

FILM- ÉS MÉDIATUDOMÁNYI KOLLOKVIUMOK KOLOZSVÁRON

I. INTERMEDIALITÁS: MŰVÉSZETEK KÖZLÉSFORMÁK DIALÓGUSA A FILMBEN

1998. április 4., Babeş-Bolyai Tudományegyetem, Magyar Nyelvtudományi Tanszék

Résztevők:

- Kádár Edit: A látás metaforái (Michelangelo Antonioni: *Nagyítás*)
- Székedi Eszter: Film a filmben, film a filmről (Wim Wenders: *A dolgok állása, Lisszaboni történet*)
- Mihály Zsóka: Karneváli filmelbeszélés (Lucian Pintilie: *Miért húzzák a harangokat?* – I.L. Caragiale: *Farsang*)
- Király Hajnal: Művészetek dialógusa (Huszárik Zoltán: *Szindbád*)
- Molnár Andrea: A narrátor intermedialis szerepváltozása (Weöres Sándor: *Psyché* – Bódy Gábor: *Nárcisz és Psyché*)
- Orosz Judit: Önreflexivitás, *mise-en-abyme* Bódy Gábor *Nárcisz és Psyché* című filmjében
- Boros Csilla: Intertextualitás és intermedialitás Peter Greenaway: *Prospero könyvei* című filmjében
- Bálint Emese: A kamerának játszani. Dokumentumfilm és (ön)reprezentáció
- Kelemen Attila: Globalizáció, negológia és hermetizmus

II. Film – kép – írás. Filmelemző workshop.

Peter Greenaway: *A párnakönyv* című filmjének vitája

1999. május 19. 1998. április 4., Babeş-Bolyai Tudományegyetem, Magyar Nyelvtudományi Tanszék

Résztevők: III. és IV. éves filológusok

Vitaindítók:

- Orosz Judit és Gregus Zoltán

III. INTERMEDIALITÁS

2001. április 27., Babeş-Bolyai Tudományegyetem, Magyar Nyelvtudományi Tanszék (A tavaszi TDK külön szekciójaként)

Film- és média tárgyú dolgozatot mutattak be:

- Bota Szidónia: Az élettörténet mint narratív érv a reklámban
- Péter Boglárka: Filmek a reklámban
- Dánél Mónika: Szöveg és kép viszonya orosz hasonmás-történetekben
- Szabó Beáta: A film, amint filmezi önmagát – Lucian Pintilie: *Újrajátszás*
- Takács Tünde: Shakespeare filmen. Kenneth Branagh és Laurence Olivier *V. Henrik* adaptációja
- Erdődi László: Előmunkálatok a *Garfield* képregényfolyam elemzéséhez
- Blos-Jáni Melinda: Intermedialitás és intertextualitás Jim Jarmusch *Szellemkutya* című filmjében
- Bordos Annamária: A titok-tudás tengelye. Pier Paolo Pasolini: *Teoréma*
- Virginás Andrea: Képek a posztmodernről szóló történetekben

IV. FILM A TÜKÖRBEN

2001. május 28., Sapientia – Kutatási Programok Intézete

Résztevők:

- Gregus Zoltán: A képiség mint eszkhatón Tarkovszkij filmjeiben
- Orosz Judit: Nyomvétel és halotti maszk. A filmkép reflexív alakzatai Bódy Gábor *Kutya éji dala* című filmjében
- Mihály István: Műfajok fúziója és kollázsa a *Twin Peaks* című filmsorozatban
- Virginás Andrea: Giuseppe Tornatore *Pusztai formalitás*. Mi hiányzik a detektívtörténetből?
- Blos-Jáni Melinda: Jim Jarmusch: „sem Hollywood, sem Godard”

- Molnár Andrea: Történetbe zárt történet, avagy a kannibalizmus diszkrét bája (Piroska, farkas, intermedialitás)
- Király Hajnal: Aki Kaurismäki: *Juha*. A minimalista adaptáció mint a filmi önreflexió és önlegitimáció sajátos módja

Filmelemző workshop: Jean-Luc Godard: *Passiójáték*. Vitavezető: Pethő Ágnes.

v. *KÉP* Szöveg interdiszciplináris konferencia

2002. május 23–24., Babeş-Bolyai Tudományegyetem, Magyar Irodalomtudományi és Nyelvtudományi Tanszék

