

AZ ÉRZÉKEK MOZIJA

(XIV.) NEMZETKÖZI FILM- ÉS MÉDIATUDOMÁNYI KONFERENCIA
ERDÉLYBEN, Kolozsvár, 2012. május 25-26.

Jelentkezési határidő: 2012. január 15.

KONFERENCIA FELHÍVÁS

A mozit mindig erős érzéki hatások jellemezték: a filmtörténet kezdetei óta a képek nemcsak mozognak, hanem megmozgatják érzekeinket is. Amikor moziba megyünk, a filmet nemcsak „megnézzük,” és a filmvászon világa nemcsak „közöl” egy üzenetet, hanem egy sajátos környezetben találjuk magunkat, ami az érzekeinket és elménket a tudat és az érzékelés több szintjén is megragadja. Ugyanakkor azonban az elmúlt évtizedekben azok a technológiák, amelyek révén mozgóképek előállíthatók, forgalmazhatók és lejátszhatók hihetetlenül meg is sokszorozódtak. Erre a folyamatra reflektálva több olyan új elmélet született (mint például a „remedializáció” vagy a „média konvergencia”), ami megpróbálta leírni a különböző audiovizuális médiák közötti kapcsolatokat. Paradox módon, annak ellenére, hogy ezeknek az elméleteknek a mozgóképek és új „élettereik” változatossá válásával kell számolniuk, a legtöbb megközelítés mégis a digitális média egységesítő szerepét hangsúlyozza, és általában a médiumok közötti sajátosságok és hagyományos médiumhatárok elmosódását emeli ki a jelenkori poszt-média kor feltételei között. Ellenben úgy is érvelhetünk, hogy az új formák új élményeket generálnak, és a médiummal való érzéki találkozás még mindig fontos, sőt talán fontosabb, mint valaha. A filmművészet néhány újabb irányzata kifejezetten az „érzékek” és a „test mozija” irányába mozdult el, miközben számos népszerű új technológiát dolgoztak ki éppen azzal a céllal, hogy maximálisan fokozzák a mozgóképeknek a nézőre gyakorolt hatását. Sőt mi több a mozi nemcsak új formákra és figyelmünket felkeltő, káprázatos technikákra talált, hanem szó szerint kézbe vehetővé vált: a vizuális médiumok domesztikációja soha nem tapasztalt, „tapintható” közelségbe hozta a képeket, új „képkezelési” szokásokat, újfajta élményeket és érzékenységet alakított ki a filmmel kapcsolatban.

Mindezeknek a fényében a soron következő konferenciánkra olyan előadásokat várunk, amelyek a mozgóképi élmény érzéki vonatkozásait vizsgálják a lehető legváltozatosabb nézőpontból, és megcáfolják azokat a megközelítéseket, amelyek ezek jelentőségét alulértékelik a média konvergencia korában. Azt javasoljuk, hogy ezúttal összpontosítsunk az élményre, a mozgóképek különböző formái által kiváltott érzéki érzetekre, amelyek a különböző stílusokban, műfajokban és kulturális környezetekben megjelennek a filmtörténetben, illetve a mozgókép új médiumaiban.

A konferencia előadásai az elméleti szakirodalom széles köréből meríthetnek ihletet, többek között inspiráló lehet Thomas Elsaesser és Malte Hagener kézikönyve (*Film Theory: An Introduction through the Senses*, 2009); a film fenomenológiájával foglalkozó számos mű (pl. Vivian Sobchack *Carnal Thoughts: Embodiment and Moving Image Culture*, 2004, vagy Martine Beugnet *Cinema and Sensation: French Film and the Art of Transgression*, 2007); Laura U. Marks elmélete a haptikus képekről (*Touch: Sensuous Theory And Multisensory Media*, 2002), illetve azok kapcsolatáról a kulturális különbségeknek a reprezentációjával (*The Skin of the Film: Intercultural Cinema, Embodiment, and the Senses*, 2000); Gilles Deleuze gondolköre az

„érzékelés logikájá”-ról, vagy Jacques Rancière filozófiája az esztétika politikájáról és az „érzékelhető felosztásáról” (magyarul megjelent könyve 2009-ben a Múcsarnok Kiadónál, angolul: *The Politics of Aesthetics*, 2006, *The Future of the Image*, 2007), valamint a vizuális antropológiának az az iránya, amely Paul Stoller által meghirdetett „érzéki tudományossága” nyomán alakult ki (pl: David MacDougall's *The Corporeal Image: Film, Ethnography, and the Senses*, 2005).

A konferencia előadásai kapcsolódhatnak a következő témakörök egyikéhez (de nem kizárólag csak ezekhez) akár elméleti megközelítésben, akár konkrét filmelemzések formájában:

- **Vizuális médiumok érzékelése – médiumok érzékelése a médiumokon belül:** a) érzékelés a mozgókép hagyományos és új formáiban, médiahasználatában, b) az intermedialitás, interszenzualitás és interaktivitás kérdéseinek felülvizsgálata a média konvergencia korában.
- **Filmtörténet az érzékeken keresztül:** az érzékekre és érzelmekre épülő mozi szerzői és paradigmái a filmtörténetben. (Pl. Claire Denis, Wong Kar Wai, Pedro Almodovar, a Quay testvérek, stb.)
- **Az „attrakció mozijá”-nak újraélesztése:** a) a labirintus érzéki élménye: érzékelések hatása (vagy ellenhatása) a népszerű tudatjátékokra épülő újabb filmes narratívákban és komputerjátékokban, b) a haptikus képektől a hiper-mozi élményig: érzéki találkozások a 3D moziban.
- **A „valós” érzékelésének változásai:** a) a jelenkori mozi naturalista tendenciái (a mikro-realizmus kelet-európai divatja, az amerikai független filmek újrealizmusa, pl. Ramin Bahrani, stb.), b) az orvosi, „klinikai” tekintettől a számítógépes szimulációk hiperrealista naturalizmusáig.
- **A különbségek érzékelhetősége:** a kultúra, etnicitás, nemiség „érzéki” azonosító jegyei a filmekben. (Pl. „érzékelhető” különbségek, amelyek meghatározhatják az európai, ázsiai vagy diaszpóra filmeket, stb.)

A meghívott előadók névsorát később tesszük közzé a honlapon

(<http://film.sapientia.ro/hu/konferenciak/xiv-film-es-mediatudomanyi-konferencia-erdelyben>),
mihelyt visszaigazolják részvételüket.

A konferenciára egyéni előadással és előre kialakított csoportban is lehet jelentkezni. A csoportos előadások 3 vagy 4 jelentkezőből állhatnak.

A konferenciára nemcsak egyetemi oktatók, kutatók, doktori iskolák hallgatói jelentkezhetnek, hanem a témakör iránt érdeklődő, a tudományos kutatással most ismerkedő MA-s egyetemi hallgatók is.

A konferencia alapvető célja az egyetemeken működő kutatóműhelyek közötti szakmai tapasztalatcsere és az egyetemi hallgatók kutatómunkára való ösztönzése.

Az előadásokra szánt idő: 20 perc, amit egy 10 perces vita követ.

Jelentkezési határidő: 2012. január 15.

A jelentkezések elfogadásáról 2012. január 22-ig küldünk értesítést.

Jelentkezés: az itt **letölthető jelentkezési lapot**

(<http://film.sapientia.ro/uploads/konferenciak/uploads/konferenciak/2012.Jelentkezési%20lap.doc>)

kérjük kitöltve elküldeni a következő címre: **2012.cinema.of.sensations@gmail.com**

A konferencia nyomán elkészülő legjobb dolgozatokat angol nyelven megjelentetjük a tanszék nemzetközi tudományos folyóiratában ([Acta Universitatis Sapientiae. Film & Media Studies](#)).

A konferencia hivatalos nyelve: angol és magyar (az előadásokat külön szekcióban tartjuk).

Részvételi díj (jogosít a szünetekben rendezett büfén és a konferenciát záró banketten való részvételre): teljes díj a magyarországi és romániai résztvevők számára: 30 EUR, külföldiek számára: 100 EUR, kedvezményes díj egyetemi hallgatók, PhD hallgatók számára: magyarországiaknak és romániaiaknak: 20 EUR, külföldiek számára: 75 EUR. A részvételi díjat a helyszínen, a regisztrációkor kell kifizetni (Euróban vagy a napi árfolyamon Lejben).

AJÁNLOTT SZÁLLÁSLEHETŐSÉGEK:

Annak érdekében, hogy segítséget nyújtsunk Önnek a szálláskeresésben, összegyűjtöttük azoknak a szállodáknak és hosteleknek az elérhetőségeit, amelyek a konferencia helyszínének szomszédságában, illetve attól 5-15 perc gyaloglásnyira találhatóak. A szállások lefoglalhatók telefonon vagy e-mailen keresztül is (angol nyelven is lehet foglalni). Felhívjuk figyelmét, hogy a konferencia szervezői nem vállalkoznak szállásfoglalásra. Hogyha a szállásfoglalási próbálkozásai sikertelenek volnának, abban az esetben viszont kérjük, vegye fel a kapcsolatot a konferencia szervezőivel.

Fullton Hotel ***

www.fullton.ro/

Tel./fax: +40 264 597 898; tel.: +40 264 597 766

e-mail: office@fullton.ro

Hotel Transilvania ***

<http://www.hoteltransilvaniacluj.ro/en/>

Tel.: +40 264 594 429

e-mail: reception@hoteltransilvaniacluj.ro

Melody Hotel ***

<http://www.centralmelody.com/>

Tel.: +40 268 510 800; +40 730 031 415

City Plaza Hotel ****

www.cityhotels.ro/

Tel.: +40 264 450 101; fax: +40 264 450 152

e-mail: contact@cityhotels.ro

Transylvania Hostel

www.transylvaniahostel.com

Tel.: +40 264 443 266; mobile: +40 371 172 075

e-mail: office@transylvaniahostel.com

Retro Youth Hostel

www.retro.ro

Tel.: +40 264 450 452; mobile: +40 755 114 989

e-mail: retro@retro.ro

Heltai Vendégház

<http://www.cazareclujnapoca.ro/en/Hostel/Hostel-Heltai-75.html>

Tel./fax: +40 264 590 096

e-mail: heltai_gaspar@yahoo.com

Utazással kapcsolatos információk:

Kolozsvár térképe: www.cluj4all.com/navigator

Vontok menetrendje: www.mersultrenurilorcfr.ro/ (romániai vasút), <http://elvira.mav-start.hu/elvira.dll/uf> (MÁV)

Autóbusz: <http://www.orangeways.com/hu>