

# IX. FILM- ÉS MÉDIATUDOMÁNYI KONFERENCIA ERDÉLYBEN

KOLOZSVÁR, 2006. május 19–20 (péntek–szombat).

Szervező: SAPIENTIA – ERDÉLYI MAGYAR TUDOMÁNYEGYETEM  
FOTÓMŰVÉSZET, FILMMŰVÉSZET, MÉDIA SZAK

## KÉPZELET ÉS INTERAKTIVITÁS



május 18. (csütörtök): érkezés, elszállásolás	
<b>május 19. (péntek)</b>	
9.00-10.00	Regisztráció. Sapientia–Erdélyi Tudományegyetem, földszint, regisztrációs iroda az Óváry terem mellett
10.00-10.15	A konferencia megnyitása
Plenáris előadás (Óváry terem), meghívott előadó:	
10.15-11.15.	KOVÁCS ANDRÁS BÁLINT (ELTE, Budapest) Elbeszélés és szituáció
11.15-11.30.	szünet
Szekcielőadások (Óváry terem) Moderátor: Gregus Zoltán	
11.30-12.00	Kapronczai Erika-Pólya Tamás (Pécsi Tudományegyetem) A reflexivitás vizuális formáiról kognitív szemmel
12.00-12.30	Varga Zoltán (ELTE, Budapest) Rejtélyek fényben és árnyékban. Fantasztikum és lírai absztrakció Jacques Tourneur Cat People és Carl Dreyer A harag napja című filmjében
12.30-13.00	Nagy Gergely (Pázmány PKE) Csukott szemmel látni. A néző kihívása Stan Brakhage filmjeiben
13.00-14.00.	Ebédszünet
Szekcielőadások (Óváry terem) Moderátor: Pólya Tamás	
14.00-14.30	Gregus Zoltán (BBTE-Sapientia, Kolozsvár) Az imaginárius globális és lokális terei
14.30-15.00	Stóhr Lóránt (Pécsi Tudományegyetem) „Örökkévalóság transzcendencia nélkül”. Fassbinder Berlin Alexanderplatz című filmjének epilógusa
15.00-15.30	Józsa T. István (BBTE, Kolozsvár) Tarkovszkij példája
15.30-16.00	Szünet
Szekcielőadások (Óváry terem) Moderátor: Stóhr Lóránt	
16.00-16.30	Vajdovich Györgyi (ELTE, Budapest) A Drakula figura valóságosságának változása a filmtörténetben
16.30-17.00	Virginás Andrea (Sapientia Egyetem, Kolozsvár) A múlt egy képernyő? A „klasszikus Hollywood” mint felület
17.00-17.30	Jaczenkó László (Debreceni Egyetem) Vidocq
17.30-18.00	szünet
18.00-19.30	Filmvetítés: válogatás a Sapientia Egyetem diákjainak és tanárainak kisfilmjeiből

május 20 (szombat)

Szekcióelőadások		
	<b>A. Óváry terem</b>	
	Moderátor: Győri Zsolt	
10.00-10.30	Tarnay László (Pécsi Tudományegyetem) Álmok és másolatok. A tudat filmi reprezentációi	
10.30-11.00	Margitházi Beáta (Pázmány PKE) A „láthatatlan” megjelenítésének néhány esete a korai filmben	
11.00-11.30	Vincze Teréz (ELTE, Budapest) A láthatatlan képei. Egy nyugati és egy keleti példa (Antonioni: Nagytűz, Kim Ki Duk: Lopakodó lelkek)	
11.30-12.00	Szünet	<b>B. 2-es terem</b>
	Moderátor: Pethő Ágnes	Moderátor: Virginás Andrea
12.00-12.30	Papp Klaudia (Debreceni Egyetem) A vágy struktúrái Jane Campion Nyílt seb című filmjében	Matolcsy Kálmán (Debreceni Egyetem) Démoni memetika: A Ju-on evolúciója
12.30-13.00	Király Hajnal (ELTE, Budapest) A képzeleti képtől az imidzsig. A portré esete az adaptációval (Henry James és Jane Campion: Egy hölgy arcképe)	Dunajcsik Péter (ELTE, Budapest) A perspektíva fejlődése a számítógépes játékokban
13.00-13.30	Besze Flóra, ELTE, Budapest A Másik kifejeződése Robert Bresson filmjeiben	Varga Anikó A kortárs VJ kultúra képkötő és narratív stratégiái
13.30-14.30	Ebéd-szünet	
	Moderátor: Király Hajnal	Moderátor: Matolcsy Kálmán
14.30-15.00	Győri Zsolt (Debreceni Egyetem) Rab/szolga/test	Bíró Emese (Corvinus Egyetem, Budapest) A filmszöveg által teremtett azonosulási pozíciók Harry Potter és az azkabani fogoly című filmben
15.00-15.30	Kalmár György (Debreceni Egyetem) A testet rajzoló láthatatlan (David Cronenberg: Karambol)	Aponyi Noémi (ELTE, Budapest) Áttáncolni egy más világba. A halál megjelenítésének eszközei az amerikai filmekben
15.30-16.00	Blos-Jáni Melinda (BBTE, Sapientia) Fikció és valóság a Tarnation című filmben	Baráth Gabriella (Károli G.R.Egyetem, Budapest) A nemek a valóság és fikció relációjában Spielberg sci- fijeiben
16.00-16.30	Gyenge Zsolt (ELTE, Budapest) Realista fikciók filmen	
16.30-17.00	szünet	
17.00-18.00	A tévé és műfajai című Korunk lapszám bemutatója és kerekasztal beszélgetés a tévés fikció és interaktivitás kérdéseiről Moderátor: Balázs Imre József és Virginás Andrea	
19.30	Záróvacsora a The Feast vendéglőben. (Einstein utca 9.)	