De ce?					4
De ce să folosim actori profesioniști? De ce să folosim actori amatori?					2
Observarea altora și observarea de sine. Caracteristicile personalității. Le căutăm pe baza interpretării poeziilor.					4
Colocviu.					2
Total ore:					28
VIII. Tematica proiecte (dacă este cazul)					
1. Personalități TV. Realizare de filme de scurt metraj bazate pe observarea și concentrarea asupra caracteristicilor personalității.					
2. Portrete. Realizarea de filme portret despre studenții de la actorie UBB Cluj, pe baza studierii personalității caracterului în timpul unei acțiuni cu caracter psihologic (de exemplu convingerea actorului pt interpretarea unui rol).					

IX. Bibliografie		
Bíró, Y, Ripeau, M.-G. (1996): <i>Egy akt felöltöztetése</i> . Képzletgyakorlatok, Osiris, Budapest, p. 219 <i>Mozgókép kultúra és Médiaismeret</i> - Hartai László, Muhi Klára – Korona Kiadó, Bp. 1998, <i>Képkorszak</i> (szöveggyűjtemény) – szerk. Gelencsér Gábor – Korona Kiadó, Bp. 1998		
X.		
Forme de activitate	Metode didactice folosite	
Curs		
Seminar		
Laborator	Exerciții de actorie, discuții, analize de texte, vizionări de emisiuni.	
Proiect		
XI.		
Forme de evaluare	Evaluare (scris, scris și oral, oral, test, aplicație practică, altele)	Procent din notă
Examen		
Colocviu	Evaluarea filmelor realizate de către studenți.	100%
Seminar		
Laborator		
Proiect		
Alte precizări: Din cauza duratei exercițiilor este necesară cuplarea orelor. prezența la ore 100 %.		

Data

Titular de curs/ disciplina,
Grad didactic, Prenume, Nume
Balogh Zsolt



Observații:

Discipline: DF- fundamentale; DD- in domeniu; DS- de specialitate; DC - complementare
Fisa disciplinei se va concentra pe max. 2 -3 pagini.

FIȘA DISCIPLINEI

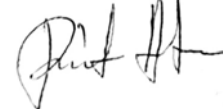
Universitatea	Fundatia Sapientia – Universitatea Sapientia, Cluj-Napoca				
Facultatea	Facultatea de Științe și Arte				
Specializarea	Cinematografie, Fotografie, Media				
I.					
Denumirea disciplinei Se marchează cu x	OPTICĂ ȘI APARATURĂ DE FILMARE – DISCIPLINĂ OPȚIONALĂ NR. 5			Categorii disciplinei	
				DF	DD
			x		
II.					
Structura disciplinei (Nr. ore pe săptămână)					
Semestrul	Nr.credite	Curs	Seminarii	Laborator	Proiect
V.	4			2 ore/ săptămână	
III.					
Statutul disciplinei	Obligatorie	Opțională	Facultativă		
Se marchează cu X		X			
IV.					
Forma examenului	Examen	Colocviu	Seminar		
Se marchează cu X		X			
V.					
Titular de disciplină					
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
Numele și prenumele			Bálint Arthur		
Instituția			Universitatea Sapientia		
Catedra /Departament			Catedra media		
Titlul științific					
Gradul didactic			Asistent univ.		
Încadrarea (titular cu norma de bază /asociat)			Titular		
Vârsta			39		
VI. Obiectivele disciplinei					
Punerea la punct a cunoștințelor despre tehnica și aparatura de filmare a studenților care se specializează în arta imaginii. Sintetizarea cunoștințelor tehnice legate de aparatura de filmare.					
VII. Conținutul disciplinei					
VII.1. Curs (capitole și subcapitole)					Nr .ore
VII.2. Seminarii (dacă este cazul)					
VII.3. Laborator (dacă este cazul)					
Noțiuni de bază fizice și tehnice. Noțiunea de imagine. Lumina. Mărimi și unități de măsură fotometrice. Legile fundamentale ale opticii geometrice, reflexia luminii, dispersia luminii, absorbția luminii, transparența, polarizarea luminii					4
Caracteristicile vederii umane. Culoare și caracteristicile culorii. Temperatura de culoare. Surse de lumină.					4
Construcția camerei de filmat și construcția camerei video. Tipuri de camere.					4
Construcții optice: Tipuri de obiective. Aberrațiile monocromatice și cromatice.					4
Diafragma. Timpul de expunere. Expoziția optimală. Aparate de măsură a luminii. Calibrare.					4
Filtre. Filtre neutrale de densitate. Filtre de corecție și de conversie a temperaturii de culoare. Filtre de compensare a culorii. Filtre de polarizare. Filtre efect: Fog, Soft, black Promist, etc.					4
Formate de film și de imagine.					2
Colocviu					2
Total ore:					28
VII.4 Tematica proiecte:					
VIII. Bibliografie					
Vagyóczy Tibor – Kézikönyv Film és TV alkotóknak – HSC Bp. 1999					
Kris Malkiewicz – Cinematography – Fireside Edition, New York, 1992					
Vásárhelyi István – A Keskenyfilmzés – Műszaki könyvkiadó Budapest 1965					
Corneliu Silistrierarianu - Punerea la punct la fotografiere.- Editura Tehnică București 1964					
Toma Răduleț – Optica foto-cinematografică (Colecția Foto Film Nr. 28) Editura Tehnică, București					
Forme de activitate	Metode didactice folosite				
Curs					
Seminar					

Laborator	Teorie. Ilustrarea teoriei.	
Proiect		
IX.		
Forme de evaluare	Evaluare (scris, scris și oral, oral, test, aplicație practică, altele)	Procent din notă
Examen		
Colocviu	scris	100%
Seminar		
Laborator		
Proiect		
Alte precizări:		

Data

Titular de curs/ disciplina,

Asistent Univ. Bălint Arthur



FIȘA DISCIPLINEI

Universitatea		Fundatia Sapientia – Universitatea Sapientia, Cluj-Napoca			
Facultatea		Facultatea de Științe și Arte			
Specializarea		Cinematografie, Fotografie, Media			
I.					
Denumirea disciplinei Se marchează cu x		SCENARISTICĂ – disciplină opțională nr. 5		Categorია disciplinei	
				DF	DD
				x	
II.					
Structura disciplinei (Nr. ore pe săptămână)					
Semestrul	Nr. credite	Curs	Seminarii	Laborator	Proiect
V.				X	
III.					
Statutul disciplinei		Obligatorie	Opțională		Facultativă
Se marchează cu X			X		
IV.					
Titular de disciplină					
	Curs	Seminar	Laborator		Proiect
Numele și prenumele			Lakatos Róbert		
Instituția			Universitatea Sapientia		
Catedra /Departament			Catedra de media		
Titlul științific			b.a.		
Gradul didactic			Asistent univ.		
Încadrarea (titular cu norma de bază /asociat)			Titular		
Vârsta			40		
V.					
Obiectivele disciplinei					
Aprofundarea cunoștințelor studenților în cea ce privește personalitatea și motivațiile eroului filmului (în general), a mecanismelor psihice care determină acțiunile personajului, precum și înțelegerea proceselor psihologice prin care trece eroul de-a lungul povestirii (cele care duc la schimbarea vieții acestuia).					
VI.					
Conținutul disciplinei					
VI.1. Curs (capitole și subcapitole)					Nr. ore
VI.2. Seminarii (dacă este cazul)					
VI.3. Laborator (dacă este cazul)					
Prezentarea cerințelor. Drumul eroului în filmul de ficțiune. Introducere. Studiu de caz.					4
Lumea obișnuită a eroului. Anturajul în zilele obișnuite.					2
Chemarea la aventură, schimbare. Ceva nou în viața eroului.					2
Refuzarea chemării.					2
Întâlnirea cu mentorul.					2
Prima încercare. Depășirea pragului.					2
Asociați și dușmani					2
Din nou acasă cu elixirul					2
Sacrificiul					2
Posibilități de întoarcere					2
Cea mai mare încercare					2
Interiorul peșterii și cea mai întunecată oră.					2
Colocviu					2
Total ore:					28
VI.4 Tematica proiecte (dacă este cazul)					
VII.					

Bibliografie		
<p><i>A néző filmje</i> – Duló Károly – Gondolat Kiadó, Bp. 2006, Bíró Béla: <i>Drámaelmélet</i>. Scientia, Kolozsvár, 2004. <i>A látható ember, A film szelleme</i> – Balázs Béla, Palatinus, Bp. 2005 Imrei Andrea-Benyhe János: <i>Az andalúziai kutyától az öldöklő angyalig: forgatókönyvek 1.</i> L'Harmattan, Budapest, 2006. Bunuel, Luis: <i>Az Egy szobalány naplójától a Tristanáig: forgatókönyvek.</i> L'Harmattan, Budapest, 2008 Nemeskürty István (ed.): <i>Az édes élet: forgatókönyvek.</i> Gondolat Kiadó, Budapest, 1970. Bergman, Ingmar: <i>Filmtrilógia.</i> Európa, Budapest, 1998. Bergman, Ingmar: <i>Jelenetek egy házasságból.</i> Európa, Budapest, 1977. McGrath, Declan-MacDermott, Felim: <i>Screenwriting.</i> RotoVision, Hove, 2003. Önként vállalt vakság (Mesterkurzus) – Dr. Kígyós Éva (a hős útja, p. 13-28) - Saxum, Bp. 2006 Mit is hazudtam? - William Goldman – Európa Könyvkiadó, Bp. 2002</p>		
VIII.		
Forme de activitate	Metode didactice folosite	
Curs		
Seminar		
Laborator	Cu ocazia primei întâlniri studenții primesc lucrarea despre „drumul eroului” scrisă de Christopher Vogler pt. studioul Walt Disney. Tematica orelor este constituită din subcapitolele acestei lucrări. Pe parcursul semestrului studenții prezintă fragmente de film alese de ei, legate de tematica orelor și analizează în comun fragmentele prezentate. Pt. colocviu fiecare student scrie o lucrare despre filmul din care a adus exemplele potrivite.	
Proiect	Muncă individuală.	
IX.		
Forme de evaluare	Evaluare (scris, scris și oral, oral, test, aplicație practică, altele)	Procent din notă
Examen		
Colocviu	Aprecierea lucrărilor studenților scrise pe subiectul: Drumul Eroului din filmul...	40%
Seminar		
Laborator	Îndeplinirea sarcinilor din cadrul orelor, descrise mai sus.	60%
Proiect		
Alte precizări:		

Data

Titular de curs/ disciplina,
Lakatos Róbert



FIȘA DISCIPLINEI

Universitatea	Fundatia Sapientia – Universitatea Sapientia, Cluj-Napoca				
Facultatea	Facultatea de Științe și Arte				
Specializarea	Cinematografie, Fotografie, Media				
I.					
Denumirea disciplinei Se marchează cu x	ANALIZĂ DE FILM III. - disciplină opțională nr.6			Categorია disciplinei	
				DF	DD
			X		
II.					
Structura disciplinei (Nr. ore pe săptămână)					
Semestrul	Nr.credite	Curs	Seminarii	Laborator	Proiect
5	4			2	
III.					
Statutul disciplinei	Obligatorie	Opțională	Facultativă		
Se marchează cu X		X			
IV.					
Titular de disciplină					
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
Numele si prenumele			Ferenc Boné		
Instituția			Universitatea Sapientia		
Catedra /Departament			Catedra de media		
Titlul științific			Drd.		
Gradul didactic			asistent universitar		
Încadrarea (titular cu norma de bază /asociat)			titular cu norma de bază		
Vârsta			30		
V.					
Obiectivele disciplinei					
<p>Experiența în domeniul analizei de film este bine venită în portofoliul tuturor care vor să intre în legătură strânsă cu disciplinele comunicării audiovizuale, fie vorba de o atitudine care favorizează mai mult părțile teoretice sau de una care pe cele practice. Nici una dintre aceste părți nu poate prospera fără noțiuni de bază sau terminologie, dar pe de altă parte nici fără observații proprii și strategii personale de analiză ale audiovizualului, dezvoltate prin vizionarea și dezbateră filmelor. În ultimii câțiva ani a apărut o nouă noțiune în discursul practico-teoretic al filmului, cea a 'filmului de festival'. Dat fiind răspândirea contemporană a diferitelor festivaluri de film (dat fiind totodată succesul filmelor românești la aceste festivaluri), modulul Analiză de film (3-4.) va examina ultimele zece filme distinse cu premiul Palme d'Or la Festivalul Internațional de Film de la Cannes, cu scopul de a răspunde la câteva întrebări, cum ar fi: Cât de aprofundată este noțiunea 'filmului de festival'? Ce fel de calități culturale, estetice, stilistice, ideologice comune se pot identifica la filmele europene de succes ale anilor 2000? Ce fel de legătură se află între succesul de festival și succesul financiar ale acestor filme? Care sunt ideologiile de bază ale producției (și finanțării) de film european descifrabile din aceste filme? Etc.</p>					
VI.					
Conținutul disciplinei					
VI.1. Curs (capitole și subcapitole) -					Nr.ore
VI.2. Seminarii (dacă este cazul)					Nr.ore
Introducere. Stabilirea cerințelor și metodelor de analiză. Bibliografie de bază referitoare la genuri de film, naratologie, analiză de film. Abordarea noțiunii de „film european” (Elsaesser).					2
Analiză de film: Michael Haneke: <i>Das weiße Band</i> (2009). „Originea terorismului” și prezența ei pe marele ecran I. Baze conceptuale					2
Analiză de film: Laurent Cantet: <i>Entre les murs</i> (2008). Discursul interetnic, imigrație, conflicte culturale în Europa contemporană. Noțiunea 'immigration-film'					4
Analiză de film: Cristian Mungiu: <i>4 luni, 3 săptămâni și 2 zile</i> (2007). „Noul val” românesc. Moștenirea comunismului ca strategie stilistică în filmul românesc					2
Analiză de film: Ken Loach: <i>The Wind That Shakes the Barley</i> (2006). Filmul irlandez independent. Actualitatea războaielor de independență în filmul european contemporan					2
Analiză de film: Luc Dardenne, Jean-Pierre Dardenne: <i>L' Enfant</i> (2005). Normele sociale și tradiția subiectivă a filmului european I					2

