

9.15	Köszöntő
9.30	Albertini Béla: Egy tragikus sorsú fényképésznő, Halász Vilma (1888–1938) munkásságához
	1. szekció: Erdélyi fotótörténet
10.00	Csillag Katalin „Erdély-gyűjtemény.” Különlegességek az Országos Széchényi Könyvtár fényképtárában
10.20	Láng Orsolya Egyfajta szépségszalon (műteremfotósok)
10.40	Kedves Anett: A „kis magyar világ” képeslapjai. Diskurzus és vizuális beszédmód, fénykép és nemzetépítés
11.00	Vita/beszélgetés
11.15	kávészünet
	2. szekció: Hatalom, nőkép, vizualitás
11.30	Bokor Zsuzsa A megállított idő – a kisebbségi nőiség vizuális reprezentációja a két világháború közötti erdélyi magyar keresztény sajtóban
11.50	Barkóczy Janka: Erdélyből jelentjük (a Magyar Világhíradókról 1931 és 1944 között)
12.10	Tóth Gödri Iringó A nőkép változásai 1945 és 1989 között a <i>Dolgozó nő</i> című havilap képanyagában
12.30	Killyéni András Nők. Kolozsvár. Sport. Dualizmus.
12.50	Vita/beszélgetés
13.15– 14.30	ebédszünet
14.30	Geréb Anna: A fotó szerepe Gaál Franciska (1903–1973) karrierjében
	3. szekció: Sztárság és vizualitás
15.00	Bartha Katalin Ágnes: Színésznők vizuális, textuális énei a 19. századból
15.20	Barazsuly Viktória Adrienn Tündér, démon, modern nő a hirdetőoszlopon. Nőkép a 20. század eleji magyar plakátművészetben
15.40	Virginás Andrea: A magyar női filmsztár és az eltérő gyártási kontextusok: Esterházy Ágnes, Törőcsik Mari és Ónodi Eszter példája
16.00	Kötő Emese: Filmkritika a <i>Korunk</i> első évfolyamaiban
16.20	Vita/beszélgetés
16.30	kávészünet
	4. szekció: Családi, amatőr, privát
16.40	Blos-Jáni Melinda: <i>Belülről.</i> A kolozsvári polgári élet Hintz Györgyné Boros Ella (1885–1975) fotóin
17.00	Újvári Dorottya Családi fényképalbum, családtregény, napló. Kónya Gyuláné, egy kalotaszegi papné életének megismerhetősége
17.20	Patrubány Csilla: Családi kirakós
17.40	Mira Marincas: Identitásvesztés és rekontextualizáció. Az archív kép új élete a kortárs fotóművészetben
18.00	Vita/beszélgetés/zárószó.