

CURRICULUM VITAE

Informații Personale



Nume/Prenume	FAZAKAS I. ÁRON
Adresa	Str. Izlazului Nr.6, Bl.A, Sc.III, Et.VII, Ap.69
Telefon	0723-662.095
E-mail	contact@aaronfazakas.com
Web	www.aaronfazakas.com
Cetățenia	Română
Data și locul nașterii	17.aprilie.1974, Cluj-Napoca
Funcția și locul de muncă (universitatea, facultatea, catedra)	Lector universitar, coordonator catedră Universitatea Sapientia, Cluj-Napoca, Facultatea de Științe și Arte, Catedra Media

Educație și formare

1. Perioada	01.aprilie.2011-31.martie.2012
Calificarea / diploma obținută	Studii postdoctorale în cadrul Institutului Muzical de Studii Doctorale Avansate MIDAS
Titlul cercetării	Diplomă de excelență <i>Vocal-simfonismul virtual, un model de aplicare a noilor tehnologii de producere a muzicii</i>
Conducător științific	Prof.Univ.Dr. Horia Andreescu
Numele universității	Universitatea Națională de Muzică, București
2. Data	18.iunie.2010
Calificarea / diploma obținută	Diplomă de doctor nr. 11/10.septembrie.2010
Denumirea domeniului de cercetare	Creația muzicală dedicată cinematografiei
Titlul tezei de doctorat	<i>Imagine și sunet în muzica de film - interdeterminare, simbioză, feed-back –</i>
Conducător științific	Acad. Prof.Univ.Dr. Terényi Ede
Calificativ	<i>Summa cum Laude</i>

3. Perioada	Din 01. octombrie. 2006 – 01. octombrie. 2009
Calificarea / diploma obținută	Doctorand
Numele universității	Academia de Muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca
Media de promovare a cursurilor doctorale	10
Forma de învățământ	Curs de zi, cu frecvență
4. Perioada	1997-1998
Calificarea / diploma obținută	Diplomă de studii aprofundate (masterat)
Specializare	Stil și limbaj compozițional
Conducător științific	Acad. Prof. Univ. Dr. Cornel Țăranu
Media de promovare	10
Media examenului de disertație	10
Numele universității	Academia de Muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca
Forma de învățământ	Curs de zi, cu frecvență
5. Perioada	1992-1997
Calificarea / diploma obținută	Diplomă de licență
Specializare	Pedagogie Muzicală
Titlul lucrării de licență	<i>Utilizarea calculatorului în Muzică</i>
Conducător științific	Prof. Univ. Dr. Pavel Pușcaș
Rezultat lucrare de licență	10
Media examenului de licență	9,50
Numele universității	Academia de Muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca
Forma de învățământ	Curs de zi, cu frecvență
6. Perioada	1988-1992
Calificarea / diploma obținută	Diplomă de bacalaureat
Numele liceului absolvit	Liceul Teoretic Nr. 2 (Báthory István), Cluj-Napoca
Forma de învățământ	Curs de zi, cu frecvență

Experiența profesională

2009 (februarie) – prezent	Lector universitar la Universitatea Sapientia, Cluj-Napoca, Facultatea de Științe și Arte, Catedra Media
2007-2009	Doctorand angajat cu carte de muncă la Academia de Muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca

Alte funcții deținute (nedidactice)

Tehnoredactor muzical

Perioada	01.01.1992 până 01.06.1994
Locul de muncă	Editura Strauss – Viena
Perioada	01.07.1994 până 01.10.2006
Locul de muncă	Editura AMGD – Cluj Napoca

Competențe și aptitudini de utilizare a calculatorului	Utilizator experimentat: - programe de scriere și editare muzicală: <i>Sibelius, Score, Finale, Cubase, Cool Edit, Soundforge, Audiograbber</i> etc. - programe de grafică: <i>Corel Xara, Jasc Paint Shop Pro</i> etc. - programe de uz general: <i>Microsoft Office, TCmd, WinDVD, Nero</i> etc.
---	---

Limbi străine cunoscute

	Înțelegere	Vorbire	Scriere
Limba Maghiară	limbă maternă	limbă maternă	limbă maternă
Limba Română	excelent	excelent	excelent
Limba Engleză	avansat	avansat	intermediar plus
Limba Germană	începător	începător	începător