Analiză de film: Michael Moore: <i>Fahrenheit 9/11</i> (2004). „Originea terorismului” și prezența ei pe marele ecran 2. Realitatea geopolitică și documentarismul liberal	2	
Analiză de film: Gus van Sant: <i>Elephant</i> (2003). „Originea terorismului” și prezența ei pe marele ecran 3. Hiperstilistica agresiunii	2	
Analiză de film: Roman Polanski: <i>The Pianist</i> (2002). Convenția europeană asupra coproducțiilor cinematografice. Filmul și alte instituții memoriale ale holocaustului	2	
Analiză de film: Nanni Moretti: <i>La stanza del figlio</i> (2001). Normele sociale și tradiția subiectivă a filmului european 2	2	
Analiză de film: Lars von Trier: <i>Dancer in the Dark</i> (2000). Autor sau star-sistem? Dogme 95 în prisma super-producțiilor pan-europene	4	
Total ore	28	
VI.4 Tematica proiecte (dacă este cazul)	Nr.ore	
VII.		
Bibliografie		
Altman, Rick: <i>Film Genre</i> . London, British Film Institute, 2006.		
Bazin, André: <i>Mi a film</i> . Osiris, Budapest, 2002.		
Bordwell, David: Az elbeszélés alapelvei. In: <i>Elbeszélés a játékfilmben</i> . Filmtudományi Intézet, Budapest, 1996. 61–75.		
Bordwell, David: <i>On the History of Film Style</i> . Massachusetts–London, Harvard University Press, 1999.		
Bordwell, David: <i>Poetics of Cinema</i> . London–New York, Routledge, 2008.		
Branigan, Edward: <i>Narrative Comprehension and Film</i> . London–New York, Routledge, 1992.		
Burch, Noel: Narráció, diegézis: küszöbök és határok. In: <i>Metropolis</i> . (i.)		
Caranfil, Tudor: <i>Dicționar universal de lungmetraje cinematografice: filme de ficțiune</i> . Litera Internațional, București, 2008.		
Elsaesser, Thomas: <i>European Cinema: Face to Face with Hollywood</i> . Amsterdam, Amsterdam University Press, 2005.		
Elsaesser, Thomas–Alexander Horwath–Noel King (eds.): <i>The Last Great American Picture Show: New Hollywood Cinema in the 1970s</i> . Amsterdam, Amsterdam University Press, 2004.		
Elsaesser, Thomas–Warren Buckland: <i>Studying Contemporary American Film: A Guide to Movie Analysis</i> . London, Arnold, 2002.		
Ezra, Elisabeth (ed.): <i>European Cinema</i> . Oxford–New York, Oxford University Press, 2004.		
Fowler, Chaterine (ed.): <i>The European Cinema Reader</i> . London, Routledge, 2002.		
Sontag, Susan: <i>A pusztulás képei</i> . Európa, Budapest. 2004.		
VIII.		
Forme de activitate	Metode didactice folosite	
Curs		
Seminar	dezvoltarea unor teme de către studenți, discuție, proiecții	
Laborator		
Proiect		
IX.		
Forme de evaluare	Evaluare	Procent din notă
	(scris, scris și oral, oral, test, aplicație practică, altele)	
Examen		
Colocviu	scris	100%
Seminar		
Laborator		
Proiect		
Alte precizări:		

Data

15.09.2009.

Titular de curs/ disciplina,
asistent Ferenc Boné

Observații:

Discipline: DF- fundamentale; DD- in domeniu; DS- de specialitate; DC - complementare
Fisa disciplinei se va concentra pe max. 2 -3 pagini.

FIȘA DISCIPLINEI

Universitatea		Fundatia Sapientia – Universitatea Sapientia, Cluj-Napoca			
Facultatea		Facultatea de Științe și Arte			
Specializarea		Cinematografie, Fotografie, Media			
I.					
Denumirea disciplinei Se marchează cu x		ARTA IMAGINII DE FILM TV – disciplină opțională nr. 6		Categorii disciplinei	
				DF	DD
				x	
II.					
Structura disciplinei (Nr. ore pe săptămână)					
Semestrul	Nr. credite	Curs	Seminarii	Laborator	Proiect
V.	4			2 ore/ săptămână	
III.					
Statutul disciplinei		Obligatorie	Opțională	Facultativă	
Se marchează cu X			X		
IV.					
Forma examenului		Examen	Colocviu	Seminar	
Se marchează cu X			X		
V.					
Titular de disciplină					
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
Numele și prenumele			Bălint Arthur		
Instituția			Universitatea Sapientia		
Catedra /Departament			Catedra de media		
Titlul științific					
Gradul didactic			Asistent Univ.		
Încadrarea (titular cu norma de bază /asociat)			Titular		
Vârsta			39		
VI. Obiectivele disciplinei					
Înșușirea cunoștințelor specifice pt. arta imaginii în televiziune. Înțelegerea diferențelor practice și stilistice dintre arta imaginii cinematografice și arta imaginii specifice genurilor TV. Estetica reclamei TV, a filmelor TV, a știrilor, a reportajelor, a filmelor documentare etc.					
VII. Conținutul disciplinei					
VII.1. Curs (capitole și subcapitole)					Nr. ore
VII.2. Seminarii (dacă este cazul)					
VII.3. Laborator (dacă este cazul)					
Formate de imagine în film și în TV. Specifica cadrajului în diferite formate.					2
Înregistrări cu mai multe camere. Armonizarea înregistrărilor. Tehnica iluminatului în studio pt. mai multe camere. Exercițiu.					4
Reportajul. Punctul de vedere subiectiv. Camera ascunsă.					2
Specificul iluminatului și a altor mijloace de exprimare tehnice în reclamă.					4
Consultarea ideilor studenților pt. realizarea unei reclame TV.					4
Post producția specială a filmelor de reclamă.					2
Stilul vizual ale diferitelor emisiuni (știri, sport, show-uri)					4
Filme TV (seriale). Estetici vizuale. Studii de caz.					4
Colocviu					2
Total ore:					28
VII.4 Tematica proiecte:					
Realizarea proiectului detaliat al unei reclame TV și realizarea filmului pe baza proiectului. Reclama poate fi de orice fel (produs, eveniment, etc.) dar trebuie să se bazeze pe soluții vizuale creative.					

VIII. Bibliografie

Hartai László, Muhi Klára: *Mozgóképek és médiaismeret*. Vol. 1-2. Korona, Budapest, 2003

Bíró Yvette: *A hetedik művészet*. Osiris, Budapest, 2003.

Marx József: *A kétdimenziós ember*. Vince, [Budapest], 2003.

Vagyóczky Tibor (ed.): *Kézikönyv film és tévéalkotóknak*. Magyar Operatőrök Társasága (HSC), Budapest, 2005.

Erdélyi László Attila: *Labor kézikönyv. Magyar Operatőrök Társasága* (HSC), Budapest, 2008.

Comunicarea simbolică : arhitectura discursului publicitar / Vasile Sebastian Dâncu. Cluj Napoca, Dacia. 2003.

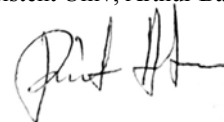
A reklám helye 2.0 : a hatékony médiatervezés és -vásárlás kézikönyve / Incze Kinga, Pénczes Anna, Budapest, 2006.

Russel, J. Thomas-Lane, W. Ronald: *Manual de publicitate*. Teora, București, 2003

Forme de activitate	Metode didactice folosite	
Curs		
Seminar		
Laborator	Teorie, practică și consultarea proiectelor individuale.	
Proiect	Muncă creativă individuală cu ajutorul fizic al colegilor.	
IX.		
Forme de evaluare	Evaluare (scris, scris și oral, oral, test, aplicație practică, altele)	Procent din notă
Examen		
Colocviu	Prezentarea filmelor de reclamă.	100%
Seminar		
Laborator		
Proiect		
Alte precizări:		

Data

Titular de curs/ disciplina,
Asistent Univ, Arthur Bálint



FIȘA DISCIPLINEI

Universitatea		Fundatia Sapientia – Universitatea Sapientia, Cluj-Napoca			
Facultatea		Facultatea de Științe și Arte			
Specializarea		Cinematografie, Fotografie, Media			
I.					
Denumirea disciplinei Se marchează cu x		REGIE DE FILM – disciplină opțională nr. 6		Categorია disciplinei	
				DF	DD
				x	
II.					
Structura disciplinei (Nr. ore pe săptămână)					
Semestrul	Nr.credite	Curs	Seminarii	Laborator	Proiect
V.	4			2 ore/săptămână	
III.					
Statutul disciplinei		Obligatorie	Opțională	Facultativă	
Se marchează cu X			X		
IV.					
Titular de disciplină					
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
Numele si prenumele			Lakatos Róbert		
Instituția			Universitatea Sapientia		
Catedra /Departament			Catedra de media		
Titlul științific					
Gradul didactic			asistent univ.		
Încadrarea (titular cu norma de bază /asociat)			Titular		
Vârsta			40		
V.					
Obiectivele disciplinei					
Filmul documentar are un rol foarte important, pe deoparte având în vedere că majoritatea studenților după terminarea studiilor în primul rând vor avea ocazia să facă materiale de gen documentar, pe de altă parte privirea documentaristă joacă un rol foarte important și în dezvoltarea proiectelor de film de ficțiune. Studenții învață despre diferitele metode de lucru în film documentar, și realizează scene de film documentar creativ.					
VI.					
Conținutul disciplinei					
VI.1. Curs (capitole și subcapitole)					Nr.ore
VI.2. Seminarii (dacă este cazul)					
VI.3. Laborator (dacă este cazul)					
Introducere în genurile de film documentar. Metode de clasificare. Exemple (vizionări de fragmente de film). Filmul documentar creativ.					6
Metoda de lucru al regizorului de film documentar creativ Peter Kerekes din Slovacia. Vizionarea filmelor <i>66 Seasons</i> și <i>Cooking History</i> . Analiză și concluzii. Prezentarea sarcinilor studenților.					6
Filmul documentar situațional. Metode de lucru. Vizionarea anumitor fragmente din filmele lui Dezso Zsigmond, Arthur Balint, Robert Lakatos.					4
Consultarea ideilor studenților.					4
Metode de scriere a proiectelor de film documentar. Noțiunea de Pitching. Metode de creare a trailerelor pt. Pitching.					4
Colocviu: Simularea unei sesiuni de pitching.					4
Total ore:					28
VI.4 Tematica proiecte (dacă este cazul)					
Studenții pregătesc în comun un proiect de film documentar creativ de lung metraj în stilul regizorului Peter Kerekes, despre Boxul Clujean. Fiecare student pregătește realizarea a câte unui episod cu un boxer sau fost boxer clujean. Fiecare student se pregătește pt. pitchingul episodului său (7 minute de prezentare orală care include și un trailer de 2-3 minute, respectiv 7 minute pt. sesiune de întrebări și răspunsuri.) În plus fiecare student predă în scris proiectul episodului său descris în 3 pagini. Rezultatul final va fi un film de lung metraj alcătuit din mai multe capitole.					
VII.					

