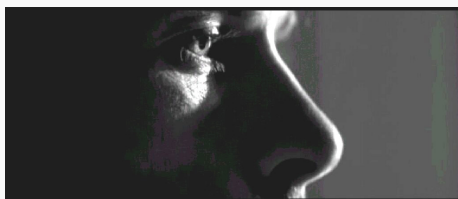


VII. FILM- ÉS MÉDIATUDOMÁNYI KONFERENCIA ERDÉLYBEN



EGYIDEJŰSÉGEK

2004. május 28–29.

Szervező: SAPIENTIA – ERDÉLYI MAGYAR TUDOMÁNYEGYETEM, KOLOZSVÁR, FOTÓMŰVÉSZET, FILMMŰVÉSZET, MÉDIA SZAK
Helyszín: a Sapientia–EMTE székháza, Kolozsvár, Mátyás király utca 4 (Mátyás király szülőháza mellett).

PROGRAM

2004. május 27. (csütörtök)

18.00–21.00: Megérkezés, regisztráció az egyetem székházában a fenti címen.

2004. május 28. (péntek, Óváry terem)

9.00. **A konferencia megnyitása.** Megnyitó beszédet mond **Dr. Szilágyi Pál, az EMTE rektora.**

9.10 –9.40. **Megnyitó előadás,** meghívott előadó: **Tarnay László** (Pécsi Tudományegyetem):

Moduláció, improvizáció, egyediség. A mozgókép sajtószerűsége a globalizáció korában

Előadások

Médiumok egyidejűsége (moderátor: Pethő Ágnes)

10.00–10.20: **Szijártó Imre** (Debreceni Egyetem): Televíziós kép magyar játékfilmekben

10.20–10.40: **Varga Enikő** (Pécsi Tudományegyetem): Peter Greenaway festészeti módszerei

10.40–11.00: **Király Hajnal** (Kolozsvár, BBTE és Budapest, ELTE): Látni vagy nem látni? – orális vs. vizualitás Tom Stoppard *Rosencrantz és Guildenstern halott* című filmjében

11.00–11.20: **Bota Szidónia** (Kolozsvár, BBTE) Narratívák vonzásában: (el)írt, (el)olvasott, (el)játszott történetek a *Swimming Pool*-ban

11.20–11.40 vita

11.40–12.00 szünet

A „keretek” átlépése (moderátor: Király Hajnal)

12.00–12.20: **Pethő Ágnes** (Kolozsvár, BBTE és Sapientia–EMTE): Az „áthasított” filmvásznon. Festményszerűség és filmszerűség kettőssége Hitchcock *Bűvölet* című filmjében

12.20–12.40: **Kapronczai Erika** (Pécsi Tudományegyetem): Kísérletek a „keretek” átlépésére

12.40–13.00: **Márkus Áron** (Pécsi Tudományegyetem): A képek hermeneutikája Godard filmjeinek tükrében

13.00–13.20: **Blos-Jáni Melinda** (Kolozsvár, BBTE): A Discovery narratívái. A műsor, amin halálra szórakozzuk magunkat

13.20–13.40: vita

13.40–15.00: Ebédszünet

Beszédes „némafilmek” (moderátor: Szijártó Imre)

15.00–15.20: **Batka Annamária-Hájos Zsolt** (Budapest, ELTE): A némafilm befogadásának új módjai a filmtörténet során

15.20–15.40: **Szabó Nóra** (Pécsi Tudományegyetem): Feliratok Jele András *A kis Valentino* című filmjében

15.40–16.00: **Kiss Miklós** (Pécsi Tudományegyetem): „Nézeteltérés” – Pálfi György: *Hukkle*

16.00–16.20: vita

A posztmodern effektus (moderátor: Györi Zsolt)

16.20–16.40: **Virginás Andrea** (Kolozsvár, Sapientia–EMTE és Debreceni Egyetem): A modern(izmus) lenyomatai posztmodern műfajfilmekben

16.40–17.00: **Valuska László** (Pázmány Péter KE): Egy tekintet vége. A férfivoyeur mint posztmodern toposz

17.00–17.20: **Szalkai Réka Zs.** (Budapest, ELTE): The Straight Story: David Lynch és a road movie műfajának premodern változata

17.20–17.40: vita

17.40–18.00: szünet

18.00–18.30. **Könyvbemutató:** *Köztes képek. A filmelbeszélés színterei.* Scientia Könyvkiadó, Kolozsvár, 2003.

[A kötet PDF-formátumban olvasható a Magyar Elektronikus Könyvtárban.]

