

Fundația Sapiientia - Universitatea Sapiientia
Facultatea de Științe și Arte, Cluj-Napoca
Catedra Media
Specializarea: Cinematografie, fotografie, media

Planul de Cercetare al Catedrei Media
Specializarea: Cinematografie, fotografie, media

1. Personalul didactic care participă la cercetare

Calitatea personalului didactic implicat în procesul educativ, respectiv în activitatea de cercetare este asigurată printr-o selecție exigentă. Toate cadrele didactice care sunt titulari cu norma de bază au fost titularizate în învățământul superior conform legii și sunt calificați corespunzător pentru disciplinele predate, toți au o activitate de cercetare proprie cu publicații semnificative în domeniu sau sunt implicați în activitatea de creație artistică având creații proprii care au fost apreciate pe plan național și internațional.

Cadrele didactice implicate în activitatea de cercetare și creație artistică:

	Numele și prenumele	Funcția ocupată
1.	Pethő Ágnes	conf. univ. dr., șef de catedră
2.	Virginás Andrea	lect. univ. dr.
3.	Fazakas Áron	lect. univ. drd.
4.	Boné Ferenc	asist. univ. drd.
5.	Lakatos Róbert	asist. univ.
6.	Bálint Arthur	asist. univ.
7.	Blos-Jáni Melinda	prep. univ. drd.
8.	Krézsek (Felméri) Cecília	prep. univ. drd.

Cadrele didactice care dețin titlul științific de doctor au obținut acest titlu într-un domeniu relevant pentru cursul predat în cadrul programului de studii, cadrele didactice doctoranzi sunt implicați în școli de doctorat în domenii adecvate pentru disciplinele predate. Toți preparatorii dispun de certificate de atestare a pregătirii pedagogice.

Pentru derularea programelor de cercetare în condiții cât mai bune, cadrele didactice ale specializării au format un centru de cercetare, care este în curs de atestare, care se numește Centrul de Cercetare pentru Studii de Cinema și Media. Centrul a fost înființat de către cadrele didactice care activează în cadrul Catedrei Media al Facultății de Științe și Arte, Universitatea Sapiientia. Statutul centrului de cercetare poate fi consultată la [Anexa II.05.01a](#).

2. Misiunea unității de cercetare-dezvoltare, direcțiile de cercetare, dezvoltare, inovare

Misiunea unității de cercetare este de a efectua cercetări științifice în domeniul studiilor de cinema și media, precum și publicarea rezultatelor obținute în reviste de specialitate și volume colective sau individuale. În afară de activitatea de cercetare centrul de cercetare își propune organizarea unor conferințe anuale internaționale pe teme din sfera studiilor de cinema și media.

Credem că domeniul studiilor de cinema și media este un domeniu nou, dinamic, în plină dezvoltare în special în țara noastră. Acest domeniu are menirea să adreseze problemele actuale ale celor mai noi fenomene ale filmului și ale comunicării audiovizuale în general, ale noilor medii care folosesc imagini în mișcare. Catedra și centrul de cercetare vor să promoveze cele mai noi rezultate științifice de studii de film și media și vor să contribuie cu rezultate relevante la cercetări specifice care vizează domeniile: istoria și teoria filmului, teoria comunicării și a mediilor, muzica de film, rolul filmului în cultura contemporană, antropologia vizuală, etc. Misiunea centrului nostru de cercetare este una foarte clară: prin cercetările efectuate axate pe o problemă bine definită, centrul să ajungă să dobândească individualitate și să aibă un specific propriu. În vederea realizării acestui scop ne-am propus să ne axăm cercetările în mare parte pe probleme legate de *intermedialitatea filmului: teoria, istoriografia și poetica intermedialității în film, rolul și interacția mediilor în comunicarea cinematografică, analiza relațiilor dintre film și celelalte arte, cercetarea figurațiilor de stil ale filmului care implică relații mediale și/sau autoreflexivitate, cercetarea noilor medii ale imaginilor în mișcare și a noilor genuri în film, cu accent pe curente contemporane în filmul universal și în cel est-european*.

