

# first cut 2018



# filmek



## **Incze Kata: *Small Talk***

Sára egy virágüzletben dolgozik éjjeli váltásban. Egyik este megjelenik egy fiú madár jelmezt, aki elkezdti ugyanúgy megfigyelni a lányt, mint ahogy ő figyeli meg klienseit, kíváncsi, ki akarja zökkenteni a lányt jelenlegi állapotából.

Kisjátékfilm, 12 perc, irányítótanárok: Fekete Ibolya, Virginás Andrea.

## **Patrubány Csilla: *Moha***

A film egy rövid mese, a szerelemről szól, egy találkozásról, aminek következtében egy láthatatlan lány testet ölt, emberré válik, majd meghal és újra láthatatlan lesz. Ez elég egyszerű. Születés, szerelem, halál.

Kísérleti kisjátékfilm, 9 perc, irányítótanárok: Pálos György, Virginás Andrea.



## **Kovács Nóra: *Nova***

A film egy középkorú, magányos férfi életének megváltozásáról szól. Egyszerre mese és antimese, a csoda nem egy közönséges zokni által jön létre, hanem egy nő és egy férfi találkozásából, kapcsolatának kialakulásából.

Kisjátékfilm, 13 perc, irányítótanárok: Fekete Ibolya, Virginás Andrea.



## **Dózsa Endre: *Panka***

Panka egy 20 éves autista lány, aki nem beszél, de betűtáblája segítségével képes kommunikálni a világgal. Kiskorától kezdve autista, az idő haladtával egyre jobban nő benne betegségének felismerése és az ezzel szemben való küzdés szándéka.

Dokumentumfilm, 5 perc, irányítótanárok: Incze Ágnes (Budapesti Metropolitan Egyetem).



### **Török Etele: *Verekedős film***

Két gyerekkori barátnak sok-sok év után végre megadatik a lehetőség, hogy fényt derítsenek egy fontos kérdésre, ami nem hagyta őket nyugton: melyikük a keményebb?

Kisjátékfilm, 10 perc, irányítótanár: Felméri Cecília.



### **Frunza Roland: *Vasárnap***

Egy autóbaleset, négy ember, két család, egy cirkusz. Egy vasárnap. A kisjátékfilm alapgondolata, hogy az átlagos ember hétköznapijában bekövetkezett váratlan krízishelyzet milyen módon befolyásolja a megszokott rutint.

Kisjátékfilm, 19 perc, irányítótanárok: Lakatos Róbert, Virginás Andrea.



### **Tasnádi Levente: *Alvajáró***

Apa könnyű álmát rendkívül zavarja gyerekének alvajárása, ezért – és mert nem mindig jó az, ha a gyerek alvajár – ráveszi magát, hogy felderítse a betegség okát.

Kisjátékfilm, 30 perc, irányítótanár: Lakatos Róbert.



### **Csurka László-Csongor: *Szevasz, Laci***

Én, vagy nem én? Dokumentum vagy fikció? Csendben megfigyelni vagy hangosan beszélni? Megannyi út, mégis mind járható.

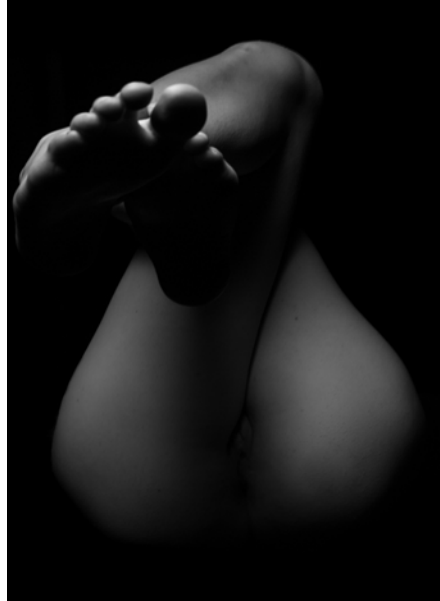
Doku-fikció, 10 perc, irányítótanárok: Fekete Ibolya, Virginás Andrea.