Activitatea didactică (cursuri, seminarii, lucrări practice conduse)

- MONTAJ FILM ȘI TV (editare sunet) II, III, IV – curs și seminar
- SUNET ȘI MUZICĂ DE FILM I, II, III, IV - curs și seminar
- 2011–, Cursuri de măiestrie periodice susținute la Institutului *Színház és Film Intézet*, Budapesta.
- Master-Class în cadrul festivalurilor internaționale de Chitară Clasică, 2014, 2011 și 2010 (Odorheiu Secuiesc), 2008 (Târgu-Mureș) România.

Domeniul de cercetare

Scrieți domeniul de știință și domeniul restrâns

Creația muzicală dedicată cinematografului.

Drumul parcurs până astăzi în cei 114 ani de existență cinematografică, stadiul actual și mai ales perspectivele muzicii de film, reprezintă preocuparea de bază a domeniului meu de cercetare, din dorința de a găsi un sistem teoretic, un cadru necesar, dezvoltării propriilor mele preocupări în acest domeniu artistic, în calitate de pedagog și creator (compozitor).

Planul de cercetare urmărește formularea și organizarea sistematică a unui teritoriu cognitiv extrem de vast, însă realizat în datele lui esențiale, folositor în ideea configurării unei imagini obiective în contextul informațiilor destul de lacunare pe plan național în domeniul muzicii de film. Scopul cercetărilor reprezintă, în fapt, un avantaj de obiective perspective dintre care putem enumera următoarele:

- formularea și explicitarea în zona experienței personale a informațiilor privind domeniul muzicii de film (sistematic și istoric);
- contextualizarea experienței și, implicit, valorificarea aportului compozitorilor români și maghiari;
- asimilarea analitică și practică a tehnicilor specifice domeniului muzicii de film
- elaborarea unui suport textual cu valoare de bază de date în ceea ce privește imaginea, particularitatea și valoarea genului muzicii de film.

Programe de cercetare, burse și granturi:

2011-2012	Bursă de cercetare postdoctorală acordată pe baza mediilor obținute la concursul de admitere de Universitatea Națională de Muzică, București prin Institutului Muzical de Studii Doctorale Avansate MIDAS.
2007-2009	Bursă de cercetare acordată de Consiliul Național al Cercetării Științifice din Învățământul Superior (C.N.C.S.I.S.) obținut cu punctaj maxim posibil (50).
2007-2009	Bursă de cercetare acordată de Academia de Muzică „Gh. Dima” (A.M.G.D.) pe baza mediilor obținute la concursul de admitere la studiile avansate de doctorat (9,22 – al doilea rezultat în ordinea evaluării comisiei de doctorat).
2008	Bursă de creație muzicală acordată de Fundația Communitas a Uniunii Democratice a Maghiarilor din România (U.D.M.R) pe baza activității artistice (componistice) susținută pe plan național și internațional.
1997	"Curs de învățare a citirii muzicale" program de cercetare internațională finanțată de PHARE (<i>Multi-Country Cooperation in Distance Education</i>)

Membru în organizații științifice și profesionale naționale și internaționale

- MTA (Magyar Tudományos Akadémia) – colaborator/membru extern)
- UCMR-ADA (Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România, Asociația pentru Drepturi de Autor)
- GEMA – Germania, Asociația pentru Drepturi de Autor
- AC – Ungaria, Nemzeti Kultúraért Egyesület

Membru în colective de redacție (de specialitate)

- membru în colectivul de redacție al revistei *MUSICA – Studia Universitatis* cu apariție bianuală a Universității „Babeș-Bolyai”.

Funcții în cadrul unor manifestații artistice internaționale

Președinte al juriului:

- 2014, aprilie 14-19, Odorheiu Secuiesc, Festivalul internațional *Terra Siculorum International Classical Guitar Festival*, Ediția a VII-a, Categoriile de vârstă A, B, C (10, 13, 16 ani).
- 2012, aprilie 16-22, Odorheiu Secuiesc, Festivalul internațional *Terra Siculorum International Classical Guitar Festival*, Ediția a V-a, Categoriile de vârstă A, B, C (10, 13, 16 ani).

