

Curriculum vitae

Informații personale

Nume/Prenume	Virginás Andrea
Adresa	407152 Dumbrava 46, com. Căpușu Mare, jud. Cluj
Telefon	Mobil: 0740-672847
E-mail	avirginas@gmail.com

Data și locul nașterii 1976. 07. 7., Oradea

Funcția și locul de muncă (universitatea, facultatea, catedra) lector universitar, Universitatea Sapiientia Cluj-Napoca, Facultatea de Arte și Științe ale Naturii, Catedra de Fotografie, Cinematografie, Media

Educație și formare

Mentionati pe rând fiecare formă de învățământ și program de formare profesională urmat, începând cu cel mai recent. Scrieți calificarea/diploma obținută, numele instituției de învățământ.

2001 – 2004: Universitatea din Debrecen, Ungaria – Facultatea de Litere, Institutul Anglo-American, Programul doctoral *Cultura și literatura britanică*, doctorand cu frecvență. Titlu de doctor (PhD) în filologie/studii britanice și americane în noiembrie 2008, data diplomei: ianuarie 2009.

2001 – 2002: Universitatea Central-Europeană (CEU) din Budapesta, Ungaria. Departamentul Gender Studies/Științele Genului Social, Programul de masterat. Titlu de master în științele genului social în iunie 2002.

2000 – 2001: Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, România – Facultatea de Litere, Catedra de Limbă și Literatură maghiară, Programul de masterat *Canonizarea valorilor literare*. Titlu de master/studii aprofundate în teorie literară în iunie 2001.

1996 – 2000: Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, România – Facultatea de Litere, Specializarea Limba și Lit. Maghiară – Limba și Lit. Engleză. Titlu de licențiat în filologie în iunie 2000.

1991–1995: Liceul Teoretic Bolyai Farkas, Tg. Mureș, secția de limbi moderne.

Experiența profesională

Menționați pe rând fiecare experiență profesională relevantă, începând cu cea mai recentă dintre acestea. Scrieți perioada, funcția, locul de muncă.

Lector universitar plata cu ora

2014: Universitatea Babeș-Bolyai – Cluj-Napoca, Catedra de Politologie și Jurnalism

2013: Universitatea Babeș-Bolyai – Cluj-Napoca, Catedra de Politologie și Jurnalism, Catedra de Filozofie

2012: Universitatea Babeș-Bolyai – Cluj-Napoca, Catedra de Politologie și Jurnalism

Asistent universitar

2006 – 2008: Universitatea Sapiientia – Cluj-Napoca, Catedra de Fotografie, Cinematografie și Media

2005-2006: Universitatea Creștină Partium – Oradea, Departamentul de Limbă și Literatură Engleză

Asistent plata cu ora

2004–2006: Universitatea Babeș-Bolyai – Cluj-Napoca, Catedra de Politologie și Jurnalism

2004-2005: Universitatea Creștină Partium, Oradea, Departamentul de Limbă și Literatură Engleză.

2003–2006: Universitatea Sapiientia – Cluj-Napoca, Catedra de Fotografie, Cinematografie și Media

2002–2004: Universitatea Babeș-Bolyai – Cluj-Napoca, Catedra de Limbă și Literatură Maghiară

Alte funcții deținute (nedidactice)

Scrieți perioada, funcția, locul de muncă

Redactor

2002–2004: revista lunară de film *Filmtett* Cluj-Napoca, www.filmtett.ro

1999-2001: revista de teorie literară *Lk.k.t.* Cluj-Napoca

Limbi străine cunoscute

Nivel vorbit/scriș

Română (nivel avansat, bacalaureat), franceză (nivel mediu, diplomă DELF), engleză (nivel avansat, diplomă universitară).

Activitatea didactică (cursuri, seminarii, lucrări practice conduse, 2012-2013)

Anul 1. de studii

Comunicare audiovizuală (curs)

Istoria filmului universal II. (curs și seminar)

Anul 3. de studii

Filmul în cultura contemporană II. (curs și seminar)

Redactare de texte, exerciții de scriere I.-II. (seminar)

Teorie de film contemporan II. (seminar).

Domeniul de cercetare

Scrieți domeniul de știință și domeniul retrâns

Științele umaniste – istoria și teoria filmului și al culturii/literaturii din secolul 20, cu un focus pe fenomene mediale, funcționarea canoanelor și rolul genurilor sociale.

Membru în organizații științifice și profesionale naționale și internaționale

Sunt membră al József Attila Kör – Uniunea Tinerilor Scriitori și Critici din Ungaria (2005), și al NECS – the European Network for Cinema and Media Studies (2009). Din ianuarie 2011 sunt membră al corpului public de peste hotare al Academiei Maghiare Științifice (MTA). Din 2012 sunt membră ATGender – The European Association for Gender Research, Education and Documentation. Din 2013 sunt membră al The International Society for the Study of Narrative.

Membru în colective de redacție (de specialitate)

TNTeF *Társadalmi Nemek Tudománya*, e-revistă interdisciplinară, Universitatea din Szeged, (<http://www2.arts.u-szeged.hu/ieas/gender/tntef.html>)

Lista de lucrări în domeniul de studii universitare de licență*

Numele și prenumele

Virginás Andrea

A. Teza de doctorat

Crime Genres and the Modern-Postmodern Turn: Canons, Gender, Media. Universitatea din Debrecen, Ungaria, 2008.

B. Cărți publicate

Autor (autori), titlu, editura, locul, anul, nr. ISBN, nr. pagini

B1. Cărți (manuale, monografii, tratate, îndrumare etc.) publicate în străinătate

1.(Post)modern Crime: Changing Paradigms? From Agatha Christie to Palahniuk, from Film Noir to Memento. VDM Verlag Dr. Müller, Saarbrücken, 2011, ISBN 978-3-639-35267-2, p. 205.

B2. Cărți (manuale, monografii, tratate, îndrumare etc.) publicate în țară, la edituri recunoscute CNCSIS

1.Crime Genres and the Modern-Postmodern Turn: Canons, Gender, Media. Editura Scientia, Cluj-Napoca, 2008, ISBN 9789737953995, p. 248.

2.Az erdélyi prérin. Médiatájkép. Editura KOMP-PRESS Korunk, Cluj-Napoca, 2008, ISBN 978-973-9373-91-3, p. 232.

B3. Cărți (manuale, monografii, tratate, îndrumare etc.) publicate la alte edituri sau pe plan local

B4. Cărți (manuale, monografii, tratate, îndrumare etc.) publicate pe web

Numai cele care au nr. ISBN.

B5. Capitoare de cărți publicate în străinătate

1.Mivé lesz a detektív egy értelmezésnek ellenálló világban? Agatha Christie *Függöny*, Ernesto Sabato *Az alagút* és Paul Auster *Az üvegváros* című regényeinek összehasonlító olvasata. [O interpretare comparată a romanelor *Perdeaua* de Agatha Christie, *Tunelul* de Ernesto Sabato și *Orașul de sticlă* de Paul Auster]. In: Ármeán Otília – Odorics Ferenc (ed.) *Határon./ La graniță*. Editura Pompeji, Cluj-Napoca–Szeged, 2002, 189-215. ISBN 9732606738.

2.Situații de confesiune în două exemple de film noir – cazul lui Mildred Pierce și al lui Bree Daniels. În: Séllei Nóra (ed.) *A nő mint szubjektum, a női szubjektum / Subiectivitatea feminină*. Editura Universitară Kossuth, Debrecen, 2007, 287-303. ISBN 9789634730637.

