

Curriculum vitae

Informații personale

Nume/Prenume	Blos Jáni Melinda
Adresa	Cluj Napoca, str. Șoimului, nr. 24A, ap. 12, cod: 400486
Telefon	Mobil: 0745027152
E-mail	blosmelinda@yahoo.com , blosmelinda@gmail.com
Cetățenia	română

Data și locul nașterii 09.04.1980, Târgu Mureș

Funcția și locul de muncă (universitatea, facultatea, catedra) lector universitar, Universitatea Sapientia, Facultatea de Științe și Arte din Cluj, Departamentul de Media

Educație și formare

2012. 05. 21. – data susținerii disertației cu titlul: „Practici de domesticire ale filmului în context familial. Cercetare antropologică”

Din 2004 – Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, Studii doctorale, domeniul fundamental: științe umaniste, domeniul: filologie, conducător de doctorat: dr. Keszeg Vilmos

2003 – 2004, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, masterat în domeniul filologie, specializarea etnografie, Diplomă de master în specializarea etnografie

1999 – 2003, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, Facultatea de Litere, profilul filologie, specializarea: limba și literatura maghiară-etnologie maghiară, Diplomă de licență în profilul filologie, specializarea: limba și literatura maghiară-etnologie maghiară.

1994 – 1999, Liceul Pedagogic Mihai Eminescu, Târgu Mureș

Experiența profesională

01.10. 2012 – prezent: lector universitar, Universitatea Sapientia, Departamentul de Media

01.10.2007 – 01. 10. 2012.: preparator universitar, Universitatea Sapientia, Departamentul de Media

12.09.2005 – 30.09.2007: cadru didactic asociat, Universitatea Sapientia, Departamentul de Media

01.10.2004 – 01.10.2007: doctorand, cursuri de zi, cu frecvență, Universitatea Babeș-Bolyai,

Alte funcții deținute (nedidactice)

01.01 2003-01.07.2004, bibliotecar, Biblioteca Centrală Universitară-Lucian Blaga, Cluj-Napoca

Limbi străine cunoscute

Nivel vorbit/scriș

Engleză, germană

Activitatea didactică (cursuri, seminarii, lucrări practice conduse)

Istoria filmului universal 1. – introducere în perioada filmului mut (începuturile filmului, curente avantgardiste, opera lui D. W. Griffith, Charles Chaplin, Buster Keaton, S. M. Eisenstein)

Teorie și analiză de film 1. – introducere în analiza filmului, teorii legate de anumite aspecte ale limbajului de cinema

Istoria filmului documentar. – introducere în antropologia vizuală, filmul antropologic, tipurile de documentar, analiza documentarului din perspectiva antropologiei vizuale

Filmul în cultura contemporană 1.: – introducere în istoria filmului contemporan, postmodernismul în cinema, filmul european contemporan, tipuri de imagini, era post media
Teorie de film contemporan 1.

Domeniul de cercetare

Antropologie vizuală, filmul de familie, filmul de amator, filmul documentar. Istoria filmului mut, filmul mut în cultura cinematografică contemporană.

Membru în organizații științifice și profesionale

NECS – European Network for Cinema and Media Studies

Lista de lucrări în domeniul de studii universitare de licență: limba și literatura maghiară, etnologie (antropologie vizuală)*

Numele și prenumele: Blos Jáni Melinda

A. Teza de doctorat.

Practici de domesticire ale filmului în context familial. Cercetare antropologică

B. Cărți publicate

B1. Cărți (manuale, monografii, tratate, îndrumare etc.) publicate la edituri recunoscute în străinătate.

B2. Cărți (manuale, monografii, tratate, îndrumare etc.) publicate în țară, la edituri recunoscute CNCSIS.

B3. Cărți (manuale, monografii, tratate, îndrumare etc.) publicate la alte edituri sau pe plan local.

B4. Cărți (manuale, monografii, tratate, îndrumare etc.) publicate pe web.

B5. Capitole de cărți publicate în străinătate

1. Blos-Jáni Melinda: Is Silence Hereditary? Written Words and Acoustic Events in a Contemporary Silent Film: Esteban Sapir's *La Antena* (2007). In: *Words and Images. Language-Literature-Moving-Pictures*. Ed. by Pethő Ágnes, Cambridge Scholars Publishing, 2008, 132-158.