Membru al juriului:

- 2014, aprilie 14-19, Odorheiu Secuiesc, Festivalul internațional *Terra Siculorum International Classical Guitar Festival*, Ediția a VII-a, Categoria D.
- 2013, aprilie 8-14, Odorheiu Secuiesc, Festivalul internațional *Terra Siculorum International Classical Guitar Festival*, Ediția a VI-a, Categoria D.
- 2012, august 6-11, Cluj-Napoca, Festivalul internațional *Transylvania International Classical Guitar Festival*, Ediția a X-a, Secțiunile: Muzică de cameră, Chitară solo, Categoria D (categoria interpreților profesioniști fără limită de vârstă).
- 2012, aprilie 16-22, Odorheiu Secuiesc, Festivalul internațional *Terra Siculorum International Classical Guitar Festival*, Ediția a V-a, Categoria D.
- 2011, august 9-14, Cluj-Napoca, Festivalul internațional *Transylvania International Classical Guitar Festival*, Ediția a IX-a, Categoria D.
- 2011, aprilie 11-17, Odorheiu Secuiesc, Festivalul internațional *Terra Siculorum International Classical Guitar Festival*, Ediția a IV-a, Categoriile C și D.
- 2010, august 16-21, Cluj-Napoca, Festivalul internațional *Transylvania International Classical Guitar Festival*, Ediția a VIII-a, Categoria D.
- 2010, aprilie 12-20, Odorheiu Secuiesc, Festivalul internațional *Terra Siculorum International Classical Guitar Festival*, Ediția a III-a, Categoria D.
- 2008, martie 25-30, Târgu-Mureș, Festivalul internațional *International Classical Guitar Festival*, Ediția a II-a, Categoria D.

Alte competențe și aptitudini

- competențe și aptitudini în arta fotografică

- competență în grafică digitală

Activitate civică:

- Membrul Societății Naționale de *Cruce Roșie* din România.

Lista de lucrări în domeniul de studii universitare de licență*

Numele și prenumele: FAZAKAS I. ÁRON

A. Teza de doctorat: *Imagine și sunet în muzica de film – interdeterminare, simbioză, feed-back -*
(Conducător științific: Acad. Prof.Univ.Dr. Terényi Ede),
Nr. Diplomă de doctor: 11/10.septembrie.2010

B. Cărți publicate

B2. Cărți (manuale, monografii, tratate, îndrumare etc.) publicate în țară, la edituri recunoscute CNSIS

- Fazakas A., *Filmhanglexikon*, ISBN 978-606-739-012-4, Ed. Societatea Muzeului Ardelean (Erdélyi Múzeum-Egyesület), Cluj-Napoca, 2014, 224 pagini.

B1. Cărți (partituri, manuale, monografii, tratate, îndrumare etc.) publicate la edituri recunoscute în străinătate.

- Fazakas A., *STALACTITE – The Silent Witness* (for String Orchestra), ISMN M-700128-66-1, GEMA work No.: 10144142, Stephan Korody-Kreutzer Edition (SKK 00890), Rosenheim, Germany, 2008, (partitură și material de orchestră – 58 pagini).
- Fazakas A., *Don't CATch the MOUSE* (cvintet pentru suflători de lemn), ISMN M-700128-65-4, GEMA work No.: 10144109, Stephan Korody-Kreutzer Edition (SKK 00880), Rosenheim, Germany, 2008, (partitură și material de orchestră – 42 pagini).

B4. Cărți (manuale, monografii, tratate, îndrumare etc.) publicate pe web.

- Fazakas A., *Film and Music*, European Virtual Academy (E.V.A.), (SHUT-01), 2011.

B6. Capitole de cărți publicate în țară

- Fazakas A., *Vocal-simfonismul virtual, un model de aplicare a noilor tehnologii de producere a muzicii*, In: STUDII DE SINTEZĂ. 2011-2012, ISBN 978-606-659-027-3, Editura Universității Naționale de Muzică, București, volumul 2, 2012, p.416-441. [CNCS cat.B];
- Fazakas A., *Graffiti* (pentru pian la patru mâini), In: *Werke für Klavier für drei und vier Hände* (Ediție îngrijită de BUZÁS PÁL), ISMN 979-0-707650-75-2, Editura Arpeggione, Cluj-Napoca, 2010, p.27-36.