### **Fóris Eszter: AbsztrAkt (az Aula előtti térben)**

Társadalmunk elfogadottan patriarchális, s mint ilyen, soha nem is vált szükségyszerűvé megmagyarázni a nőt. A nő absztrakciós, ugyanakkor érzéki volta miatt a férfi számára, egy érzéki és erotikus tárgyként létezik, ahol az érzékiség semmilyen formában nem vonható meg a nőtől, annak reprezentációs látványától sem, s mint ilyen, annak fotografikus ábrázolásától sem.

Irányítótanárok: Mira Marincsa, Virginás Andrea.



### **Ilyés Zalán: West End Punk (a volt Idea bolt helységben)**

A budapesti Nyugati pályaudvar már korábban is punkcsoportok gyülekezőhelye volt a 2000-es évektől kezdve. A *West End Punk* munka legfontosabb aspektusa az volt, hogy a szerző beilleszkedjen ebbe a számára teljesen idegen társaságba, és fényképek segítségével meséljen azokról a hónapokról, amelyeket velük töltött. A sorozat elkészülte alatt Ilyés Zalán MMA alkotói ösztöndíjban részesült, és a MOME (Budapesti Moholy-Nagy Művészeti Egyetem) részképzésére járt.

Irányítótanárok: Mira Marincsa, Blos Jáni Melinda, Kudász Gábor Arion (MOME).

### **Kacsur Krisztina: Look Inside (az Aula előtti térben)**

A fotósorozat hét, 17–21 év közötti fiatal mutat be, személyes terükben, illetve olyan külső helyszíneken, ahol naponta elsétálnak. A képpárok az intimitás fogalmára hívják fel a figyelmet, meginvitálják a nézőket, hogy részesei legyenek a bemutatott személyes történeteknek.

Irányítótanárok: Mira Marincsa, Blos Jáni Melinda.



# fotókiállítások



A filmművészet, fotóművészet, média szak másodéves hallgatóinak szánt **Hangoskép** feladat során egy saját készítésű művészfotó tartalmát kellett egy (gondosan megtervezett és saját rögzítésű zörejekből megvalósított) hangmontázssal továbbmesélni. Az idén a következő hallgatók munkáit lehet megnézni-meghallgatni a **stúdió előtti térben**:

Farkas Boglárka: *Költözés*; Ferencz Zsófia: *Blue Shift*; Fodor-Kiss Hunor: *Monszun*; Józsa Ádám: *Maszki*; Páll Adél: *Split*; Tóthpál Béla: *Rush Hour*.

Irányítótanárok: Fazakas Áron, Mira Marincas.

# installációk

A **stúdióban** található **mozgófényképek** fotófilmes installációk, amelyet a Sapientia EMTE filmtudomány mesterképzőjének elsőéves hallgatói készítettek *A film és a többi művészet* tantárgy keretében 2018-ban. A feladat olyan alkotás létrehozása volt, amely a fotográfia, a film és az installációművészet eszközeit ötvözi. Irányítótanár: Pethő Ágnes.



## Kovács Flóra, Fülöp Anett: *Sodrásban; Napfogyatkozás*

A *Sodrásban* és a *Napfogyatkozás* elnevezésű installációk nemcsak abban hasonlítanak egymásra, hogy mindkettő címében kultikus filmeket idéz meg, hanem abban is, hogy álló-mozgóképekről vagy „mozgó képeslapokról” van szó. Az utómunkában Vig Zsombor segített.



## Király Nóra, Dumitru Daniel: *Street Art*

Az installáció olyan fotó-, film- és animációkeverék, amely megmutatja a hétköznapi terek sokszínűségét.

## Gödri Attila, Török Ádám: *Divat*

Az installációban a „nem a ruha teszi az embert” közmondásból kiindulva próbálták meg az egyszerű *embert* mindennapi ruhájában, az élet kifutóján – az utcán – bemutatni. Az installáció képanyagát kizárólag hétköznapi filmezték, a modellek sorrendjét a véletlenre bízták.



first cut 2018