3.Post(modernism): noir traces in 1990s crime movies. In: Kiss Attila–Szőnyi E. György (ed.) *European Iconography East and West: The Iconography of Gender*. JATE Press, Szeged, 2008, pp. 195-203. ISBN (13) 9789634828754.

4.Imagini figurative ale „graniței” și ale „genurilor” în texte literare maghiare publicate între 2003-2005. In: Fekete Vince (ed.) *Hosszúfény. Határon túli magyar írók antológiája*. [O antologie a scriitorilor maghiari de peste hotare]. Magvető, Budapest, 2008, 88-116, ISBN (13) 9789631426540.

5.“The Texture of the Medium”: Letters and Colours as Images in Crime Movies. In: Ágnes Pethő (ed.) *Word and Images on the Screen: Language, Literature, Moving Pictures*. Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Tyne, 2008, 203-212, ISBN (13) 9781847188434.

6. „A vitrinek és a tükrök mártírjai.” [Figuri feminine în romanele a trei scriitoare maghiare din România 1996-2006.] In: Veres Zoltán (ed.): *Identitások / Identități*. Erdélyi Könyv Egylet, Stockholm, 2008.

7. „Nyomozás női módra? Miss Marple, Emma Tennant és Louise Welsh módszerei.” [Detectie în stil feminin: metodele lui Miss Marple, Emma Tennant și Louise Welsh] In: Benyovszky Krisztián- H. Nagy Péter (ed.): *Lepipálva. Tanulmányok a krimiről / Studii despre genul polițist*. Ed. Liliu Aurum, Dunaszerdahely, 2009, 177-191, ISBN 978-80-8062-388-3.

8. „Egy mozgóképes gyilkos: *Peeping Tom*.” [Un ucigaș cinematic: *Peeping Tom*] In: Győri Zsolt (ed.) *Fejezetek a brit film történetéből / Capitele din istoria filmului britanic*. Editura Liceum EKF, Eger, 2010, ISBN (13)9789639894563.

9. Katalin Varga és Lisbeth Salander: a trauma közvetlen és hipermediális nyomai. [Urmele imediate și hipermediate a traumei] In: Győri Zsolt și Kalmár György (ed.): *Test és szubjektivitás a rendszerváltás utáni magyar filmben/Corp și subiectivitate în filmul maghiar contemporan*. Debrecen: Debreceni Egyetemi Kiadó, 2013, p. 15-29.

B6. Capitele de cărți publicate în țară

1. Vázlatok posztmodern és tömegkultúra érintkezési pontjairól. [Schife despre punctele comune ale culturii de masă și ale postmodernului] În: Szabó Levente–Tóth Zsombor (ed.) *Rodosz tanulmányok 2001, Diskurzusok, perspektívák, relevanciák / Lucrări științifice RODOSZ*, Volumul 1., Editura Kriterion, Cluj-Napoca, 2001, 321-337, ISBN 9732606738.

2. Kagyló, Kolumbia, kevert: néhány, a romániai magyar irodalom diszkurzív képződményét olvasó alakzat. [Scoica, Columbia, Mixat: câteva strategii de interpretare a construcției discursive a literaturii maghiare în România.] În: Gábor Csilla – Selyem Zsuzsa (ed) *Kegyesség, kultusz, távolítás. Irodalomtudományi tanulmányok/ Lucrări din domeniul științelor literare*. Editura Scientia, Cluj-Napoca, 2002, 281-306, ISBN 9738575095.

3. Posztmodern film noir idézetek, avagy miért végzetesek a nők? [Thrillere de artă postmoderne și filmul noir, sa de ce sunt femeile fatale?] În: Pethő Ágnes (ed.) *Köztes képek. A filmelbeszélés színterei / Spațiile narațiunii filmice*, Editura Scientia, Cluj-Napoca, 2003, 103-123, ISBN 9738598583.

4. „Én már láttam azt a másik embert, amelyiket úrnak neveznek.” [„Eu am văzut acel om numit aristocrat”, despre romanele lui Wass Albert și Márai Sándor.] În: Kovács Kiss Gyöngy (ed.): *Álló és mozgóképek. Vázlat az erdélyi főnemességről / Schife despre aristocrația transilvană*. Editura Komp-Press, Cluj-Napoca, 2004, 303-306, ISBN 12228338.

5. Férfiasság, erőszak, posztmodern: a Harcosok klubja és a Memento világa. [Masculinitate, agresiune și postmodernism în filmele Memento și Clubul luptătorilor.] În: Szabó Levente – Virginás Andrea (ed.) *Rodosz tanulmányok 2003/ Lucrări RODOSZ 2003*, volumul 1, Editura Kriterion, Cluj-Napoca 2004, 239-248, ISBN 9732606770.

6. Signs of commodity queerness in recent Hungarian and Romanian publications: advertisements at random. [Semne ale non-heterosexualității comerciale: câteva advertisemente] În: Mihaela Frunză – Theodora Văcărescu (ed.) *Gender and the (Post) East-West Divide / Genul și Divizia (Post) Est-Vest*, Editura Limes, Cluj-Napoca, 2004, ISBN 9737260449.

7. A múlt egy képernyő? Az elsőszintű diegézis megnyitása médiumok közbeiktatása révén. [Trecutul e un ecran? Deschiderea diegezei primare prin introducerea unor media.] În: Pethő Ágnes (ed.) *Film, Kép. Nyelv*. Cluj, Editura Scientia, 2007, 259-275, ISBN: 789737953674.

8. Emlékezés fényképekben. [Amintiri în fotografii]. În: Gagy József (ed.) *Emlékezet és kommunikáció. Narratívák az egyéni, a társas és a közösségi identitás teremtésében*. Cluj, Editura Scientia, 2007, 179-189, ISBN (13) 9789737953735.

C. Lucrări științifice publicate

Autor (autori), titlu, revista, volumul, nr, anul, pagini (de la ... – la...), eventual nr. ISSN

C1. Lucrări științifice publicate în reviste cotate ISI

C2. Lucrări științifice publicate în reviste indexate în baze de date internaționale (indicați și baza de date)

1. Recenzie despre cartea lui Ian Aitken *European Film Theory and Cinema: an Introduction* (Edinburgh UP 2001), *Hungarian Journal of English and American Studies*, University of Debrecen, 2003 Fall, Vol. 9., No. 2, 268-270. JSTOR

<http://www.jstor.org/discover/10.2307/41274253?uid=3738920&uid=2134&uid=2&uid=70&uid=4&sid=21101600072063>

2. Prezentarea conferinței NECS 3, *Scope* (Revistă online de studii de film, Nottingham), 2011 ianuarie 29. [NECS 2009 3rd Annual Conference: Locating Media, Lund, Sweden, 25 - 28 June, 2009](http://www.scope.nottingham.ac.uk/issue.php?issue=18), <http://www.scope.nottingham.ac.uk/issue.php?issue=18>, Directory of Open Access.

3. [Recenzia unor cărți despre filme de gen, apărute în 2010-2011] 2010/2011-es műfajról szóló könyvek recenziója: Colette Balmain *Introduction to Japanese Horror Film*, Claire Molloy *Memento*, Andrew Nestingen *Crime and Fantasy in Scandinavia. Fiction, Film, and Social Change*. *Scope* February 2013, http://www.scope.nottingham.ac.uk/feb_2013/feb_2013_book_rev.pdf#page=25. Directory of Open Access.