B6. Capitole de cărți publicate în țară

1. Home Movies as Everyday Media- and Family Histories. From Amateur Photography to Filmmaking – from Celluloid Film to Video. In: Keszeg Vilmos (red.) *A qui appartient la tradition? / Who owns the tradition?* EME, Kolozsvár 2014. 136–145.
2. Blos-Jáni Melinda: A privat filmgyűjtemény mint mediált emlékezet: egy családi filmarchívum elemzése. In: Keszeg Vilmos – Szalma Anna-Mária (szerk.): *Kriza János Néprajzi Társaság Évkönyve 19. A 20. század (biografikus) története*. Kolozsvár, 2011. 219-244.
3. Blos-Jáni Melinda: Naiv médiumelméletek: a mozgóképek és a fotográfia reprezentációi a hétköznapi gondolkodásban. In: *Film. Kép. Nyelv*. szerk. Pethő Ágnes, Scientia Kiadó, Kolozsvár, 2007, 353-390.
4. Blos-Jáni Melinda: „Mindenholt jó, de a legjobb filmen.” Egy család mozgóképeinek antropológiai-kognitív vizsgálata. In: Pethő Ágnes (ed.): *Köztes képek: A filmelbeszélés színterei*. Ed. Scientia, Cluj-Napoca, 2003, pp. 313-354.
5. Blos-Jáni Melinda: Jim Jarmusch: “sem Hollywood, sem Godard”. In: Pethő Ágnes (ed.): *Képtávitelk. Tanulmányok az intermedialitás tárgyköréből*. Ed. Scientia, Cluj-Napoca, 2002, pp. 107-125.

6. Bloss-Jáni Melinda: Egy eresztevényi asszony tudása betegségről és gyógyításról. In: Szikszai Mária (ed.): *Kriza János Néprajzi Társaság 10. Évkönyve*, Ed. Kriza János, 2002, Cluj-Napoca, pp. 326-342.

C. Lucrări științifice publicate

C1. Lucrări științifice publicate în reviste cotate ISI

C2. Lucrări științifice publicate în reviste indexate în baze de date internaționale (indicați și baza de date).

C3. Lucrări științifice publicate în reviste din străinătate (altele decât cele menționate anterior).

1. Home Movies as Everyday Media Histories. Approaching Home Made Imagery (as Old Media) in the Age of New Media. *Panoptikum*. Dokumentalizacje Nr. 12 (19). 2013. 121–131.
2. Bloss-Jáni Melinda: A némaság örökletes? Írott szavak és akusztikai események kortárs némafilmekben: Guy Maddin *Careful* (1992) és Esteban Sapir *La Antena* (2007) című filmjei alapján. *Apertura* 2011. 7:1. ISSN 1787-7245
3. Bloss-Jáni Melinda: Ki kicsoda a hiedelemszövegekben? Egy moldvai vallásos narratíva gyűjtésének kommunikációelméleti és társadalomtudományos megközelítése. *Tabula*, 2005, 8:1, Budapest, pp. 49-71.

C4. Lucrări științifice publicate în reviste din țară, recunoscute CNCSIS (altele decât cele din baze de date internaționale).

1. Men with the Movie Camera between 1945 and 1989. Domesticating Moving Image Technology under Communism. *Martor* Nr. 18. 2013. 77-92.
2. Bloss-Jáni Melinda: The Nomads of Media- and Family Histories. Rethinking the moving images of families in the age of user-generated content. *Acta Universitatis Sapientiae. Film and Media Studies*, 2012. Vol. 5. 21-34.
3. Bloss-Jáni Melinda: A családi film genealógiája. Az amatőr fényképezéstől a filmezésig - a celluloid filmtől a videóig. *Korunk*. 2012. 12. 46–55.
4. Bloss-Jáni Melinda: In and Out of Context. On the Reality Effect and Evidentiary Status of Home Videos. *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies*, 2009. 1. 149-166.

C5. Lucrări științifice publicate în reviste, altele decât cele menționate anterior

1. Bloss-Jáni Melinda: Vászón és képernyő. Robert Altman tévéfilmjeiről. *Filmtett*, 2007, noiembrie, 16-20.
2. Bloss-Jáni Melinda: Home Made Mozi. A home-videó esztétikájáról és valóságartalmáról. *Filmtett*, 2006, mai, 35-39.