C. Lucrări științifice publicate

C2. Lucrări științifice publicate în reviste indexate în baze de date internaționale (indicați și baza de date).

- Fazakas A., *Computer applications to film sound post-production (Aplicații ale calculatorului în post-producția sonoră cinematografică)*, ICT IN MUSICAL FIELD, ISSN: 2067-9408, MediaMusica Edition, Vol.V, nr.2/2014, p.45-54. [EBSCO, CEEOL, SCPIO; CNCS cat.B];

- Fazakas A., *The EWQL Symphonic Choirs programophone / virtual temperate instrument (Instrumentul programofon temperat: EWQL Symphonic Choirs)*, ICT IN MUSICAL FIELD, ISSN: 2067-9408, MediaMusica Edition, Vol.III, nr.2/2012, p.91-103. [EBSCO, CEEOL, SCIO; CNCS cat.B];
- Fazakas A., *Digital Music Editing (Editarea digitală a materialelor muzicale)*, ICT IN MUSICAL FIELD, ISSN: 2067-9408, MediaMusica Edition, Vol.II, nr.2/2011, p.75-87. [EBSCO, CEEOL, SCIO; CNCS cat.B];
- Fazakas A., *Concert Music versus the Music of the Sound Films (Muzica autonomă versus muzica de film)*, MUSICA (Studia Universitatis Babeş-Bolyai), ISSN: 1844-4369, Volume LVI, Cluj University Press, 1/2011, p. 85-97. [CEEOL, EBSCO, ProQUEST, RILM; CNCS cat.B];
- Fazakas A., *Computer Applications to Music (Aplicații ale calculatorului în muzică)*, ICT IN MUSICAL FIELD, ISSN: 2067-9408, MediaMusica Edition, Vol.I, nr.1/2010, p. 111-120. [EBSCO, CEEOL, SCIO; CNCS cat.B];
- Fazakas A., *Cinema Music in the Silent Movie Era (Muzica de cinema în perioada filmului mut)*, MUSICA (Studia Universitatis Babeş-Bolyai), ISSN: 1844-4369, Volume LIV, Cluj University Press, 1/2009, p. 129-154. [CEEOL, EBSCO, ProQUEST, RILM; CNCS cat.B];

C4. Lucrări științifice publicate în reviste din țară, recunoscute CNCSIS (altele decât cele din baze de date internaționale).

- Fazakas A., *Nașterea unei arte (începuturile industriei cinematografice)*, INTERMEZZO (revista trimestrială de actualitate muzicală a Academiei de Muzică "Gh. Dima", Cluj-N.), ISSN: 1844-3311, MediaMusica Edition, 3/2009, p. 32-36.
- Fazakas A., *Muzica de cinema în perioada filmului mut*, INTERMEZZO (revista trimestrială de actualitate muzicală a Academiei de Muzică "Gh. Dima", Cluj-N.), ISSN: 1844-3311, MediaMusica Edition, 2/2008, p. 44-57.
- Fazakas A., *A filmzene vonzásában*, KORUNK (Metamorphoses of Musical Culture), ISSN: 1222 8338, Volume III/6, June, 2011, p.48-50.

C5. Lucrări științifice publicate pe web.

- Fazakas A., *Computer applications to film sound post-production (Aplicații ale calculatorului în post-producția sonoră cinematografică)*, ICT IN MUSICAL FIELD, online ISSN: 2069-654X.
<http://tic.edituramediamusica.ro/reviste/2014/2/vol%205-1-2014-07-FAZAKAS.pdf>
- Fazakas A., *The EWQL Symphonic Choirs programophone / virtual temperate instrument (Instrumentul programofon temperat: EWQL Symphonic Choirs)*, ICT IN MUSICAL FIELD, online ISSN: 2069-654X.
<http://tic.edituramediamusica.ro/index.php/for-readers/menu-reviste/vol-iii-nr-2-2012/43-phil-kirkman-realizarea-de-noi-conexiuni-cu-tehnologiile-digitale-inspre-un-nou-model-de-dezvoltare-compozitionala-in-muzica-making-new-connections-with-digital-technologies-towards-a-new-model-of-compositional-development-in-music-9>
- Fazakas A., *Digital Music Editing (Editarea digitală a materialelor muzicale)*, ICT IN MUSICAL FIELD, online ISSN: 2069-654X.

