

Universitatea Sapientia
 Facultatea de Științe și Arte Cluj-Napoca
 Catedra de Media
 Specializarea Cinematografie, fotografie, media

Activitatea de cercetare desfășurată de personalul didactic propriu, conform normei didactice

Nr.cr t.	Cadru didactic titular (grad didactic, titlu științific)	Denumire disciplinei din norma didactică	Prezentarea activității de cercetare în domeniul disciplinei
1.	dr. Pethő Ágnes, conferențiar	Istoria filmului universal IV	Cercetări privind istoria filmului modernist european. Marii autori ai filmului modern.
		Istoria filmului universal V.	Cercetări privind arta lui Jean-Luc Godard. Poetica filmului modernist.
		Teorie și analiză de film I.	Cercetări care vizează preproblemele medialității și ale limbajului cinematografic. Fenomene de intermedialitate și remedializare în cinema. Relații dintre literatură, pictură și film.
		Analiza de film I., Redactare de texte, exerciții de scriere II.	Analize de filme. Analiza intermedialității în film.
2.	dr. Virginás Andrea, lector	Comunicare audiovizuală	Problemele filmului ca o comunicare audiovizuală și multimedială.
		Istoria filmului universal II.	Cercetări privind filmele clasice narative. Genul filmului thriller, a filmelor cu detectivi. Problematica genului de film noir.
		Istoria filmului universal III.	Istoria filmului narativ clasic. Probleme legate de reprezentarea masculinității și a feminității în filmele clasice.
		Redactare de texte, exerciții de scriere I.	Critici de filme, recenzii de cărți.

		Filmul în cultura contemporană I.	Problematica trecerii de la modernism la postmodernism în istoria filmului. Poetica filmelor postmoderniste.
3.	drd. Fazakas Áron, lector	Montaj film și TV (editare imagine și sunet) I-II.	Metode de producere și editare ale sunetului de film.
		Analiză de film II.	Rolul sunetului și a muzicii de film în estetica artei cinematografice.
		Sunet și muzică de film I-II.	Imagine și sunet în muzica de film – interdeterminare, simbioză, feed-back.
		Filmul comercial contemporan I-II.	Rolul muzicii autonome în filmul comercial contemporan. Cercetări privind muzica de film.
4.	drd. Boné Ferenc, asistent	Teorie și analiză de film I.	Cercetări care vizează preproblemele medialității și ale limbajului cinematografic.
		Formate media I-II. (op/fac)	Teorii ale mediilor, aplicații ale teoriilor despre medii.
		Structuri narative, publicitate	Naratologie generală aplicată la filme și la discursul publicitar.
		Istoria filmului universal IV.	Analize de filme din perioada filmului modernist.
		Istoria filmului universal I.	Paradigma filmului mut în istoria filmului prezent în filmele contemporane ale lui A. Kaurismaki.
		Analiză de film III-IV. (op/fac)	Analize de filme contemporane.
		Istoria filmului universal VI.	Marii autori ai filmului modern.
		Istoria filmului universal VII.	Cercetări privind istoria filmului est-european.
		Istoria filmului universal VIII.	Cercetări privind istoria filmului maghiar.
5.	Lakatos Róbert, asistent	Regie de film I.	Scrieri despre arta regiei de film și modalități de „pitching.”
		Regie de film III-IV.	Activitate de creație artistică originală: regie

			de filme documentare, docu-ficțiune și scurt metraje de ficțiune.
		Regie de film (op/fac, anul II-III)	Arta regiei de film.
		Scenaristică (op/fac, anul II)	Metodologia scrierii scenaristice.
		Scenaristica și dramaturgie VII-VIII.	Activitate de scriere de scenarii proprii.
		Lab. VII-VIII. Regie de film	Activitate de creație artistică originală: regie de filme documentare, docu-ficțiune și scurt metraje de ficțiune.
6.	Bálint Arthur, asistent	Imagine de film	Arta imaginii cinematografice.
		Arta imaginii I-II. (op/fac)	Activitate de creație artistică originală de cinematografie în cadrul filmelor documentare și scurt metraje de ficțiune.
		Fotoprocese I-II. (op/fac)	Practica fotografierii unei scene.
		Optica și aparaturi de filmare (op)	Studiul aparaturii folosite în cinematografia contemporană.
		Arta imaginii de film și TV (op/fac)	Activitate de creație artistică originală de cinematografie în cadrul filmelor documentare și scurt metraje de ficțiune.
		Tehnici iluminatorii (op/fac)	Exemplificarea metodelor de iluminare folosite de un operator de film.
		Exponometrie (op/fac)	Studiul aparaturii folosite în cinematografia contemporană.
		Lab.VII. Arta imaginii cinematografice	Activitate de creație artistică originală de cinematografie în cadrul filmelor documentare și scurt metraje de ficțiune.
7.	drd.Blos-Jáni Melinda, preparator	Teoria autorului în cinema (op)	Cercetări privind teoria autorului în film, marii autori moderniști și postmoderniști ai filmului universal.
		Exerciții de critică de film (op)	Scrieri de critică de film.
		Analiză de film I.	Cercetări care vizează problemele medialității

8.	drd. Felméri (Krézsek) Cecília, preparator		și ale limbajului cinematografic. Cercetări din domeniul antropologiei vizuale.
		Istoria filmului universal V.	Analize de filme din perioada filmului modernist.
		Montaj de film și TV (ed.imagine și sunet)I-II., III-IV.	Metode de editare ale imaginii de film și TV.
		Scenaristică și dramaturgie III-IV.	Elaborarea exercițiilor de scenaristică și dramaturgie. Scrierea unor scenarii originale și adaptări literare.
		Prelucrare digitală a imaginii, animație I-II.	Activitate de creație artistică originală din domeniul animației. Elaborarea exercițiilor de prelucrare digitală a imaginilor, a exercițiilor de animație.