De la înființarea catedrei, în decursul anilor am avut mai multe programe de cercetare și am organizat mai multe conferințe internaționale care au promovat ideea intermedialității filmului și a relațiilor dintre arte. Recunoașterea acestui profil al centrului nostru și valoarea cercetărilor efectuate se conturează deja prin invitația de a participa în calitate de co-organizatori la un workshop internațional pentru experți din acest domeniu care a fost organizat la Amsterdam în iunie 2009 ([Exploratory Workshop on Intermedialities: Theory, History, Practice](#)).

Proiecte derulate în 2008-9 și/sau în curs de derulare:

În anul 2008, un grup de cercetători de la Catedra de media a obținut un grant în cadrul Institutului Programelor de Cercetare a Fundației Sapientia pentru următoarea temă de cercetare în grup:

Fenomene de remedializare în cinema.

Perioada de cercetare a cuprins intervalul dintre: 01. 02. 2009 – 30. 09. 2009.

În acest proiect comun au participat următoarele cadre didactice: Pethő Ágnes (director de grant, conducător științific), Virginás Andrea, Boné Ferenc, Blos-Jáni Melinda (membrii ai grupului de cercetare). Rezultatul acestui proiect au fost o serie de articole științifice

publicate în reviste de specialitate și în volume colective și individuale (vezi lista publicațiilor din acest an mai jos).

Trebuie menționat de asemenea că în anul 2009 am reușit să lansăm primul număr al revistei internaționale de studii de film și media *Acta Universitatis Sapientiae: [Film and Media Studies](#)*, o revistă care apare în limba engleză, are o formă tipărită și o formă electronică (prin care are șansa de a ajunge la un public mult mai larg), o revistă cu un impresionant colegiu de redacție format din specialiști din lumea științifică internațională. Primul număr din această revistă a publicat lucrările care au fost prezentate la conferința internațională de studii de film și media organizată de catedra noastră în 2008 intitulată „Reality or Fiction.”

Deoarece profilul Catedrei Media cuprinde și o latură de creație artistică, unii dintre membrii catedrei sunt artiști care activează în domeniul cinematografiei. Aceste cadre didactice au fost implicate în *proiecte individuale de creație artistică*, cum urmează:

Fazakas Áron s-a pregătit pentru finalizarea tezei de doctora pe tema: *Imagine și sunet în muzica de film - interdeterminare, simbioză, feed-back*. A compus coloana sonoră a filmului „Contractul” (regia: Horațiu Damian): muzică de film, sound design, DR – postprocesare de sunet.

Lakatos Róbert, Felméri Cecília, Bálint Arthur: au fost implicați în diferite proiecte de creație artistică ca regizori respectiv operatori de film (directori de imagine).

Lakatos Róbert urmează cursurile de masterat la Universitatea Babeș-Bolyai, Secția Comunicare socio-culturală. A început să scrie lucrarea de masterat intitulată „*Generația Across the Borders*.” Totodată a luat parte la realizarea unei părți din filmul colectiv intitulat „*Across the Borders – Five Views from Neighbours*” produs de compania austriacă Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion. Filmele de câte 25 de minute au fost realizate de regizorii: Pawel Lozinski, Jan Gogola, Kerekes Péter, Lakatos Róbert, Biljana Cakic-Veselic. Filmul documentează alăturarea primelor state est-europene la Uniunea Europeană și are scopul de a prezenta situații specifice legate de depășirea granițelor statelor. Lakatos Róbert a regizat un segment dedicat situației din Ungaria. Lucrarea de masterat va fi o reflexie teoretică asupra acestui proiect.

În anul 2008 a terminat filmul *Bahrtalo! (Hai Noroc! 83 min.)* un film de lung metraj, cu care a obținut mai multe premii internaționale.