Bibliografie

Zalán Vince: *Fejezetek a dokumentumfilm történetéből*. Magyar Filmudományi Intézet és Filmarchívum, Budapest, 1983.
Kerekasztalon a dokumentumfilm [szerk. Kisfaludy András] Budapest, Magyar Dokumentumfilm Rendezők Egyesülete, 2004.

Zalán Vince (szerk.): *Budapesti iskola: magyar dokumentum-játékfilmek 1973-1984*. Budapest, Magyar Dokumentumfilm Rendezők Egyesülete, 2005.

Gary D. Rhodes, John Parris Springer (eds.): *Docufictions: Essays on the Intersection of Documentary and Fictional Filmmaking*. McFarland and Company, Jefferson, 2006.

Erik Barnouw: *Documentary: A History of the Non-fiction Film*. Oxford University Press, 1993

Paul Ward: *Documentary: The Margins of Reality*. London, New York, Wallflower Press, 2005

Documenting the Documentary: Close Readings of Documentary Film and Video. Ed. by Grant, Barry Keith and Sloniowski, Jeannette. Wayne State University Press, Detroit, 1998.

F Is for Phony: Fake Documentary and Truth's Undoing (ed.): Alexandra Juhasz, Jesse Lerner. Minnesota Press, Minneapolis; London, 2006.

Pócsik Andrea: A dokumentumfilm hangvilága. *Filmtett* 7. évf., 2007/73., szept.

Pócsik Andrea: Elrugaszkodási kísérletek: a romafilmek sajátosságairól. *Filmtett* 7. évf., 2007/74., okt.

Robert Lakatos: Kerekes Péter kreatív dokumentumfilmes módszere (Metoda de lucru creativă al documentaristului Peter Kerekes) – formă electronică

Homepageul IDF – Institut of Documentary Film (din Republica Cehă) <http://www.docuinter.net/en/index.php>

Homepageul EDN – European Documentary Network (din Danemarca) <http://www.edn.dk/>

VIII.

Forme de activitate	Metode didactice folosite
Curs	
Seminar	
Laborator	Vizionare și analiză de film, consultarea ideilor studenților, predare teorie
Proiect	Muncă individuală.

IX.

Forme de evaluare	Evaluare (scris, scris și oral, oral, test, aplicație practică, altele)	Procent din notă
Examen		
Colocviu	Prezentarea proiectelor în formă de pitching.	100%
Seminar		
Laborator		
Proiect		

Alte precizări:

Data

15.09.2009.

Titular de curs/ disciplina,

Asistent univ. Lakatos Róbert



FIȘA DISCIPLINEI

Universitatea		Fundatia Sapientia – Universitatea Sapientia, Cluj-Napoca						
Facultatea		Facultatea de Științe și Arte						
Specializarea		Cinematografie, Fotografie, Media						
I.								
Denumirea disciplinei		ISTORIA FILMULUI UNIVERSAL VI.			Categorია disciplinei			
					DF	DD	DS	DC
					X(c)	X(r,o)		
II.								
Structura disciplinei (Nr. ore săptămâna)								
Semestru	Credite	Curs	Seminarii	Laborator	Proiect			
6.	6	2	2	-	-			
III.								
Statutul disciplinei		Obligatorie	Opțională	Facultativă				
Se marchează cu X		x						
IV.								
Forma de verificare		Examen	Colocviu	Verificare pe parcurs	Proiect			
Se marchează cu X		X	-	X	-			
V.								
Titular de disciplină								
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect				
Numele si prenumele	Stóhr Lóránt	Boné Ferenc						
Instituția	Universitatea Sapientia	Universitatea Sapientia						
Catedra /Departament	Catedra de media	Catedra de media						
Titlul științific	Dr.	drd.						
Gradul didactic	Lector universitar	asistent universitar						
Încadrarea (titular cu norma de bază /asociat)	cadru didactic asociat	Titular cu norma de bază						
Vârsta	35	31						
VI.								
Obiectivele disciplinei								
<p>Disciplina are scopul de a oferi cunoștințe despre autori de film și opera acestora, despre curente și manifeste în filmul din anii 1970-80 precum și filmul contemporan, a unor noțiuni teoretice necesare pentru interpretarea filmului contemporan și înțelegerii discursurilor teoretice și culturale în care acestea se integrează. Conștientizarea modalităților prin care noțiuni și probleme teoretice pot fi integrate în discursul despre istoria filmului. Tematica este astfel concepută încât să cuprindă atât probleme teoretice cât și analiza aprofundată a operei anumitor autori. Tematica astfel se împarte în două tipuri de abordare a istoriei filmului contemporan: unul pornind din noțiunile de bază a teoriilor culturii și artei postmoderne. Cealaltă abordare se concentrează în schimb asupra filmelor contemporane produse în extremul orient, analizând opera unor autori de cinema, precum Wong Kar-Wai, Stanley Kwan în contextul industriei filmului chinez.</p>								
VII.								
Conținutul disciplinei								
VII.1. Curs (capitole si subcapitole):					ore/săpt			
Introducere: istoria cinematografeii universale din anii 70-80. Viața socială și politică, ideologii, curente teoretice și filosofice din această perioadă.					2			
Prezentarea operei lui Luis Buñuel. De la surrealism la modernism și legătura cu postmodernismul. Filmele buñueliene târzii: libertate și invenție stilistică în formele narațiunii.					2			
Opera lui Andrei Tarkovsky. De la biografie la autobiografie.					4			
Caracterul etic și estetic a filmelor tarkovskiene. Simboluri și teme reversibile în operă					2			
Noul film german. Filmele lui Fassbinder. De la teatru la melodramă.					2			
Caracteristicile filmelor și personajelor fassbinderiene.					2			
Opera lui Wim Wenders și Werner Herzog.					4			

Forma autoreflexivă la Wenders și reprezentarea generației sale. Între operă și film. Sublimul în forma cinematografică la Herzog	2
Privire în ansamblu asupra filmelor din afara Europei. Paleta contemporană a filmelor asiatice. Contexte socio-culturale. Industria și genurile specifice filmelor chineze și din Hongkong.	4
Regizori în filmul contemporan din extremul orient: Wong Kar-Wai, Hou-Hsiao Hsien, Tsai Ming Liang și Stanley Kwan.	2
Wong Kar-wai: între est și vest, între strategii moderne și postmoderne.	2
Retorica și compoziția imaginilor în filmele lui Zhang Yimou.	2
total ore	28
VII.2. Seminarii:	
Pregătirea activității de seminar. Clarificarea cerințelor, prezentarea tematicii și a bibliografiei. Discuții generale pe tema autorilor studiați.	2
Opera lui L. Bunuel: analiza filmului <i>Le charme discret de la bourgeoisie</i>	2
Opera lui L. Bunuel: analiza filmelor: <i>Belle de jour</i> în comparație cu <i>Cet obscur objet du désir</i>	2
Arta lui A. Tarkovski: <i>Andrei Rublev</i>	2
Arta lui A. Tarkovski: <i>Stalker</i>	2
Arta lui A. Tarkovski: <i>Oglinda</i>	2
Filmele lui Wim Wenders: tematica specifică. Analiza scenelor reprezentative din mai multe filme.	2
Wim Wenders și genul de road movie. (<i>Paris, Texas, Kings of the Road</i> , etc.)	2
Filmele lui R. W. Fassbinder: modernismul german. Analiza scenelor reprezentative din mai multe filme.	2
W. Herzog: <i>Fitzcarraldo</i> . Opera și filmul.	2
W. Herzog și adaptarea <i>Wozyeck</i>	2
Wong Kar-Wai: <i>In the Mood for Love</i> – comparație cu filmele moderniste ale lui M. Antonioni	2
Wong Kar-Wai: <i>Happy Together</i> – comparație cu filme recente americane.	2
Arta lui Hou-Hsiao Hsien. Analiza scenelor reprezentative din mai multe filme.	2
total ore	28
VII.3. Laborator (dacă este cazul)	
VIII.	
Bibliografie:	
Bíró Yvette: Talán a vízözön (Caj Ming-liang) In: <i>Nem tiltott határátlépések</i> , Osiris, 2003	
Bíró Yvette: Hongkong blues – Láz és melankólia. In: Bíró Yvette: <i>Nem tiltott határátlépések</i> . Osiris, Budapest, 2003	
Metropolis 2005/4 (Wong Kar-wai-szám)	
Luis Buñuel: <i>Utolsó leheletem</i> . Európa. Budapest, 1989.	
Gilles Deleuze: <i>A mozgás-kép</i> . Osiris, Bp. 2001.	
Pápai Zsolt: Táncolni, gépfegyverszóra. John Woo portréjához. In: <i>Filmrendezőportrék</i> . Szerkesztette: Zalán Vince, Osiris, 2003	
Kovács András Bálint: <i>A modern film irányzatai</i> . Palatinus, 2006. 102–103; 136–139; 81–120.	
Kovács András Bálint–Szilágyi Ákos: <i>Tarkovszkij. Az orosz film sztalkere</i> . Helikon, Budapest, 1997.	
Fassbinder, Rainer Werner: Írások, beszélgetések. Osiris, Budapest, 1996	
Elsaesser, Thomas: <i>A német újfilm</i> . Palatinus, Bp. 2004.	
Kinder, Marsha: <i>Luis Bunuel's The Discreet Charm of the Bourgeoisie</i> . Cambridge University Press, Cambridge, 1999.	
Kaldis, Nick: Kötelező orientalizmus. Hou Hsiao Hsien: Sanghaj virágai. <i>Metropolis</i> 2005/2. (Posztkoloniális filmelmélet)	
Teo, Stephen: <i>Local and Global Identity: Whither Hong Kong Cinema?</i> http://www.sensesofcinema.com/contents/00/7/hongkong.html	
Fergus Daly: <i>On Four Prosaic Formulas Which Might Summarize Hou's Poetics</i> In: http://www.sensesofcinema.com/contents/01/12/hou.html	
Bordwell, David: <i>Planet Hong Kong, Popular Cinema and the Art of Entertainment</i> Cambridge and London: Harvard University Press, 2000	
Zhang, Yingjin: <i>Chinese National Cinema</i> . London: Routledge, 2004	
IX.	
Forme de activitate	Metode didactice folosite
Curs	Curs clasic, combinat cu prezentări Power Point și proiecții de filme.

Seminar	Activitate de analiză condusă de formații de 2-3 studenți. Discuții în grup. Prezentare de rapoarte scrise despre tema de seminar.	
Laborator	-	
Proiect	-	
X.		
Probe de evaluare	Evaluare (scris, scris si oral, oral, test, aplicație practica, altele)	Procent din nota finală
Examen	Scris. Accesul este permis numai și în cazul în care studentul primește calificativul admis la testul de cunoștințe de film.	60%
Colocviu	-	
Seminar	Capacitatea de analiză și cunoașterea, aplicarea aprofundată a bibliografiei se evaluează printr-o lucrare care se predă la sfârșitul semestrului.	40%
Laborator		
Proiect	-	

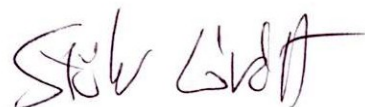
Observații: Prezentarea la examen este condiționată de frecventarea seminarului. Prezența obligatorie la cel puțin 75 % din cursuri. Absențele se compensează prin probleme rezolvate în plus.

