

Curriculum vitae

Informații personale

Nume/Prenume	<i>MIHĂILESCU FLORIN</i>
Adresa	Str. Nicolae Racotă nr. 8, bl. 76A, ap. 6, Sector 1, București
Telefon	021.665.54.37, 0744.529676
E-mail	f_mihailescu@yahoo.com
Cetățenia	Română
Data și locul nașterii	15 iulie 1943

Funcția și locul de muncă (universitatea, facultatea, catedra)	profesor universitar, UNATC (Universitatea de Artă Teatrală și Cinematografică „I. L. Caragiale”) București, Facultatea de film, Catedra Imagine de film și televiziune
---	---

Educație și formare

- Școala tehnică de cinematografie (Galvani-Tei) de doi ani
- Institutul de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale” – Specializarea „Imagine de film și televiziune” absolvent ca șef de promoție în 1972
- UNATC Studii de doctorat. Doctoratul în domeniul „Cinematografie și media” în 2002

Cursuri și specializări

- 1977: FRANȚA, Bursă în domeniul producție de film
- 1985: SUA, Bursă în domeniul producție de film
- 1993: FRANȚA, Documentare în domeniul învățământului universitar cinematografic
- 1997: MAREA BRITANIE, Documentare în domeniul managementului universitar

Experiența profesională

- 1963–1967: Centru de Producție Cinematografică „București” (Buftea) – Tehnician la „Serviciu de Cercetări Tehnice în Cinematografie”
- 1987–1990: Centru de Producție Cinematografică „București” (Buftea) – Operator de imagine (Director de fotografie) pentru filmele artistice de ficțiune de lung metraj
- 1997–2002: Academia de Teatru și Film (fost IATC) Profesor universitar din 1990 Universitatea Cluj – Profesor invitat
- 1998–2002: Școala norvegiană de film (cu rang academic) – Profesor invitat

Alte funcții deținute (nenedidactice)

- 1987–1989: Centru de Producție Cinematografică „București” (Buftea) – Șeful secției „Imagine”
- 1990–1991: Centrul Național al Cinematografiei – Inspector general pentru promovarea producției naționale de film (cu rang de subsecretar de stat)
- 1990–1996: ATF – Șeful catedrei VI- Imagine de film și televiziune
- 1993–1994: R.A.CINEROM – Director general
- 1994–1996: PAN-OCEANIC Societate româno-franceză – Directorul departamentului de producție de film și televiziune.
- 1996–2000: UNATC – Rector

Limbi străine cunoscute

- engleză
- franceză

Activitatea didactică (cursuri, seminarii, lucrări practice conduse)

La universitatea Sapiientia: Istoria filmului universal VII. (Filmul românesc), Arta imaginii cinematografice (Laborator VIII.)

Domeniul de cercetare

- arta imaginii de film, creație artistică din domeniul imaginii de film

Membru în organizații științifice și profesionale

- Uniunea Cineaștilor Români (UCIN) Secretarul secției „Imagine” 1997 – 1990
- Secretar al UCIN, membru în Comitetul director din 1990
- Vicepreședinte al UCIN din 1995
- 1994 Membru în juriul festivalului „Cine de Valladolid” (Spania)
- Din 1995 invitat permanent de onoare al Festivalului „Cine de Valladolid” (Spania)
- Din 1995 membru în juriul festivalului „Ethnos” – Bacău
- 1996 Membru în juriul festivalului de film de la Tg.Mureș „Alternative”
- 1997 Membru în juriul festivalului de film de la Tg.Mureș „Alternative”
- Din 1998 Președinte al „Festivalului de filme de scurt metraj despre artă” de la Călărași

Membru în colective de redacție

- Membru în colegiul de redacție al revistei de filmologie FILMTETT din 1999.
- Membru în colectivul de redacție (member of the editorial board) al revistei de specialitate al Universității Sapiientia: *Acta Universitatis Sapientiae – Film and Media Studies*.

Lista de lucrări în domeniul de studii universitare de licență arta imaginii de film

Numele și prenumele: Florin Mihăilescu

A. Teza de doctorat.

„Imagine și simbol în creația lui Lucian Pintilie – De ce trag clopotele, Mitică? ”

B. Cărți publicate

B1. Cărți (manuale, monografii, tratate, îndrumare etc.) publicate la edituri recunoscute în străinătate.

B2. Cărți (manuale, monografii, tratate, îndrumare etc.) publicate în țară, la edituri recunoscute CNCSIS.

- *Cuvintele umbrei*. UNATC Press, 2009. ISBN 987-973-1790-34-3. Nr.pagini : 200.
- *De ce Papa Melies n-ar fi putut scufulunda Japonia*. UNATC Press , 2009. ISBN 978-973-1790-39-8. Nr. pagini : 77

B3. Cărți (manuale, monografii, tratate, îndrumare etc.) publicate la alte edituri sau pe plan local.

- „Realizarea și exploatarea diapozitivelor” (două volume). Ed. Tehnică 1980

B4. Cărți (manuale, monografii, tratate, îndrumare etc.) publicate pe web.

B5. Capitole de cărți publicate în străinătate

B6. Capitole de cărți publicate în țară

C. Lucrări științifice publicate

C1. Lucrări științifice publicate în reviste cotate ISI

C2. Lucrări științifice publicate în reviste indexate în baze de date internaționale (indicați și baza de date).

C3. Lucrări științifice publicate în reviste din străinătate (altele decât cele menționate anterior).