<http://tic.edituramediamusica.ro/index.php/for-readers/menu-reviste/vol-ii-nr-1-2011/85-aaron-fazakas-editarea-digitala-a-materialelor-muzicale-digital-music-editing>

- Fazakas A., *Computer Applications to Music (Aplicații ale calculatorului în muzică)*, ICT IN MUSICAL FIELD, online ISSN: 2069-654X.

<http://tic.edituramediamusica.ro/index.php/for-readers/menu-reviste/vol-i-nr-2-2010-1/107-aron-fazakas-aplicatii-ale-calculatorului-in-muzica-computer-applications-to-music>

G. Contracte de cercetare (menționați calitatea de director sau membru)

- Contract de cercetare postdoctorală individuală – nr.361 din 22.03.2011, Institut de Studii Muzicale Avansate MIDAS, București.
- EVA – *European Virtual Academy* (membru). <http://evaonlinecourses.eu/courses>

K. Participări la conferințe internaționale

(în calitate de speaker):

- 2012, 4-5 aprilie, Cluj-Napoca, România: ICT in Musical Field. Titlul prelegerii: *The EWQL Symphonic Choirs programophone instrument*.
- 2010, 10-12 decembrie, Pécs, Ungaria: XII. Laterna Film Academy: Images Moving across the Arts and Disciplines. Titlul prelegerii: *Film + Music = Film Music?*

(în calitate de moderator – secțiunea MUZICĂ):

- 2010, 10-12 decembrie, Pécs, Ungaria: XII. Laterna Film Academy: Images Moving across the Arts and Disciplines. Titlul prelegerii: *Film + Music = Film Music?*

H. Creația artistică

H1 Participări la manifestații artistice internaționale

(în calitate de compozitor):

- 6th *Harmonia Cordis* International Classical Guitar Festival (Festivalul Internațional de Chitară Clasică *Harmonia Cordis*, ediția VI), 21 august 2011, Palatul Culturii, Târgu Mureș. Dirijor: Lucy GRIFFITHS (Anglia). Orchestra Filarmonicii din Târgu-Mureș. În program: A. Fazakas, M. Ponce și L. Brower. Soliști: A. Csáki (Ungaria) și D. Dekavallas (Grecia).
- Concert extraordinar în cadrul stagiunii permanente a Filarmonicii de Stat *Dinu Lipatti* din Satu Mare. 19 noiembrie 2010, Sala de concerte a Filarmonicii. Dirijor: Cristian Sandu. Orchestra Filarmonicii de Stat Satu Mare. În program: R. Strauss, E. Lalo, P. Sarasate - A. Fazakas (orchestrator), A. Hacıaturian. Soliști: Yu So-Yung, Yejin Sin și Yeeun Shin (Coreea de Sud).
- 3rd *Terra Siculorum* International Classical Guitar Festival (Festivalul Internațional de Chitară Clasică *Terra Siculorum*, ediția III), 18 aprilie 2010, Casa de Cultură Municipală, Odorheiu Secuiesc. Dirijor: Mihaela Cesa-Goje (România). Orchestra Terra Siculorum. În program: A. Fazakas, F. Carulli și M. Giuliani. Soliști: I. Beke (România) și D. Dekavallas (Grecia).
- Concert extraordinar susținut de Orchestra Filarmonicii de Stat Oradea în Ungaria, la Debrecen (Ungaria), în cadrul stagiunii permanente “Konzervatórium Esték”, la invitația Facultății de Artă Muzicală din cadrul Universității Debrecen. 20 februarie 2008, Sala de

concerte Liszt. Concertmaistru: Csaba Veress (România). Orchestra de cameră a Filarmonicii de Stat Oradea. În program: W.A. Mozart, E. Grieg, A. Corelli, A. Fazakas.

- Concert extraordinar *Csíkszereda és Salzburg muzsikája*, 08 octombrie 2006, Sala de concerte a Academiei de Muzică “Liszt Ferenc”, Budapesta. Dirijor: Ménesi Gergely (Ungaria). Orchestra *Csíki Kamarazenekar*, *Cantemus* Mixed Choir și *Sonatores Pannoniae* Brass Ensemble. În program: A. Fazakas, Z. Szalay, B. Csíky, M. Haydn, W.A. Mozart. Eveniment muzical înregistrat de televiziunea *Duna TV* și de postul radio *Bartók Rádió*.

