



ÁLLAMVIZSGA-KÖVETELMÉNYEK

A) RENDEZŐI SZAKIRÁNY

Leadandó dokumentumok, munkák:

- Államvizsga film terve
- Államvizsga film
- Elméleti dolgozat
- Portfólió

A vizsga menete:

- Egyetemes filmtörténet vizsga (szóbeli)+a portfólió bemutatása
- Államvizsgafilm bemutatása és szóbeli megvédése

Az államvizsga jegy összetétele:

- Filmtörténet vizsga – 25 %
- Portfólió – 25 %
- Államvizsga film és elméleti dolgozat megvédése – 50 %

Számítási algoritmus:

1. jegy=(filmtörténet vizsga jegye + portfólió jegy):2.

2. jegy=védés jegye.

Államvizsga jegy=(1. jegy+2. jegy):2.

Minden vizsgapont kötelező; a záróvizsga akkor sikeres, ha a végzett legalább 6,00-os átlagot, illetve minden próbán legalább 5,00-ös jegyet ért el.

A FELADATOK RÉSZLETEZÉSE:

Az államvizsga film terve: lehet rövid fikciós filmterv (7–25 perc), vagy rövid dokumentumfilm terv (max. 26 perc), vagy rövid animációs filmterv (5–15 perc).

Az államvizsga filmtervet a diák köteles legkevesebb két héttel a film gyártásának kezdeti dátuma előtt hivatalos formában leadni a gyártásvezetőnél (lásd e tekintetben Az államvizsgafilm gyártásának szabályzatát). A leadott filmtervnek tartalmaznia kell a vezető tanár/ok aláírását, a helyi társírányító oktató aláírását, az operatőr szaktanár aláírását (vagy az operatőr vezető tanárjának aláírását – abban az esetben, ha a szóban forgó film az operatőr számára is államvizsgafilm), a tanszékvezető aláírását és a gyártásvezető aláírását (pontosabban: Gyártásra javaslat, funkció, név, aláírás).

Megjegyzés: a rendező az államvizsga filmterv irodalmi forgatókönyvének a szerzője, vagy társszerzője. Társszerző lehet egy kommunikáció szakos diák, akinek a szóban forgó filmterv/forgatókönyv szintén lehet államvizsga dolgozata.

Az államvizsga film tervének tartalma:

Kisjátékfilm terv esetén:

- Szinopszis
- Irodalmi forgatókönyv
- Rendezői és vizuális koncepció

4. Helyszínfotók
5. Casting fotók
6. Technikai forgatókönyv vagy storyboard és helyszínrajz
7. Forgatási terv
8. Gyártási ütemterv
9. Költségvetés
10. Kelléklista
11. Technikai kelléklista
12. Castingfelvételek és a helyszínelést dokumentáló anyag (fotók, videófelvevételek) egy DVD-n/a megadott Google Drive tárhelyen
13. A film stílusára utaló filmlista összeállítása kiemelkedő filmtörténeti alkotásokból, melyek képi, színészvezetési, ritmusbeli vagy egyéb szempontok szerint segítenek elképzelni a készülő filmalkotást
14. Stáb tagjainak listája és beosztása

Dokumentumfilm esetén:

1. Szinopszis (outline és tízmondatos szinopszis)
2. A téma bemutatása
3. A téma megközelítésének módja (rendezői és vizuális koncepció)
4. Forgatókönyv vázlat vagy treatment
5. Egy két perces trailer az előforgatott nyersanyagból egy DVD-n/a megadott Google Drive tárhelyen
6. Forgatási terv
7. Gyártási ütemterv
8. Költségvetés

Animációs film esetén:

1. Szinopszis
2. Irodalmi forgatókönyv
3. Rendezői és vizuális koncepció
4. Figura és helyszíntervek
5. Technikai forgatókönyv – storyboard
6. Munkaterv
7. Költségvetés

Államvizsga film: lehet rövid fikciós film (7–25 perc), vagy rövid dokumentumfilm (max. 26 perc), vagy rövid animációs film (5–15 perc).

Technikai követelmények: a rendezői államvizsgafilmek készülhetnek 35mm-es filmre, 16 mm-es filmre, vagy digitálisan, full HD minőségben.

Az államvizsga filmhez kötelezően készülnie kell román és angol feliratnak.