4. [Recenzia unor cărți despre filmul european, apărute în 2010-2012] 2010/2012-es, európai filmről szóló könyvek recenziója: Anikó Imre (ed.) *A Companion to Eastern European Cinemas*, Ewa Mazierska *European Cinema and Intertextuality: History, Memory and Politics*, Daniela Berghahn & Claudia Sternberg (ed.) *European Cinema in Motion. Migrant and Diasporic Film in Contemporary Europe*. *Scope* October 2013, <http://www.scope.nottingham.ac.uk>, Directory of Open Access.

5. Female trauma in the films of Szabolcs Hajdu, David Lynch, Cristian Mungiu and Peter Strickland. *Studies in Eastern European Cinema* Volume 5, 2 (2014): 155-168. DOI: 10.1080/17411548.2014.925336

<http://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/17411548.2014.925336#.VD4dC-KoCkY>, Routledge Collection.

6. Embodied genetics in science-fiction, big-budget to low-budget: from Jeunet's *Alien: Resurrection* (1997) to Piccinini's *Workshop* (2011). *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies*, 8 (2014), 149-166, <http://www.degruyter.com/view/j/ausfm.2014.8.issue-1/ausfm-2014-0031/ausfm-2014-0031.xml>. De Gruyter Database.

7. Screens "as representation" and screens "as simulation" in mainstream cinema detection: between *Blade Runner* (1982) and *Splice* (2009). *The Nordic Journal of Aesthetics* 2014/47, 76-93. Art Full Text (H.W. Wilson), Open Journal Systems (OJS).

C3. Lucrări științifice publicate în reviste din străinătate (altele decât cele menționate anterior)

1. Detektívtörténet: klasszikus, modell és szubvertált méretben. (Variante clasice și subversive ale romanului polițist) *LélekJelenLét* (revista tinerilor cercetători în științele umaniste, Cluj-Szeged), volumul 2, 2001/1, 25-31.

2. A tömegkultúra nemi megalapozottsága(i) a modern-posztmodern fordulat kontextusában. (Rekursiuni la genul social în discursul despre cultura de masă în contextul trecerii de la modernism la postmodernism) *Kalligram* (revistă de cultură, Bratislava, Slovacia), septembrie 2003, 48-57.

3. A modern(izmus) lenyomatai posztmodern műfajfilmekben. (Urmele modernismului în filme de gen postmoderne). www.filmkultura.hu (în secțiunea Gânduri, iulie 2005)

4. Recenzie despre volumul *Átjárások. Fiatal anglisták és amerikanisták tanulmányai* editat de Bényei Tamás. *Debreceni Disputa* februarie 2007, 45-48.

5. Deschiderea diegezei primare în filme polițiste. *Partitúra* Revista de științe literare ale Universității de Filosofie Konstantin, Slovacia, 1/2007, 17-30.

6. Határelmények: nők néhány kortárs magyar prózai műben. [Experiențele graniței: figuri feminine în proza maghiară contemporană] *TNTeF Társadalmi Nemek Tudománya e-folyóirat* revistă online Univ. din Szeged, 2011 martie, http://primus.arts.u-szeged.hu/ieas/gender/tntef/vol1/iss1/01_virginas.pdf

7. Farmer és/vagy otthonka? (A Steven Tötösy de Zepetnek és Louise O. Vasvári szerkesztette *Comparative Hungarian Cultural Studies* c. kötetéről).[Recenzia volumului *Comparative Hungarian Cultural Studies*] *TNTeF (Társadalmi Nemek Tanulmánya e-Folyóirat)* 2011 noiembrie, http://primus.arts.u-szeged.hu/ieas/gender/tntef/vol1/iss2/11_virginas.pdf

8. Elsőfilmek és műfaji allegóriák. Komplex narratív eljárások Natali, Aronofsky, Tykwer és Nolan filmjeiben.[Filme de debut și alegorii despre genul filmic] *Metropolis* 2012/1, <http://www.metropolis.org.hu/?pid=16&aid=451> .

9. Recenzia volumului Beata Hock *Gendered Artistic Positions and Social Voices. Politics, Cinema and the Visual Arts in State-Socialist and Post-Socialist Hungary*. *TNTeF Interdisciplinary eJournal of Gender Studies*, 2013, no. 2., <http://tntefjournal.hu/vol3/iss2/virginas.pdf>

10. A kis mozik fogalma: román és magyar filmgyártási példák [Despre cinema-ul român și maghiar ca cinam-uri minore]. *Filmszem* IV/3, Toamna 2014, Film românesc contemporan. <http://filmszem.net/aktualis/>

11. Kortárs kelet-európai nő-képek: irodalmi és filmes példák [Imagini feminine din Europa de Est: exemple literare și filmice]. *TNTeF Társadalmi Nemek Tanulmánya e-Folyóirat* 2014 4:2, 37-55, <http://tntefjournal.hu/vol4/iss2/virginas.pdf> .

C4. Lucrări științifice publicate în reviste din țară, recunoscute CNCSIS (altele decât cele din baze de date internaționale)

1. Transzgresszív jelenségek a detektívtörténetben. (Fenomene transgresive în romanul polițist) *Korunk* (Cluj, revistă culturală) 2000/6, 22-32.

2. Paul Ricoeur: A fordítás paradigmája. (Paradigma traducerii, traducerea articolului *Le paradigme du traduction* publicat în revista *Esprit* din iunie 1999). *Korunk* 2000/2, 69-78.

3. Hamlet mentén, hiába. (De-a lungul lui Hamlet, degeaba) *Korunk* 2001/6, 72-75. (eseu).

4. „En már láttam azt a másik fajta embert, amelyiket úrnak neveznek.” („Eu am văzut acel om numit aristocrat”, despre romanele lui Wass Albert și Márai Sándor) *Korunk* 2002/12, 159-162.

5. Michael Shafir: Emberarcú sztálinizmus. (Stalinism cu o față umană, o traducere a articolului în limba engleză al lui Michael Shafir) *Korunk* 2003/2, 47-63.

6. Gyilkos siker (Martin Amisről és Paul Austerről). (Succesul ucigaș: despre Martin Amis și Paul Auster) *Korunk* iulie 2005, 120-122.

7. „Trecutul e trecut.” Romane polițiste ale unor scriitoare scoțiene contemporane. *Korunk* octombrie 2005, 16-110.

8. Televiziunea și interactivitatea. *Korunk* iunie 2006, 4-8.

9. A képernyőn szebb a tükörképem. [În monitor mă oglindesc mai frumos.] *Korunk* aprilie 2009, 21-24.

10. Between „Facts” of Genre and „Fictions” of Love: *Happy Together* (1997) and *In the Mood for Love* (2000). *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies*, 1 (2009) 80-91.

<http://www.acta.sapientia.ro/acta-film/C1/film1-6.pdf>

11. New Filmic Waves in Romanian and Hungarian Cinema: Allegories or Stories about Flesh? *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies*, 4 (2011): 131-142.

<http://www.acta.sapientia.ro/acta-film/C4/Film4-8.pdf>

12. Bizalomból szőtt bukások a klasszikus amerikai filmben. [Încredere și trădare în filmul american clasic] *Korunk* ianuarie 2012, p. 90-91.