H2. Participări la manifestații artistice naționale (în calitate de compozitor):

- Festivalul *Toamna Muzicală Clujeană* a Filarmonicii de Stat *Transilvania*, ediția a XXXIX-a, 18 septembrie 2005, Sala Studio a Academiei de Muzică “Gh. Dima”, Cluj-Napoca. Dirijor: Cristian Sandu. Orchestra simfonică a Academiei de Muzică “Gh. Dima”. În program: I. Cibișescu, C. Bence-Muk, V. Herman, G. Zsolt, R. Metea, M. Pop, A. Fazakas.
- Festivalul de muzică contemporană *Cluj Modern* a Academiei de Muzică “Gh. Dima”, ediția VI-a, 26 aprilie 2005, Sala Studio a AMGD, Cluj-Napoca. Ansamblul ClarinetFest. În program: V. Herman, A. Fazakas, D. Cojocar, C. Misievici, C. Țăranu.
- Festivalul de muzică contemporană *Cluj Modern* a Academiei de Muzică “Gh. Dima”, ediția VI-a, 25 aprilie 2005, Sala Studio a AMGD, Cluj-Napoca. Dirijor: Cristian Sandu. Ansamblul *Giovanni Musicisti*. În program: C. Pop, R. Metea, G. Zsolt, A. Meza, M. Pop, A. Fazakas, C. Bence-Muk.
- Festivalul *Toamna Muzicală Clujeană* a Filarmonicii de Stat *Transilvania*, ediția a XXXVIII-a, 12 octombrie 2004, Sala Studio a Academiei de Muzică “Gh. Dima”, Cluj-Napoca. Dirijor: Cristian Sandu. Ansamblul Orchestral de Coarde. Panoramic componistic contemporan. În program: C. Pop, D. Voiculescu, I. Cibișescu, R. Metea, A. Fazakas, M. Pop, C. Bence-Muk.

H4. Expoziții, filme, spectacole, concerte, discuri de autor, opere naționale (Concerte/Recitaluri/Spectacole – în calitate de compozitor):

- *Concert Cameral extraordinar în rezervația speologică Peștera Țugău*. 10 noiembrie 2012. În program: A. Vivaldi, J.G. Pisendel, P. Locatelli, A. Fazakas.
- *Concert Simfonic “A zene nem ismer határokat” (Muzica nu are granițe)*. 16 octombrie 2010, Sala Sf. Maria, Miercurea-Ciuc. Dirijor: Pallagi Tamás (Ungaria). Orchestrele Colare Kodály Zoltán (Ungaria) și Nagy István (România). În program: A. Fazakas, E. Szőnyi.
- *Concert de Crăciun*. 11 decembrie 2009, Sala Auditorium Maximum, Cluj-Napoca. Dirijor: Gabriel Bebeșelea. Orchestra *Harmonia Cordis*. În program: A. Fazakas, J. Rodrigo, W.A. Mozart.
- *Concert Simfonic* în cadrul stagiunii permanente al Filarmonicii de Stat Oradea. 24 aprilie 2007, Sala de concerte Enescu – Bartók, Oradea. Concertmaistru: Csaba Veress, Orchestra de cameră a Filarmonicii de Stat Oradea. În program: W.A. Mozart, E. Grieg, A. Corelli, A. Fazakas.