Elméleti dolgozat: az államvizsga film kivitelezésének szakmai indoklása. Tartalmazza a már korábban leadott filmtervet (lásd ennek tartalmát előbb), valamint egy minimum 20 oldalas dolgozatot a film megvalósítása (forgatás, vágás, hang- és képi utómunka) alatt hozott rendezői döntésekről (felmerülő problémák, gondolatok, levont tanulságok, stb.). A dolgozatban kötelezően írni kell azokról a kiemelkedő filmtörténeti alkotásokról, amelyek elemzéséből tanult, inspirálódott a hallgató a saját filmjének az előkészítése során (konkrétan a dramaturgia, stílus, ritmus, képi világ, stb. szempontjából). Az elméleti dolgozat az államvizsgafilm megvédésének alapja. Megírásában sokat segít, ha a rendező naplószerű, úgynevezett napi jelentéseket ír (melyek a professzionális filmgyártásban szakmai követelménynek számítanak). Az elméleti dolgozat a napi jelentésekből levont általános következtetéseket is tartalmazza. A dolgozathoz kötelezően csatolni kell egy angol és egy román nyelvű kivonatot.

A portfólió: a diák egyetemi éve alatt készített színvonalasabb munkáit tartalmazza (a szakiránynak/a választott államvizsga témának megfelelően ez a következőket jelenti: legjobb mozgóképes alkotások, vizsgafeladatok, fotók vagy írások, TDK dolgozatok). Ajánlatos, hogy amennyiben a diák kisjátékfilmmel államvizsgázik, a portfólió tartalmazzon pl. dokumentumfilmet és esetleg animációs filmet is (és fordítva). A portfólió bizonyítja a diák egyetemi éve alatt végzett munkájának minőségét, értékelése fontos része az államvizsgának.

A rendezői államvizsga film, filmterv és a szakmai indoklást tartalmazó elméleti dolgozat a következő szaktanárok irányításával készülhet: *Lakatos Róbert, Felméri Cecília, Balogh Zsolt, Buglya Sándor, Gózon Francisco, Fekete Ibolya, Kassay Réka.*

Amennyiben az irányító tanár nem főállású oktató, kötelezően választani kell egy főállású tanárt is – *Lakatos Róbert, Felméri Cecília* – társirányítói szerepkörben.

Az elméleti dolgozatok kivitelezésénél lehetséges elméleti oktatók (*Blos-Jáni Melinda, Pethő Ágnes, Virginás Andrea*) társirányítói felkérése is.

B) OPERATŐRI SZAKIRÁNY:

Leadandó dokumentumok, munkák:

Államvizsga film terve
Államvizsga film
Elméleti dolgozat
Portfólió

A vizsga menete:

1. Operatőri ismeretek vizsga (szóbeli) +a portfólió bemutatása
2. Államvizsgafilm bemutatása és szóbeli megvédése

Az államvizsga jegy összetétele:

Operatőri ismeretek vizsga – 25 %
Portfólió – 25 %
Államvizsga film és elméleti dolgozat megvédése – 50 %

Számítási algoritmus:

1. jegy=(operatőri vizsga jegye + portfólió jegye):2.

2. jegy=védés jegye.

Államvizsga jegy=(1. jegy+2. jegy):2.

Minden vizsgapont kötelező; a záróvizsga akkor sikeres, ha a végzett legalább 6,00-os átlagot, illetve minden próbán legalább 5,00-ös jegyet ért el.

A FELADATOK RÉSZLETEZÉSE:

Az államvizsga film terve: lehet rendezővel közös filmterv, vagy saját operatőri etűd.

Rendezővel közösen forgatandó filmterv esetén, a követelmények azonosak a rendezői filmtervével. Az operatőrnek nem kell leadnia külön filmtervet.

Saját operatőri etűd esetén az operatőrnek külön filmtervet kell leadnia, mely tartalmazza ugyanazokat a tételeket, mint a rendezői filmterv (lásd Rendezői államvizsga követelmények). A saját operatőri etűd minimális hossza 7 perc, maximális hossza 10 perc. *Az államvizsga filmtervet a diák köteles legkevesebb két héttel a film gyártásának kezdeti dátuma előtt hivatalos formában leadni a gyártásvezetőnél (lásd e tekintetben Az Az államvizsgafilm gyártásának szabályzatát).*

Államvizsga film: lehet rendezővel közösen készített film, vagy saját operatőri etűd. A saját operatőri etűd minimális hossza 7 perc, maximális hossza pedig 10 perc.
Technikai követelmények: az operatőri államvizsga filmek készülhetnek 35mm-es filmre, 16 mm-es filmre, vagy digitálisan, full HD minőségben.
Az államvizsga filmhez kötelezően készülnie kell román és angol feliratnak.