C5. Lucrări științifice publicate în reviste, altele decât cele menționate anterior

1. Kánonkonstellációk. (Constelații de canon) *Lk.k.t.* (revista teoretică a Colegiului Invizibil din Cluj-Napoca), 2000/2, 60-66.

2. Önazonos ismétlések és iterációs momentumok a *Saulus*-ban. (Repetiții identice și momente iterative în nuvela *Saulus* de Miklós Mészöly) *Lk.k.t.* 2000/3-4, 38-40.

3. Anti-detektívtörténet filmen? (Detecțiune metafizică și film?, despre filmul lui Giuseppe Tornatore *O formalitate pură*). *Filmtett* (revistă de cinema, Cluj), februarie 2003, 20-22.
4. O scurtă istorie a producției britanice/engleze de filme 1. *Filmtett* februarie 2006, 8-12.
5. O scurtă istorie a producției britanice/engleze de filme 2. *Filmtett* martie 2006, 6-10.
6. Singurătatea afișelor. Despre retorica afișelor de filme. *Filmtett* iunie 2006, 13-15.
7. Imagini figurative ale „graniței” și ale „genurilor” în texte literare maghiare publicate între 2003-2005. *Látó* decembrie 2007.
8. A hős, a lányok és a nők. Bond és a szebbik nem. [Eseu despre filmele James Bond și caracterele feminine] *Filmtett* 30 octombrie 2012. <http://www.filmtett.ro/cikk/3192/a-hos-a-lanyok-es-a-nok-james-bond-es-a-szebbik-nem>.
9. Kurtizánok Bunuel módra: Viridiana, Célestine, Belle és Tristana. [Eseu despre filmele lui Luis Bunuel] *Filmtett* 2013. augusztus 2. <http://www.filmtett.ro/cikk/3408/kurtizanak-bunuel-modra-viridiana-celestine-belle-es-tristana>
10. Túl a műfajon. A melodráma fejlődéstörténete 4 [O schiță despre evoluția genului melodramatic]. *Filmtett* martie 2014, <http://www.filmtett.ro/cikk/3570/a-melodrama-fejlodestortenete-4-1999-2013>.

Critică literară

1. Jussunk el önmagunkhoz / Să ne apropiem de noi: o critică despre antologia bilingvă maghiară-română *Bestiarium. Népújság*, (ziar, Tg. Mureș, suplimentul de literatură *Múzsá*), 15 aug. 1998, 7.
2. Bevezető ajánlás Stanley Fish „Butik-multikulturalizmus, avagy miért képtelenek a liberálisok a gyűlölet beszédéről gondolkodni” című cikkéhez / O introducere la lucrarea lui Stanley Fish. *Látó* (revistă de literatură, Tg. Mureș), 1999/7, 102-104.
3. Kinek az ígérete? / Promisiunea cui?(o recenzie a volumului de zicale *Szaván fogjuk*, ed. de Vöö Gabriella) (ziar, Tg. Mureș, supliment de literatură *Múzsá*), 30 oct. 1999, 2.
4. Talán nincs kijárat / Oare este trecere? (despre volumul lui Vida Gábor *Rezervátum*) *Korunk* 1999/10, 119-121.
5. (Sz)épség / Frumusețe (despre volumul *A szépség kultusza / Cultul frumuseții*, de Naomi Wolf) *Korunk* 2000/10, 117-119.
6. Galícia eltűnőben / Galiția îndepărtându-se (despre volumul lui Sebestyén Mihály, *Nyúlógát az idő ellen. Az erdélyi zsidók történetéhez / O istorie a evreilor din Transilvania*), *Népújság* (ziar, Tg. Mureș, suplimentul de literatură *Múzsá*), 24 martie 2001, 6.
7. Kritik a p(r)ózáról / O critică a p(r)ozei (despre volumul lui Orbán János Dénes *Vajda Albert csütörtököt mond*) *Korunk*, 2001/3, 123-127.
8. Fikció.doc / Ficțiune.doc (despre volumul lui Bogdán László *Ház a kopár hegyen/Casă pe dealul pustiu*) *Látó*, 2001/4, 103- 106.
9. Québeck, ebeck, Beck-könyv. (despre volumul lui Beck András *Hagyni a teóriát másra / Să lăsăm teoria pe alții*) *Korunk*, 2001/6, 124-125.
10. Hiddensee-től Suffolkgig / De la Hiddensee la Suffolk. (recenzie despre volumul Esther Freud *The Sea House*). *A Hét* revistă de critică culturală, 22. iulie 2004, 14.
11. Nő fehér ruhában. Háborúban. / Femeie în rochie albă. E război. (despre volumul Eugen Uricaru *A barbárokra várva / Așteptându-i pe barbari*). *Korunk* septembrie 2004, 107-108.
12. „Felvidéki családregény az új évezred elejéről?” / „Roman de familie din Slovacia de la începutul mileniului?” (despre romanul *Esőváros* de Bánki Éva) *A Hét* Tg. Mureș, 24 februarie 2005, 12.
13. Recenzie despre volumul lui Marc Martin *Járt utat kétszer járj! Vallomások a magyartalanságomról*. *Korunk* martie 2005, 121-123.
14. Recenzie despre volumul lui Selyem Zsuzsa *Szembe szét*. *Korunk* mai 2005, 117-119.
15. Recenzie despre volumul lui Lucian Boia *Mitul democrației. Székelyföld* august 2005, 160-164.
16. Recenzie despre volumul lui Bényei Tamás *Az ártatlan ország*. *Korunk* decembrie 2005, 115-117.
17. Ce a văzut nimfa? (despre romanul lui Mircea Cărtărescu, *Lulu*). *Székelyföld* iulie 2006, 157-160.

Critică de film și de televiziune

1.Feminizmusok/tudományos beszédmodok/civil szerveződések / Feminsime, discursuri, formații civile (interviu pe e-mail cu Séllei Nóra, profesoară la Universitatea din Debrecen) *Korunk* octombrie 2000, 28-35.

2.A valóság íze: milyen is? / Gustul realității? (interviu cu actrița Maia Morgenstern) *Filmtett*, noiembrie 2000, 2-6.

3.,Egy – egy nyelv is...” / Câte o limbă...(interviu cu Marius Tabacu, conducătorul studiului tv Videopontes). *Lk.k.t.* volumul 2., 2001/6, 98-102.

4.Véletlenül teremtes, de hol a Lorca? / Creație accidentală, dar ce-i cu Lorca? (interviu cu regizorul Hajdú Szabolcs și actrița Török-Illyés Orsolya) *Filmtett* octombrie 2001, 33-37.

5.Beszélgetés Bodor Ádámmal /O discuție cu scriitorul Bodor Adam (împreună cu Banyai Eva) *Korunk* noiembrie 2001, 59-62.

6.Mozgásban vagy szövegben rögzítve? / În mișcare sau fixat în text? (recenzie despre volumul *Studii despre intermedialitate*, ed. de Pethő Ágnes) *Filmtett*, octombrie 2002, 47.

7.Arról, amit gyerekként olvasnom lehetett / Ceea ce puteam citi, copil fiind. *Korunk* octombrie 2002, 69-71.

8.Shakira és a román MTV / Shakira și MTV-ul românesc. *Krónika* (ziar, Cluj-Napoca), 29. Octombrie 2002, 5.