Data

15 septembrie 2009

Titular curs,

dr. Stóhr Lóránt



FIȘA DISCIPLINEI

Universitatea		Fundația Sapientia – Universitatea Sapientia, Cluj-Napoca			
Facultatea		Facultatea de Științe și Arte – Cluj-Napoca			
Specializarea		Cinematografie, Fotografie, Media			
I.					
Denumirea disciplinei Se marchează cu x		Managementul producției de film și TV II.		Categoriza disciplinei	
				DF	D
				x	
II.					
Structura disciplinei (Nr. ore pe săptămână)					
Semestrul	Nr. credite	Curs	Seminarii	Laborator	Proiect
6	2		2		
III.					
Statutul disciplinei		Obligatorie	Opțională	Facultativă	
Se marchează cu X		X			
IV.					
Forma examenului		Examen	Colocviu	Seminar	
Se marchează cu X		X			
V.					
Titular de disciplină					
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
Numele și prenumele		Buglya Sándor/Muhi András			
Instituția		Universitatea Sapientia			
Catedra /Departament		Media			
Titlul științific					
Gradul didactic					
Încadrarea (titular cu norma de bază /asociat)		profesor invitat			
Vârsta		63/53			
VI.					
Obiectivele disciplinei					
Studentii învață despre procesul de producție de la inițializarea proiectului (pre-producție, pregătire) până la realizare (producție și post-producție), respectiv despre distribuția cinematografică (inclusiv participarea la festivaluri) și distribuția TV. Studiază pregătirea bugetului, respectarea și asigurarea lui, precum și contractele tipice producției cinematografice.					
VII. Conținutul disciplinei					
VII.1. Curs (capitole și subcapitole)					Nr. ore
VII.2. Seminarii					
(Buglya Sándor)					
Finanțarea proiectelor cinematografice. Subvenție directă, sponsori, reclame, etc.					2
Forme de afaceri, contracte, impozite.					2
Post-producția filmelor.					2
Arhivarea filmelor.					2
Drepturi de producție și de emisie.					2
Drepturi de autor.					2
Etica de autor.					2
(Muhi Sándor)					
Opțiuni de finanțare și decontarea acestora.					4
Forumuri de finanțare (pitching).					2
Simularea unui pitching (prezentare de proiect).					4
Coproducții europene, proiecte MEDIA și Eurimage					2
Viața unui film după finalizare: Festivaluri, Distribuție cinematografică, TV, DVD, etc.					2
Total ore:					28
VII.3. Laborator (dacă este cazul)					
VIII.4 Tematica proiecte (dacă este cazul)					
Pregătirea individuală a bugetului unui film de licență sau a unui program TV, respectiv a pachetului necesar pt. depunerea aplicației la un forum de finanțare de proiecte cinematografice (obs. Acest forum diferă de la caz la caz).					

IX.		
Bibliografie		
Pricop, Lucian: <i>Management in cinematografie</i> . Tritonic, București, 2004.		
Pozsonyi Gábor: <i>Filmgyártás és filmtechnika</i> . Akadémiai Kiadó, 1975.		
A rövidfilmgyártás (Szerk.: Kondor István) Műszaki Könyvkiadó, Bp. 1983		
Luttor Mara: <i>Fogjuk meg és vigyük!</i> TANORG, Bp. 1979		
Filmtörvény – 2004.04.01.		
X.		
Forme de activitate	Metode didactice folosite	
Curs		
Seminar	Analiză de cazuri concrete	
Laborator		
Proiect		
XI.		
Forme de evaluare	Evaluare (scris, scris și oral, oral, test, aplicație practică, altele)	Procent din notă
Examen	Prezentarea pachetelor pt. aplicație la un forum de finanțare.	100%
Colocviu		
Seminar		
Laborator		
Proiect		
Alte precizări: prezența la ore 70 %.		

Data

15.09.2009.

Titular de curs/ disciplina,

Buglya Sándor



Muhi András


Observații:

Discipline: DF- fundamentale; DD- in domeniu; DS- de specialitate; DC - complementare
Fisa disciplinei se va concentra pe max. 2 -3 pagini.

FIȘA DISCIPLINEI

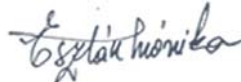
Universitatea		Fundatia Sapiientia – Universitatea Sapiientia, Cluj-Napoca					
Facultatea		Facultatea de Științe și Arte					
Specializarea		Cinematografie, Fotografie, Media					
I.							
Denumirea disciplinei Se marchează cu x		SCENOGRAFIE, COSTUME, MACHIAJ		Categorია disciplinei			
				DF	DD	DS	DC
				X(r,o)	X(c)		
II.							
Structura disciplinei (Nr. ore pe săptămână)							
Semestrul	Nr.credite	Curs	Seminarii	Laborator	Proiect		
VI.	2		2 ore/ săptămână				
III.							
Statutul disciplinei		Obligatorie	Opțională	Facultativă			
Se marchează cu X		X					
IV.							
Forma examenului		Examen	Colocviu	Seminar			
Se marchează cu X			X				
V.							
Titular de disciplină							
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect			
Numele și prenumele		Esztán Mónika					
Instituția		Universitatea Sapiientia					
Catedra /Departament		Catedra de Media					
Titlul științific							
Gradul didactic							
Încadrarea (titular cu norma de bază /asociat)		Profesor invitat					
Vârsta		33					
VI.							
Obiectivele disciplinei							
SCENOGRAFIE – la răscruce între vis și realitate. Acest curs se ocupă cu conceperea, proiectarea și realizarea scenografiei filmelor și oferă îndrumări (sfaturi) practice prin exemple concrete legate de scenografie, pentru problemele ce pot apărea pe parcursul procesului creator.							
VII. Conținutul disciplinei							
VII.1. Curs (capitole și subcapitole)					Nr. ore		
VII.2. Seminarul (dacă este cazul)							
Imaginea ca experiență, spațiul ca textură. Introducere în scenografie prin prezentarea creațiilor personale.					2		
Etapile scenografiei I. Planificarea. Citirea scenariului, pregătirea listelor, strângerea accesoriilor, căutarea și examinarea locațiilor, machete, desenarea proiectelor					2		
Etapile scenografiei II. Execuția. Amenajare, construcții, tehnică, pirotehnică, SFX, Backlot					2		
Tipuri de scene (tablouri). Stiluri pentru genurile cinematografice. Filme contemporane (reale, ireale), filme istorice, fantastice, musical, road movie. Discuții despre scenografia filmelor.					2		
Filmări: muncă complexă de echipă. Funcțiile și sarcinile membrilor echipajului, comunicarea între ei. Dicționar de expresii cinematografice engleze, necesare pentru comunicarea corectă.					2		
Costume și machiaj. Psihologia creatorului.					2		
Scenografia digitală. Exerciții de photoshop.					2		
Caracteristici de stil în istoria arhitecturii, mobilei și de îmbrăcăminte. Antichitate: Egipt, grecii, romanii, orientul					2		
Evul mediu, renașterea, barocul, clasicism					2		
Epoca victoriană, eclectică, art deco					2		
Bauhaus, arta contemporană					2		
Reclame. Scenografia filmelor cu buget înalt. Introducere în scenografia reclamelor. Art department, în filmele cu buget înalt.					2		

Analiza temelor de căutarea locațiilor. Studenții trebuie să găsească două locații pentru un film despre ei. și Analiza temei de schimbarea locațiilor. Cum a fost centrul orașului cu 100 ani în urmă (căutarea fotografiilor) și cum va arăta peste 100 de ani (desen)	2	
Colocviu	2	
VI.3. Laborator (dacă este cazul)		
VIII. Tematica proiecte (dacă este cazul)		
1. Studenții trebuie să găsească două locații pentru un film despre ei. 2. Schimbarea locațiilor. Cum a fost centrul orașului cu 100 ani în urmă (căutarea fotografiilor) și cum va arăta peste 100 de ani (desen)		
IX. Bibliografie / Filmografie		
Peter Ettedgui: <i>Production Design and Art Direction</i> . Crans-Pres-Celigny, RotoVision, 1999. Ray Crozier: <i>Pszichológia és design</i> . Nemzeti Tankönyvkiadó, 2001 Bruzzi Stella: <i>Undressing Cinema. Clothing and Identity in the Movies</i> . Routledge, London, 1997. <u>Filme:</u> ALEXANDER (Oliver Stone) - film istoric, dramă MONGOL (Sergei Bodrov) - film istoric, biografic, dramă MARIE-ANTOINETTE (Sophia Coppola) - film istoric, biografic, dramă ANYEGIN (Martha Fiennes) - film romantic, istoric, dramă ÉN, PÁN PÉTER (Mark Foster) - film biografic, dramă CHARLIE ȘI FABRICA DE CIOCOLATĂ (Tim Burton) - film de comedie, fantasy JURNAL DE (Walter Salles) - road movie biografic O IUBIRE IMPOSIBILĂ (Wong Kar Wai) - dramă romantică TOTUL DESPRE MAMA (Pedro Almodovar) - dramă ARTA VISELOR (Michel Gondry) - comedie romanică fantasy CHICAGO (Rob Marshall) - musical polițist JESUS CHRIST SUPERSTAR (Norman Jewison) - Dramă în stil musical MAȘINA TIMPULUI (Simon Wells) - sci-fi, aventură GATTACA (Andrew Niccol) - sci-fi, thriller romantic SUNSHINE (Danny Boyle) - sci-fi, thriller de aventură BRAM STOKER'S DRACULA (Francis Ford Coppola) - horror TAMARA (Hajdu Szabolcs) - dramă lirică AVENTURIERII (Paczolay Béla) - comedie, road-movie		
VIII.		
Forme de activitate	Metode didactice folosite	
Curs		
Seminar	Introducere teoretică. Vizionări de filme și analiza scenografiei, costumului și machiajului. Consultații pt. proiectele individuale ale studenților.	
Laborator		
Proiect		
IX.		
Forme de evaluare	Evaluare	Procent din notă
	(scris, scris și oral, oral, test, aplicație practică, altele)	
Examen	Prezentarea exercițiilor realizate ca temă de casă.	70%
Colocviu		
Seminar	Frecvența și activitatea la ore	30%
Laborator		
Proiect		
Alte precizări: prezența la ore 75 %. Cei care lipsesc mai mult primesc exerciții în plus. Cei cu prezența sub 50% nu se pot prezenta la examen.		

Data

Titular de curs/ disciplina,

Mónika Esztán



Observații:

Discipline: DF- fundamentale; DD- in domeniu; DS- de specialitate; DC - complementare
Fisa disciplinei se va concentra pe max. 2 -3 pagini.

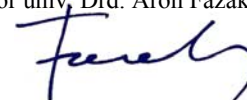
FIȘA DISCIPLINEI

Universitatea		Fundația Sapienția – Universitatea Sapienția, Cluj-Napoca			
Facultatea		Facultatea de Științe Și Arte			
Specializarea		Cinematografie, Fotografie, Media			
I.					
Denumirea disciplinei Se marchează cu x		SUNET ȘI MUZICĂ DE FILM II.		Categorია disciplinei	
		DF	DD	DS	DC
		X(c)	X(r,o)		
II.					
Structura disciplinei (Nr. ore pe săptămână)					
Semestrul	Nr.credite	Curs	Seminarii	Laborator	Proiect
6	4	1 oră / săptămână (2 ore bisăptămănal)	2 ore / săptămână		
III.					
Statutul disciplinei		Obligatorie	Opțională	Facultativă	
Se marchează cu X		X			
IV.					
Titular de disciplină					
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
Numele si prenumele	Fazakas Áron	Fazakas Áron			
Instituția	Universitatea Sapienția	Universitatea Sapienția			
Catedra /Departament	Catedra de media	Catedra de media			
Titlul științific	doctorand	doctorand			
Gradul didactic	lector. univ.	lector. univ.			
Încadrarea (titular cu norma de bază /asociat)	titular	titular			
Vârsta	35	35			
V.					
Obiectivele disciplinei					
Însușirea teoretică și practică a tehnicilor specifice editării muzicii de film, în vederea fructificării ulterioare a acestor cunoștințe în proiectele audiovizuale proprii.					
Obiective generale: formarea de priceperi și deprinderi legate de sfera acustică a filmului sonor.					
Competențe cognitive: cunoașterea și recunoașterea elementelor ce acționează la nivelul sferei acustice în filmul sonor: zgomotul de film (zgomote, pocnete), comunicarea umană (dialogul, monologul etc.), muzica de film (vocală, instrumentală, vocal-simfonică etc.) și liniștea generală.					
Competențe profesionale: alegerea, coordonarea și utilizarea artistică (în producții audio-vizuale proprii) a acestor elemente.					
VI.					
Conținutul disciplinei					
VI.1. Curs (capitole și subcapitole)					nr.ore
Muzica genericului de început (<i>The Main Title</i>). Analize comparative.					2
Tema principală (<i>Main Theme</i>). Analize comparative.					2
Muzica genericului de final (<i>The End Credits</i>). Analize comparative.					2
Multiplele roluri și funcții asigurate de muzica filmului sonor					2
Sublinierea aspectelor fizice prin muzică în film. Particularizarea sonoră a spațiului (antropologic-geografic). Determinarea temporală a spațiului (muzică de epocă). Dublura sonoră a imaginii. Definirea ritmică a imaginilor (<i>mickey-mousing</i>).					2
Rolul psihologic al muzicii de film. Crearea unei atmosfere, stări potrivite. Concretizarea trăirilor interioare (neafișate) ale personajelor.					2
Funcțiile tehnice ale muzicii de film. Coeziunea desfășurării dramatice. Unitatea ansamblului.					2
total ore					14
VI.2. Seminarii					
Analiza comparativă a unor filme aparținând mai multor genuri cinematografice, în vederea conștientizării multiplelor roluri și funcții asigurate de muzica filmului sonor;					4
Recunoașterea și analiza diferitelor forme existențiale ale muzicii de film. Muzica diegetică și non-diegetică.					4

