



NEW WAVES



ÚJ HULLÁMOK

(XII.) INTERNATIONAL CINEMA AND MEDIA STUDIES CONFERENCE IN TRANSYLVANIA, 2009. OCTOBER 23-24.

(XII.) NEMZETKÖZI FILM- ÉS MÉDIATUDOMÁNYI KONFERENCIA ERDÉLYBEN, KOLOZSVÁR, 2009. OKTÓBER 23-24.

Conference Programme



A konferencia programja

October 22nd (Thursday): arrival, accomodations. Registration: 18-20. * **Oktober 25. (csütörtök):** érkezés, elszállásolás. Regisztráció:18-20.

October 23rd (Friday) * **Oktober 23. (péntek)**

08.00-10.00	registration * regisztráció	
10.00-10.30	The official opening of the conference. * A konferencia hivatalos megnyitása.	
10.30-11.30	YVONNE SPIELMANN (University of the West of Scotland): New Waves in Contemporary Media Cultures (plenary lecture)	
11.30-11.45	coffee break * kávészünet	
	Session A. Moderator: Ágnes Pethő	Session B. Moderátor: Pócsik Andrea
11.45-12.15	László Tarnay (PTE, Pécs, Hungary): Between Visuality and Narration: the Influence of Computer Games Graphics and Soap Operas in Contemporary Film	Tóth Andrea Éva (Université Charles de Gaulle, Lille, FR) A nézői kóborlásforma kérdései a kortárs filminstallációknál
12.15-12.45	Annika Wik (Department of Cinema Studies, Stockholm University, Sweden) Reframing Reflexivity	Faluhelyi Krisztián (PTE, Filmtudományi és Vizuális Kultúra Szeminárium) Film és videó installáció. A <i>Tejút</i> mediális formái
12.45-13.15	Rasmus Christian Andersen (University of Copenhagen, Denmark): Learning from Paris: Urban Poetics in French New Wave Cinema and Beyond	Szabó Elemér (Debrecen): Hullámok interferenciája, Jean Rouch (etnográfiai) újhulláma
13.15-14.30	lunch break * ebédszünet	
	Session A. Moderator: László Tarnay	Session B. Moderátor: Faluhelyi Krisztián
14.30-15.00	Ágnes Pethő (Sapientia University, Cluj-Napoca, Romania): Immediacy and Intermediality in the "Cinécriture" of Agnès Varda	Szentpály Miklós István (Filmtekerics Fényportál, PPKE, Budapest) Hintsch György: <i>Iszony</i> , egy 1965-ben készült irodalmi adaptáció alapelvei és az Új hullám
15.00-15.30	Emőke Ágnes Horváth (Sapientia University, Cluj-N., Romania) How do you Remember Thirst? A Revision of Chris Marker's Films Based on Gilles Deleuze and Hans Belting	Sághy Miklós (Szegedi TE) Egy irodalmi hatás? A heterogén szubjektum színrevitele Esterházy Péter és Gothár Péter <i>Idő van</i> című műveiben
15.30-16.00	Marco Grosoli (Università di Bologna, Italy): Helas pour Nouvelle Vague	Stóhr Lóránt (Zsigmond Király Főiskola, Budapest) Teatralitás a kortárs magyar filmben
16.00-16.30	coffee break * kávészünet	
	Session A. Moderator: András Szekfű	Session B. Moderátor: Sághy Miklós
16.30-17.00	Andrea Pócsik (ELTE, Budapest) Indignity, Poverty, Social Distance and Roma Representation	Börcsök Dóra (ELTE– Université de la Sorbonne Nouvelle-Paris) A Nouvelle Vague kromatikus struktúrái, avagy miképpen válik a szín elsőszámú narratív komponenssé a kialakult modernizmus periódusában
17.00-17.30	Samantha Michele Riley (The University of North Carolina, Chapel Hill, USA) A Transnational Queer AIDS Cinema	Pfuscher Emese (PPKE, Budapest) Az új hullám és Hitchcock irodalmi adaptálása (<i>A Manderley-ház asszonya</i>)
17.30-18.00	Ferenc Boné (Sapientia University, Cluj-N., Romania) Jukeboxes of the Absurd. Set Design at Godard and Kaurismäki	Vízkeleti Dániel (Debreceni Egyetem) Utazás Glubbdubdribbe - A fantasztikum és a francia új hullám
18.00-18.30	break * szünet	
18.30-20.00	FILM SCREENING: FILMS MADE BY STUDENTS OF THE SAPIENTIA UNIVERSITY. FILMVETÍTÉS: VÁLOGATÁS A SAPIENTIÁS DIÁKOK FILMJEIBŐL.	

