

Curriculum vitae

Name: Julianna Hajnal Király

Education and Qualifications:

- 2007** **Eötvös Lóránd University, Budapest, Hungary** - PhD in Philosophy (Art/Film Theory/Aesthetics). Title of the thesis: *Between Book and Film: Alternative Approaches to the Fidelity-Theory of Adaptations*
- 2001 – 2004** **Eötvös Lóránd University, Budapest, Hungary** - PhD studies in Film Theory
- 1997 – 1998** **University of Bucharest, Romania** – MA in Hungarian Literature and Culture
- 1993 – 1997** **Babes-Bolyai University of Cluj, Romania** – BA in Hungarian Literature, Linguistics and Culture; Finnish Literature, Linguistics and Culture
- 1988 – 1993** **“Benedek Elek” Nursery and Primary School Teachers’ Training High-School, Odorheiu-Secuiesc (Székelyudvarhely), Romania**

Employment History:

- 2017 – 2019** **Sapientia Hungarian University of Transylvania** – member of the research project *Rethinking Intermediality in Contemporary Cinema – Changing Forms of In-Betweenness*, Code: PN-III-ID-PCE-2016-0418, funded by the UEFISCDI – experienced researcher.
- 2015 – 2018** **Eötvös Loránd University, Budapest, Institute for Hungarian Literature and Cultural Studies** – member of the research project *Space-ing Otherness. Cultural Images of Space, Contact Zones in Contemporary Hungarian and Romanian Film and Literature* (senior researcher)
- 2013 – 2016** **Sapientia– Hungarian University of Transylvania** – member of the research project *Remediated Image sas Figurations of Intermediality and Post-Mediality in Central and East European Cinema*, Project code: PN-II-ID-PCE-2012-4-0573, funded by the UEFISCDI.
- 2012 – 2015** **Centre for Comparative Studies, Faculty of Humanities, University of Lisbon** - Post-doctoral researcher (FCT)

scholarship), title of the research project: **A History of a Medium and Society in Remediations of *Amor de Perdição***

- 2008 – 2009** **Thomson-Reuters, Cardiff office, UK** – Fundamentals Research Analyst / Translator (Finnish-English-Finnish)
- 2006 – Feb 2008** **BS Social Care, Cardiff, UK** – part-time nursery assistant and playworker
- 2004 – 2005** **Sapientia– Hungarian University of Transylvania**, Romania, Department of Photography, Film and Media – university assistant
- 2005** **Eötvös Lóránd University, Budapest, Hungary**, Institute for Art Theory and Media Research – teaching practice as a PhD student
- 2003 – 2004** **Vitéz János College, Esztergom (Hungary)**: Teaching Film Sociology to future Media Managers
- 2002 – 2006** **Balassi Bálint Institute for Hungarian Culture, Budapest** – teaching Hungarian for foreigners
- 2000 – 2001** **University Of Bucharest**, Faculty of Foreign Languages, University Assistant
- 1997 – 2000** **Embassy of Finland in Bucharest**, secretary, PR officer, translator/interpreter

Language Skills

Hungarian: native
Romanian: advanced
English: Cambridge Advanced Certificate
Finnish: upper-intermediate
French: intermediate
Portuguese: intermediate

Professional Memberships: AIM (Association of the Moving Image, Portugal), NECS (Network of European Cinema Studies), ISIS (International Society of Intermedial Studies), Association of Adaptation Studies.

PUBLICATIONS

Book:

Könyv és film Között. A hűségelven innen és túl. Koinonia, Kolozsvár, 2010.

Book chapters

Women on the Road: Representing Female Mobility in Contemporary Hungarian-Romanian Co-productions. In Louis Bayman and Natalia Pinazza (eds.): *Journeys On Screen: Theory, Ethics and Aesthetics*. Edinburgh University Press, 2018 (forthcoming).

Pop Music, Nostalgia and Melancholia in *Dollybirds* and *Liza, the Fox Fairy*. In Ewa Mazierska and Zsolt Győri (eds.): *Not Only Entertainment: Popular Music and Moving Image in Eastern Europe*. Bloomsbury Publishing, 2018 (forthcoming).

Intermedially Emotional. Musical Mood Cues, Disembodied Feelings in Contemporary Hungarian Melodramas. In Ágnes Pethő (ed): *Intermediality in Contemporary Eastern European and Russian Cinema*. Edinburgh University Press, 2018 (forthcoming).

A női és etnikai identitás nyelvi performanciái a kortárs magyar filmekben. In Kalmár György és Győri Zsolt (szerk.): *A nemi és etnikai identitás terei a magyar filmekben*. Debreceni Egyetemi Kiadó, 2018 (megjelenés előtt).