Bálint Arthur a lucrat și lucrează actualmente la terminarea a două filme documentare: 1. „*Curcubeul gri*” (70 min.), pe care a început să filmeze în anul 2003 în Bălan (jud. Harghita), un fost oraș minier, al cărui mină, la ora actuală nu mai funcționează. Filmul este finanțat de „Magyar Történelmi Film Alapítvány.” 2. Filmul documentar „*Brațe slăbite*” (50 min.), început în anul 2007 în Kóbor, un sat mic lângă Rupea. Filmul este finanțat de Fundația Dunatáj și Szülőföld Alap, din Ungaria. În anul 2008 a terminat filmul documentar intitulat „*Poros Öltöny*” (Haina prăfuită, 76 min) cu care a câștigat premii la festivaluri internaționale de filme documentare.

Felméri Cecília a realizat (în calitate de regizor) filmul *Cucul* (titlul original: *Kakukk*, 17 min. 2008), un scurtmetraj de ficțiune, co-producție Inforg Studio (Ungaria), Asociația Audiovizuală Argo și Univ. Sapiientia. Cu acest film a câștigat mai multe premii valoroase la diferite festivaluri naționale și internaționale de film.

Plan de cercetare pentru anul universitar 2009-2010:

Pe plan teoretic Catedra își propune continuarea tematicii de cercetare legate de fenomenele intermedialității în film, o tematică care deja s-a impus ca un profil specific pe paleta centrelor de studiu al teoriei filmului. În acest an propunem un program teoretic care clarifică noțiuni de bază ale intermedialității. În acest scop s-au depus aplicațiile pentru câștigarea unui nou grant pentru o perioadă de cercetare de doi ani începând din 2009-2010. Acest proiect este intitulat: *Film și medialitate: fenomene de intermedialitate, remedializare, recontextualizare în film*.

Descrierea proiectului:

Cercetarea abordează probleme teoretice ale filmului din perspectiva și metodologia teoriei mediilor și concepe filmul ca un mediu complex care combină mai multe forme de comunicație. Multimedialitatea filmului este considerată o premisă a relațiilor intermediale diverse care se pot manifesta în film. În consecință proiectul se încadrează în primul rând în domeniul studiilor care vizează fenomenele intermedialității și a relațiilor dintre arte. Cercetarea pornește de la ideile despre medialitate ale lui Joachim Paech, Jürgen E. Müller, Francesco Casetti, Yvonne Spielmann dar și ale lui Jay David Bolter și Richard Grusin care au descris fenomenul remedializării în istoria comunicării (*remediation*) și are ca scop extinderea și aplicarea acestei teorii la istoria filmului precum și examinarea unor cazuri de intermedialitate, remedializare și recontextualizare în cinema.

Direcțiile abordării sunt:

- a) *Probleme teoretice ale medialității*: Din acest punct de vedere proiectul are ca scop o clarificare a diferențelor dintre noțiunile de intermedialitate, remedializare și recontextualizare în film. Se va face un studiu metateoretic, o revizuire critică a literaturii de specialitate care se referă la noțiunile legate de multimedialitate, intermedialitate, (re)contextualizare, remedializare, etc. din film și la problemele legate de aceste noțiuni (de exemplu: probleme estetice, ideologice, etc.)
- b) *Probleme de poetica filmului*: Analize concrete de film vor expune formele în care medialitatea și realitatea se îmbină, mai precis cazurile în care hipermedialitatea (*hypermediacy*) și iluzia de acces direct la realitate (*immediacy*) sunt combinate în diferite figurații și stiluri ale filmelor. Descrierea, tipizarea și analiza unor figurații specifice care implică (sau pot implica) relații intermediale în film (de exemplu: *metalepsis*, *alegorie*, *ekphrasis*, *tableau vivant*, etc.). Operele studiate și analizate în cadrul proiectului vor fi: filmele lui Agnes Varda, Jean-Luc Godard, Aki Kaurismäki, Jose-Luis Guerin, Peter Greenaway, Wes Anderson, Hal Hartley, precum și filmele noii generații de cineaști din România și din Ungaria.

