

VIII.

# FILM- ÉS MÉDIATUDOMÁNYI KONFERENCIA ERDÉLYBEN

## CONFERENCE OF CINEMA AND MEDIA STUDIES IN TRANSYLVANIA



KOLOZSVÁR-CLUJ NAPOCA, 2005. május-May 24–25.  
 SAPIENTIA – ERDÉLYI MAGYAR TUDOMÁNYEGYETEM  
 SAPIENTIA – HUNGARIAN UNIVERSITY OF TRANSYLVANIA  
 FOTÓMŰVÉSZET, FILMMŰVÉSZET, MÉDIA SZAK  
 DEPARTMENT OF PHOTOGRAPHY, FILM AND MEDIA

# A FILMMŰVÉSZET ESÉLYEI

## CHANCES OF FILM AS ART



A film mint művészet a képfajták technikai megsokszorozódásának és a vizuális tömegkultúra globalizálódásának korszakában.

Film as art in the context of an age dominated by the technical multiplication of images and globalization of visual mass culture.

2005.05.23. (hétfő / Monday)	
18.00–21.00: Megérkezés, regisztráció: Sapientia–EMTE székháza, Kolozsvár, Mátyás király utca 4. (Mátyás király szülőháza mellett) Elszállásolás. / Arrival. Registration: Sapientia Hungarian University of Transylvania, Cluj, Str. Matei Corvin nr. 4.)	
2005.05.24. (kedd / Tuesday)	
Bocskai ház. Óváry terem. Plenáris előadások / Plenary speakers:	
9.00-9.15	<b>A konferencia megnyitása. Üdvözlő beszédet mond dr. prof. SZILÁGYI PÁL, az EMTE rektora</b> Welcome address by the Rector of The Sapientia Hungarian University of Transylvania, dr. prof. PÁL SZILÁGYI
Meghívott előadók / Invited speakers:	
9.15-10.15	<b>JOSEPH D. ANDERSON</b> (University of Central Arkansas) <b>We Were not Designed to Watch Movies.</b> <b>The Value of an Ecological Approach to Film Theory in a Post-Postmodern Era</b>
10.15-10.30.	Szünet / break
10.30–11.30	<b>LÁSZLÓ TARNAY</b> (University of Pécs) <b>Chiasmatic Encounters in the Moving Image</b>
11.30–12.00.	Szünet / break
	<b>A. (Óváry terem)</b>
	<b>B. (002)</b>
	Moderator: László Tarnay
	Moderátor: Boné Ferenc
12.00-12.30	<b>Tamás Pólya</b> (University of Pécs): On the Appreciation of Films
12.30-13.00	<b>Gagyí Ágnes</b> (BBTE, Kvár–Pécsi TE): Új kép-érzékenység a képfajták technikai megsokszorozódásának és a vizuális tömegkultúra globalizálódásának korszakában
12.30-13.00	<b>Zsolt Gyenge</b> (BBTE, Kolozsvár–Univ. of Pécs): Film-Art or Artfilm? The „Art” Problem in Film Theory
12.30-13.00	<b>Józsa T. István</b> (BBTE, Kolozsvár): A videoklip poétikája
13.00-13.30	<b>Ágnes Pethő</b> (BBTE, Kolozsvár–Sapientia H.Univ.of Tr.): The Art of Oblivion in Jean-Luc Godard’s New Wave Films
13.00-13.30	<b>Matolcsy Kálmán</b> (Debreceni Egyetem): A video mint víz: káosz és termékenység Nakata Hideo <i>Ringujában</i>
13.30-14.30	Ebédészünet / lunchbreak
	Moderator: György Kalmár
	Moderátor: Pólya Tamás
14.30-15.00	<b>Andrea Virginás</b> (Sapientia, Kolozsvár–Debrecen Univ.): Moments of Medial Awareness in 1940s Crime Movies
14.30-15.00	<b>Reményi Róbert</b> (ELTE, Budapest): A remény(telen)ség tájain. C. D. Friedrich képeitől Werner Herzog és Fehér György filmjeiig
15.00-15.30	<b>Klaudia Papp</b> (Debrecen University): Chiasmus and the Gothic in Alejandro Amenebar’s <i>The Others</i>
15.00-15.30	<b>Gregus Zoltán</b> (BBTE és Sapientia EMTE, Kolozsvár): Látta már, milyen alakzatban nő a földön a tapló? Látás és láthatóság a <i>Woyzeckben</i>

