

UNIVERSITATEA SAPIENTIA
 FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE CLUJ-NAPOCA
 Domeniul de licență: Cinematografie, media
 Programul de studii: Cinematografie, fotografie, media

**Lista temelor de cercetare cuprinse în PLANUL DE CERCETARE AL DOMENIULUI DE LICENȚĂ,
 respectiv programului de studii supus evaluării**

Nr.crt.	Tema*	Perioada	Responsabil temă	Observații**
1.	Schimbările relațiilor sincronice dintre imagine, text și muzică ale filmului	2004-2006	conf. dr. Pethő Ágnes	Cercetare în grup sprijinită de un grant IPC care a cuprins doi ani. Temele incluse în cercetare: relațiile intermediale ale filmului, relații dintre arte (literatură și film, pictură și film, muzică și film), teoria mediilor aplicată la teoria filmului, analiza relațiilor dintre imagine, text și muzică din filme.
2.	Jean-Luc Godard și medialitatea filmului modern	2006-2008	conf. dr. Pethő Ágnes	Cercetare în grup sprijinită de un grant IPC care a cuprins doi ani. Temele incluse în această cercetare: analiza modelului filmului reflexiv și intermedial practicat de Jean-Luc Godard și principalele sale influențe în arta filmului, caracteristici mediale ale filmului modernist în general, influența modelelor moderniste de retorică cinematografică, rolul mediilor în filmele moderne și în filmele postmoderne care folosesc citate intertextuale din filme moderniste

3.	Fenomene de remedializare în cinema.	2008-2009	conf. dr. Pethő Ágnes	Cercetare în grup sprijinită de un grant IPC. Temele incluse în această cercetare: fenomenul remedializării în cinema, relații dintre hipermedialitate și realitate în cinema, relații intermediale care intră în categoria remedializării, arheologia mediilor imaginilor în mișcare și formele de „new media.”
4.	Trecerea de la modernism la postmodernism în film și literatură în oglinda problemelor de gen și medialitate	2004-2008	lect.dr.Virginás Andrea	Cercetare individuală în conformitate cu planul general al cercetărilor catedrei și al profilului ales care a constituit baza scrierii lucrării de doctorat (lucrarea a fost susținută în 2008). Această cercetare a fost sprijinită de o serie de burse individuale mai mici.
5.	Imagine și sunet în muzica de film – interdeterminare, simbioză, feed-back	2008-2009	lect.drd. Fazakas Áron	Cercetare individuală având tema muzicii de film în conformitate cu planul general al cercetărilor catedrei și al profilului ales care a constituit baza scrierii lucrării de doctorat (lucrarea finalizată va fi susținută în primăvara anului 2010).
6.	Probleme pragmatice ale medialității filmice: noile forme ale consumului de filme și ale producției private de filme	2004-2009	prep.drd. Blos-Jáni Melinda	Cercetare individuală în conformitate cu planul general al cercetărilor catedrei și al profilului ales care va constitui baza scrierii unei lucrări de doctorat din domeniul antropologiei vizuale a comunicării filmice.

*Tema de cercetare generală catedrei Media este următoarea: *„teoria, istoriografia și poetica intermedialității în film, rolul și interacția mediilor în comunicarea cinematografică, analiza relațiilor dintre film și celelalte arte, cercetarea figurațiilor de stil ale filmului care implică relații mediale și/sau autoreflexivitate, cercetarea noilor medii ale imaginilor în mișcare și a noilor genuri în film, cu accent pe curente contemporane în filmul universal și în cel est-european.”*

** Observații: rezultatele cercetărilor au fost definitive prin lucrări prezentate la diferite manifestări științifice, conferințe naționale și internaționale, prin elaborarea lucrărilor de doctorat ale cadrelor didactice și prin elaborarea unor lucrări de licență.