- *Concert simfonic*. 07 octombrie 2006, Sala de concerte a Centrului Cultural (Kulturális és Konferencia Központ), Tokaj (Ungaria). Dirijor: Gergely Ménesi. Orchestra *Csíki Kamarazenekar*, *Cantemus* Mixed Choir și *Sonatores Pannoniae* Brass Ensemble. În program: A. Fazakas, Z. Szalay, B. Csíky, M. Haydn, W.A. Mozart.
- *Concert orchestră de coarde*. 06 octombrie 2006, Sala de concerte Liszt. Debrecen (Ungaria). Dirijor: Gergely Ménesi. Orchestra *Csíki Kamarazenekar*. În program: A. Fazakas, Z. Szalay, B. Csíky.
- *Concert orchestră de coarde*. 05 octombrie 2006, Sala de concerte Kodály Zoltán, Nyíregyháza (Ungaria). Dirijor: Gergely Ménesi. Orchestra *Csíki Kamarazenekar*. În program: A. Fazakas, Z. Szalay, B. Csíky.
- *Concert orchestră de coarde*. 03 octombrie 2006, Biserica Reformată, Miercurea-Ciuc. Dirijor: Gergely Ménesi. Orchestra *Csíki Kamarazenekar*. În program: A. Fazakas, Z. Szalay, B. Csíky.
- *Concert orchestră de coarde*. 20 februarie 2005, Biserica Reformată, Miercurea-Ciuc. Concertmaistru: M. Béres. Orchestra *Csíki Kamarazenekar*. În program: A. Corelli, O. Respighi, G. Rossini, A. Fazakas.
- *Concert orchestră de coarde*. 29 octombrie 2004, Sala de concerte a Comunității Femeilor Romano-Catolice, Cluj-Napoca. Dirijor: C. Sandu. Orchestra *Giovani Musicisti*. În program: A. Fazakas.

(Concerte/Recitaluri/Spectacole – în calitate de dirijor):

- *Spectacol vocal-instrumental* organizat de Primăria Cluj-Napoca. 24 ianuarie 1999, Sala Sporturilor *Horia Demian*, Cluj-Napoca. Dirijor: A. Fazakas. Ansamblul vocal-instrumental *Calende* al Brigăzii de Artilerie General Burileanu. În program: Vechi cântece ostățești.
- *Spectacol vocal-instrumental* transmis în direct de *Radio Cluj*. 22 decembrie 1998, Sala Radio, Cluj-Napoca. Dirijor: A. Fazakas. Ansamblul vocal-instrumental *Calende* al Brigăzii de Artilerie General Burileanu. În program: Colinde și vechi cântece ostățești.
- *Spectacol vocal-instrumental* organizat de Primăria Cluj-Napoca. 01 decembrie 1998, Sala Sporturilor *Horia Demian*, Cluj-Napoca. Dirijor: A. Fazakas. Ansamblul vocal-instrumental *Calende* al Brigăzii de Artilerie General Burileanu. În program: Vechi cântece patriotice și ostățești.

(Filmografie – în calitate de compozitor):

- "*Contractul*" – ficțiune, alb-negru / color, 39 minute, România. Regizor și Operator: Horațiu Damian. Producător audio: *Sysound* Cluj-Napoca. Link autentificare pe IMDB (Internet Movie DataBase): <http://www.imdb.com/title/tt1723757/fullcredits#cast>
- "*Csíkszereda és Salzburg muzsikája*" – film muzical, color, 29 minute, Ungaria. Regizor: Nagy Kata. Operator: Horváth Adrienne. Producător: DunaTV. Linkuri autentificare: http://port.hu/pls/fi/films.film_page?i_where=2&i_film_id=81575&i_city_id=3372&i_county_id=-1
- *Growing Toward the Light* - film de publicitate, realizat la comanda corporației coreeane de oțel: I.N.I. Steel, Regizor: GettyImages, Producător: Yu Soyung. Muzica filmului a fost

compusă de Aron Fazakas, și a fost înregistrată în Kiev de către Orchestra Simfonică Națională a Ucrainei (dirijor Cristian Sandu).

(în calitate de Sound Designer):

- "Contractul" – ficțiune, alb-negru / color, 39 minute, România. Regizor și Operator: Horațiu Damian. Producător audio: Sysound Cluj-Napoca. Link autentificare pe IMDB (Internet Movie DataBase): <http://www.imdb.com/title/tt1723757/fullcredits#cast>