- c) *Probleme pragmatice ale medialității filmice*: Descrierea noilor forme ale consumului de filme și ale producției private de filme, aplicabilitatea teoriilor de recontextualizare și remedializare la analiza acestor fenomene precum și valorificarea unor idei de etnografia/antropologia mediilor la fenomenele filmelor produse și consumate în afara instituțiilor cinematografiei comerciale. Descrierea unor idei teoretice laice despre mediul filmului, idei care se pot desprinde din analiza unor interviuri făcute în cadrul programului de cercetare decurs în anii precedenți.

În principiu cercetarea este una de teorie a filmului dar are și legături strânse cu istoria filmului, căci vizează de fapt cercetări ale evoluției poeticii limbajului cinematografic. Totodată acest tip de cercetare se extinde și la sfera pragmatică a producției și a recepției de film, a folosirii mediului imaginilor în mișcare într-un context social bine definit și de aceea se impune o abordare care valorifică și rezultatele antropologiei vizuale.

În acest proiect comun vor participa în continuare următoarele cadre didactice: Pethő Ágnes (conducător științific), Virginás Andrea, Fazakas Áron, Boné Ferenc, Blos-Jáni Melinda (membrii ai grupului de cercetare).

Pe lângă acest proiect de grup, Fazakas Áron va termina teza de doctorat și are comisiunea de a compune un concert de chitară.

Celelalte cadre didactice se vor implica în *proiecte individuale de creație artistică de film*. Proiectele de filme ale membrilor catedrei (Lakatos Róbert, Felméri Cecília, Bálint Arthur ca regizori, producători respectiv operatori de film) pentru 2009-2010, proiecte care au primit deja sponsorizare și care vor continua și în anii următori:

Lakatos Róbert și Felméri Cecília au multe proiecte comune:

- Lakatos Róbert va fi producător asocial și scenarist al filmului regizat de Felméri Cecília „*Draculatura*.” (Proiectul este sprijinit de MMKA – Magyar Mozgókép Közalapítvány, filmul va fi produs de Studioul Inforg, Asociația Vizuală Argo)
- Lakatos Róbert va fi producătorul asociat al filmului de animație realizat de Felméri Cecília intitulat „*Vetélkedő*” („Concurs”). Proiectul este sprijinit de MMKA – Magyar Mozgókép Közalapítvány, NKÖM (magyarországi Nemzeti Kulturális Örökség Minisztériuma), filmul va fi produs de Studioul Inforg, Asociația Vizuală Argo)
- Lakatos Róbert va fi producătorul asociat al scurt metrajului de ficțiune regizat de Felméri Cecília și intitulat „*A zélet*” („Viața”). Proiectul este sprijinit de MMKA – Magyar Mozgókép Közalapítvány, Vision Team KFT și Szülőföld Alap.
- Lakatos Róbert va fi producătorul seriei de filme de animație realizate de Felméri Cecília: „*Kissebbségi Szappanopera*” (Telenovelă de minoritate). Proiectul este sprijinit de Szülőföld Alap și va fi produs de Asociația Artera.
- Lakatos Róbert va scrie un scenariu propriu intitulat: „*Big Transzilvánia Só*” (Marele Show Transilvan). Proiectul de film este sprijinit de NKA (Nemzeti Kulturális Alap) din Ungaria.

- Felméri Cecília va realiza un film de animație (va semna regia, scenariul și montajul filmului). Filmul se va intitula *Mátyás, Mátyás* (Mathias, Mathias) și în realizarea proiectului vor colabora o serie de studenți și foști studenți ai secției noastre.