9.Emlékörzők találkája / Un rendez-vous a celor ce au amintiri (critică despre filmul lui Gulyás Gyula *Fény hull arcodra*). *Filmtett* decembrie-ianuarie 2002, 41-43.

10.Vírus ellen koktéluhában / În rochie contra virusilor. (critică despre filmul lui Paul Anderson *Resident Evil*). *Filmtett* decembrie-ianuarie 2002-2003, 46.

11.,Belenézve egyik szememmel a másikba...” – o culegere din rubrica *Levélváltás*, condus de K. Jakab Antal (împreună cu Sándor Attila). *Lk.k.t.* volumul 3, 2002/11, 83-87.

12.Közönségfilmek a 34. Magyar Filmszemlén / Filme comerciale la a 34-a ediție a Săptămânii Filmului Maghiar. *Filmtett* martie 2003, 7-10.

13.A díva és a bakelitmez / Diva și discul de bakelit. (critică despre filmul lui Franco Zeffirelli *Callas Forever*). *Filmtett* aprilie 2003, 46.

14.Némi noir érzékenység / Sensibilitatea noir. *Filmtett* mai 2003, 23-24.

15.A gesztusok hangja / Glasul gesturilor (despre filmul lui Lakatos Róbert, *Csendország*). *Filmtett* iunie 2003, 20-21.

16.A román filmről. Komolyan / Despre filmul românesc. *Filmtett* iulie-august 2003, 20-21.

17.A metafora hatalma / Puterea metaforei. (despre filmul lui Spike Jonze, *Adaptation*). *Filmtett* iulie-august 2003, 48.

18.A siker nyomában / În urma succesului. *Filmtett* iulie-august 2003, 5.

19.Elvontan / Într-un mod abstract. (Critici despre filmele lui John Mangold, *Identity* și Christopher Nolan, *Insomnia*). *Filmtett* septembrie 2003, 44.

20.Fókuszban a hangok / Sunetul în focus (împreună cu Ivan Vera, despre conferința Laterna Magica 2003, Pecs, Ungaria). *Filmtett* noiembrie 2003, 25-26.

21.Sztárok tana / Știința starurilor. *Filmtett* decembrie-ianuarie 2003-2004, 7.

22.Amit a törpéről mindig is tudni akartam. / Ceea ce am vrut să știu totdeauna despre omul pitic. (recenzie despre volumul editat de Chris Rodley, *David Lynch. Beszélgetések / Conversații*) *Filmtett*, martie 2004, 49.

23.Hogy van Ön, Mozi Úr? / Ce mai faceți, domnule Cinema? (recenzie despre revista *IDEA*–Cluj-Napoca, nr. 17/2004). *Filmtett* iulie-august 2004, 49.

24.Amikor észrevétlenül elcsúbulunk: szerelem, erotika, Vong Kar-vaj. / Dragoste, erotică, Vong-Kar Vaj. *Filmtett* iulie-august 2002, 12-14. (Románul, Simon Ilona fordításában *FilmACT*, 2004 május, 20-21, Kolozsvár).

25.A megoldásra váró paradoxon/Paradoxul de rezolvat. *Filmtett* februarie 2004, 24-25.

26.Apám, másnap Tamara! / Despre filmele în concurs a celei de-a 35-a Săptămâni a Filmului Maghiar, Budapesta, *Filmtett* martie 2004, 6-14.

27.A sebesség tárgya / Obiectul vitezei. *Korunk* aprilie 2004, 33-36.

28. Un fel de bună ziua. (articolul introductiv a antologiei *Filmtett* în limba română, *FilmACT*) *FilmACT* mai 2004, 2-3.

29. A feltörekvő török mozi / Cinema-ul turc în ascensiune. (O traducere a articolului lui Elif Relig, din engleză) *Filmtett* iunie 2004, 9-12.

30. Piéta, effektekkal / Pieta, cu fecte speciale (despre filmul lui Mel Gibson, *Pasiunea lui Hristos*). *Filmtett* iunie 2004, 41-42.

31. Meddig bírják? / Despre secțiunea *Fără limite* a celei de-a 3-a ediții a Festivalului Internațional de Film Transilvania, Cluj-Napoca. *Filmtett* iulie-august 2004, 24.

32. Szupernovák / Despre secțiunea *Supernova limite* a celei de-a 3-a ediții a Festivalului Internațional de Film Transilvania, Cluj-Napoca. *Filmtett* iulie-august 2004, 17-20.

33. Városfeeling, tömörítve / Orașe în filme. *Filmtett* septembrie 2004, 16-17.

34. „Jobb kézzel eszek, de a ballal szavazok.” / „Mâninc cu stânga, dar votez cu dreapta”. (Despre Cultural Analysis Summer Academy, Amsterdam, iulie 2-5, 2004) *A Hét*, 12. august 2004. 14.

35. Interjú Julie Delpy francia színésznővel / Interviu cu actrița franceză Julie Delpy. (împreună cu Szuszámi Zsuzsa și Zágoni Bálint). *Filmtett* septembrie 2004, 2-5.

36. Egy fesztivál kívülről-belülről / Despre Festivalul Internațional de Film Transilvania, în detalii. *Filmtett* octombrie 2004, 12-16.

37. Az elfoglalt válogató-edző / Selecționerul ocupat (interviu cu criticul de filme Mihai Chirilov) *Filmtett* noiembrie 2004, 2-5.

38. Maja Metaxa și mass media 1. *A Hét*, 17 februarie 2005, 10.

39. Maja Metaxa și mass media 2. *A Hét*, 17 februarie 2005, 10.

40. Critica filmului german *Der Untergang*. *Filmtett* aprilie 2005, 42-43.

41. Prezentarea Conferinței Transilvane de Film și Media, Ed. a 8-a <http://www.filmkultura.hu/2005/articles/reviews/kolozsvarkonf.hu.html> – iunie 2005.

42. Critica filmului *Brokeback Mountain* *Filmtett* aprilie 2006, 58.

43. Critica filmului *V for Vendetta* *Filmtett* mai 2006, 50.

44. Critica filmului *Sick Love*, *Filmtett* iunie 2006, 56.

45. Critica ediției DVD din 2007 al filmului *Blade Runner*, www.filmtett.ro, 30 aprilie 2008.

46. Critica filmului *Youth without Youth* de Fr. F. Coppola, www.filmtett.ro, 6 mai 2008.

47. Critica filmului *Paranoid Park* de Gus van Sant, www.filmtett.ro, 12 mai 2008.

48. Critica filmului *Redacted* de Brian de Palma, www.filmtett.ro, 1 iulie 2008.

49. Critica filmului *My Blueberry Nights* de Wong Kar-Wai, 25 iulie 2008.

50. Critica filmului lui Barry Levinson, *You Don't Know Jack*, www.filmtett.ro, 22 iulie 2010.

51. Eseu despre filmul lui Jonathan Demme *The Silence of the Lambs*, www.filmtett.ro, 1 octombrie 2010.

52. Eseu despre filmul lui Fred Zinnemann *From Here to Eternity*, *Filmtett* 21 aprilie 2011. <http://www.filmtett.ro/cikk/2616/a-koktel-neve-sex-on-the-beach-fred-zinnemann-from-here-to-eternity-most-es-mindorokke-1953>.

53. Eseu despre filmul lui George Cukor *My Fair Lady* *Filmtett* 25 noiembrie 2011, www.filmtett.ro/cikk/2934/eliza-alice-dorothy-marilyn-la-donna-e-mobile-george-cukor-my-fair-lady-1964.