15.30-16.00	<b>László Jaczenkó</b> (Debrecen University): <i>Donnie Darko and the Strange Case of Causality</i>	<b>Györi Zsolt</b> (Debreceni Egyetem): Kép/textúra/emlékezet Atom Egoyan filmjeiben
16.00-16.30	Szünet / break	
	Moderator: Andrea Virginás	Moderátor: Gregus Zoltán
16.30-17.00	<b>György Kalmár</b> (Debrecen University): Constructions of the Body in <i>Pretty Woman</i>	<b>Korner Veronika Júlia</b> (Károli G. Református E., Bp.): „A festmény újrafestése”. Az adaptáció problémája és az elitirodalom megfilmesíthetőségének lehetőségei
17.00-17.30	<b>Ferenc Boné</b> (BBTE, Kolozsvár– ELTE, Budapest): Design as Narrative Algorhythm in Jacques Tati’s <i>Playtime</i>	<b>Baráth Gabriella</b> (Károli G. Református E., Budapest): Egy színdarab, amint filmre írja önmagát. Identitás, idegenség és feminitás a <i>Közelebb (Closer)</i> című filmben
17.30-18.00	<b>Judit Pieldner</b> (Sapientia HUT, Csíkszereda): Documentary and Narrative in Iranian films	<b>Valuska László</b> (Pázmány PTE, ELTE Budapest): A megjelenítő hatalma. A nő reprezentációja az Oscar-díjas filmekben
2005.05.25. (szerda / Wednesday)		
	<b>A. (Óvály terem)</b>	<b>B. (002)</b>
	Moderátor: Pethő Ágnes	Moderátor: Györi Zsolt
9.30-10.00	<b>Mánfai Alice</b> (Pécsi Tudományegyetem): A felszín/jelenet probléma újabb aspektusai a festmények és a mozgóképek tanulmányozásában	<b>Kóbori Sarolta</b> (ELTE, Budapest): Sci-fi – művészet és/vagy szórakoztatás
10.00-10.30	<b>Kapronczai Erika</b> (Pécsi Tudományegyetem): Térreflexió	<b>Gábor Lívia</b> (Pécsi Tudományegyetem): A „bomlás” forradalma: Sade márki és a film
10.30-11.00	<b>Blos-Jáni Melinda</b> (BBTE, Kolozsvár): Naiv médiumelméletek. Filmművészet a hétköznapi gondolkodásban	<b>Szalóki László</b> (Pécsi Tudományegyetem): Interaktivitás és filmszerűség
11.00-12.00	Szünet / break	
	Moderátor: Kiss Miklós	Moderátor: Pieldner Judit
12.00-12.30	<b>Stóhr Lóránt</b> (Pécsi Tudományegyetem): Wong Kar Wai és a műfajok	<b>Zsizsmann Erika</b> (Sapientia EMTE, Kolozsvár): Futurista díszletezés Kubrick <i>Mechanikus narancs</i> című filmjében
12.30-13.00	<b>Ilyés István</b> (BBTE, Kvár– Pécsi Tudományegyetem): Az új képesség, a keleti és a nyugati vizuális reprezentációs modellek montázsa Wong Kar Wai filmjeiben	<b>Varga Enikő</b> (Pécsi Tudományegyetem): A „filmszerűtlenségről”. Jeles András <i>József és testvérei</i> című filmjéről
13.00-13.30	<b>Major Zoltán</b> (Pécsi Tudományegyetem): A posztmodern városkép kortárs távol-keleti filmek tükrében	<b>Márkus Áron</b> (Pécsi Tudományegyetem): <i>Jött egy busz</i> – esettanulmány
13.30-14.30	Ebédszünet / lunch break	
	Moderátor: Stóhr Lóránt	Moderátor: Józsa T. István
14.00-14.30	<b>Kiss Miklós</b> (Pécsi Tudományegyetem): Camp és midcult: az ezredforduló távol-keleti filmjei	<b>Nagy Gergely</b> (Pázmány Péter Katolikus Egyetem): Stan Brakhage és a filmélmény dekonstrukciója
14.30-15.00	<b>Tóth Orsolya</b> (Sapientia EMTE, Kolozsvár): Greenaway-olvasatok kolozsvári diákok körében	<b>Fenyvesi Áron</b> (ELTE, Budapest): Finom manipulációk. Németh Hajnal képei
15.00-15.30	<b>Molnár Andrea</b> (PKE, Nagyvárad): A művészi és a nem művészi elhatárolhatósága	<b>Kiss Gábor</b> (Pécsi Tudományegyetem): Caligarizmus a kortárs animációs filmben (Marc Craste: <i>JoJo in the Stars</i> )
15.30-16.00	Szünet / break	
16.00-17.00	<b>Filmvetítés:</b> <b>Lakatos Róbert filmjei: Csendország, Ördögtérge</b> (angol felirattal) <b>Film screening:</b> <b>Two short films of Róbert Lakatos: The Land of Silence, Gen(i)us Diabolis</b> (with English subtitles)	
17.00-19.40	<b>WORKSHOP: Transylvanian Cinema between Art and Reality. The Films of Róbert Lakatos (Az erdélyi film valóság és művészet között. Lakatos Róbert filmjei)</b> (17.00-17.20) <b>János Berta</b> (University of Pécs): Image–Speech. Construction of Visual Meaning in the <i>Land of Silence</i> (Kép–beszéd. Vizuális jelentésalkotás Lakatos Róbert: <i>Csendország</i> című filmjében) (17.20-17.40) <b>Ambrus Réka–Keresztes Péter</b> (Sapientia EMTE, Kolozsvár): Archetypal Symbolism in <i>Gen(i)us Diabolis</i> (Archetipikus szimbólumok Lakatos Róbert „Ördögtérge” című rövidfilmjében) (17.40-19.40) Discussion / Vita	
19.40-19.50.	Zárszó/Closing remarks	
20.00-23.00	Záróvacsora a Mátyás vendéglőben / Dinner in Mátyás Restaurant	