October 24th (Saturday) * Október 24. (szombat)	
10.00-11.00	DORU POP (Babes-Bolyai University, Cluj-Napoca): The Grammar of the New Romanian Cinema (plenary lecture)
11.00-11.15	coffee break * kávészünet
	Session A. Moderator: Zsolt Győri
	Session B. Moderator: Ferenc Boné
11.15-11.45	András Szekfű (King Sigismund College, Budapest): Waves Beget Waves – Correspondances of Central European Cinemas in the Sixties
	Hajnal Király (independent researcher, Lisabon) A New Wave of the Spectator and Re-invention of the Medium in Abbas Kiarostami's films
11.45-12.15	Andrea Virginás (Sapientia University, Cluj-N., Romania) Allegorical Reading Possibilities of Hungarian and Romanian "New Wave" Films
	Tolga Hepdincler (Bahcesehir University, Communication Faculty, Turkey) Portraying individual man's gaze as misogyny in new Turkish cinema
12.15-12.45	Diana Popa (independent researcher, Budapest) Towards an Understanding of the 'Romanian New Wave'
	Marco Grosoli (Università di Bologna, Italy): Moral tales from Korea. Hong Sang-Soo and Eric Rohmer
12.45-14.00	lunch break * ebédészünet
	Session A. Moderator: Hajnal Király
	Session B. Moderátor: Stöhr Lóránt
14.00-14.30	Maria Vinogradova (independent film scholar, St.Petersburg, RUS) Berliner Schule within the Tradition of "Young Cinemas"
	Holmár Ágnes (Zsigmond Király Főiskola, Budapest) A test problematikája a rendszerváltás utáni új generáció filmjeiben
14.30-15.00	Thomas Schick (Film & Television Academy „Konrad Wolf” Potsdam-Babelsberg, Germany) A „Nouvelle Vague Allemande”? Thomas Arslan's Films in the Context of the „Berlin School“
	Turnacker Katalin (PTE, Filmtudományi és Vizuális Kultúra Szeminárium): Új német 'újfilm.' A szerzőiség tendenciái a kortárs német filmben
15.00-15.30	Győri Zsolt (Eszterházy Károly College, Eger): Waves of Memory: Cinema, Trauerarbeit and the Third Reich
	Csiszár Mátyás (www.fotopost.hu, fotografus.hu Alapítvány, Budapest) Kortárs francia extrémek
15.30-16.00	
	Verpeléti András (PTE, Filmtudományi és Vizuális Kultúra Szeminárium) Az abszurd finomsága Wes Anderson eddigi életművében
16.00-16.30	coffee break * kávészünet
	Session A. Moderator: Andrea Virginás
	Session B. Moderator: Ágnes Horváth
16.30-17.00	Stefano Baschiera (University College Cork, Ireland) Italian New Wave Revisited
	André Crous (University of Stellenbosch, South Africa) True and False: New Realities in the Films of Wes Anderson, Spike Jonze and Charlie Kaufman
17.00-17.30	Paulo Jorge Granja (University of Coimbra, Portugal) The 'New Portuguese Cinema' and Contemporary Portuguese Cinema
	Jacqui Miller (Liverpool Hope University, UK) The French New Wave and The New Hollywood: <i>Le Samourai</i> and its American Legacy
17.30-18.00	Paulo Cunha (University of Coimbra, Portugal) The Influences of the French Nouvelle Vague in the Portuguese New Cinema (1960's-70's)
	Daniel Fairfax (University of Sydney, Australia) "Birth of (an image of) a nation": Jean-Luc Godard in Mozambique
18.00-18.15	break * szünet
18.15-19.00	The closing of the conference: Round table discussion and presentation of the new Film and Media Studies Journal of the Sapientia University
20.00	Dinner in King Mathias Restaurant * Záróvacsoara a Mátyás vendéglőben