

A close-up, black and white photograph of a person's eye, looking slightly to the right. The eye is the central focus, with long, dark eyelashes and a clear iris. The background is dark and out of focus.

words and images

szavak és képek

language ■ literature ■ moving pictures

nyelv ■ irodalom ■ mozgóképek

X. CINEMA AND MEDIA STUDIES CONFERENCE IN TRANSYLVANIA

CLUJ-NAPOCA, May 25-26, 2007. (Friday-Saturday)

- ORGANIZER: SAPIENTIA – HUNGARIAN UNIVERSITY OF TRANSYLVANIA
- DEPARTMENT OF PHOTOGRAPHY, FILM AND MEDIA
- Venue: Cluj-Napoca, Central building of the Sapientia Hungarian University of Transylvania, Str. Matei Corvin nr. 4.

X. ERDÉLYI FILM- ÉS MÉDIATUDOMÁNYI KONFERENCIA

KOLOZSVÁR, 2007. május 25–26. (péntek–szombat)

- SZERVEZŐ: SAPIENTIA – ERDÉLYI MAGYAR TUDOMÁNYEGYETEM
- FOTÓMŰVÉSZET, FILMMŰVÉSZET, MÉDIA SZAK
- Helyszín: Kolozsvár, az EMTE székháza, Mátyás király utca 4. sz.

CONFERENCE PROGRAMME ■ A KONFERENCIA PROGRAMJA

| | |
|--|--|
| May 24 th (Thursday): arrival, accomodations ■ május 24.(csütörtök): érkezés, elszállásolás | |
| May 25th (Friday) ■ május 25. (péntek) | |
| 09.00-10.00 | Registration. (Registration Office, ground floor) ■ Regisztráció (regisztrációs iroda a földszinten) |
| 10.00-10.15 | The official opening of the conference. ■ A konferencia hivatalos megnyitása. |
| A. 10.15-11.00 | GELENCSÉR GÁBOR (ELTE, Budapest): Film és irodalom viszonya a magyar filmtörténetben ■ The Relationship of Film and Literature in Hungarian Film History |
| 11.00-11.10 | coffee break ■ kávészünet |
| | A. Moderátor: Stóhr Lóránt B. Moderátor: Király Hajnal |
| 11.10-11.40 | Szijártó Imre (EKF, Eger): Irodalmi adaptációk a kelet-közép-európai országok filmgyártásában a rendszerváltás után |
| 11.40-12.10 | Turnacker Katalin (Pécsi TE): Metszéspontok és párhuzamos jelenségek a német film és irodalom történetében |
| 12.10-12.40 | Ritter György (Pécsi Tudományegyetem): Csingiz Ajtmatov írói munkásságának hatása a hatvanas évekbeli kirgiz filmre |
| 12.40-14.15 | lunch break ■ ebédszünet |
| A. 14.15-15.00 | KOVÁCS ANDRÁS BÁLINT (ELTE, Budapest): Verbális és nemverbális kommunikáció Bergman filmjeiben ■ Verbal and nonverbal communication in Ingmar Bergman's films |
| 15.00-15.10 | break ■ szünet |
| | A. Moderator: Virginás Andrea B. Moderátor: Gregus Zoltán |
| 15.10-15.40 | Pethő Ágnes (BBTE-Sapientia, Kolozsvár): Poetry Shot in the Back. Jean-Luc Godard's Word (and Image) Plays |
| 15.40-16.10 | Pieldner Judit (Sapientia, Csíkszereda): Medial Equivalences, Functional Analogies? The Rhetoric of Adaptation (<i>Tom Jones, Orlando, The French Lieutenant's Woman</i>) |
| 16.10-16.40 | Laura Sava (UAUIM, Bucharest): Adapting (to) the letter: Patrice Chéreau's <i>Gabrielle</i> |
| 16.40-17.10 | Győri Zsolt (University of Debrecen): Cultural and National Identities in WWII British Cinema. (<i>That Hamilton Woman, A Canterbury Tale</i>) |
| 17.10-17.45 | coffee break ■ kávészünet |
| 17.45-18.15 | Zágoni Bálint: Mozgóképes színház a kolozsvári némafilmben Moving Picture Dramas in Transylvanian Silent Cinema |
| 18.15-18.30 | break ■ szünet |
| 18.30-19.00 | A TÖRÉS DRAMATURGIÁJA. A Sapientia EMTE hallgatóinak akciója THE DRAMATURGY OF THE SPLIT. Action performed by students of the Sapientia University |

| | |
|---|---|
| May 26th (Saturday) ■ május 26. (szombat) | |
| | A. Moderátor: Pethő Ágnes |
| | B. Moderátor: Margitházi Beja |
| 10.00-10.30 | Vajdovich Györgyi (ELTE, Budapest): Az örkényi groteszk |
| 10.30-11.00 | Müllner András (ELTE, Budapest): Rábeszülő képek. A magyarországi experimentális filmkészítés performatívumai |
| 11.00-11.30 | Gregus Zoltán (BBTE-Sapientia, Kolozsvár): Mélységi képek–felszíni szavak. Jeles András: <i>Angyali üdvözlét</i> |
| 11.30-12.00 | Varga Zoltán (ELTE, Budapest): „Tudod, mit ettél te? Egy sós lötyyöt!” Verbalitás az animációs filmben |
| 12.00-12.30 | coffee break ■ kávészünet |
| A. 12.30-13.15 | ALAN TAYLOR: Hitchcock's Jacobean Dramaturgy. An Interdisciplinary Approach. The author of: <i>We the Media...</i> (2005) and <i>Jacobean Visions: John Webster, Alfred Hitchcock and Google Culture</i> (Peter Lang, 2007) |
| 13.15-15.00 | lunch break ■ ebédszünet |
| | A. Moderator: Pieldner Judit |
| | B. Moderátor: Vajdovich Györgyi |
| 15.00-15.30 | Susan Smith (American University of Sharjah): Set-Jetting in Wadi Rum– Arabian Nights or "Nostalgia for Imperialism?" |
| 15.30-16.00 | Virginás Andrea (Sapientia, Kolozsvár): Narration vs. Style? Descriptive „islands” in narrative „flows”. |
| 16.00-16.30 | Király Hajnal (ELTE, Budapest): Making Meaning in Béla Tarr's Adaptation <i>Satan-Tango</i> |
| 16.30-17.00 | Elif Bezal (State Univ. of New York, Binghamton): The “Eye/I” of Isolation in Forugh Farrokhzad's <i>The House is Black</i> |
| 17.00-17.30 | break ■ szünet |
| | A. Moderátor: Turnacker Katalin |
| | B. Moderátor: Varga Zoltán |
| 17.30-18.00 | Stóhr Lóránt (Sapientia EMTE, Kolozsvár): Szikár túlzások: a Fassbinder-féle adaptáció rétegzett szövegei |
| 18.00-18.30 | Farkas Tamás (ELTE, Budapest): „Real-time” idő, narráció, filmkép Chris Marker <i>La jetée</i> c. filmjében |
| 18.30-19.00 | Puskai Melinda (ELTE, Budapest): Fogalmi metaforák nyelvi és képi megvalósulásainak szerepe a filmi jelentés megkonstruálásában |
| 19.00-19.30 | break ■ szünet |
| 20.00 | Dinner in King Mathias Restaurant ■ Záróvacsera a Mátyás vendéglőben |