

Curriculum vitae

Informații personale

Nume/Prenume	<i>BONÉ FERENC</i>
Adresa	310028 Arad, str. Bartók Béla nr. 15 ap. 3
Telefon	Mobil: 0040746472776
E-mail	strap@sapientia.ro

Data și locul nașterii	1979. 03. 04. Arad
-------------------------------	--------------------

Funcția și locul de muncă (universitatea, facultatea, catedra /departamentul)	asistent universitar Universitatea Sapientia Facultatea de Științe și Arte, Cluj-Napoca Departamentul de Media
--	---

Educație și formare

2005–2006, Semestrul 2: Studii la University of Liverpool, Marea Britanie.

2003–2006: Studii de doctorat. Universitatea Eötvös Loránd, Budapesta, Institutul de Teoria Artei, Specializarea Estetică.

Iunie–iulie 2003: Cursul Conflict Reporting: The Role of the Media. Amsterdam-Maastricht Summer University, Maastricht, Olanda, European Journalism Centre.

Aprilie–iunie 2003: Studii la Universitatea Eötvös Loránd, Institutul de Teoria Artei.

Martie 2002: Studii la Comenius University, Bratislava, Slovacia.

2002–2003: Studii de masterat. Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj, Facultatea de Istorie și Filosofie, Specializarea Hermeneutică și Cultură.

August 2002: Curs de Istoria Artei. Universitatea de Vară Mátrón Áron, Budapesta, Colegiul Mátrón Áron.

2001–2002, Semestrul 1: Studii la Universitatea Eötvös Loránd, Institutul de Teoria Artei.

1998–2002: Studii universitare. Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Istorie și Filosofie, Specializarea Filosofie.

Experiența profesională

2009–Prezent: Asistent universitar – Universitatea Sapientia, Facultatea de Științe și Arte, Cluj-Napoca, Departamentul de Media, Specializarea Cinematografie, Fotografie, Media.

2006–2009: Preparator universitar – Universitatea Sapientia, Facultatea de Științe și Arte, Cluj-Napoca, Departamentul de Media, Specializarea Cinematografie, Fotografie, Media.

Alte funcții deținute (nedidactice)

Limbi străine cunoscute

magiară – nivel avansat

engleză – nivel avansat

germană – nivel de bază

franceză – nivel de bază

finlandeză – nivel de bază

Activitatea didactică (cursuri, seminarii, lucrări practice conduse)

ISTORIA FILOSOFIEI ȘI ESTETICĂ GENERALĂ (seminar)

TEORIE ȘI ANALIZĂ DE FILM II. (seminar)

ISTORIA FILMULUI UNIVERSAL III. (seminar)

ISTORIA FILMULUI ROMÂNESC ȘI DIN EUROPA DE EST I. (seminar)

ISTORIA FILMULUI ROMÂNESC ȘI DIN EUROPA DE EST II. (seminar)

STRUCTURI NARATIVE, PUBLICITATE (laborator)

CREAȚIE PUBLICITARĂ (laborator)

RELAȚII PUBLICE (laborator)

FORMATE MEDIA (laborator)

CULTURA MULTIMEDIA (laborator)

Domeniul de cercetare

film și arhitectură/design, minimal art, intermedia, new media, video art

Membru în organizații științifice și profesionale naționale și internaționale**Membru în colective de redacție (de specialitate)**

Lista de lucrări în domeniul de studii universitare de licență Filosofie*

Numele și prenumele:

Boné Ferenc

A. Teza de doctorat

B. Cărți publicate

B1. Cărți (manuale, monografii, tratate, îndrumare etc.) publicate în străinătate

B2. Cărți (manuale, monografii, tratate, îndrumare etc.) publicate în țară, la edituri recunoscute CNCSIS

B3. Cărți (manuale, monografii, tratate, îndrumare etc.) publicate la alte edituri sau pe plan local

B4. Cărți (manuale, monografii, tratate, îndrumare etc.) publicate pe web

B5. Capitole de cărți publicate în străinătate

B6. Capitole de cărți publicate în țară

C. Lucrări științifice publicate

C1. Lucrări științifice publicate în reviste cotate ISI

Tangó (Lépések egy lehetséges értelmezés felé) [Tango (Steps Towards a Possible Interpretation)]. In: *Kellék*, Pro Philosophia, Cluj–Szeged, 18–19–20/2001. 349–355.

C2. Lucrări științifice publicate în reviste indexate în baze de date internaționale (indicați și baza de date)

C3. Lucrări științifice publicate în reviste din străinătate (altele decât cele menționate anterior)

Áldozat, vallomás, prófécia. Függelék a *Javított Kiadáshoz* [Sacrifice, Confession, Prophecy: Appnedix to the *Revised Edition*, a Novel by Péter Esterházy]. In: *Kalligram*, Bratislava, 5/2003. 3–32.