Bálint Arthur se va implica în următoarele proiecte:

- Scrierea scenariului „*Pribegii*” și filmarea acestui scurt metraj, sprijinit de casa de producție Duna Műhely, din Ungaria.
- Scrierea scenariului „*Scamatoria cel mare*” în cadrul programului sprijinit de Consiliul Județean Harghita „*Atelier de Creație, pentru Tinerii Regizori din Județul Harghita*”.
- Filmarea, filmului documentar „*Aștept până la ora 3*”. Filmul a fost sprijinit de Asociația Transikon, din Odorheiu-Secuiesc.
- Terminare filmului documentar „*Curcubeul gri*” 70 min., pe care am început să filmez, din anul 2003 în Bălan (jud. Harghita), un fost oraș minier, a cărui mină, la ora actuală nu mai funcționează. Filmul este sprijinit de „Magyar Történelmi Film Alapítvány”
- Terminarea filmului documentar „*Brațe slăbite*” 50 min., pe care am început să filmez, din anul 2007 în Kóbor, un sat mic lângă Rupea. Filmul este sprijinit, de Fundația Dunatáj și Szülőföld Alap, din Ungaria.
- Regizarea filmului, de scurt metraj „*Scamatoria cel mare*”.
- Montarea filmului documentar „*Aștept până la ora 3*” filmat în 2009.
- Terminarea scenariului de ficțiune lung metraj „*Pustnicul*”.
- Participând, ca operator imagine, la 3 filme de scurt metraj, realizate în cadrul asociației de film „Transikon”, din Odorheiu-Secuiesc.

Plan de cercetare științifică pentru următorii 5 ani:

Catedra de Fotografie, cinematografie, media de la Facultatea de Științe și Arte din Cluj Napoca, Universitatea Sapientia își propune următoarele orientări de cercetare în cadrul Centrului pentru Studii de Cinema și Media:

- Continuarea cercetărilor teoretice legate de intermedialitate în film, rolul și interacția mediilor în comunicarea cinematografică, deoarece considerăm că este un teritoriu de avangardă în momentul actual în cercetarea teoretică despre film.
- Analiza relațiilor dintre film și celelalte arte, cercetarea noilor medii și noilor genuri hibridizate în film.
- Cercetări legate de istoria și teoria filmului est-european cu accent pe curente contemporane – un domeniu de cercetare extrem de actual și interesant în care vrem să ne implicăm. Câteva dintre temele propuse: definiția și descrierea așa numitului fenomen de „nou val” în filmele est-europene de după 1990, analiza unor opere reprezentative și analiza unor figuri de stil care par să contureze o stilistică de „nou val,” descrierea fenomenelor de rivalizare dintre generații de cinești, relația dintre filme din „noul val” și tradiția cinematografelor naționale, relația filmelor de „nou val” și tradiția filmelor hollywoodiene, etc.

- Antropologia vizuală a filmului cu accent pe formele neinstituționale. Câteva dintre temele propuse din acest punct de vedere: studiul fenomenului de „film privat,” film de amatori, filme de familie etc.

În perspectivă avem scopul de a antrena în munca de cercetare un număr mai mare de cercetători și din afara universității, eventual și de peste hotare.

3. Modul de valorificare a rezultatelor de cercetare, dezvoltare, inovare și gradul de recunoaștere a acestora

- Publicarea rezultatelor obținute în reviste de specialitate (în revista proprie de Acta Universitatis Sapientiae – Film and Media Studies precum și reviste din țară au străinătate) și volume colective sau individuale.
- Organizarea unor conferințe anuale internaționale pe teme din sfera studiilor de cinema și media.
- Participarea cadrelor didactice la conferințe de specialitate organizate în țară și peste hotare și vor prezenta rezultatele obținute de acest centru de cercetare.

În 2008-9 au fost publicate următoarele volume și lucrări științifice în volume colective și reviste de specialitate:

