

UNIVERSITATEA SAPIENTIA
 FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE CLUJ-NAPOCA
 Domeniul de licență: Cinematografie, media
 Programul de studii: Cinematografie, fotografie, media

Centralizatorul datelor privind cercetarea științifică efectuată în universitate

Nr.crt.	Temele de cercetare științifică de la autorizare inclusiv anul care prevede evaluarea externă în vederea acreditării	Modul de finanțare*	Rezultate și modalități de valorificare a cercetării		
			Valoarea realizată		Lucrări, publicații, alte produse ale cercetării
			An universitar	Lei	
1.	Schimbările relațiilor sincronice dintre imagine, text și muzică ale filmului	Grant IPC	2004-2005	15739	<u>Publicațiile științifice individuale:</u> Pethő Ágnes: Chaos, Allegory, Intermediality. The Cinema of Mircea Daneliuc. In: Aniko Imre (ed): <i>East European Cinemas</i>. New York–London, Routledge. 2005. 165–179. ISBN 9780415972673 Virginás Andrea: Televiziunea și interactivitatea. <i>Korunk</i> iunie 2006, 4-8. Blos-Jáni Melinda: Filmes metaforákból szótt gardróbunk. [Garederoba de metafore filmice] <i>Filmtett</i>, 2005, aprilie, 8-11.
2.	Schimbările relațiilor sincronice dintre imagine, text și muzică ale filmului	Grant IPC	2005-2006	15739	<u>Volumul colectiv:</u> Pethő Ágnes (ed.): <i>Film. Kép. Nyelv. [Film. Imagine. Limbaj.]</i> Cluj-Napoca, Editura

					Scientia, 2007. ISBN 9789737953674 <u>Publicațiile științifice individuale:</u> Pethő Ágnes: A mozaiktól a muzikalitásig. Paradigmaváltás Jean-Luc Godard filmjeiben. [De la mozaic la muzică. Schimbare de paradigmă în filmele lui Jean-Luc Godard] În: <i>Passim (Film, filozófia, tudomány.)</i> [Film, filosofie, știință], 2005.146–164. ISSN 15853802 Virginás Andrea: Situații de confesiune în două exemple de film noir – cazul lui Mildred Pierce și al lui Bree Daniels. În: Séllei Nóra (ed.) <i>A nő mint szubjektum, a női szubjektum.</i> [Femeia ca subiect, subiectivitatea feminină] Editura Universitară Kossuth, Debrecen, 2007. 287-303. Virginás Andrea: Deschiderea diegezei primare în filme polițiste. <i>Partitúra</i> Revista de științe literare ale Universității de Filosofie Kostantin, Slovacia, 1/2007, 17-30. Blos-Jáni Melinda: Vázon és képernyő. Robert Altman tévéfilmjeiről (Pânza și ecranul. Despre filmele produse pentru televiziune ale lui Robert Altman), <i>Filmtett</i>, 2007, noiembrie, 16-20.
3.	Jean-Luc Godard și medialitatea filmului modern	Grant IPC	2006-2007	7910	<u>Volumul individual:</u>

					Virginás Andrea: <i>Crime Genres and the Modern-Postmodern Turn: Canons, Gender, Media</i>. Editura Scientia, Cluj-Napoca, 2008. ISBN 9789737953995 <u>Publicațiile științifice individuale:</u> Virginás Andrea: Amintiri în fotografii. În: Gagyí József (ed.) <i>Emlékezet és kommunikáció. Narratívák az egyéni, a társas és a közösségi identitás teremtésében</i>. [Memorie și comunicare.] Cluj, Editura Scientia, 2007, 179-189. Pethő Ágnes: A kinematográfia passiója. A mozi narratív médiumának dekonstrukciója Jean-Luc Godard A film története(i) című művében. [Pasiunea cinematografică. Deconstrucția narativității filmice în opera intitulată Histoire(s) du cinema a lui Jean-Luc Godard] <i>Kalligram</i>, 2009. március. 76-84.
4.	Jean-Luc Godard și mediatitatea filmului modern	Grant IPC	2007-2008	7910	<u>Volumul colectiv:</u> Pethő Ágnes (ed.): <i>Words and Images on the Screen. Language, Literature, Moving Pictures</i>. Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Tyne, 2008. ISBN 9781847188434. <u>Volumul individual:</u> Virginás Andrea: <i>Az erdélyi prérin. Médiatájkép</i>. [Peisaj de media.] Editura

					Komp-Press Korunk, Cluj-Napoca, 2008. ISBN 978-9739373913 <u>Publicațiile științifice individuale:</u> Virginás Andrea: Post(modernism): noir traces in 1990s crime movies. In: Kiss Attila–Szőnyi E. György (ed). <i>European Iconography East and West: The Iconography of Gender</i>. JATE Press, Szeged, 2008, 181-189 Virginás Andrea: A képernyőn szebb a tükörképem. [În monitor mă oglindesc mai frumos.] <i>Korunk</i> aprilie 2009, 21-24. Pethő Ágnes: Deconstructing Cinema as a Narrative Medium in Jean-Luc Godard's Histoire(s) du cinema. In: István Berszán (ed.): <i>Orientation in the Occurrence</i>, Cluj-Napoca, Komp-Press, 2009. 317–331. ISBN 9789739373999 Pethő Ágnes: Media in the Cinematic Imagination: Ekphrasis and the Poetics of the In-Between in Jean-Luc Godard's Cinema. In: Lars Elleström (ed): <i>Media Borders, Multimodality and Intermediality</i>. Palgrave Macmillan, Basingstoke, Hampshire, England, 2009. 211-225. ISBN: 9780230238602
5.	Fenomene de remedializare în cinema.	Grant IPC	2008-2009	8800	<u>Publicațiile științifice individuale:</u> Blos-Jáni Melinda: In and Out of Context. On the Reality Effect and Evidentiary

					Status of Home Videos. <i>Acta Universitatis Sapientiae</i>, Film and Media Studies, 1. 2009. 149-166. Virginás Andrea: Between „Facts” of Genre and „Fictions” of Love: <i>Happy Together</i> (1997) and <i>In the Mood for Love</i> (2000). <i>Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies</i>, 1 (2009) 80-91. Pethő Ágnes: (Re)Mediating the Real. Paradoxes of an Intermedial Cinema of Immediacy. <i>Acta Universitatis Sapientiae. Film and Media Studies</i>, 2009 Vol.1.47-69.
--	--	--	--	--	--

* Contract, grant, comandă