3. Bloss-Jáni Melinda: Filmes metaforákból szőtt gardróbunk. *Filmtett*, 2005, aprilie, 8-11 p.
4. Bloss-Jáni Melinda: Virt István: Elszakasztottad én testemtől én lelkemet (recenzie). *Székegyföld*, 2004 mai, 157-160.
5. Bloss-Jáni Melinda: A műsor, amin halálra szórakozzuk magunkat. A Discovery és a Crime Night. *Filmtett*, 2003 iunie, 11-13 p.

C6. Lucrări științifice publicate în volumele manifestărilor științifice

1. Bloss-Jáni Melinda: *A nyelv implicit médiumelmélete*. In: Simpozion II, 2005. Lucrările sesiunii științifice a studenților, masteranzilor și doctoranzilor din 22 aprilie 2005. Ed. Echinox, Cluj-Napoca, 2006, pp. 119-131.

D. Traduceri de cărți, capitole de cărți, alte lucrări științifice

E. Editare, coordonare de volume

F. Invenții.

G. Contracte de cercetare (menționați calitatea de director sau membru)

2013. sept. – 2016. sept. Csoportos kutatás CNCS-UEFISCDI, IDEI kutatási program: *Imagini re-medializate ca figurații ale intermedialității și post-medialității în filmele din Europa Centrală și de Est*, membru

2011. noi. – 2014. iulie: Sapientia-KPI, *Film, reprezentatie și regionalism în era post-media*, membru

2011. noi. – 2012. mai : MTI, Budapesta, bursă individuală de cercetare pentru doctoranzi de peste hotare, *Reprezentatia copilăriei în filmele de familie din era "media nouă"*

2010 dec. - 2011. noi.: Sapientia-KPI, Bursă doctorală, KPI, bursă individuală

2010. oct. - 2010. noi.: Fundația Eurotrans, *Rolul transmisiilor locale și preoți cu camera de filmat în jurul orașului Gheorgheni*, bursă individuală

2008. oct. - 2008. noi.: Fundația Eurotrans, *Cineaști amatori și filme de amatori din Transilvania înainte de 1989*, bursă individuală

2008. aprilie. - 2008. mai.: Fundația Eurotrans, *Colecții de filme de familie*, bursă individuală

2008. noi. - 2009. sept.: Sapientia-KPI, *Fenomene de remedializare în cinema*, membru

2007. oct. - 2008. iulie.: Sapientia-KPI, *Jean Luc Godard și medialitatea filmului modernist*, membru

2006. oct. - 2007. iulie: Sapientia-KPI, *Jean Luc Godard și medialitatea filmului modernist*, membru

2005. oct. - 2006. iulie: Sapiientia-KPI, *Schimbările structurilor sincronice în cinema (relațiile dintre imagine-text-sunet)*, membru

2002. 07. 12-17.: Asociația Etnografică Kriza János: efectele cercetării deasupra povestirilor de viață. Moldova: Arinoasa, membru

2001. oct. - 2002. iulie: Sapiientia-KPI, *Contextele filmului, relațiile intermediale și dintre arte*, membru

2001. 07. 7-15.: Narațiuni religioase în Moldova: Arinoasa, membru

2000. oct: motivele portului popular la ceangăi, Clejani, membru

H. Creația artistică

H1 Participări la manifestații artistice internaționale

H2. Participări la manifestații artistice naționale

H3. Expoziții, filme, spectacole, concerte, discuri de autor, opere internaționale

H4. Expoziții, filme, spectacole, concerte, discuri de autor, opere naționale

H5. Produse cu drept de proprietate intelectuală în domeniul artistic

D

I. Premii, distincții

J. Citări

Menționați citările lucrărilor proprii în reviste de specialitate și cărți de specialitate (fără autocitări).

Citările pot fi puse și direct după fiecare lucrare științifică sau carte cu litere de 9 puncte și cu indentare mai mare, sau într-o anexă separată.

Citările lucrării Blos-Jáni Melinda: Is Silence Hereditary? Written Words and Acoustic Events in a Contemporary Silent Film: Esteban Sapir's *La Antena* (2007). In: *Words and Images. Language-Literature-Moving-Pictures*. Ed. by Pethő Ágnes, Cambridge Scholars Publishing, 2008, 132-158.

Amanda Holmes: Reciclaje y homenajes en la ciudad televisiva de La antena (Esteban Sapir, 2007) , *Nuevo Mundo Mundos Nuevos* [En ligne], Images, mémoires et sons, mis en ligne le 29 janvier 2012, consultat în data de 22 ianuarie 2015. URL : <http://nuevomundo.revues.org/62618> ; DOI : 10.4000/nuevomundo.62618

Benjamin Fraser: *Marxism and Urban Culture*. Lexington Books, 2014.