54. Eseu despre filmul *The Congres* de Ari Folman [Amiben Robin Wright animációs hősnővé lett. A futurológiai kongresszus] *Apertúra Magazin* februarie 2014, <http://magazin.apertura.hu/film/amiben-robin-wright-animacios-hosnove-lett-a-futurologiai-kongresszus/4122/>

55. Critică în grup despre serialul TV *True Detective* [Louisianai anzix], 2014 martie 29 *Filmtett*, <http://www.filmtett.ro/cikk/3585/nic-pizzolatto-true-detective-a-torveny-neveben>.

56. Critică despre *Enemy* de Denis Villeneuve [A pók és Jake Gyllenhaal]. *Filmtett* 5 iunie 2014. <http://www.filmtett.ro/cikk/3647/denis-villeneuve-enemy>.

57. Portret Lauren Bacall [A Bacall-keserű: amikor a sztár tükröz(ődik)]. *Filmtett* 16 Septembrie 2014, <http://www.filmtett.ro/cikk/3725/a-bacall-keseru-amikor-a-sztar-tukroz-odik-lauren-bacall-portre>

C6. Lucrări științifice publicate în volumele manifestărilor științifice

D. Traduceri de cărți, capitole de cărți, alte lucrări științifice

E. Editare, coordonare de volume

Ca și redactoare principală am coordonat antologia în limba română a revistei *Filmtett*, intitulată *FilmACT* și prezentată la Festivalul Internațional de Film Transilvania, ediția a 3-a, Cluj-Napoca. Împreună cu Szabó Levente am coordonat redactarea unui volum de conferințe, *RODOSZ Tanulmányok*, publicat la Editura Kriterion din Cluj-Napoca în 2004.

F. Invenții

G. Contracte de cercetare (menționați calitatea de director sau membru)

Contracte naționale

2001 grantul de cercetare al Institutului Programelor de Cercetare Sapiientia Cluj-Napoca (membru)
2004 grantul de cercetare al Institutului Programelor de Cercetare Sapiientia Cluj-Napoca (membru)
2005 grantul de participare la conferințe al Fundației Communitas Cluj-Napoca
2005 grantul de cercetare al Institutului Programelor de Cercetare Sapiientia Cluj-Napoca (membru)
2006 grantul de cercetare al Institutului Programelor de Cercetare Sapiientia Cluj-Napoca (membru)
2007 grantul de cercetare al Institutului Programelor de Cercetare Sapiientia Cluj-Napoca (membru)
2008 grantul de cercetare al Institutului Programelor de Cercetare Sapiientia Cluj-Napoca (membru)
2009 grantul de cercetare al Institutului Programelor de Cercetare Sapiientia Cluj-Napoca (membru)
2009 grantul de participare la conferințe al Fundației Communitas Cluj-Napoca
2011 grantul de cercetare al Institutului Programelor de Cercetare Sapiientia Cluj-Napoca (membru)
2011 grantul de participare la conferințe al Fundației Communitas Cluj-Napoca
2012 grantul de cercetare al Institutului Programelor de Cercetare Sapiientia Cluj-Napoca (membru)
2012 grantul de participare la conferințe al Fundației Communitas Cluj-Napoca
2013 grantul de cercetare al Institutului Programelor de Cercetare Sapiientia Cluj-Napoca (membru)
2013 grantul de participare la conferințe al Fundației Communitas Cluj-Napoca
2013 grantul de cercetare postdoctorală CNCS-UEFISCDI “The Role of Generic Panels in European Small Cinemas”, nr. înregistrare PN-II-RU-PD-2012-3-0199 (director)
2014 grantul de cercetare postdoctorală CNCS-UEFISCDI “The Role of Generic Panels in European Small Cinemas”, nr. înregistrare PN-II-RU-PD-2012-3-0199 (director)

Contracte internaționale

2001 grantul de cercetător al Ministerului Învățământului din Ungaria și al Colegiului Marton Aron
2004 grantul de cercetător al Ministerului Învățământului din Ungaria și al Colegiului Marton Aron
2005 grantul de cercetător „Schopflin Aladar” al Ministerului de Patrimoniu Cultural Național din Ungaria
2005 grantul de cercetător junior al Fundației Domus Hungarica din Budapesta
2005 grantul de cercetător junior ptr. redactarea tezei de doctorat al Fundației Arany Janos din Budapesta
2006 grantul de cercetător junior al Fundației Domus Hungarica din Budapesta
2012 grantul de cercetător la Fundației Domus Hungarica (Academia Maghiară de Științe) din Budapesta
2013 grantul de cercetător la Fundației Domus Hungarica (Academia Maghiară de Științe) din Budapesta
2014 grantul de mobilitate de predare ERASMUS +, Universitatea de Arte și Design Moholy-Nagy, Budapesta

H. Creația artistică

H1 Participări la manifestații artistice internaționale

H2. Participări la manifestații artistice naționale

H3. Expoziții, filme, spectacole, concerte, discuri de autor, opere internaționale

H4. Expoziții, filme, spectacole, concerte, discuri de autor, opere naționale

H5. Produse cu drept de proprietate intelectuală în domeniul artistic

I. Premii, distincții

J. Citări

Menționați citările lucrărilor proprii în reviste de specialitate și cărți de specialitate (fără autocitări). Citările pot fi puse și direct după fiecare lucrare științifică sau carte cu litere de 9 puncte și cu indentare mai mare, sau într-o anexă separată.

Recenzii despre volumele apărute:

Bölöni Domokos: „Médiatájkép” (despre volumul *Pe preeria transilvană*). *Népújság* 6 Decembrie 2008.

Láng Zsolt: „Ex Libris” (despre volumul *Pe preeria transilvană*). *Élet ÉS Irodalom* 14 Noiembrie 2008.

Plájás Erzsébet: „A krimi és a modern-posztmodern fordulat” (despre volumul *Crime Genres and the Modern-Postmodern Turn*). *Filmtett* 19 Decembrie, 2008.

Huszár Linda: Nyomozás kaleidoszkóppal (despre volumul *Crime Genres and the Modern-Postmodern Turn*). *Apertúra magazin* 5 Octombrie, 2014.

Citări Google Scholar: 1. Autocitare Google Scholar: 1.

K. Participări la conferințe naționale și internaționale

Menționați cele la care ați prezentat comunicări

1. *Transzgresszív jelenségek a detektívtörténetben: Agatha Christie, Ernesto Sabato, Paul Auster / Fenomene transgresive în romanul polițist*. A 2-a sesiune științifică a studenților din Transilvania, 2-3 decembrie 1999, Cluj-Napoca.

2. *Kánonkonstellációk / Constelații de canon*. Sesiunea științifică a studenților, Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Litere, 9 aprilie 2000, Cluj-Napoca.

3. *A Bodor-próza magyarországi kanonizációjának posztkoloniális olvasata / O interpretare postcolonială a criticii referitoare la proza lui Bodor Adam* – A 3-a sesiune științifică a studenților din Transilvania, 8-9 dec. 2000, Cluj-Napoca.

4. *Képek a posztmodernről szóló történetekben / Imagini în reprezentări ale postmodernismului* - sesiune științifică a studenților, Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Litere, 21 aprilie 2001, Cluj-Napoca.