C4. Lucrări științifice publicate în reviste din țară, recunoscute CNCSIS (altele decât cele din baze de date internaționale)

Az erotika legújabb tézisei. A szövegtest hézagai és az olvasás extázisa [The Newest Theses on Eroticism]. In: *Korunk*, Cluj, 3/2003. 103–112.

Kimerítő irodalmi hermeneutika [Exhaustive Literary Hermeneutics]. In: *Erdélyi Múzeum*, Cluj, 1–2/2003. 85–98.

C5. Lucrări științifice publicate în reviste, altele decât cele menționate anterior

MGYE – Hatalom és megértés a határon. Poszttext [MGYE – The Borderline of Power and Understanding]. In: *Lk.k.t.*; Cluj, 12/2002. 40–52.

C6. Lucrări științifice publicate în volumele manifestărilor științifice

Business Class Hamlet: Rubber Duck as Allegory in Aki Kaurismäki's *Hamlet Goes Business*. In: Pethő Ágnes (ed.): *Words and Images on the Screen: Language, Literature, Moving Pictures*. Newcastle, Cambridge Scholars Publishing, 2008. 314–327.

Digital Playtime Experience (Jacques Tati's *Playtime* in the Age of Multimedia). In: Uluoğlu, Belkıs–Ayhan Enşici–Ali Vatansever (eds.): *Design and Cinema: Form Follows Film*. Newcastle, Cambridge Scholars Press, 2006. 87–98.

Analogue Playtime, Digital Interface. In: *Form Follows Film. Second Cinema and Design Conference Proceedings* CD-ROM. Istanbul, Istanbul Technical University, Faculty of Architecture, 2005.

Az ismeretlenség-terjesztő film – a filmbe kódolt ismeretlen (Kódolási stratégiák Michael Haneke *Ismeretlen kód* és *Furcsa játék* című filmjében) [Code Strategies in *Code Inconnu: Récit incomplet de divers voyages* and *Funny Games* by Michael Haneke]. In: Ungvári-Zrínyi Imre (ed.): *Pluralitás és kommunikáció*. Pro Philosophia, Cluj, 2004. 19–31.

Foucault és a Coca-Cola gyermekei (Szerepváltó dialógusok és ezek reprezentációja Jean-Luc Godard *Hímnem–nőnem* című filmjében) [The Children of Foucault and Coca-Cola]. In: Pethő Ágnes (ed.): *Köztes képek. A filmelbeszélés színterei*. Scientia, Cluj, 2003. 233–247.

Értekezés a módszerről (Egy hermeneutika védelmében) [Discourse on the Method]. In: Veress Károly (ed.): *Szemponatok a filozófiai módszerprobléma vizsgálatához*. Pro Philosophia, Cluj, 2002. 67–78.

D. Traduceri de cărți, capitole de cărți, alte lucrări științifice

Din engleză: Manovich, Lev: Film/Telecommunication, Benjamin/Virilio. In: *Balkon*, Budapest, 7–8/2005. 57–58.

Din engleză: Dercon, Chris: Gleaning the Future from the Gallery Floor. In: *Balkon*, Budapest, 2/2005. 14–17.

E. Editare, coordonare de volume

F. Invenții

G. Contracte de cercetare (menționați calitatea de director sau membru)

2011–2014: membru – cercetare în grup *Film, reprezentare și regionalism în era post-media*. Fundația Sapientia, Institutul Programelor de Cercetare.

2008–2009: membru – cercetare în grup *Fenomene de remedializare în cinema*. Fundația Sapientia, Institutul Programelor de Cercetare.

H. Creația artistică

H1 Participări la manifestații artistice internaționale

H2. Participări la manifestații artistice naționale

H3. Expoziții, filme, spectacole, concerte, discuri de autor, opere internaționale

H4. Expoziții, filme, spectacole, concerte, discuri de autor, opere naționale

H5. Produse cu drept de proprietate intelectuală în domeniul artistic

I. Premii, distincții

J. Citări

K. Participări la conferințe naționale și internaționale

Figurations of Intermediality in Film. The 15th International Film and Media Studies Conference in Transylvania. 24–25 octombrie 2014, Cluj

Organizator: Universitatea Sapientia, Departamentul de Media

Lucrare prezentată: The Ideologies of Intermediality

Rethinking Intermediality in the Digital Age. 24–26 octombrie 2013, Cluj

Organizator: International Society for Intermedial Studies – ISIS; Universitatea Sapientia, Departamentul de Media