Joanna Page: Retrofuturism and Reflexivity: The Critique of Modern Temporality in Argentine Science Fiction Film, *Foro de crítica cultural* 2012, consultat în data de 22 ianuarie 2015. URL: <http://www.udes.edu.ar/files/UAHumanidades/Foro%20de%20cr%C3%ADtica%20cultural%202012/Retrofuturismo.and.Reflexivity.Joanna%20Page.pdf>

K. Participări la conferințe naționale și internaționale

Menționați cele la care ați prezentat comunicări

2014. 10. 30–11.01. *Amateur Film in the Eastern Bloc*. Inédits-Ponrepo, Praga. Titlul prezentării: *Excavating amateur films from the socialist Romania*.

2014. 10. 24–25. XV. *Conferință Internațională de Studii de Film și Media în Transilvania: Figurations of Intermediality in Film*. Universitatea Sapiientia, Cluj-Napoca. Titlul prezentării: *Refiguring the communist past in East-European compilation documentaries*.

2014. 05. 29–31. *Bodies In Between. Corporeality and Visuality from Historical Avant-garde to Social Media*. Szervező: BBTE Facultatea de Teatru și Televiziune, departamentul cinematografie și media. Titlul prezentării: *Getting in touch with media: practices of addressing and touching the picture taking technologies in homemade imagery*.

2013. 06. 20–23. *Media Politics – Political Media*. Szervező: NECS – European Network for Cinema and Media Studies, Prague, Czech Republic. Presentation entitled: *Men with the Movie Camera between 1945 and 1989. Domesticating Moving Image Technology under Communism*.

2012. 06. dec. *A qui appartient la tradition? A quoi sert-elle? La tradition entre culture, utilisateur et entrepreneur. / To whom does tradition belong? What do we do with it? Tradition between culture, user and entrepreneur*. Organizator: UBB, Departamentul de Etnografie și Antropologie Maghiară, asociația etnologilor europeni EURETHNO, precum și Filiala din Cluj a Academiei Maghiare de Științe. Titlul prezentării: *Home Movies as Nomads of Media History. From Amateur Photography to Filmmaking - from Celluloid Film to Video*

2012. 05. 25–27. XIV. *Conferință Internațională de Studii de Film și Media în Transilvania: FILMUL SENZAȚIILOR*. Universitatea Sapiientia, Cluj-Napoca. Titlul prezentării: „*A film anyaga az élés maga*”. *Önéletrajzi beszédmodok Szirtes András és Káldy László filmjeiben*.

2012. 2-3. martie, *Új média-valóság. Hálók, kapcsolatok* [Realitatea noua media. Rețele și relații]. Universitatea Sapiientia, Târgu-Mureș. Titlul prezentării: *A családi film mint generációk és médiumok emlékezete*.

2010. 10-12. dec., *Images Moving Across the Arts and Disciplines*. 12th Laterna Film Academy. Pécs, Ungaria. Titlul prezentării: *On the Mediality of Contemporary Silent Films*.

2010. 19. noi., *Conferința internațională: narațiuni biografice din secolul 20*. UBB, Catedra de Etnografie și Antropologie Maghiară, Cluj-Napoca. Titlul prezentării: *A privat film mint autobiografikus szöveg (Filmul privat ca text narativ autobiografic)*.

2010. 22-23. oct., XIII. *Conferință Internațională de Studii de Film și Media în Transilvania: Filmul în era post-media*. Universitatea Sapiientia, Cluj-Napoca. Titlul prezentării: *Többszörösen rekontextualizált/ható képek: a privat filmek medialitásáról (Imagini recontextualizate: despre medialitatea filmelor private)*.