H5. Produse cu drept de proprietate intelectuală în domeniul artistic

- Filmografie:
 - *Contractul*, 2010, ficțiune, 30 minute
(regizor: Horațiu Damian, producători: Horațiu Damian și Aron Fazakas)
 - *Csíkszereda és Salzburg muzsikája*, 2006, film muzical, 28 minute
(regizor: Nagy Katalin, producător: DunaTV)
 - *Growing Toward the Light* (I.N.I. Steel), 2005, film publicitar, 4 minute
(regizor: GettyImages, producător: Yu Soyung)
- Compoziții muzicale:
 - *Missa Fidelium* - pentru soliști, cor mixt și orchestră simfonică
 - *Growing Toward the Light* (I.N.I. Steel) – pentru orchestră simfonică
 - *Don't CATch the MOUSE* – cvintet pentru suflători de lemn
 - *Puzzle* - pentru cor mixt
 - *Do You Believe in Santa Claus?* - pentru cor mixt
 - *The Clone* - pentru două violoncelle și orchestră
 - *Puzzle II* - pentru vibrafon, marimbafon și contrabas
 - *STALACTITE - The Silent Witness* - pentru orchestră de coarde
 - *The Little Match Girl* - suită pentru oboi solo și orchestră
 - *Urbanola* – pentru chitară clasică
 - *Graffiti* – pentru pian la patru mâini
 - *Your Voice* – pentru soprană și orchesră etc.
- Aranjamente muzicale, orchestrații:
 - Pablo de Sarasate: *Romanza Andaluza* – pentru vioară și orchestră
 - Pietro Mascagni: *Ave Maria* - pentru soprană și orchestră
 - Charles Gounod: *Parce Domine* - pentru soprană și orchestră
 - Eric Clapton: *Tears in Heaven* - pentru bariton solo, cor mixt și bluesband
 - Lara Agustin: *Granada* - pentru tenor și orchestră
 - *Kalinka* (melodie populară rusă) - pentru soprană, tenor și orchestră, etc.

J. Citări

Referințe critice

- 15-21 noiembrie 2012, XIX. évf., *Hangverseny a Sűgó-barlangban*
În: *Gyergyói Kisújság* hetilap, articol de Borsos Júlia
- 10 aprilie 2010, XIX. évf., *Nyitottak vagyunk a gitárfesztiválra*
În: *Udvarhelyi Híradó* napilap, articol de Barabás Blanka
- mai 2007, nr.4, *Sublimul transfigurat în muzică de film*
În: Autograf, articol/interviu de Nicoleta Nap

- 1 martie 2007, *Concert pentru oțel și orchestră*
În: Foaia Transilvană, articol de Horațiu Damian
- 23 septembrie 2005, *Growing Toward the Light* (pentru orchestră simfonică)
În: Adevărul de Cluj – cronica Festivalului Toamna Muzicală Clujeană de Mihaela Bocu
- 21 septembrie 2005, *Growing Toward the Light* (pentru orchestră simfonică)
În: Szabadság – cronica Festivalului Toamna Muzicală Clujeană de Nagy-Hintós Diana
- 28 aprilie 2005, *Don't CATch the Mouse* (cvintet pentru suflători de lemn)
În: Szabadság, cronica Festivalului Cluj Modern de Nagy-Hintós Diana
- 26 aprilie 2005, *STALACTITE – The Silent Witness* (pentru orchestră de coarde)
În: Adevărul de Cluj, cronica Festivalului Cluj Modern de Mihaela Bocu
- 28 aprilie 2005, *Don't CATch the Mouse* (cvintet pentru suflători de lemn)
În: Adevărul de Cluj, cronica Festivalului Cluj Modern de Mihaela Bocu
- 1-15 ianuarie 2005, *Sânge tânăr pe scena muzicii contemporane clujene*
În: Tribuna, articol de Virgil Mihaiu
- 16 octombrie 2004, *STALACTITE-The Silent Witness* (pentru orchestră de coarde)
În: Szabadság – cronica Festivalului Toamna Muzicală Clujeană de Nagy-Hintós Diana
- 24 august 2001, În: Európai Idő;
- 27 ianuarie 1999, În: Scutul Patriei;
- 23 ianuarie 1999, În: Monitorul de Cluj;
- 9 decembrie 1998, În: Scutul Patriei etc.

K. Alte realizări semnificative.

- Interviu și difuzări televizate:
 - Duna TV (HU)
 - TVR Cultural (RO)
 - TVR1 (RO)
 - ProTv (RO)
- Interviu și difuzări radiofonice:
 - Bartók Radio (HU)
 - Kossuth Radio (HU)
 - Radio România Muzical (RO)
 - Radio Cluj (RO)
 - CD Radio (RO) etc.

Data,
18.01.2015 Cluj-Napoca

Lector univ. Dr. Aron Fazakas