A könyvet bemutatja: **Pólya Tamás** (Pécsi Tudományegyetem). [Óváry terem]

2004. május 29. (szombat): **Előadások** párhuzamosan 2 teremben:

Óváry terem

Képfajták (moderátor: Virginás Andrea)

10.00–10.20: **Pólya Tamás** (Pécsi Tudományegyetem): Az analóg-digitális megkülönböztetés szemiotikai vonatkozásai

10.20–10.40: **Kiss Gábor** (Pécsi Tudományegyetem): Hagyományos játékfilmes látványszervezés és a számítógépes animáció kapcsolata

10.40–11.00: **Farkas Zita** (Temesvár): Egyszerre több szemszögből – Mike Figgis digitális (film)kísérlete hanggal, képpel és elbeszélésmóddal

11.00–11.20: **Aponyi Noémi** (Budapest, ELTE): Az új média új filmje: a „fringe”

11.20–11.40: vita

11.40–12.00: szünet

Képekre hangolva (moderátor: Kiss Miklós)

12.00–12.20: **Gregus Zoltán** (Kolozsvár, BBTE és Sapientia–EMTE): Alakzatok. Wong Kar Wai: *Szerelemre hangolva*

12.20–12.40: **Major Zoltán** (Pécsi Tudományegyetem): Emberi törvény: a szeretet törvénye

12.40–13.00: **Rumann Gábor** (Pécsi Tudományegyetem): Idő-járás

13.00–13.20: **Ármeán Otília** (Kolozsvár, BBTE és Szegedi Tudományegyetem): Mozgóképek vetített mozaikja

13.20–13.40: vita

13.40–15.00: Ebédszünet

Film és filozófia (moderátor: Gregus Zoltán)

15.00–15.20: **Gyenge Zsolt** (Kolozsvár BBTE és Pécsi Tudományegyetem): A mozgóképes illúzió valóságábrázoláson innen és túl

Filmfelméleti kísérlet

15.20–15.40: **Boné Ferenc** (Kolozsvár, BBTE–Budapest, ELTE): Két levél egyidejűsége

15.40–16.00: **Petres László** (Kolozsvár, BBTE): Filmnapló

16.00–16.20: vita

A memória terei (moderátor: Ármeán Otília)

16.20–16.40: **Hatalyák Edina** (Debreceni Egyetem): Az emlékezet útvesztőiben David Lynch *Lost Highway* című filmjében

16.40–17.00: **Győri Zsolt** (Debreceni Egyetem): Emlékezet–felejtés Christopher Nolan *Memento* című filmjében

17.00–17.20: **Berta János** (Pécsi Tudományegyetem): Dokumentumfilmben emlékeznek

17.20–17.40: vita

A3-as terem

Régi és új képvilág (moderátor: Bota Szidónia)

10.00–10.20: **Antik Sándor** (Nagyvárad, PKE–Budapest): Mozgóképek – illúziók és kinematográfia egy aktív archívumban

10.20–10.40: **Varga Zoltán** (Budapest, ELTE): „Hattyúk néma tavon” – a némafilm élő hagyománya a filmtörténetben

10.40–11.00: **Kolumbán Kinga** (Kolozsvár BBTE, Brassó): Szellemidézés. A klasszikus gótikum felélesztése Alejandro Amenabar *Másvilág* című filmjében

11.00–11.20: **Tóth Orsolya** (Kolozsvár, Sapientia–EMTE): Jancsó Miklós régi és új képvilága

11.20–11.40: vita

11.40–12.00: szünet

Sztereotipikusan? (moderátor: Blos-Jáni Melinda)

12.00–12.20: **Szigeti Ferenc** (Budapest, ELTE): A romák elleni sztereotípiák megjelenése a magyar filmművészetben

12.20–12.40: **Kulcsár Eszter** (Budapest, ELTE): Sztereotípiák a nőábrázolásban

12.40–13.00: **Vörös Adél** (Budapest, ELTE): A Dogma-mozgalom viszonya a sztereotípiákhoz

13.00–13.20: **Libor Anita** (Pázmány Péter KE): A fogyaszthatóvá tett magyar film

13.20–13.40: vita

13.40–15.00: Ebédszünet

Képi egyidejűségek (moderátor: Varga Enikő)

15.00–15.20: **Nagy Júlia** (Budapest, ELTE): Hang, zene, szöveg és kép egyidejűsége Terence Davies *Távoli hangok, csendes életek* című filmjében

15.20–15.40: **Puskai Melinda** (Kolozsvár, Sapientia–EMTE): Andrej Tarkovszkij szinesztétikus képei

15.40–16.00: **Zsizsmann Erika** (Kolozsvár, Sapientia–EMTE): Alain Robbe-Grillet *A szép fogoly* című filmje és a film noir

16.00–16.20: vita

Túl a mozin (moderátor: Boné Ferenc)

16.20–16.40: **Péter Boglárka** (Kolozsvár, BBTE): Intertextualitás és médiavalóság

16.40–17.00: **Zsigmond Andrea** (Kolozsvár BBTE, Csíkszereda): Szóképek megkopva, kiszínezve

17.00–17.20: **Ilyés István** (Kolozsvár, BBTE): Multimedialitás és intermedialitás a kortárs színházban

17.20–17.40: **Fenyvesi Áron** (Budapest, ELTE): A performance medialitásának dimenziói

17.40–18.00: vita

18.30–19.00: **A konferencia bezárása:** Az elhangzott előadások mérlege. A jövő évi konferencia tematikájának megbeszélése. [Óváry terem]

20.00: Záróvacsora.