

FILM IN THE POST-MEDIA AGE * FILM A POSZT-MÉDIA KORBAN

(XIII.) INTERNATIONAL CINEMA AND MEDIA STUDIES CONFERENCE IN TRANSYLVANIA, 2010. OCTOBER 22-23.
 (XIII.) NEMZETKÖZI FILM- ÉS MÉDIATUDOMÁNYI KONFERENCIA ERDÉLYBEN, KOLOZSVÁR, 2010. OKTÓBER 22-23.

Conference Programme * A konferencia programja

October 21nd (Thursday): arrival, accomodations. * **október 21. (csütörtök):** érkezés, elszállásolás.

October 22nd (Friday) * október 22. (péntek)

08.00-10.00	registration * regisztráció	
10.00-10.15	The official opening of the conference. * A konferencia hivatalos megnyitása.	
lecture hall A 10.15-11.15	JENS SCHRÖTER (Siegen University, Germany): THE TRANS-PLANE IMAGE AND THE FUTURE OF CINEMA (keynote lecture)	
11.15-11.30	coffee break * kávészünet	
	Session A. Moderator: Beja Margitházi	Session B. Moderátor: Kiss Gábor Zoltán
11.30-12.00	Ágnes Pethő (Sapientia University, Cluj-Napoca, Romania) Folding the Post-Cinematic Image	Fám Erika (Friedrich-Alexander-Universität, Erlangen, Nürnberg) Posztmedialitás versus összmedialitás
12.00-12.30	Judit Pieldner (Sapientia University, Miercurea Ciuc, Romania) Along the Track of the Effaced Trace – Antonioni, Bódy, Haneke	Sághy Miklós (Szegedi Tudományegyetem) Az adatbázis logika és a film
12.30-13.00	Hajnal Király (independent researcher, Lisbon, Portugal) Untold Stories. Adaptation in the Post Media Age	Blos-Jáni Melinda (Sapientia EMTE, Kolozsvár) Többszörösen rekontextualizált/ható képek: a privát filmek medialitásáról
13.00-14.00	lunch break * ebédszünet	
	Session A. Moderator: Melinda Blos-Jáni	Session B. Moderátor: Boné Ferenc
14.00-14.30	Daniel Fitzpatrick (Dublin City University, Ireland) James Benning's <i>RR</i> and the Death of a Medium	Nagy V. Gergő (Színház- és Filmművészeti Egyetem, Budapest) <i>Afterworld</i> – Műfajdekonstrukció a websorozatokban
14.30-15.00	Eirik Frisvold Hanssen (Norwegian University of Science and Technology, Trondheim) Film Curatorship, DVDs and the Memory and Loss of Materiality	Pálos Máté (ELTE, Budapest) A websorozatok narratív sajátosságai
15.00-15.30	Doris Gassert (University of Basel, Switzerland) "Are you Watching Closely?" Film and its (Post-)Digital Doppelgänger	Pernecker Dávid (Pécsi Tudományegyetem) Számítógépes játékok mechanizmusainak felidézése a filmben
15.30-16.00	Peter Ole Pedersen (Aarhus University, Denmark) Film on the Net in the Film. Documentary Video Aesthetics in Contemporary War Films	Kiss Gábor Zoltán (Pécsi Tudományegyetem) A játszott képek láttatása – A videojátékok kulturális súlyáról
16.00-16.15	coffee break * kávészünet	
	Session A. Moderator: Judit Pieldner	Session B. Moderátor: Varga Zoltán
16.15-16.45	Sara Barbieri (State University of Pavia, Italy) The Batman Saga: an Example of Post-Modern Cinema as a Specific Medium.	Varga Balázs (ELTE, Budapest) Mozdulatlan képek
16.45-17.15	Camilla Maccaferri (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milan, Italy) Nosferatu on the Green Screen: Motion-Captured Actors as Digital Undead.	Szűcs Réka (Pécsi Tudományegyetem) Mozgás /Kép – mozgásművészet és mozgókép kapcsolódási lehetőségeiről
17.15-17.45	Wendy Sterba (College of St. Benedict/St. John's University, Collegeville, MN, USA) Cybernetic Systems and Electronic Culture in Contemporary Hollywood Dystopias	Stóhr Lóránt (Színház és Filmművészeti Egyetem, Budapest) A mellérendelés esztétikája
17.45-18.00	coffee break * kávészünet	
lecture hall A 18.00-19.00	Simon Ruschmeyer (Universität Siegen, Germany): Curating the Web – Putting Web Video into Context (lecture and screening)	