Lucrare prezentată: Relocating Media. Wim Wenders and the Colonized Unconscious

The Cinema of Sensations. The 14th International Film and Media Studies Conference in Transylvania. 25–27 mai 2012, Cluj

Organizator: Universitatea Sapientia, Departamentul de Media

Lucrare prezentată: The *Time*-Image. Kim Ki-duk and the Cinema of Sensations

New Waves. The 12th International Film and Media Studies Conference in Transylvania. 23–24 octombrie 2009, Cluj

Organizator: Universitatea Sapientia, Departamentul de Media

Lucrare prezentată: Jukeboxes of the Absurd. Set Design at Godard and Kaurismäki

NECS 3rd Annual Conference – Locating Media. 25–28 iunie 2009, Lund, Suedia

Organizator: NECS – European Network for Cinema and Media Studies; Lund University, Centre for Languages, Literature and Film Studies

Lucrare prezentată: The Geopolitical Explanation of Aki Kaurismäki's Minimalism

Words and Images. The 10th Film and Media Studies Conference in Transylvania. 25–26 mai 2007, Cluj

Organizator: Universitatea Sapientia, Departamentul de Media

Lucrare prezentată: Business Class Hamlet

The 15th World Congress of the International Federation for Theatre Research. 7–12 august 2006, Helsinki, Finlanda

Organizator: International Federation for Theatre Research (FIRT–IFRT)

Lucrare prezentată: Hamlet the Businessman and the Cultural Logic of Late Capitalism

The 8th Film and Media Studies Conference in Transylvania. 24–25 mai 2005, Cluj

Organizator: Universitatea Sapientia, Departamentul de Media

Lucrare prezentată: Design as Narrative Algorithm in Jacques Tati's *Playtime*

The 21th IFUSCO – International Finno-Ugric Student's Conference. 12–15 mai 2005, Izhevsk, Russia

Organizator: MAFUN – The Youth Association of Finno-Ugric People; Udmurt State University, Faculty of Udmurt Philology

Lucrare Prezentată: Hungarian Video Art and Its Institutions

The 2nd Cinema and Design Conference. 6–9 aprilie 2005, Istanbul, Turcia

Organizator: Istanbul Technical University

Lucrare prezentată: Analogue Playtime, Digital Interface

The 7th Film and Media Studies Conference in Transylvania. 28–29 mai 2004, Cluj

Organizator: Universitatea Sapientia, Departamentul de Media

Lucrare prezentată: Két levél egyidejűsége

The 10th International Laterna Film Academy. 15–17 septembrie 2003, Pécs, Ungaria

Organizator: Asociația Laterna Magica

Lucrarea prezentată: Digital Deleuze

The 6th Film and Media Studies Conference in Transylvania. 24 mai 2003, Cluj

Organizator: Universitatea Sapientia, Departamentul de Media

Lucrare prezentată: Deleuze és a digitális kép

Conferința RODOSZ. Ediția IV. 11-13 aprilie 2003, Cluj

Organizator: Asociația Doctoranzilor și Tinerilor Cercetatori Maghiari din România (RODOSZ)

Lucrarea prezentată: Anti-Ábrahám. Útban az etikai teleológiai felfüggesztése felé. Függelék a *Javított Kiadáshoz*

Conferința Științifică Studențească din Transilvania. Ediția V. 6–7 decembrie 2002, Cluj

Organizator: Uniunea Studenților Maghiari din Cluj; Universitatea Babeș-Bolyai

Lucrări prezentate:

Secția filosofie:

Kimeríthetetlen irodalmi hermeneutika – Premiul 3.

Secția literatură:

Az erotika újabb tézisei (Roland Barthes és Esterházy Péter esete a párizsi Ouaknin rabbival) – Premiul 3.

Secția media:

Furcsa játék az ismeretlennel (Az erőszak média-filmes kódjai Michael Haneke *Ismeretlen kód* és *Furcsa játék* című filmjében) – Premiul 1.

Conferința Pluralism și Comunicație. 26 octombrie 2002, Cluj

Organizator: Fundația Pro Philosophia

Lucrarea prezentată: Az ismeretlenség-terjesztő film – a filmbe kódolt ismeretlen (Kódolási stratégiák Michael Haneke *Ismeretlen kód* és *Furcsa játék* című filmjében)

Conferința Interdisciplinară ImagineText. 22–24 mai 2002, Cluj

Organizator: Universitatea Babeș-Bolyai, Departamentul de Literatură Maghiară

Lucrarea prezentată: Foucault és a Coca-Cola gyermekei (Szerepváltó dialógusok, gyónás, és ezek reprezentációja Jean-Luc Godard *Hímnem–nőnem* című filmjében)

L. Alte realizări semnificative

Data

15.01.2015

Semnatura



* Conform H.G. 1175/ 2006