Realizarea practică a elementelor acustice (înregistrarea zgomotelor, înregistrarea dialogurilor în timpul activităților la clasă și a temelor pentru acasă).	4	
Parcurgerea completă a etapei de post-producție acustică a unui desen animat ce include: conceperea individuală a următoarelor documente: Listă de zgomote (sincrone, asincrone, dramaturgice), Listă de dialoguri, și a unui <i>Master Cue List</i> (Cue nr, cadru temporal, durată, titlu, observații de ordin stilistic etc.)	4	
Alegerea după diferite considerații artistice a unor <i>cueuri</i> (fragmente muzicale) ce vor alcătui coloana sonoră a desenului animat)	4	
Prelucrarea digitală a tuturor elementelor acustice și mixarea finală a lor (dubbing session).	4	
Analiza exercițiilor individuale de producția și post-producția sunetului destinat filmului.	4	
total ore	28	
VII.		
Bibliografie Kay Dickinson: <i>Movie Music, the Film Reader</i> , 2003. Abel, Richard-Altman, Rick: <i>The Sounds of Early Cinema</i> . Indiana University Press, Bloomington, 2001. Altman, Rick: <i>Sound Theory, Sound Practice</i> . Routledge, New York; London, 1992. Chion, Michel: <i>Audio-Vision</i> . Columbia University Press, New York, 1994. Lohr Ferenc: <i>A filmhang esztétikája</i> . Magyar Filmtudományi Intézet, Budapest, 1966. Pap János: <i>Hang, ember, hang: rendhagyó hangantropológia</i> . Budapest, 2002. Varga Zoltán: <i>Nemcsak mozog, halljuk is: az animációs film és a hang viszonyáról</i> . <i>Filmtett</i> .2007/73. Vagyóczky Tibor (ed.): <i>Kézikönyv film és tévéalkotóknak</i> . Magyar Operatőrök Társasága (HSC), Budapest, 2005. Fazakas Áron: <i>Sunet de Film (Curs electronic)</i> , Cluj-Napoca. Fazakas Áron: <i>Imagine și sunet în muzica de film - interdeterminare, simbioză, feed-back</i> (lucrare de doctorat în curs de apariție), Cluj-Napoca.		
VIII.		
Forme de activitate	Metode didactice folosite	
Curs	explicația, problematizarea, conversația euristică, demonstrația (acustică și vizuală), audiția, exercițiul.	
Seminar	explicația, demonstrația (acustică și vizuală), exercițiul, aplicații practice etc.	
Laborator		
Proiect		
IX.		
Forme de evaluare	Evaluare (scris, scris și oral, oral, test, aplicație practică, altele)	Procent din notă
Examen	scris	45%
Colocviu		
Seminar	aplicații practice	50%
Laborator		
Proiect		
Alte precizări: Prezența la ore este obligatorie în proporție de min. 75%. Evaluarea finală va lua în considerare (în procent de 5%) și gradul de implicare precum și numărul participărilor (din partea fiecărui student în parte) la multiplele evenimente demonstrative-artistice extra-universitare (concerte camerale, simfonice, vocal-simfonice, repetiții vocal-simfonice etc.) organizate și realizate pe parcursul anului universitar 2009-2010 în colaborare cu Academia de Muzică „Gh. Dima” și <i>Filarmonica de Stat „Transilvania”</i> din Cluj-Napoca.		

Data

14.09.2009

Titular de curs/ disciplina,
Lector univ, Drd. Aron Fazakas

Observații:
Discipline: DF- fundamentale; DD- in domeniu; DS- de specialitate; DC - complementare
Fisa disciplinei se va concentra pe max. 2 -3 pagini.

FIȘA DISCIPLINEI

Universitatea		Fundatia Sapientia – Universitatea Sapientia, Cluj-Napoca						
Facultatea		Facultatea de științe si arte						
Specializarea		Cinematografie, Fotografie, Media						
I.								
Denumirea disciplinei Se marchează cu x		PRELUCRAREA DIGITALĂ A IMAGINII, ANIMAȚIE II.			Categorია disciplinei			
					DF	DD	DS	DC
						x		
II.								
Structura disciplinei (Nr. ore pe săptămână)								
Semestrul	Nr.credite	Curs	Seminarii	Laborator	Proiect			
6	2		2 ore/ săptămână					
III.								
Statutul disciplinei		Obligatorie	Opțională	Facultativă				
Se marchează cu X		X						
IV.								
Titular de disciplină								
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect				
Numele si prenumele		Felméri (Krézsek) Cecilia						
Instituția		Universitatea Sapientia						
Catedra /Departament		Catedra de media						
Titlul științific								
Gradul didactic		Preparator univ.						
Încadrarea (titular cu norma de bază /asociat)		Titular						
Vârsta		30						
V.								
Obiectivele disciplinei								
Deoarece filmul de animație nu este foarte dependent de resurse materiale, până la sfârșitul anului fiecare student va realiza câte un scurt film de animație, pe baza proiectelor (animaticurilor) din semestrul precedent.								
VI.								
Conținutul disciplinei								
VI.1. Curs (capitole și subcapitole)					Nr.ore			
VI.2. Seminarii (dacă este cazul)								
INFORMARE DESPRE SARCINI ȘI AȘTEPTĂRI. Pe parcursul semestrului, fiecare student trebuie să realizeze filmul de animație pe baza animaticului. Nota va fi compusă din: film de animație (70%) + prezența la ore și calitatea rezolvării exercițiilor de montaj la ore (30%).					2			
TEORIE. Ritmul filmului. Examinarea animaticului din punctul de vedere al ritmului filmului.								
PRACTICĂ. Finisarea animaticului.								
TEORIE. Ritmul filmului. Examinarea animaticului din punctul de vedere al ritmului filmului.								
PRACTICĂ. Finisarea animaticului.					2			
TEMĂ DE CASĂ. Finisarea unor scene din filmul de animație.								
TEORIE. Mișcarea în filmul de animație. Desenele de cheie. Probleme de greutate în animație. Punctarea mișcării.					2			
PRACTICĂ. Vizionarea secvențelor de filme finisate, discutarea mișcării și a imaginii. Consultație tehnică.								
TEORIE. Mari animatori 5. (National Film Board of Canada). Scurt istoric, proiecție din opere.					2			
PRACTICĂ. Vizionarea secvențelor de filme finisate, discutarea mișcării și a imaginii. Consultație tehnică.								
TEORIE. Mari animatori 6. (Pjotr Dumala). Scurt istoric, proiecție din opere.					2			
PRACTICĂ. Vizionarea secvențelor de filme finisate, discutarea mișcării și a imaginii. Consultație tehnică.								
TEORIE. Mari animatori 7. (Phil Mulloy). Scurt istoric, proiecție din opere.					2			
PRACTICĂ. Vizionarea secvențelor de filme finisate, discutarea mișcării și a imaginii. Consultație tehnică.								
TEORIE. Mari animatori 8. (Pixar). Scurt istoric, proiecție din opere.					2			
PRACTICĂ. Vizionarea secvențelor de filme finisate, discutarea mișcării și a imaginii. Consultație tehnică.								
TEORIE. Mari animatori 9. (Jan Svankmajer). Scurt istoric, proiecție din opere.					2			
PRACTICĂ. Vizionarea secvențelor de filme finisate, discutarea mișcării și a imaginii. Consultație tehnică.								
TEORIE. Sunetul în filmul de animație. Efecte de sunet. Înregistrarea sunetului, lyp-sync. Muzica.					2			
PRACTICĂ. Vizionarea secvențelor de filme finisate, discutarea mișcării și a imaginii. Consultație tehnică.								
TEORIE. Mari animatori 10. (Terry Gilliam). Scurt istoric, proiecție din opere.					2			
PRACTICĂ. Vizionarea secvențelor de filme finisate, discutarea mișcării și a imaginii. Consultație tehnică.								

TEORIE. Montajul în filmul de animație. PRACTICĂ. Vizionarea secvențelor de filme finisate, discutarea mișcării și a imaginii. Consultație tehnică.	2	
TEORIE. Mari animatori 11. (animații Manga). Scurt istoric, proiecție din opere. PRACTICĂ. Vizionarea secvențelor de filme finisate, discutarea mișcării și a imaginii. Consultație tehnică.	2	
TEORIE. Mari animatori 12. Scurt istoric, proiecție din opere. PRACTICĂ. Vizionarea secvențelor de filme finisate, discutarea mișcării și a imaginii. Consultație tehnică.	2	
TEORIE. Mari animatori 13. Scurt istoric, proiecție din opere. PRACTICĂ. Vizionarea secvențelor de filme finisate, discutarea mișcării și a imaginii. Consultație tehnică.	2	
Total ore:	28	
VI.3. Laborator (dacă este cazul)		
VI.4 Tematica proiecte (dacă este cazul)		
VII.		
Bibliografie		
White, Tony: <i>Animation: From Pencils to Pixels</i> . Focal Press, Amsterdam; Boston; Heidelberg, 2006.		
Williams, R. (2001): <i>The animator's Survival Kit</i> , Faber and Faber, London,		
Weishar, Peter: <i>Moving Pixels</i> . Thames & Hudson, London, 2004.		
Whitaker, H., Halas, J. (1981): <i>Timing for Animation</i> , Elsevier Science, Oxford,		
Queiroz, R., Wiedemann, J. (2004): <i>Animation now!</i> , Taschen, Köln		
Varga, Cs. (1998): <i>Film és Story Board</i> , Minores Alapítvány, Budapest		
Dizseri Eszter: <i>És mégis mozog...</i> Balassi Kiadó, Budapest, c. 2006.		
Dizseri Eszter: <i>Kockáról kockára</i> . Balassi Kiadó, Budapest, [1999].		
Bartók István, Bleier Edit (ed.): <i>Mozgás: az animáció tankönyve</i> . Pannónia Film Vállalat, Budapest, 1993		
Halas, J., Manvell, R. (1968): <i>The Technique of Film Animation</i> , Hasting House, New York		
VIII.		
Forme de activitate	Metode didactice folosite	
Curs		
Seminar	Disciplina conține o parte teoretică, în care studenții învață lucrurile generale despre animație, cu proiecții de filme și exemple și conține o parte practică, pe parcursul căruia fiecare student va face câte un film de animație, parcurgând toate etapele de creație ale unui film de animație. Animația pe parcursul studiilor are mai multe avantaje. Pe de o parte, fiecare cadru al filmului de animație necesită atât de mult timp și de energie, încât studentul va învăța să pregătească foarte bine filmul. Pe de altă parte, tehnica de animație îi obligă pe studenți să analizeze mișcarea, esența mișcării, ceea ce îi va ajuta în viitor și pe cei care nu vor dori să facă filme de animație în cariera lor, de exemplu, în domeniul montajului.	
Laborator		
Proiect		
IX.		
Forme de evaluare	Evaluare	Procent din notă
	(scris, scris și oral, oral, test, aplicație practică, altele)	
Examen	Îndeplinirea sarcinilor descrise mai sus.	100%
Colocviu		
Seminar		
Laborator		
Proiect		
Alte precizări: film de animație (70%) + prezența la ore și calitatea rezolvării exercițiilor de montaj la ore (30%)		

Data

15.09.2009

Titular de curs/ disciplina,

Felméri (Krézsek) Cecilia, preparator univ.



Observații:

Discipline: DF- fundamentale; DD- in domeniu; DS- de specialitate; DC - complementare
Fisa disciplinei se va concentra pe max. 2 -3 pagini.