2 külön szakosztályban (*Film-kép-írás, Új szöveg- és képvilágok*)

film- és média tárgyú dolgozatokat mutattak be:

- Gregus Zoltán: Filmkép és idő
- Ármeán Ottília: Képes falak beszéde, avagy Picasso hangjai Truffaut *Jules és Jim* című filmjében
- Margitházi Beáta: A seprű, a vasaló és a horgászbót. Robert Bresson filmjei és filmről szóló írásai
- Pethő Ágnes: Az irodalom mint a filmművészet „pasija”. Jean-Luc Godard (és az új hullám) a „dolgok, nem szavak” előtt
- Király Hajnal: A szem történetei. Szubtextusok Akira Kurosava filmjeiben
- Dánél Mónika: Áttetsző képek. Film és irodalom viszonyában
- Pieldner Judit: Az adaptáció színtere (Gothár Péter: *A részleg*)
- Megyaszai Kinga: Sztereotíp látásmód az 1990 óta készült erdélyi filmekben
- Boné Ferenc: Foucault és a Coca Cola gyermekei
- Bota Szidónia: Kép, nyelv és „ugratási” stratégia
- Péter Boglárka: Reklám és filmműfaj szövegkapcsolatai
- Orbán Katalin: Homo divinus televisius. Verbális és nemverbális kommunikáció a képernyőn
- Blos-Jáni Melinda: Mozgóképi „nyelvhasználat”
- Bálint Anna: A konkrét költészettől a hálózati szöveg generátorokig
- Kelemen Attila: Vissza a vektoriálishoz

Könyvbemutató: Pethő Ágnes (szerk.): *Képvittelek. Tanulmányok az intermedialitás tárgyköréből*. (A könyvet bemutatta: Angi István.)

VI. MOZGÓ KÉP ÉS FILMSZERŰSÉG

2003. május 24., Babeş-Bolyai Tudományegyetem, Magyar Nyelvtudományi Tanszék

Résztvevők:

- Pethő Ágnes: Filmtudomány Kolozsváron? Kontextus és perspektíva – az első öt kollokvium mérlege
- Sárosi Lilla (II.év, magyar-német): Intermediális törésvonalak egy karneváli forgatókönyvben és azon túl
- Pethő Ildikó (II.év, magyar-román): Lucian Pintilie arc-képei (*Miért húzzák a harangokat?*)
- Pünkösti Réka (IV.év, újságírói): Ingmar Bergman írott és filmes képei
- Megyaszai Kinga (PhD hallgató, Szeged): Sorsjegy vörös borítékban. (Pedro Almodóvar: *Beszélg hozzá*)
- Margitházi Beáta (PhD hallgató, Budapest): Arcképek és testképek Fliegauf Benedek *Rengeteg* című filmjében
- Molnár Andrea (PhD hallgató, Debrecen, tanárs. PKE-Nagyvárad): Technika a sötétben, avagy a sötétség technikája. Narratív szintek Lars von Trier *Táncos a sötétben* című filmjében
- Király Hajnal (PhD hallgató, Budapest): Mozikép és videokép. (Lars von Trier: *Táncos a sötétben*)
- Kelemen Attila (PhD hallgató, Szeged): Kritikus sebesség
- Gregus Zoltán (PhD hallgató, Bp., tanársegéd-BBTE): Deleuze és a látszat
- Boné Ferenc (filozófia magiszterképzős): Deleuze és a digitális kép
- Virginás Andrea (PhD hallgató, Debrecen): A mentális kép és a másik tekintete
- Bota Szidónia (IV. év, magyar-német): A valóságshow-k „tengelyén”

■ Blos-Jáni Melinda (IV. év, magyar-néprajz): „Látni kellett volna.” Az érzékelés filmszerűsége

Könyvbemutató: Pethő Ágnes: *Műzsák tükre*. Az intermedialitás és az önreflexió poétikája a filmben. Csíkszereda, Pro-Print, 2003. A könyvet bemutatják: Dánél Mónika és Király Hajnal (PhD hallgatók, Budapest)

Filmelemző workshop: Michael Haneke: *A zongoratanárnő* (2001). Vitaindítót tart: Dánél Mónika