5. *Populáris kultúra; posztmodern / Postmodernismul și cultura de masă* – A 2-a Conferință Științifică Rodosz, 6-8 aprilie 2001, Cluj-Napoca.

6. *Popular Culture: the Other of Postmodern / Postmodernismul și cultura de masă* – A 11-a Conferință de Studii Britanice și Americane, 17-19 mai 2001, Timișoara.

7. *Giuseppe Tornatore: Puszta formalitás. Mi hiányzik a detektívtörténetből? / Ce lipsește din romanul polițist?* – Colocviul Filmul în oglindă, Fundația Sapientia – Institutul Programelor de Cercetare, 28 mai 2001, Cluj-Napoca.

8. *Kagyló, Kolumbia, kevert: néhány, a romániai magyar irodalom diszkurzív képződményét olvasó alakzat / Scoica, Columbia, Mixat: câteva strategii de interpretare a construcției discursive a*

literaturii maghiare în România – A 3-a Conferință Științifică Rodosz, 22-23 aprilie 2002, Cluj-Napoca.

9. *Kép és szöveg megkülönböztetése (?) Frederic Jameson és Jean Baudrillard egy-egy szövegében / Imagine și text în concepția lui Fredric Jameson și Jean Baudrillard*. Conferința *Imagine și text*, Departamentul de Maghiară, Universitatea Babeș-Bolyai. 23-24 mai 2002, Cluj-Napoca.

10. *Memento and Film Noir / Memento și filmul noir*. 9th Laterna Film Academy/ A 9-a Academie de Film, Pécs, Ungaria, 16-18 Septembrie, 2002.

11. *A tömegkultúra nemi megalapozásai a modern-posztmodern fordulat kontextusában / Recursiuni la genul social în discursul despre cultura de masă în contextul trecerii de la modernism la postmodernism*, Conferința Bărbat și femeie – cercetarea genurilor sociale în Ungaria. Universitatea de Economie și Administrație, Budapesta, 22-23 Noiembrie 2002.

12. *Posztmodern műfajfilmek és férfiasság-konstrukciók / Masculinități și filme de gen postmoderne*. A 4-a Conferință Rodosz, Cluj-Napoca, 11-12 aprilie, 2003.

13. *A mentális kép és a másik tekintete/ Imaginea mentală și privirea celuilalt*. Colocviul de studii de film, Departamentul de Maghiară, Univ. Babes-Bolyai, 24 mai 2003.

14. *Visual Conventions in the Representation of Gender-specific Behavior in Modernist and Postmodernist Crime Movies/ Convenții vizuale ale reprezentării genului social în filme polițiste moderne și postmoderne*. Conferința Iconografia Genurilor, Szeged, Ungaria, 13-16 Iulie, 2003.

15. *Erőszakos filmek/ Filme agresive*. Agresiune și gen – cercetarea genurilor sociale în Ungaria. Universitatea de Economie și Administrație, Budapesta, 27-29 octombrie 2003.

16. *Emlékezés fényképekben/ Amintiri în fotografii*. Conferința *Amintire și narațiune*, Facultatea Tg. Mureș, Sapienia–Universitatea Maghiară din Transilvania. 19-20 martie 2004.

17. *Signs of Commodity Queerness in Recent Hungarian and Romanian Media: Advertisements at Random. / Semne ale non-heterosexualității comerciale: câteva advertisemente*. Conferința *Genul și Divizia (Post) Est-Vest*, Universitatea Babeș-Bolyai, CEP, gendeRomania – Cluj-Napoca, 6-9 May 2004.

18. *Evoking Modernist Features in Postmodernist Crime Movies: The Case of Photography / Evocând caracteristici moderniste în filme postmoderniste*. Conferința de Studii Britanice și Americane, Departmentul de Engleză, Universitatea de Vest, Timișoara, 13-15 Mai 2004.

19. *A modernizmus nyomai posztmodern műfajfilmekben / Urme ale modernismului în filme postmoderne de gen*. Conferința de Film și Media, Departamentul de Foto, Film și Media, Sapienia – Universitatea Maghiară din Transilvania. Cluj-Napoca, 27-29 mai, 2004.

20. *The View In-Between: Academic Identity and Mass Media / Identitatea academică și mass media*. Universitatea de vară de analiză culturală, Școala pentru Analiză Culturală, Universitatea din Amsterdam, 2-5 iulie, 2004.

21. *Figuri ale discursului asupra culturii în presa culturală maghiară din Transilvania* (împreună cu Vincze Orsolya). Universitatea Babes-Bolyai – Facultatea de Științe Politice și Administrative / Catedra de Jurnalism, Cluj-Napoca, România, 21-22 octombrie, 2004.

22. *Modernism in Crime Fiction? Reading Agatha Christie, James M. Cain, and Dorothy Sayers*. A 7-a Conferință a Societății Maghiare de Studii Engleze și Americane. Universitatea din Veszprém, Ungaria, 27-29 ianuarie 2005.

23. *Fotó, identitás, thriller / Fotografie, identitate, thriller*. Imagine/text/reprezentare/film in era multimedială. Universitatea din Szeged, Ungaria, 25-27 aprilie 2005.

24. *Moments of Medial Awareness in 1940s Crime Movies / Momente de reflexivitate medială în filme polițiste din anii 1940*. Conferința Transilvană de Film și Media – ediția a 8-a. Universitatea Sapienia, Cluj, mai 24-26, 2005.

25. *A (szólás)szabadság pillanatai román videóklipekben / Libertatea expresiei în videoclipuri române*. Imagini, sferă publică, fețe ale culturii. Universitatea Sapienia, Tg. Mureș, 14-15 octombrie 2005.

26. *The Visual Construction of Gendered Love in Happy Together and In the Mood for Love / Construcția vizuală a dragostei în două filme de Wong Kar Wai*. Genul social și cinema-ul din Asia de Est. Universitatea din Nottingham, 21 octombrie, 2005.

27. *Signifiers of Center and Periphery: Current Music Videos / Centru și periferie în videoclipuri curente*. Spații de tranziție, o conferință RAAS-Fulbright, Universitatea din București, 2-3 februarie, 2006.