Playing Dead. Pictorial Figurations of Melancholia in Contemporary Hungarian Cinema. In Matilda Mroz, Ewa Mazierska and Elzbieta Ostrowska (eds.): *The Cinematic Bodies of Eastern Europe and Russia: Between Pain and Pleasure*. Edinburgh University Press, 2016, 67–88.

The Beautiful Face of Melancholia in Béla Tarr's Films. In Eve-Marie Kallen (ed.): *Tarr 60. Studies in Honour of a Distinguished Cineast*. Underground Kiadó, 2015, 159–176.

The Alienated Body. Smell. Touch and Oculocentrism in Contemporary Hungarian Cinema. In Ágnes Pethő (ed.): *The Cinema of Sensations*. Cambridge Scholars Publishing, 2015, 185–208.

A klinikai tekintet diszkurzusai a kortárs magyar filmekben. In Győri Zsolt, Kalmár György (szerk.): *Tér, hatalom és identitás viszonyai a magyar filmekben*. Debreceni Egyetemi Kiadó, 2015, 199–212.

Stillness, fashion, and the myth of modernity in films by Manoel de Oliveira. In *Atas do II Encontro Anual da AIM*, editado por Tiago Baptista e Adriana Martins. Lisboa: AIM. 2013, 297-308.

The Medium Strikes Back: 'Impossible Adaptation' Revisited. In: J. Bruhn, A. Gjelsvik and E. F. Hanssen (eds.): *Adaptation studies. New Challenges, New Directions*. London: Bloomsbury Academic, 2013, 179–202.

Lost and Found. Concepts of Geographical Space and Cyberspace in Talking about Jane Austen in Baghdad. In: Judit Pielder and Zsuzsa Ajtony (eds.): *Discourses of Space*. Cambridge Scholars Publishing, 2013, 171–185.

From Narration to Information: Robin Hood and Sherlock Holmes in the Age of New Media. In: Ágnes Pethő (ed.): *Film in the Post-Media Age*. Cambridge Scholars Publishing, Newcastle, 2012, 239–254.

Mi lesz veled, könyvecske? Az irodalmi adaptáció a remedializáció korszakában. In Balogh F. András, Berszán István, Gábor Csilla (szerk.): *Újrateremtett világok: Írások Cs. Gyimesi Éva emlékére*. Budapest: Argumentum Kiadó, 2011. pp. 132–137.

The Dance of Intermediality: Attempting a Semiotic Approach to medium Specificity and Intermediality in Film. In: Lars Ellestrom (ed.): *Media Borders, Multimodality and Intermediality*. Palgrave Macmillan, 2010, 199–210.

Az adaptáció mint médiumváltás. Technika és/vagy üzenet? In: Bányai Éva – Szonda Szabolcs (szerk.): *Idő(m)értékek, kontextusok. Írások Molnár Szabolcs 65. születésnapjára*. RHT Kiadó, Bukarest–Sepsiszentgyörgy, 2008. 165–173.

Az adaptáció mint kulturális mnemotechnika. Adalékok a magyar adaptációk értelmezéséhez. In: Bányai Éva (szerk.): *Narratívák párbeszéde*. RHT Kiadó, Bukarest–Sepsiszentgyörgy, 2008. 17–35.

Látni vagy nem látni? Az adaptációk karneváli formáiról. In: Pethő Ágnes (ed.): *Film. Kép. Nyelv*. Scientia, Kolozsvár, 2007, 303–331.

A szem történetei. Szubtextusok Akira Kurosava *Rashomon* és *Ran* című filmjeiben. In: Pethő Ágnes (ed.): *Köztes képek. A filmelbeszélés színterei*. Scientia kiadó, Kolozsvár, 2003, 77–102.

Könyvek vonzásában. Az irodalmi alkotást (át)esztétizáló adaptációk. Jim Jarmusch: *Szellemlutya* és Aki Kaurismäki: *Bűn és bűnhődés*. A Rodosz konferencia kiadványa, Kolozsvár, Kriterion, 2003, 70-85.

Film és irodalom dialógusa a minimalista adaptációban (Juhani Aho és Aki Kaurismäki: *Juha*) In: Pethő Ágnes (szerk.): *Képvitelek. Tanulmányok az intermedialitás tárgyköréből*. Scientia kiadó, Kolozsvár 2002, 61–82.

Journal articles

The Unseen and the Unspeakable (Radu Jude: *It can Pass Through the Wall*, 2014). *Short Film Studies*, Vol. 7, no. 2, 2017, 177-180.