October 23 rd (Saturday) * október 23. (szombat)	
9.30-10.00	morning coffee * reggeli kávé
	Session A. Moderator: Ágnes Pethő Session B. Moderátor: Sággy Miklós
10.00-10.30	Beja Margitházi (ELTE, Budapest, Hungary) Closer To and Bigger Than Life? Some Effects of the Changing Size of the Cinematic Screen Varga Zoltán (ELTE, Budapest) Papír, vászon, monitor: Az animációs film intermedialis megközelítése felé
10.30-11.00	Andrea Virginás (Sapientia University, Cluj-Napoca, Romania) A Medium More Faithful Than the Others: Image Types in Recent Feature Films Gollowitzer Diána (Szegedi Tudományegyetem) Korunk hőse: Jack Bauer
11.00-11.30	Marco Grosoli (Università di Bologna, Italy) Back to the Future of Capitalism: <i>A Christmas Carol</i> Faluhelyi Krisztián (Pécsi Tudományegyetem) Kelet és nyugat útvesztőjében
11.30-12.00	Alan Taylor (Tshwane University of Technology, Pretoria, Republic of South Africa) Reactionary Maneuvers in the Dark: the Changing Representations of TV News Broadcasting in post 1970s Hollywood Cinema Ligosztájeva Annamária (ELTE, Budapest) Szerzőiség a poszt-média korban
12.00-12.15	coffee break * kávészünet
lecture hall A 12.15-13.15	RUGGERO EUGENI (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milan): FEELING TOGETHER. CINEMA AND PRACTICES OF SOCIABILITY IN THE POST MEDIA CONDITION (keynote lecture)
13.15-14.30	lunch break * ebédszünet
lecture hall A	Moderator: Andrea Virginás
14.30-15.00	Doru Pop (Babes-Bolyai University, Cluj-Napoca, Romania) The Anti-Hero in the Romanian Contemporary Cinema
15.00-15.30	Diana Popa (independent researcher, Budapest, Hungary) "Of this we shall Never Speak Again" – the Intimacy of Testimony in Cristian Mungiu's <i>4 Months, 3 Weeks and 2 Days</i>
15.30-16.00	Thomas Schick (Film & Television Academy „Konrad Wolf” Potsdam-Babelsberg, Germany) Reflexivity, Style and Emotional Experience in Cristian Mungiu's <i>4 Months, 3 Weeks and 2 Days</i>
16.00-16.15	coffee break * kávészünet
	Session A. Moderator: Ferenc Boné Session B. Moderátor: Faluhelyi Krisztián
16.15-16.45	Stefania Charitou (Goldsmiths College, London, UK) The Moving Image in Situated Practices: the Gallery Dánél Mónika (ELTE, Budapest) A hely szelleme? Geokultúra és filmes nyelvjárás
16.45-17.15	Julia Rochford (Sydney College of the Arts, Australia) Critical Film and Framing Social Reality Galántai László (Pécsi Tudományegyetem) Az emlékezet posztmodern helyei: a vallási tapasztalat továbbélése a cyberpunkban
17.15-17.45	Zsolt Gyenge (Moholy-Nagy Art University, Budapest, Hungary) Different Motion Pictures: Forms and Strategies of Mainstream Cinema, Experimental Films and Video Art Barkóczy Janka (ELTE, Budapest) Kontrollált pubertás (iráni film a poszt-média korban)
17.45-18.15	Tatiane De Oliveira Elias (Staatliche Akademie der Bildenden Künste, Stuttgart, Germany) Hélio Oiticica Avant-garde Filmmaker Pfischer Emese (PPKE, Piliscsaba) <i>Twilight Saga</i> , avagy a posztmodern Rómeó és Júlia
18.15-18.45	Zafar Iqbal (International Islamic University, Islamabad, Pakistan) Communication and Culture: Reflections on the Perspectives of Influence
18.45-19.00	break * szünet
lecture hall A 19.00-19.30	The closing of the conference: conclusions, informations regarding publication perspectives. Presentation of the ACTA UNIVERSITATIS SAPIENTIAE: FILM AND MEDIA STUDIES journal. Book presentation/Könyvbemutató: KIRÁLY HAJNAL: KÖNYV ÉS FILM KÖZÖTT. Koinónia Kiadó, 2010.
20.00	DINNER * ZÁRÓVACSORA