FIȘA DISCIPLINEI

Universitatea		Fundația Sapiientia – Universitatea Sapiientia, Cluj-Napoca			
Facultatea		Facultatea de Științe și Arte			
Specializarea		Cinematografie, Fotografie, Media			
I.					
Denumirea disciplinei Se marchează cu x		REGIE TV VI.		Categorii disciplinei	
				DF	DD
				X(c)	X(r,o)
II.					
Structura disciplinei (Nr. ore pe săptămână)					
Semestrul	Nr. credite	Curs	Seminarii	Laborator	Proiect
6	2			2 ore/ săptămână	
III.					
Statutul disciplinei		Obligatorie	Opțională	Facultativă	
Se marchează cu X		X			
IV.					
Forma examenului		Examen	Colocviu	Seminar	
Se marchează cu X			X		
V.					
Titular de disciplină					
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
Numele și prenumele			Balogh Zsolt		
Instituția			Universitatea Sapiientia		
Catedra /Departament			Catedra de Media		
Titlul științific					
Gradul didactic					
Încadrarea (titular cu norma de bază /asociat)			profesor invitat		
Vârsta			59		
V.					
Obiectivele disciplinei					
Lărgirea și aprofundarea cunoștințelor studenților despre filmele de televiziune și ficțiune. Aprofundarea cunoștințelor de pregătire a secvențelor, căutarea personajelor, formarea interioară și exterioară a caracterelor. Decor, costume, scenică. Planul producției.					
VI. Conținutul disciplinei					
VI.1. Curs (capitole și subcapitole)				Nr. ore	
VI.2. Seminarii (dacă este cazul)					
VI.3. Laborator (dacă este cazul)				Nr. ore	
Idee și subiect				4	
Adaptare de literatură și fidelitatea față de sursa literară				4	
Abstractul pe ecran				2	
Pregătirea unei secvențe de film pe baza unui fragment literar				2	
Sinopsis				2	
Treatment și step outline				2	
Scenariul literar și scenariul tehnic				4	
Componența echipei de filmare în studioul TV				2	
Calcularea bugetului producției TV				2	
Planul de producție				2	
Procesul de post producție TV				2	
				Total ore:	
				28	
VI.4 Tematica proiecte (dacă este cazul)					
VII.					

Bibliografie

Balasescu, Madalina: *Manual de productie de televiziune*. Polirom, Iași, 2003.
 Lazăr, Mirela: *Noua televiziune și jurnalismul de spectacol*. Polirom, Iași, 2008.
Mozgókép és médiaismeret. Szerk. Hartai László, Muhi Klára, Budapest, 2002-3.
 Bíró Yvette-Marie-Geneviève Ripeau: *Egy akt felöltötetése: képzeletgyakorlatok*. Budapest, 1996.
 Bíró Yvette: *A hetedik művészet: a film formanyelve; a film drámaisága*. Budapest, 1994-2003.
 Bíró Yvette: *Időformák : a filmritmus játéka*. Budapest, 2005.
 Vagyóczky Tibor (ed.): *Kézkönyv film és tévéalkotóknak*. Magyar Operatőrök Társasága (HSC), Budapest, 2005.
 Marshall, Jill-Werndly, Angela: *The Language of Television*. Routledge, London, 2002.
 Williams, Raymond: *Television*. Routledge, London, 2003.

VIII.

Forme de activitate	Metode didactice folosite
Curs	
Seminar	
Laborator	Practică: exerciții în grup cu mai multe camere: discutarea experiențelor dobândite pe parcursul exercițiilor.
Proiect	

IX.

Forme de evaluare	Evaluare (scris, scris și oral, oral, test, aplicație practică, altele)	Procent din notă
Examen		
Colocviu	Prezentarea exercițiilor. Evaluarea aporturilor individuale ale studenților.	100%
Seminar		
Laborator		
Proiect		

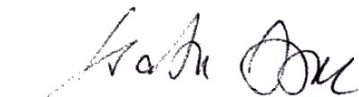
Alte precizări:
prezența la ore 90 %.

Data

15.09.2009.

Titular de curs/ disciplina,

Balogh Zsolt


Observații:

Discipline: DF- fundamentale; DD- in domeniu; DS- de specialitate; DC - complementare
 Fisa disciplinei se va concentra pe max. 2 -3 pagini.

FIȘA DISCIPLINEI

Universitatea		Fundatia Sapientia – Universitatea Sapientia, Cluj-Napoca				
Facultatea		Științe și Arte Cluj Napoca				
Specializarea		Cinematografie, Fotografie, Media				
I.						
Denumirea disciplinei		Limba engleză VI.			Categoria disciplinei	
					DF	DD
						x
II.						
Structura disciplinei (Nr. ore săptămâna)						
Semestru	Credite	Curs	Seminarii	Laborator	Proiect	
6	2	-	-	2	-	
III.						
Statutul disciplinei		Obligatorie	Opțională	Facultativă		
Se marchează cu X		x				
IV.						
Forma de verificare	Examen	Colocviu	Verificare pe parcurs	Proiect		
Se marchează cu X	-	-	X	-		
V.						
Titular de disciplină						
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect		
Numele si prenumele			Székely Zsuzsanna Cecilia			
Instituția			Universitatea Sapientia			
Catedra /Departament			Catedra de media			
Titlul științific						
Gradul didactic			Asistent			
Încadrarea (titular cu norma de bază /asociat)			Titular cu norma de bază			
Vârsta			28			
VI.						
Obiectivele disciplinei						
Obiective generale: Cunoașterea limbii engleze și folosirea corectă a acesteia în practică						
Competente cognitive: Folosirea limbii engleze în contexte diferite.						
Competente profesionale: Dezvoltarea unui vocabular activ și cultivarea limbajului de specialitate						
Redactarea diferitelor tipuri de texte (scrisoare, eseu, CV, studiu)						
Competente afectiv-valorice: Cultivarea unei discipline a muncii, efectuate corect și la timp, responsabilității față de muncă și a spiritului de echipă.						
VII.						
Conținutul disciplinei						
VII.1. Curs (capitole si subcapitole):					ore/săpt	
VII.3. Laborator (dacă este cazul)					Nr ore	

1. Angels on a pin: education, different sciences; the article; reflective essay.	4
2. Animals in danger: different species, environmental issues; report writing; prepositions.	4
3. Business and industry: different jobs; modals; curriculum vitae; expressing likes and dislikes.	4
4. Thinking, wanting and knowing: expressing opinion, wishes; prepositions following verbs and adjectives; argumentative essay; text organizers.	4
5. Health and the body: parts of the body, illnesses; collocations with different parts of the body; adverbs of time, place and manner.	4
6. Word formation: adjective building, nouns, adverbs, verbs.	4

VIII.

Bibliografie:

- Acklam , Newbrook & Wilson: *New First Certificate Gold Coursebook*, Longman, 2004.
- Prodromou, Luke: *Rising Star. A Pre-First Certificate Course*, Macmillan, Oxford, 2005.
- Prodromou, Luke: *First Certificate Star*, Macmillan Heinemann, Oxford, 2005.
- Wellmann, Guy: *The Heinemann ELT English Wordbuilder*, Macmillan Heinemann, Oxford, 2005.
- Vince, Michael: *Intermediate Language Practice*, Macmillan Heinemann, Oxford, 2003.
- Vince, Michael: *First Certificate Language Practice*, Macmillan Heinemann, Oxford, 2003.
- Vince, Michael: *Advanced Language Practice*, Macmillan Heinemann, Oxford, 2003.
- Thomson, A.J. and Martinet, A.V.: *A Practical English Grammar Exercises 1-2*, Oxford University Press, 1995.
- O' Connell, Sue: *Focus On First Certificate*, Longman, 1996.
- Acklam , R. & Burgess , S.: *Advanced Gold Coursebook*, Longman, 2004.
- Editor Curry, Dean: *Mind Speaks to Mind. Selected American Essays for Advanced Students of English as a Foreign Language*, Washington D.C, 1988.
- French, Amanda: *CAE Testbuilder*, Macmillan, Oxford, 2003.

IX.

Forme de activitate	Metode didactice folosite
Curs	-
Seminar	-
Laborator	Activități de cultivare a gramaticii prin exerciții, activități pentru cultivarea limbii în diferite contexte (texte, materiale auditive, discuții etc.)
Proiect	-

X.

Probe de evaluare	Evaluare (scris, scris si oral, oral, test, aplicație practica, altele)	Procent din nota finală
Examen	-	
Colocviu	-	
Seminar	-	
Laborator	Evaluare pe parcurs a activității de laborator. Test. Verificarea pe parcurs constituie 30% a notei finale.	100%
Proiect	-	
Tema pentru acasă/ Lucrarea semestrială	-	

Observații: Prezentarea la examen este condiționată de frecventarea și promovarea laboratorului.

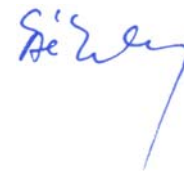
Prezența obligatorie la cel puțin 70 % a cursurilor. Absențele se compensează prin probleme rezolvate în plus la teza (1 problemă în plus pentru o prelegere) fără depășirea limitei de trei ore pentru teză.

Data

Cluj Napoca, 25 09 2009

Titular curs,

Székely Zsuzsanna Cecilia



FIȘA DISCIPLINEI

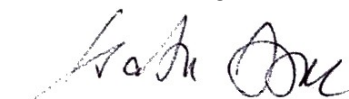
Universitatea		Fundatia Sapientia – Universitatea Sapientia, Cluj-Napoca			
Facultatea		Facultatea de Științe și Arte			
Specializarea		Cinematografie, Fotografie, Media			
I.					
Denumirea disciplinei Se marchează cu x		Actorie de film – Disciplină opțională Nr. 7		Categorii disciplinei	
				DF	DD
				x	
II.					
Structura disciplinei (Nr. ore pe săptămână)					
Semestrul	Nr.credite	Curs	Seminarii	Laborator	Proiect
VI.	4			2 ore/ săptămână	
III.					
Statutul disciplinei		Obligatorie	Opțională	Facultativă	
Se marchează cu X			X		
IV.					
Forma examenului		Examen	Colocviu	Seminar	
Se marchează cu X			X		
V.					
Titular de disciplină					
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
Numele și prenumele			Balogh Zsolt		
Instituția			Universitatea Sapientia		
Catedra /Departament			Catedra de Media		
Titlul științific					
Gradul didactic					
Încadrarea (titular cu norma de bază /asociat)			profesor invitat		
Vârsta			59		
VI.					
Obiectivele disciplinei Pregătire pentru direcția artistică în domeniul interpretării rolurilor în film și TV.					
VII. Conținutul disciplinei					
Interpretare de texte, psihologie. În cadrul orelor studenții creează diferite situații pe bază de literatură sau pe baza propriei imaginații.					
VII.1. Curs (capitole și subcapitole)					Nr. ore
VII.2. Seminarii (dacă este cazul)					
VII.3. Laborator (dacă este cazul)					
De ce actor? De ce amator? – jocuri cu studenții.					2
Diferențe și asemănări dintre noțiunea de creator și creație.					2
Situații create de studenți și situații create de Moliere, Shakespeare și Cehov. Situații din filme de cinema și filme TV.					4
Exercițiu de studio: Aceeași situație interpretată în mai multe feluri.					6
Crearea caracterului - exerciții					4
Exerciții de stil (în studio) cu studenții de la actorie UBB. Filmarea exercițiilor.					8
Colocviu					2
Total ore:					28
VIII. Tematica proiecte (dacă este cazul)					
IX. Bibliografie					
Bíró, Y, Ripeau, M.-G. (1996): <i>Egy akt felöltöztetése</i> . Képzletgyakorlatok, Osiris, Budapest, p. 219 <i>Mozgókép-kultúra és Médiaismeret</i> - Hartai László, Muhi Klára – Korona Kiadó, Bp. 1998, <i>Képkorszak</i> (szöveggyűjtemény) – szerk. Gelencsér Gábor – Korona Kiadó, Bp. 1998					
X.					
Forme de activitate		Metode didactice folosite			
Curs					
Seminar					
Laborator		Muncă în grup și înregistrări cu mai multe camere video.			

Proiect		
XI.		
Forme de evaluare	Evaluare (scris, scris și oral, oral, test, aplicație practică, altele)	Procent din notă
Examen		
Colocviu	Evaluarea aporturilor individuale ale studenților la exercițiile de studio.	100%
Seminar		
Laborator		
Proiect		
Alte precizări: Din cauza duratei exercițiilor este necesară cuplarea orelor. prezența la ore 100 %.		