27. *Gen și stereotipuri în videoclipuri române de rap/hip-hop 2005-2006.* Simpozionul „Reprezentarea stereotipurilor de gen în mass media”, Artemis – PATRIR, Centrul Cultural German, Cluj-Napoca-Romania, 3-4 martie, 2006.
29. *Momente de confesiune în filme noir.* Femeia ca subiect, subiectul feminin. Universitatea din Debrecen, 7-8 aprilie 2006.
30. *Trecutul e un ecran?* Conferința transilvană de film și media – ediția a 9-a. Universitatea Sapientia, Cluj, 19-20 mai 2006.
31. *Narațiune sau stil? „Insule descriptive” în narațiune.* Conferința transilvană de film și media – ediția a 10-a. Universitatea Sapientia, Cluj, 25-26 mai 2007.
32. *Nivelele realității în filmul de investigație criminală.* Conferința transilvană de film și media – ediția a 11-a. Universitatea Sapientia, Cluj, 26-28 septembrie 2008.
33. *Televiziunea și era digitală.* Conferința despre noile media, Universitatea Sapientia, Tg. Mureș, 27-28 mai 2009.
34. *De-construcția identităților de gen social în filmele din Noul Val Românesc.* Conferința Locating Media. A 3-a Conferință Anuală NECS – Network for European Cinema and Media Studies, Universitatea din Lund, Suedia, 24-28 iunie 2009.
35. *Metode alegorice în exemple al Noului Val Românesc.* Conferința transilvană de film și media – ediția a 12-a. Universitatea Sapientia, Cluj, 23-24 octombrie 2009.
36. *Tipuri de imagine în filme recente.* Conferința transilvană de film și media – ediția a 13-a. Universitatea Sapientia, Cluj, 22-23 octombrie 2010.
37. *Cultura digitală și science-fiction-ul contemporan.* Zi de studiu al Grupului de media și comunicare din cadrul Secțiunii Clujene al Academiei Maghiare de Științe, 7 mai 2011.
38. *Displaced Soundtracks and Wandering Women in Recent Eastern European Film Imaginaries.* Soundscapes, Sonic Futures. The 5th Annual Conference of NECS-Network for European Cinema and Media Studies, London University, The United Kingdom, 22-26th of June, 2011.
39. *Markers of the 'Real' in New Hungarian Cinema.* Language and Culture in a Changing Region. 7th International Congress of Hungarian Studies, Cluj-Napoca, Romania, 22-27th August, 2011.
40. Raport de cercetare *Genul filmic, narativitate, figurativitate.* Zi de studiu al Grupului de media și comunicare din cadrul Secțiunii Clujene al Academiei Maghiare de Științe, 26 noiembrie 2011.
41. *Katalin Varga și Lisbeth Salander: urme imediate și hipermediate.* Corp și subiectivitate în filmul maghiar contemporan, Debrecen MODEM și Catedra de Studii Engleze al Universității din Debrecen, 4-6 mai 2012.
42. *Female Traumas as Allegories of Crisis?* 8th European Feminist Research Conference, Budapest, Hungary, 2012. măi 17-20.
43. *Embodied Genetics in Science Fiction: From Alien: Resurrection (1997) to Piccinini's Foundling (2008).* The Cinema of Sensations konferencia, Sapientia-EMTE Kolozsvár, 2012. măi 25-27.
44. *Memories and Genes: Detection and Science Fiction in Recent Examples of Small Cinemas.* Small Cinemas International Conference, Universitatea de Vest, Timisoara, 2012. iunie 1-3.
45. *Katalin Varga and Lisbeth Salander: Immediate and Hypermediate Traces (and Memories) in Investigation Movies.* Time Networks. Screen Media and Memory. NECS Annual Conference, Lisbon, Portugal, 2012. iunie 21-23.
46. *Katalin Varga și Lisbeth Salander: figuri feminine, traume feminine.* Zi de studiu al Grupului de media și comunicare din cadrul Secțiunii Clujene al Academiei Maghiare de Științe, 17 noiembrie 2012.
47. *Digital traces and looking for them: patterns on screens.* Aesthetics Re-loaded International Conference, Aarhus University, Denmark, 11-13 December 2012.
48. *Spatial Confinement and Emotional Entrapment in “Global” and (“Postcommunist”) “Small” Melodramas.* Media Politics, Political Media NECS Annual Conference, Faculty of Arts, Charles University, Prague, Czech Republic, 2013 June 20th-22nd.
49. *First Films and Generic Allegories: on the Role of Complex Narrative Designs in Films by Natali, Aronofsky, Tykwer.* 2013 International Conference on Narrative, Manchester Metropolitan University, UK, 2013 June 27th – 29th.
50. *Analogue and digital, immediate and hypermediate: examples from contemporary detection (and science-fiction).* Rethinking Intermediality in the Digital Age. Conference of the International Society

for Intermedial Studies, Sapientia Hungarian University of Transylvania, Cluj-Napoca, 24-26 October 2013.

51. *Generic panels and small cinemas: Scandinavian and Eastern European examples*. European Film Cultures. ECREA Film Studies Section Interim Conference, Centre for Languages and Literature, Lund University, Sweden, 8-9 November, 2013.

52. *On the medial coding of traces: "immediate" and "hypermediate" detection*. Crime and Detection in the Age of Electronic Reproduction. Traditions, Expectations, Genres and Codes. Technical University of Liberec, Czech Republic, 22-24 November, 2013.

53. *The "burden of the real" in Eastern European and Scandinavian genre films: dancing bodies, endoscopy and knitwear*. Thinking Reality and Time through Film: International Conference on Philosophy and Film. Lisbon University, May 6-10, 2014.

54. *Female stars, men's films? Romanian films from the 2000s*. Bodies In Between - Coporeality and Visuality from Historical Avant-garde to Social Media. Babes-Bolyai University, Cluj-Napoca, May 29-31, 2014.

55. *Generic Panels in European Small Cinemas: a Recipe for Creative Outcomes?* Creative Energies, Creative Industries: The NECS 2014 Conference. Universita Cattolica del Sacro Cuore, Milan, June 19-21, 2014.

56. *Cultural Studies Approaches in the Study of East European Cinemas. "Interior Cinematic Spaces, Social Identification, and Coping with Trauma in Recent Hungarian and Romanian Films"*. 12 ESSE conference. Pavol Jozef Safarik University, Kosice, Slovakia, August 29-September 2, 2014.

57. *Casetti's "Unreal Objective Shot" and Intermedial Moments*. The XV. Film and Media Studies Conference in Transylvania: Figurations of Intermediality in Film. Sapientia University, Cluj-Napoca, Romania, 24-26 October, 2014.

58. *Experiencing Foreign Spaces: Memories Lingering between Afilmic, Profilmic, and Diegetic Realities*. Screen Memories: Depictions of State Socialism and 1989 in Screen Media. ELTE University, Budapest, Hungary, 24-26 November, 2014.

L. Alte realizări semnificative

Am participat la organizarea a nouă conferințe științifice. În anul 2012 am fost moderatoare de panel la trei conferințe internaționale: *International Film and Media Studies Conference in Transylvania*, Cluj-Napoca, mai 2012, *The Small Cinemas Network Annual Conference*, Timisoara, iunie 2012, *The NECS Annual Conference*, Lisabona, iunie 2012. În anul 2013 am fost moderatoare de panel la o conferință internațională: *Rethinking Intermediality in the Digital Age*, Cluj-Napoca, octombrie 2013. În anul 2014 am fost moderatoare de panel la 5 conferințe internaționale: *Thinking Reality and Time through Film: International Conference on Philosophy and Film*, *Bodies In Between - Corporeality and Visuality from Historical Avant-garde to Social Media*, *Creative Energies, Creative Industries: The NECS 2014 Conference*, *12 ESSE conference*, *The XV. Film and Media Studies Conference in Transylvania*:

În cursul anului 2012 am fost membră în două proiecte legate de knowledge transfer pe platforme digitale, și despre digital literacy: European Virtual Academy (am predat cursul *Contemporary Mainstream Cinema*, www.evaonlinecourses.eu), și Workshopul despre Digital Literacy (UBB, Cluj-Napoca, Catedra de Politologie și Jurnalism) (am predat cursul *Popular Fiction on Screen*).

Sunt membră al colectivelor de peer review ptr. revistele *Acta Universitatis Sapientiae. Film and Media Studies*, *Acta Universitatis Sapientiae. Philologica*, *HJEAS: Hungarian Journal of English and American Studies*, *Erdélyi Társadalom*, *Alphaville: Journal of Film and Screen Media*.

Data

19. ianuarie 2015.

Semnatura

Viktor A.