- Ágnes Pethő (ed.): *Words and Images on the Screen. Language, Literature, Moving Pictures*. Cambridge Scholars Publishing, 2008.
- Ágnes Pethő: *(Re)Mediating the Real. Paradoxes of an Intermedial Cinema of Immediacy*. Acta Universitatis Sapientiae. Film and Media Studies, 2009 Vol.1.47-69.
- Deconstructing Cinema as a Narrative Medium in Jean-Luc Godard's Histoire(s) du cinema. In: István Berszán (ed.): *Orientation in the Occurrence*, Cluj-Napoca, Komp-Press, 2009. 317-331.
- Pethő Ágnes: A kinematográfia passiója. A mozi narratív médiumának dekonstrukciója Jean-Luc Godard A film története(i) című művében. [Pasiunea cinematografică. Deconstrucția narativității filmice în opera intitulată Histoire(s) du cinema a lui Jean-Luc Godard] Kalligram, 2009. március. 76-84.
- Ágnes Pethő: The Screen is a Blank Page: Jean-Luc Godard's Word and Image Plays. In: Ágnes Pethő (ed.): *Words and Images on the Screen. Language, Literature, Moving Pictures*. Cambridge Scholars Publishing, 2008. 159-187.
- Ágnes Pethő: Words and Images in the Context of Moving Pictures. Introduction. In: Ágnes Pethő (ed.): *Words and Images on the Screen. Language, Literature, Moving Pictures*. Cambridge Scholars Publishing, 2008: 1-16.

- Andrea Virginás: *Crime Genres and the Modern-Postmodern Turn: Canons, Gender, Media*. Editura Scientia, Cluj-Napoca, 2008, ISBN 9789737953995, p. 248.
- Virginás Andrea: *Az erdélyi prérin. Médiatájkép*. Editura KOMP-PRESS Korunk, Cluj-Napoca, 2008, ISBN 978-973-9373-91-3, p. 232.
- Andrea Virginás: *Post(modernism): noir traces in 1990s crime movies*. In: Kiss Attila–Szőnyi E. György (ed). *European Iconography East and West: The Iconography of Gender*. JATE Press, Szeged, 2008, pp. 195-203. ISBN (13) 9789634828754.
- Andrea Virginás: *Imagini figurative ale „graniței” și ale „genurilor” în texte literare maghiare publicate între 2003-2005*. In: Fekete Vince (ed): *Hosszúfény. Határon túli magyar írók antológiája. [O antologie a scriitorilor maghiari de peste hotare]*. Magvető, Budapest, 2008, 88-116, ISBN (13) 9789631426540.
- Andrea Virginás: *“The Texture of the Medium”: Letters and Colours as Images in Crime Movies*. In: Ágnes Pethő (ed.): *Word and Images on the Screen: Language, Literature, Moving Pictures*. Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Tyne, 2008, 203-212, ISBN (13) 9781847188434.
- Virginás Andrea: *„A vitrinek és a tükrök mártírjai.” [Figuri feminine în romanele a trei scriitoare maghiare din România 1996-2006.]* In: Veres Zoltán (ed.): *Identitások*. Erdélyi Könyv Egylet, Stockholm, 2008.
- Virginás Andrea: *„Nyomozás női módra? Miss Marple, Emma Tennant és Louise Welsh módszerei.”* In: Benyovszky Krisztián és H. Nagy Péter: *Lepipálva. Tanulmányok a krimiről*. Lilium Aurum, Dunaszerdahely, 2009, 177-191, ISBN 978-80-8062-388-3.
- Virginás Andrea: *A képernyőn szebb a tükörképem. [În monitor mă oglindesc mai frumos.]* Korunk aprilie 2009, 21-24.
- Andrea Virginás: *Between „Facts” of Genre and „Fictions” of Love: Happy Together (1997) and In the Mood for Love (2000)*. *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies*, 1 (2009) 80-91.
- Áron Fazakas: *Cinema music in the silent movie era*, *MUSICA – Studia Universitatis, Revista bianuală*
Áron Fazakas: *A Univesităţii „Babeş-Bolyai”, ISSN: 1844-4369*, Cluj University Press, Cluj-Napoca, 2009, p.129-154 (26 pagini). *Lucrare științifică indexată și în baza de date internațională CEEOL (Central and Eastern European Online Library) – <http://www.ceeol.com>*
- Áron Fazakas: *Nașterea unei arte - începuturile industriei cinematografice*, *INTERMEZZO - Revista trimestrială de actualitate muzicală a Academiei de Muzică „Gh. Dima”* ISSN: 1844-3311. Editura Media Musica, Cluj-Napoca, 2009.