Data

Titular de curs/ disciplina,

Balogh Zsolt



Observații:

Discipline: DF- fundamentale; DD- in domeniu; DS- de specialitate; DC - complementare
Fisa disciplinei se va concentra pe max. 2 -3 pagini.

FIȘA DISCIPLINEI

Universitatea	Fundatia Sapientia – Universitatea Sapientia, Cluj-Napoca						
Facultatea	Facultatea de Științe și Arte						
Specializarea	Cinematografie, Fotografie, Media						
I.							
Denumirea disciplinei Se marchează cu x	SCENARISTICĂ - DISCIPLINĂ OPȚIONALĂ NR. 7			Categorii disciplinei			
				DF	DD	DS	DC
						x	
II.							
Structura disciplinei (Nr. ore pe săptămână)							
Semestrul	Nr. credite	Curs	Seminarii	Laborator	Proiect		
VI.	4			2			
III.							
Statutul disciplinei	Obligatorie		Opțională		Facultativă		
Se marchează cu X			X				
IV.							
Titular de disciplină							
	Curs	Seminar	Laborator		Proiect		
Numele și prenumele			Lakatos Róbert				
Instituția			Universitatea Sapientia				
Catedra /Departament			Catedra de media				
Titlul științific							
Gradul didactic			Asistent univ.				
Încadrarea (titular cu norma de bază /asociat)			Titular				
Vârsta			40				
V.							
Obiectivele disciplinei							
Obiectivul principal este ca studenții să dezvolte scenariul propriului film de scurt metraj al filmului pt. examenul de licență din anul universitar următor.							
VI.							
Conținutul disciplinei							
VI.1. Curs (capitole și subcapitole)					Nr. ore		
VI.2. Seminarii (dacă este cazul)							
VI.3. Laborator (dacă este cazul)							
Dezvoltarea ideilor pt. scurt metrajul de ficțiune. Formularea sinopsisului. Discuții despre schițele de scenariu a proiectelor concrete de scurt metraj.					4		
Prima versiune a scenariilor și primele corecții – în scopul inteligibilității					4		
A doua fază de corecție a scenariilor – corecția structurii					4		
A treia fază de corecție: întărirea personajelor.					4		
A patra fază: dialogul.					2		
A cincia fază: dezvoltarea stilului.					4		
A șasea fază: cosmetica scenariului.					4		
Colocviu					2		
Total ore.					28		
VI.4 Tematica proiecte (dacă este cazul)							
Dezvoltarea unui scenariu de film de ficțiune de scurt metraj (de către fiecare student în parte).							
VII.							
Bibliografie							
<i>A néző filmje</i> – Duló Károly – Gondolat Kiadó, Bp. 2006,							
Bíró Béla: <i>Drámaelmélet</i> . Scientia, Kolozsvár, 2004.							
<i>A látható ember, A film szelleme</i> – Balázs Béla, Palatinus, Bp. 2005							
Imrei Andrea-Benyhe János: <i>Az andalúziai kutyától az öldöklő angyalig: forgatókönyvek</i> 1. L'Harmattan, Budapest, 2006.							
Bunuel, Luis: <i>Az Egy szobalány naplójától a Tristanáig: forgatókönyvek</i> . L'Harmattan, Budapest, 2008							
Nemeskürty István (ed.): <i>Az édes élet: forgatókönyvek</i> . Gondolat Kiadó, Budapest, 1970.							
Bergman, Ingmar: <i>Filmtrilógia</i> . Európa, Budapest, 1998.							
Bergman, Ingmar: <i>Jelenetek egy házasságból</i> . Európa, Budapest, 1977.							
McGrath, Declan-MacDermott, Felim: <i>Screenwriting</i> . RotoVision, Hove, 2003.							
Önként vállalt vakság (Mesterkurzus) – Dr. Kígyós Éva (a hős útja, p. 13-28) - Saxum, Bp. 2006							
Mit is hazudtam? - William Goldman – Európa Könyvkiadó, Bp. 2002							

VIII.		
Forme de activitate	Metode didactice folosite	
Curs		
Seminar		
Laborator	Consultarea ideilor, vizionare de fragmente din filme asemănătoare (dintr-un pct. de vedere sau altul).	
Proiect	Muncă individuală.	
IX.		
Forme de evaluare	Evaluare (scris, scris și oral, oral, test, aplicație practică, altele)	Procent din notă
Examen		
Colocviu	Aprecierea scenariilor de scurt metraj de ficțiune scrise de studenți.	100%
Seminar		
Laborator		
Proiect		
Alte precizări:		

Data: 16.09.2009

Titular de curs/ disciplina,
Asistent Univ. Robert Lakatos



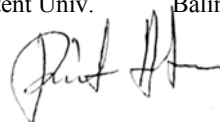
FIȘA DISCIPLINEI

Universitatea		Fundatia Sapientia – Universitatea Sapientia, Cluj-Napoca			
Facultatea		Facultatea de Științe și Arte			
Specializarea		Cinematografie, Fotografie, Media			
I.					
Denumirea disciplinei Se marchează cu x		TEHNICI ILUMINATORII – DISCIPLINĂ OPȚIONALĂ NR. 7		Categorია disciplinei	
				DF	DD
				x	
II.					
Structura disciplinei (Nr. ore pe săptămână)					
Semestrul	Nr. credite	Curs	Seminarii	Laborator	Proiect
VI.	4			2 ore/ săptămână	
III.					
Statutul disciplinei		Obligatorie	Opțională	Facultativă	
Se marchează cu X			X		
IV.					
Forma examenului		Examen	Colocviu	Seminar	
Se marchează cu X			X		
V.					
Titular de disciplină					
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
Numele și prenumele			Bálint Arthur		
Instituția			Universitatea Sapientia		
Catedra /Departament			Catedra de media		
Titlul științific					
Gradul didactic			Preparator univ.		
Încadrarea (titular cu norma de bază /asociat)			Titular		
Vârsta			39		
VI. Obiectivele disciplinei					
Aprofundarea cunoștințelor legate de iluminatul în film. Căutarea soluțiilor pt. situații complexe tipice pt situațiile de filmare. În acest scop fiecare student va realiza în calitate de director de imagine o scenă într-o situație de iluminat mai complexă. Studenții pt. dezvoltarea creativității în domeniul iluminatului caută soluții originale, fără să știe cum rezolvă alți operatori aceste situații. Ca model de lucru, în cadrul orelor sunt rezolvate alte situații, diferite de cele ce urmează a fi realizate de către studenți.					
VII. Conținutul disciplinei					
VII.1. Curs (capitole și subcapitole)					Nr.ore
VII.2. Seminarii (dacă este cazul)					
VII.3. Laborator (dacă este cazul)					
Natura și caracteristicile luminii. Drumul fasciculelor prin diferite medii. Coeficientul de reflexivitate al obiectelor.					2
Vederea în culori. Estetica și simbolica culorilor. Metode de amestecare a culorii. Culoarea luminii.					2
Surse de lumină artificiale folosite în film. Sisteme de iluminat. Filtre folosite pe sursele de lumină. Instrumente de modelare a luminii. Consultarea ideilor studenților pt. exercițiile de iluminat.					4
Metodele de măsurare a diferitelor caracteristici ale luminii. Exponometrie. Influența expoziției asupra culorii. Tipuri de contrast. Exerciții. Consultarea ideilor studenților.					4
Exerciții de iluminat / compararea efectului pe video și pe peliculă. Consultarea ideilor studenților.					4
Prelungirea efectului luminii din geam în interiorul camerei la efect de zi, în locație naturală. Exercițiu.					4
Iluminat cu lumină mixtă din punct de vedere al temperaturii de culoare. Exercițiu. Exerciții de reproducere al efectului lumânării, focului, lumina chibritului, etc.					6
Colocviu					2
Total ore:					28
VII.4 Tematica proiecte:					
Realizarea de către fiecare student a două scene consecutive în lumină mixtă din punct de vedere al temperaturii de culoare (sau cel puțin una din scene în lumină mixtă), în care se leagă un interior cu exteriorul.					

VIII. Bibliografie		
Verne Carlson, Sylvia E. Carlson - Professional lighting handbook, Focal Press, 1991		
Kris Malkiewicz - Film lighting, Fireside, 1992		
Kris Malkiewicz – Cinematography – Fireside Edition, New York, 1992		
Vagyóczy Tibor – Kézikönyv Film és TV alkotóknak – HSC Bp. 1999		
Forme de activitate	Metode didactice folosite	
Curs		
Seminar		
Laborator	Teorie. Ilustrarea teoriei.	
Proiect	Muncă creativă individuală, cu ajutorul fizic al colegilor.	
IX.		
Forme de evaluare	Evaluare (scris, scris și oral, oral, test, aplicație practică, altele)	Procent din notă
Examen		
Colocviu	Prezentarea scenei realizate în calitate de director de imagine..	100%
Seminar		
Laborator		
Proiect		
Alte precizări:		

Data

Titular de curs/ disciplina,
Asistent Univ. Bálint Arthur



FIȘA DISCIPLINEI

Universitatea	Fundatia Sapientia – Universitatea Sapientia, Cluj-Napoca				
Facultatea	Facultatea de Științe și Arte				
Specializarea	Cinematografie, Fotografie, Media				
I.					
Denumirea disciplinei Se marchează cu x	ANALIZĂ DE FILM IV.				Categorია disciplinei
	DISCIPLINĂ OPȚIONALĂ NR. 8				DF
					DD
				DS	DC
				X	
II.					
Structura disciplinei (Nr. ore pe săptămână)					
Semestrul	Nr.credite	Curs	Seminarii	Laborator	Proiect
6.	4			2	
III.					
Statutul disciplinei	Obligatorie		Opțională		Facultativă
Se marchează cu X			X		
IV.					
Titular de disciplină					
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
Nume si prenumele			Ferenc Boné		
Instituția			Universitatea Sapientia		
Catedra /Departament			Catedra de media		
Titlul științific			Drd.		
Gradul didactic			asistent universitar		
Încadrarea (titular cu norma de bază /asociat)			titular cu norma de bază		
Vârsta			30		
V.					
Obiectivele disciplinei					
<p>Experiența în domeniul analizei de film este bine venită în portofoliul tuturor care vor să intre în legătură strânsă cu disciplinele comunicării audiovizuale, fie vorba de o atitudine care favorizează mai mult părțile teoretice sau de una care pe cele practice. Nici una dintre aceste părți nu poate prospera fără noțiuni de bază sau terminologie, dar pe de altă parte nici fără observații proprii și strategii personale de analiză ale audiovizualului, dezvoltate prin vizionarea și dezbateră filmelor. În ultimii câțiva ani a apărut o nouă noțiune în discursul practico-teoretic al filmului, cea a 'filmului de festival'. Dat fiind răspândirea contemporană a diferitelor festivaluri de film (dat fiind totodată succesul filmelor românești la aceste festivaluri), modulul Analiză de film (3-4.) va examina ultimele zece filme distinse cu premiul Palme d'Or la Festivalul Internațional de Film de la Cannes, cu scopul de a răspunde la câteva întrebări, cum ar fi: Cât de aprofundată este noțiunea 'filmului de festival'? Ce fel de calități culturale, estetice, stilistice, ideologice comune se pot identifica la filmele europene de succes ale anilor 2000? Ce fel de legătură se află între succesul de festival și succesul financiar ale acestor filme? Care sunt ideologiile de bază ale producției (și finanțării) de film european descifrabile din aceste filme? Etc.</p>					
VI.					
Conținutul disciplinei					
VI.1. Curs (capitole și subcapitole) -					Nr.ore
VI.2. Seminarii (dacă este cazul)					Nr.ore
Noțiuni fundamentale de naratologie și analiză de film (Bordwell, Burch).					4
Analiză de film: Lee Daniels: <i>Precious: Based on the Novel Push by Sapphire</i> (2009). Originile filmului american independent. Noțiunea 'blackspoitation'. Tradiții generice în prisma realității sociale					4
Analiză de film: Courtney Hunt: <i>Frozen River</i> (2008). Thrillerul contemporan independent. Noțiunea filmului 'immigration' în Statele Unite. Tradiții generice și probleme sociale					2
Analiză de film: Christopher Zalla: <i>Padre Nuestro</i> (2007). Blockbusterul contemporan independent. Noțiunea filmului 'immigration' în Statele Unite. Tradițiile generice ale imigrației ilegale					2
Analiză de film: Richard Glatzer, Wash Westmoreland: <i>Quinceañera</i> (2006). Comedia contemporană independentă. Imaginea comunității hispanice în cinematograful independent					2