A társadalmi krízis allegorikus figurációi a rendszerváltás utáni román filmben Pintilie-től az Aferim!-ig. *Metropolis*, XX. évfolyam 2 (2016), 48-59.

Looking West: Understanding Art References and Socio-Political Allegories in Contemporary Romanian Cinema. *Acta Universitatis Transilvaniae. Film and Media Studies*, Vol. 12/2016, 67-86.

Places of Encounter. Thematising Cultural Exchange in Contemporary Hungarian-Romanian Co-productions. *Contact Zones*, Vol. 1, issue 1, 5-19.
<http://contactzones.elte.hu/1063-2>

A Walk Around the Wall. Theorizing New European Cinema in *East, West and Centre. Reframing Post-1989 European Cinema* (eds. Michael Gott and Todd Herzog). *Studies in Eastern European Cinema*, 7 (2016).

Leave to Live? Placeless people in Contemporary Hungarian and Romanian Films of Return. *Studies in Eastern European Cinema*, 6: 2 (2015) pp. 169-183.

Letters on the Screen. Representations of the Written Correspondence in Adaptations of *Amor de Perdição*. *Revista Falso Movimento* no. 1, 2014
<http://revistafalsomovimento.com/1-2/>

Frames, Windows, and Mirrors. Sensing Still Bodies in Films of Manoel de Oliveira. *Acta Universitatis Sapientiae (Film and Media Studies)*, Vol. 8 (2014), 7-20.

Megmutatni a kimondhatatlant. A melankólia figurációi a kortárs magyar filmekben. *Imágó Budapest online*, 2015 december.
http://imagobudapest.imagoegyeselet.hu/components/com_kk/pdf.php/kiraly2.pdf?id=127

Abbas Kiarüstemi: Dogu Ile Bati Arasinda Bir Yolculuk. *Hayal Perdesi* 31 (2012): pp. 38- 46. (törökül)

World Cinema Goes to Italy. Abbas Kiarostami's Certified Copy (2010). *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies*, 5 (2012) 55–71.

New Waves: XII International Film and Media Conference Transylvania, Romania, 22-23 October 2009. A Conference Report. *Scope Online Film Magazine*, Issue 18, 2011, Nottingham: UK, 22--23.
<http://www.scope.nottingham.ac.uk/confreport.php?issue=18&id=1233>

A hely szelleme (utazások Itáliába). *Filmvilág* 11 (2011), pp. 36-39.

Breaking the Waves: Abbas Kiarostami and a New Age of the Spectator. *Acta Universitatis Sapientiae (Film and Media Studies)*, Vol. 3. 2010, 133-142.

Változatok erőszakra: Hatalomátvétel, kamerafegyver, fizikai és lelki terror a Dogma filmekben. *Filmtett*, közleményszám 2425. (2005)

A ruha teszi a testet avagy az átöltözés esztétikája: Pedro Almodovar: Mala educaci6n / Rossz nevel6s. *Filmtett*, közlem6nysz6m 1015 (2004).

(B)Redford visszat6r.: Tony Scott: Spy Game / K6mj6tszma. *Filmtett*, K6zlem6nysz6m 379 (2002).

K6nyv 6s film k6z6tt. Adal6kok az adapt6ci6k elm6let6hez. *Filmtett*, k6zlem6nysz6m 1809 (2003).

A szellemi 6s lelki er6 hanyatl6s6nak (k6r)k6pei:Az 6r6let fokozatai Akira Kurosava filmjeiben. *Filmtett* 4 (2003), 25-30.

A b6sk6p6 lovagok esete a filmmel. A Keaton–Tati–Kaurism6ki vonal. *Lk.k.t.*, Kolozsv6r, 3 (2002), 45-50.

A nagy mustra: A 33. Magyar Filmszemle j6t6kfilmjeir6l I. *Filmtett*, K6zlem6nysz6m 1644. (2002)

Figyelni, r6gz6teni mindazt, ami vel6nk t6rt6nik: Besz6lget6s Fekete Ibolya filmrendez6vel. *Filmtett*. K6zlem6nysz6m 1666 (2002)

Aki 6s a mozi. A mese dekonstrukci6ja Aki Kaurismaki **Juha** (1999) c6m6 filmj6ben. *Filmtett*, 11 (2001), 16-20.

A semmibe 6runk: Bukaresti besz6lget6s dr. Viorica Bucur filmkritikussal. *Filmtett*, 1258-as k6zlem6ny (2001).

03. 12. 2017.