C4. Lucrări științifice publicate în reviste din țară, recunoscute CNCSIS (altele decât cele din baze de date internaționale).

C5. Lucrări științifice publicate în reviste, altele decât cele menționate anterior

- Revista CINEMA – rubrica permanentă „Camera stilou” 1985 – 1987

- Comunicări în „Caietul de documentare tehnică” al Centralei Româniafilms asupra experimentelor de imagine realizate pentru filmele „Ochi de urs” și „De ce trag clopotele, Mitică?” 1983 – 1985

C6. Lucrări științifice publicate în volumele manifestărilor științifice

D. Traduceri de cărți, capitole de cărți, alte lucrări științifice

E. Editare, coordonare de volume

F. Invenții.

- Dispozitiv pentru realizarea encheure-urilor pe camera Mitchell – Mark III 1985
- Dispozitiv de iluminare suplimentară controlată a suprafețelor de fotogramă aflate în subexpunere 1987

G. Contracte de cercetare (menționați calitatea de director sau membru)

H. Creația artistică

H1 Participări la manifestații artistice internaționale

H2. Participări la manifestații artistice naționale

H3. Expoziții, filme, spectacole, concerte, discuri de autor, opere internaționale

H4. Expoziții, filme, spectacole, concerte, discuri de autor, opere naționale

H5. Produse cu drept de proprietate intelectuală în domeniul artistic – în calitate de director de fotografie:

- „Un August în flăcări” (serial de tv) – șase episoade – regia Dan Pița și Alexandru Tatos
- „Filip cel bun” regia Dan Pița
- „Orașul văzut de sus” regia Lucian Bratu
- „Cursa” regia Mircea Daneliuc
- „Mere roșii” regia Alexandru Tatos
- „Ediție Specială” regia Mircea Daneliuc
- „Rătăcire” regia Alexandru Tatos
- „Mai presus de orice” regia Dan Pița și Nicolae Mărgineanu
- „Duios Anastasia trecea” regia Alexandru Tatos
- „Bietul Ioanide” regia Dan Pița
- „Secvențe” regia Alexandru Tatos
- „De ce trag clopotele, Mitică?” Regia Lucian Pintilie
- „Ochi de urs” regia Stere Gulea
- „Fructe de pădure” regia Alexandru Tatos

- „Cumpărătorul de clopote”(coproducție RFG) regia Alexandru Tatos și Frieder Schuller
- „Nisipul din urne”(coproducție RFG) regia Frieder Schuller
- „Zacharius”(coproducție Franța) – coautor al imaginii – regia Paul Grindberg
- „Duhul aurului” – coautor al imaginii – regia Dan Pița
- „Conrad Hass” regia Frieder Schuller
- „Iacob” regia Mircea Daneliuc
- „Tusea și Junghiul” regia Mircea Daneliuc
- „A unsprezecea poruncă” regia Mircea Daneliuc
- „Vulpe vânător” regia Stere Gulea
- „Timpul liber” regia Valeriu Drăgușanu
- „Această lehamite” regia Mircea Daneliuc
- „Trepte către teatrul de mâine” regia Florin Mihăilescu
- „Privire în interior” regia Florin Mihăilescu
- „Tu ne marcherais jamais seul!” regia Gilles Chevalier
- „Italiencele” regia Napoleon Helmis
- „Orient Express” regia Sergiu Nicolaescu
- „Despre morți numai de bine” regia Claudiu Nemete
- „Conturul norilor” regia Marius Șopterean
- „Nine minutes” regia Florin Kevorkian
- „Un euro ușor, un euro greu” regia Marius Șopterean
- „Luna verde” regia Alexa Visarion

I. Premii, distincții.

- 1976 Premiul național ACIN pentru imaginea filmului FILIP CEL BUN
- 1977 Premiul la Liublin (Polonia) cu filmul MERE ROȘII
- 1978 Premiul pentru imagine la Festivalul Filmului pentru Tineret pentru filmul EDITIE SPECIALĂ
- 1980 Premiul la Karlovy-Vary cu filmul DUIOS ANASTASIA TRECEA
- 1981 Premiul de imagine „Cântarea României” pentru filmele BIETUL IOANIDE și DUIOS ANASTASIA TRECEA
- 1983 Premiul pentru imagine la Festivalul Filmului pentru Tineret pentru filmele FRUCTE DE PĂDURE și OCHI DE URS
- 1988 Filmul IACOB nominalizat la premiul EUROPA
- 1989 Premiul național ACIN pentru imaginea filmului IACOB
- 1990 Premiul național ACIN pentru imaginea filmului DE CE TRAG CLOPOTELE MITICĂ?
- 1993 Premiul național UCIN pentru imaginea filmelor TIMPUL LIBER și VULPE VÂNĂTOR
- Premiul de imagine la Festivalul de la Costinești pentru filmul TIMPUL LIBER
- Premiul Special al Juriului premiilor UCIN pentru filmul TREPTE CĂTRE TEATRUL DE MÂINE

- 2002 Premiul de Excelență pentru întreaga activitate artistică al Ministerului Culturii și Cultelor și al Centrului Național al Cinematografiei.
- Marele premiu la „Festivalul de film polițist” de la Moscova
-

J. Citări

K. Participări la conferințe naționale și internaționale

- Comunicarea „Șocul tehnicii noi asupra artistului în filmul de ficțiune” – RIGA-1983

Data,
21.09.2015.

Semnatura



* Conform H.G. 1175/ 2006