2010. 17-19. sept., *Saving Private Reels*. On the presentation, appropriation and re-contextualisation of the amateur moving image. University College Cork, Irlanda. Titlul

prezentării: *Paradigms of the Evidentiary Status of Home Movies and Autobiographical Films.*

2009. 25-28 iunie, Lund, Suedia: Conferința NECS "*Locating Media.*" Titlul prezentării: *Designed for the Kinetoscope but Formatted for the QuickTime. On the Mediality of Contemporary Silent Films.*

2008. 26-28 septembrie, Universitatea Sapiientia, Cluj-Napoca, International Film and Media Studies Conference in Transylvania: *Reality or Fiction?* Titlul prezentării: *Figurile de stil ale documentarului contemporan la persoana întâi, singular.*

2007. 25-26 mai, Universitatea Sapiientia, Cluj-Napoca: International Film and Media Studies Conference in Transylvania: *Words and Images. Language, Literature, Moving Images.* Titlul prezentării: *Pastichele filmului mut în filmele experimentale ale lui Guy Maddin.*

2006. 11. 10-11. noiembrie, AICA - IAWIS (International Association of Word and Image Studies), Budapesta, Conferință internațională cu titlul: *Memorii exponate. Fotografii de familie în memoria privată și colectivă.* Titlul prezentării: *Teoriile naive ale fotografiei și ale filmului.*

2006. 19-20. mai, Universitatea Sapiientia, Cluj-Napoca: International Film and Media Studies Conference in Transylvania: *Imaginație și interactivitate.* Titlul prezentării: *Ficțiune și realitate în filmul Tarnation.*

2005. 18-21. august, colocviul doctoranzilor organizat de Asociația Etnografică Kriza János – Universitatea din Pécs, Ungaria: „*Metamorfozele modernității. Perspectivele antropologiei culturale.*” Titlul prezentării: *Teoriile naive ale mediilor în gândirea cotidiană.*

2005. 24-25 mai, Universitatea Sapiientia, Cluj-Napoca: International Film and Media Studies Conference in Transylvania: *Chances of film as Art.* Titlul prezentării: *Teoriile naive ale mediilor în gândirea cotidiană.*

2005. 20-21 mai, Asociația Laterna Magica, Universitatea Pécs. XI. Laterna Magica Film Academy: *Motion, Sound, Image and Emotion. Events, Symbols and Metaphors. Ecological and Other Considerations in Film Theory and Practice.* Titlul prezentării: *Commentaries on D. Eitzen's, Sh. Roger's and J.M. Kennedy & D. L. Chiappe's Papers.*

2005. 22 aprilie, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj Napoca. Sesiunea științifică a studenților, secția etnografie, premiul I. Lucrarea cu titlul: *Teoriile naive ale mediilor. Reprezentații ale filmului și ale fotografiei în gândirea populară.*

2004. 28-29 mai, Universitatea Sapiientia, Cluj Napoca. Conferința Internațională de studii de film și media: Structuri sincronice. Titlul prezentării: *Narativele documentarelor de pe Discovery Channel.*

2004. 07 mai, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj Napoca. Sesiunea științifică a studenților, secția etnografie. Titlul prezentării: *Construcția identității în narrative despre credință.*

2003. 24 mai, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj Napoca. Conferința Internațională de studii de film și media: *Imaginea în mișcare și cinematograful. (Al VI-lea Colocviu de studii film)*. Titlul prezentării: „*Ar fi trebuit văzut*”: *despre percepție și cinema*.

2003. 09 mai, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj Napoca. Sesiunea științifică a studenților, secția media, premiul I. Titlul prezentării: „*Oriunde e bine, dar cel mai bine e pe film*”.

2002. 22-24 mai, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj Napoca. Conferință internațională și interdisciplinară: *Text și Imagine*. Titlul prezentării: *Dialectele limbajului de film*.

2001. 7-8 decembrie, OMDSZ/KMDSZ, Cluj-Napoca, Conferința Științifică Studențească din Transilvania, secția de etnografie. Mențiune. Titlul prezentării: *Povestea vieții în texte funerare*.

2001. 28 mai, Fundația Sapiientia, Institutul programelor de cercetare, Cluj Napoca: *Filmul în oglindă. Colocviu de studii de film*. Titlul prezentării: *Jim Jarmusch: „nici Hollywood, nici Godard”*.

2001. 27 aprilie, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj Napoca. Sesiunea științifică a studenților, secția de *intermedialitate*. Premiul II. Titlul prezentării: *Intermedialitate în filmul Ghost Dog de Jim Jarmusch*.

2000. 22-24 august, Asociația Etnografică Kriza János. Conferință internațională de medicină populară. Titlul prezentării: *Cunoștințele despre boli și leacuri ale unei specialiste din localitatea Eresteghin*.

L. Alte realizări semnificative

Data

15.01.2015

Semnatura



* Conform H.G. 1175/ 2006