Analiză de film: Ira Sachs: <i>Forty Shades of Blue</i> (2005). Tradiția modernismului european în filmul american independent	4	
Analiză de film: Shane Carruth: <i>Primer</i> (2004). Science-fictionul low-budget contemporan	2	
Analiză de film: Shari Springer Berman, Robert Pulcini: <i>American Splendor</i> (2003). Filmul independent și formele comediei romantice	2	
Analiză de film: Rebecca Miller: <i>Personal Velocity: Three Portraits</i> (2002). Tradiția filmului experimental în producțiile independente	2	
Analiză de film: Henry Bean, Mark Jacobson: <i>The Believer</i> (2001). Filmul filosofic și filmul exploitation. Posibilele combinații ale diferitelor genuri de cinema în valul independent	2	
Analiză de film: Michelle Rodriguez: <i>Girlfight</i> (2000). Fabulele feminine ale agresiunii în filmul independent contemporan	2	
Total ore	28	
VI.4 Tematica proiecte (dacă este cazul)	Nr.ore	
VII.		
Bibliografie		
Altman, Rick: <i>Film Genre</i> . London, British Film Institute, 2006.		
Bazin, André: <i>Mi a film</i> . Osiris, Budapest, 2002.		
Bordwell, David: Az elbeszélés alapelvei. In: <i>Elbeszélés a játékfilmben</i> . Filmtudományi Intézet, Budapest, 1996. 61–75.		
Bordwell, David: <i>On the History of Film Style</i> . Massachusetts–London, Harvard University Press, 1999.		
Bordwell, David: <i>Poetics of Cinema</i> . London–New York, Routledge, 2008.		
Branigan, Edward: <i>Narrative Comprehension and Film</i> . London–New York, Routledge, 1992.		
Burch, Noel: Narráció, diegézis: küszöbök és határok. In: <i>Metropolis</i> . (i.)		
Caranfil, Tudor: <i>Dicționar universal de lungmetraje cinematografice: filme de ficțiune</i> . Litera Internațional, București, 2008.		
Elsaesser, Thomas: <i>European Cinema: Face to Face with Hollywood</i> . Amsterdam, Amsterdam University Press, 2005.		
Elsaesser, Thomas–Alexander Horwath–Noel King (eds.): <i>The Last Great American Picture Show: New Hollywood Cinema in the 1970s</i> . Amsterdam, Amsterdam University Press, 2004.		
Elsaesser, Thomas–Warren Buckland: <i>Studying Contemporary American Film: A Guide to Movie Analysis</i> . London, Arnold, 2002.		
Ezra, Elisabeth (ed.): <i>European Cinema</i> . Oxford–New York, Oxford University Press, 2004.		
Fowler, Chaterine (ed.): <i>The European Cinema Reader</i> . London, Routledge, 2002.		
Sontag, Susan: <i>A pusztulás képei</i> . Európa, Budapest. 2004.		
VIII.		
Forme de activitate	Metode didactice folosite	
Curs		
Seminar	dezvoltarea unor teme de către studenți, discuție, proiecții	
Laborator		
Proiect		
IX.		
Forme de evaluare	Evaluare (scris, scris și oral, oral, test, aplicație practică, altele)	Procent din notă
Examen		
Colocviu		
Seminar		
Laborator	scris	100%
Proiect		
Alte precizări:		

Data

15.09.2009.

Titular de curs/ disciplina,
asistent Ferenc Boné



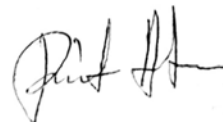
FIȘA DISCIPLINEI

Universitatea		Fundatia Sapientia – Universitatea Sapientia, Cluj-Napoca			
Facultatea		Facultatea de Științe și Arte			
Specializarea		Cinematografie, Fotografie, Media			
I.					
Denumirea disciplinei Se marchează cu x		EXPONOMETRIE – DISCIPLINĂ OPȚIONALĂ NR. 8		Categorია disciplinei	
				DF	DD
				x	
II.					
Structura disciplinei (Nr. ore pe săptămână)					
Semestrul	Nr.credite	Curs	Seminarii	Laborator	Proiect
VI.	4			2 ore/ săptămână	
III.					
Statutul disciplinei		Obligatorie	Opțională	Facultativă	
Se marchează cu X			X		
IV.					
Forma examenului		Examen	Colocviu	Seminar	
Se marchează cu X			X		
V.					
Titular de disciplină					
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
Numele și prenumele			Bálint Arthur		
Instituția			Universitatea Sapientia		
Catedra /Departament			Catedra de media		
Titlul științific					
Gradul didactic			Asistent univ.		
Încadrarea (titular cu norma de bază /asociat)			Titular		
Vârsta			39		
VI. Obiectivele disciplinei					
Sintetizarea și aprofundarea cunoștințelor în domeniul exponometriei a studenților care se specializează în domeniul artei imaginii. Înțelegerea proceselor de laborator ca pregătire pt. realizarea filmului pt. examenul de licență ce urmează a fi realizat pe peliculă de 35 mm.					
VII. Conținutul disciplinei					
VII.1. Curs (capitole și subcapitole)					Nr. ore
VII.2. Seminarii (dacă este cazul)					
VII.3. Laborator (dacă este cazul)					
Construcția și calibrarea aparatelor de măsură a luminii. Panourile gri (18%, 8 poli) și color (Kodak) ce ajută conclucrarea cu laboratorul.					4
Diferite filtre pt corecția, conversia și compensare culorii (în fața obiectivului și pe sursele de lumină) precum și filtrele efect.					4
Subexpunerea și supraexpunerea precum și corecția lor în laborator (împreună cu efectele secundare) în cazul filmelor alb negru. Developarea forțată și efectele ei.					4
Subexpunerea și supraexpunerea precum și corecția lor în laborator (împreună cu efectele secundare) în cazul filmelor color. Corecția de culoare și efectele secundare.					4
Efectuarea probelor de operatorie.					4
Procesări speciale.					2
Diferite tehnologii de laborator, de ex: Scanarea negativelor și realizarea cu imprimare laser a negativului pt corecțiile finale. Corecții digitale intermediare. Copii intermediare, etc.					4
Colocviu					2
Total ore.					28
VII.4 Tematica proiecte:					
VIII. Bibliografie					
Erdélyi László Attila: <i>Labor kézikönyv. Magyar Operatőrök Társasága</i> (HSC), Budapest, 2008. Hartai László, Muhi Klára: <i>Mozgóképek és médiaismeret</i> . Vol. 1-2. Korona, Budapest, 2003					
Bíró Yvette: <i>A hetedik művészet</i> . Osiris, Budapest, 2003.					
Marx József: <i>A kétdimenziós ember</i> . Vince, [Budapest], 2003.					
Vagyóczky Tibor (ed.): <i>Kézikönyv film és tévéalkotóknak</i> . Magyar Operatőrök Társasága (HSC), Budapest, 2005.					

Forme de activitate	Metode didactice folosite	
Curs		
Seminar		
Laborator	Explicații teoretice, exerciții în grup, studii de caz.	
Proiect		
IX.		
Forme de evaluare	Evaluare (scris, scris și oral, oral, test, aplicație practică, altele)	Procent din notă
Examen		
Colocviu	Scris.	100%
Seminar		
Laborator		
Proiect		
Alte precizări:		

Data

Titular de curs/ disciplina,
Asistent Univ, Arthur Bălint



FIȘA DISCIPLINEI

Universitatea	Fundatia Sapientia – Universitatea Sapientia, Cluj-Napoca				
Facultatea	Facultatea de Științe și Arte				
Specializarea	Cinematografie, Fotografie, Media				
I.					
Denumirea disciplinei Se marchează cu x	REGIE DE FILM – DISCIPLINĂ OPȚIONALĂ NR. 8			Categorii disciplinei	
				DF	DD
			x		
II.					
Structura disciplinei (Nr. ore pe săptămână)					
Semestrul	Nr. credite	Curs	Seminarii	Laborator	Proiect
VI.	4			2 ore/săptămână	
III.					
Statutul disciplinei	Obligatorie	Opțională	Facultativă		
Se marchează cu X					
IV.					
Titular de disciplină					
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
Numele și prenumele			Lakatos Róbert		
Instituția			Sapientia EMTE		
Catedra /Departament			Catedra de media		
Titlul științific			b.a.		
Gradul didactic			Asistent univ.		
Încadrarea (titular cu norma de bază /asociat)			Titular		
Vârsta			40		
V.					
Obiectivele disciplinei					
Dobândirea experienței în domeniul regizării de film documentar creativ. Realizarea filmelor a căror proiect a fost pregătit în semestrul anterior.					
Lărgirea cunoștințelor din domeniul filmelor documentare creative.					
VI.					
Conținutul disciplinei					
VI.1. Curs (capitole și subcapitole)					Nr.ore
VI.2. Seminarii (dacă este cazul)					
VI.3. Laborator (dacă este cazul)					
Consultarea concepției de lucru al studenților.					8
Între documentar și ficțiune. Vizionarea filmului <i>Bahrta!</i> (Hai Noroc!) și dezvoltarea metodelor de lucru.					3
Filme documentare conceptuale - Filmele lui Nikolaus Geyrhalter din Austria. Vizionarea filmului <i>Our Daily Bread</i> și analiza metodei de lucru.					3
Documentare bazate pe materiale din arhivă: <i>Marele jaș comunist</i> - de Alexandru Solomon și <i>Viata securistului</i> - de Papp Gabor Zsigmond					3
Reconstituire și înlocuire creativă în filme documentare. Vizionarea filmelor: <i>The Deconstruction of an Artist</i> (film despre artistul din Letonia care a creat imaginea lui Lenin și al lui Stalin și <i>Război pe calea undelor</i> - de Alexandru Solomon).					3
Remontarea diferitelor materiale (<i>Life in Loops</i> de Tymo Novotny, remix după <i>Megacities</i>) și animația în filmele documentare.					4
Vizionarea materialelor pre-montate de studenți și sfaturi de montaj.					2
Colocviu: Vizionarea filmului.					2
VI.4 Tematica proiecte (dacă este cazul)					
Realizarea episoadelor individuale, apoi montarea lor într-un întreg.					
VII.					

Bibliografie

Gary D. Rhodes, John Parris Springer (eds.): *Docufictions: Essays on the Intersection of Documentary and Fictional Filmmaking*. McFarland and Company, Jefferson, 2006.

Erik Barnouw: *Documentary: A History of the Non-fiction Film*. Oxford University Press, 1993

Paul Ward: *Documentary: The Margins of Reality*. London, New York, Wallflower Press, 2005

Dave Saunders: *Direct Cinema: Observational Documentary and the Politics of the Sixties*, London; New York, Wallflower Press, 2007.

New Challenges for Documentary. Ed. by Alan Rosenthal, John Corner. Manchester University Press, 2005.

Robert J. Christopher: *Robert and Frances Flaherty: A Documentary Life: 1883-1922*. McGill-Queen's University Press, Montreal; London, 2005.

Theorizing Documentary. Ed. by Michael Renov. New York, London, Routledge, 1993.

Metropolis 2004 / 2. (Magyar dokumentumfilm a rendszerváltás után) În format electronic: [Metropolis - 2004 / 2 - Magyar dokumentumfilm a rendszerváltás után](#)

Robert Lakatos: Kerekes Péter kreatív dokumentumfilmes módszere (Metoda de lucru creativă al documentaristului Peter Kerekes) – formă electronică

Homepageul IDF – Institut of Documentary Film (din Republica Cehă)

Homepageul EDN – European Documentary Network (din Danemarca)

VIII.

Forme de activitate	Metode didactice folosite
Curs	
Seminar	
Laborator	Analiză de filme, consultații, dezbateri și discuții.
Proiect	Muncă individuală și în grup.

IX.

Forme de evaluare	Evaluare (scris, scris și oral, oral, test, aplicație practică, altele)	Procent din notă
Examen		
Colocviu	Aprecierea episoadelor individuale.	100%
Seminar		
Laborator		
Proiect		

Alte precizări:

Data

15.09.2009.

Titular de curs/ disciplina,
Asistent univ, Lakatos Róbert