- Áron Fazakas: *Muzica de cinema în perioada filmului mut (1895-1929)*, INTERMEZZO – Revista trimestrială de actualitate muzicală a Academiei de Muzică „Gh. Dima” ISSN: 1844-3311, Editura Media Musica, Cluj-Napoca, 2009.
- Ferenc Boné: Business Class Hamlet: Rubber Duck as Allegory in Aki Kaurismäki’s Hamlet Goes Business. In: Pethő Ágnes (ed.): *Words and Images on the Screen: Language, Literature, Moving Pictures*. Newcastle, Cambridge Scholars Publishing, 2008. 314–327.
- Melinda Blos-Jáni: Is Silence Hereditary? Written Words and Acoustic Events in a Contemporary Silent Film: Esteban Sapir’s *La Antena* (2007). In: *Words and Images. Language-Literature-Moving-Pictures*. Ed. by Pethő Ágnes, Cambridge Scholars Publishing, 2008, 132-158.
- Melinda Blos-Jáni: In and Out of Context. On the Reality Effect and Evidentiary Status of Home Videos. *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies*, 1. 2009. 149-166.

În 2008-9 următoarele filme realizate de membrii Catedrei Media au primit premii naționale sau internaționale:

Felméri Cecília: pentru filmul *Kakukk* (Cucul):

- Festival Internațional de film Studențesc Beginning, Sankt Petersburg, Sept. 2009 - Diplomă pentru stil original
- Cinefest Festival Internațional de Film, Miskolc, Sept. 2009 - Premiul speranței pentru viitor pentru cel mai bun film maghiar
- Cinefest Festival Internațional de Film, Miskolc, Sept. 2009 - Premiul Juriului de Studenți
- Simfest, Târgu Mureș, Sept. 2009 - Marele Premiu
- Cinemaibit Festival Internațional de Film Studențesc, București, Dec. 2008 - Premiul pentru film de ficțiune în format digital
- Ffest Festival de film studențesc, Cluj Napoca, Noi. 2008 - Marele premiu
- 7arte Festival Național, Călărași, Oct. 2008 - Premiul pentru cel mai bun film studențesc
- Hyperion International Student Film Festival, București, Apr. 2008 - Premiu de interpretare pentru cea mai bună actriță
- Festivalul Național de Film din Ungaria, Budapesta, Febr. 2008 - Premiul pentru cel mai promițător tânăr talent

Pentru filmul de animație: *Uciderea mieilor*:

- Croatian Minute Film Festival, Pozega, Croația, Mar. 2008 - Medalul Unica

Lakatos Róbert: pentru filmul de lung metraj: *Bahrta! (Noroc Bun!)*

- Premiul Europa Cinemas Label - la Festivalul Internațional de Film Karlovy Vary

Bálint Arthur: pentru filmul *Costum prăfuit*

- Film.doc 2008 - Miercurea Ciuc - Festival de filme documentare român–maghiar: Marele premiu.
- Festivalul Internațional de Filme Dialektus 2009 - Premiul special.

Planul de cercetare științifică urmărește creșterea competitivității universității pe plan național și european. Acest lucru nu este posibil decât prin efortul susținut al unei munci de echipă în care vor fi antrenate alături de cadrele didactice cu norma de bază la Universitatea Sapientia și cadrele didactice asociate sau profesorii invitați. Această muncă de colaborare va asigura un schimb de experiență și un dialog științific rodnic și sănătos dintre diverse universități și centre de cercetare.

Totodată planul cuprinde și proiectele artistice specifice profilului catedrei, aceste proiecte în care se implică într-o muncă de colaborare mai multe cadre didactice alături de studenți și foști studenți are scopul de a pune bazele unui centru de creație artistică la Cluj, un centru cu legături profesionale de colaborare diverse care să producă filme interesante și valoroase.

Cluj-Napoca, 15. 10. 2009.

Șef catedră:
conf. univ. dr. Pethő Ágnes