Elméleti dolgozat:

- a) A rendezővel közösen készített államvizsgafilm esetén: egy min. 20 oldalas olyan elméleti dolgozat, amelynek témaköre bizonyos szinten kapcsolódik a rendezővel készített államvizsgafilm témájához, vizuális világához, vagyis tulajdonképpen egy előtanulmányt jelent a rendezővel forgatandó államvizsgafilmhez. A dolgozatnak tanúsítania kell a hallgató filmes műveltségét, filmtörténetileg is megalapozott szakismereteit. A dolgozatnak tartalmaznia kell egy záró fejezetet, melyben az operatőr kitér azokra a következtetésekre, melyeket fel fog használni a rendezővel forgatandó államvizsgafilmben.
- b) Saját operatőri etűd esetén a dolgozat követelményei azonosak a rendezői államvizsgafilmhez csatolandó dolgozat követelményeivel, értelemszerűen különös hangsúlyt fektetve a megvalósítás kapcsán hozott operatőri döntésekre. Itt is követelmény, hogy a dolgozatban írni kell olyan kiemelkedő filmtörténeti alkotásokról, amelyek elemzéséből tanult, inspirálódott a végzős hallgató a saját filmjének az előkészítése során (konkrétan a képi stílus, ritmus, stb. szempontjából). A dolgozathoz kötelezően csatolni kell egy angol és egy román nyelvű kivonatot.

A portfólió: a diák egyetemi éve alatt készített színvonalasabb munkáit tartalmazza (a szakiránynak/a választott államvizsga témának megfelelően ez a következőket jelenti: legjobb mozgóképes alkotások, vizsgafeladatok, fotók vagy írások, TDK dolgozatok). Ajánlatos, hogy amennyiben a diák kisjátékfilmmel államvizsgázik, a portfólió tartalmazzon pl. dokumentumfilmet, és esetleg animációs filmet is (és fordítva).

Az operatőri államvizsga film, filmterv és elméleti dolgozat a következő szaktanárok irányításával készülhet: *Buglya Sándor, Lakatos Róbert, Gózon Francisco*. Amennyiben az irányító tanár nem főállású oktató, kötelezően választani kell egy főállású tanárt – *Lakatos Róbert* – is társirányítói szerepkörben. Az elméleti dolgozatok kivitelezésénél lehetséges elméleti oktatók (*Blos-Jáni Melinda, Pethő Ágnes, Virginás Andrea*) társirányítói felkérése is.

C) AUDIOVIZUÁLIS KOMMUNIKÁCIÓ SZAKIRÁNY (FORGATÓKÖNYVÍRÁS, REKLÁM-KÉSZÍTÉS, FILMOLÓGIA)

Leadandó dokumentumok, munkák:

Államvizsga dolgozat
Kisjátékfilm forgatókönyv¹
Portfólió

A vizsga menete:

1. Egyetemes filmtörténet vizsga (szóbeli), a portfólió bemutatása
2. Az államvizsga dolgozat és forgatókönyv² szóbeli megvédése

Az államvizsga jegy összetétele:

¹ Helyettesíthető a következőkkel: fotósorozat/hangoskép-sorozat, reklám-kampány, lásd a leírást a dokumentum hátralevő részében.

² Vagy fotósorozat/hangoskép-sorozat, reklám-kampány.

Filmtörténet vizsga – 25 %

Portfólió – 25 %

Államvizsga film és elméleti dolgozat megvédése – 50 %

Számítási algoritmus:

1. *jegy=(filmtörténet vizsga jegye + portfólió jegye):2.*

2. *jegy=védés jegye.*

Államvizsga jegy=(1. jegy+2. jegy):2.

Minden vizsgapont kötelező; a záróvizsga akkor sikeres, ha a végzett legalább 6,00-os átlagot, illetve minden próbán legalább 5,00-ös jegyet ért el.

A FELADATOK RÉSZLETEZÉSE:

Államvizsga dolgozat: a szak által lefedett tudományterületek, tanult elméleti tárgyak (filmelmélet, filmtörténet, kommunikációelmélet, reklám és narratológia, fotográfia-vagy képelemélet, dokumentumfilm történet, mozgókép a kortárs kultúrában, médiaformák, stb.) témakörében (min. 30 oldal).

Formai követelmények (címlap, szövegtest, függelékek formázása, idézés rendje) lásd az oktatási segédanyagok között.

A dolgozathoz kötelezően csatolni kell egy angol és egy román nyelvű kivonatot.

Kisjátékfilm forgatókönyv: rövid fikciós film (min. 7, max. 25 perc) szinopszisa és irodalmi forgatókönyve. A forgatókönyv lehet egy irodalmi mű adaptációja, avagy eredeti munka.

Amennyiben az államvizsga dolgozat fotográfia, illetve reklám témakörben íródik, a forgatókönyv helyettesíthető az alábbi feladatok egyikével:

a) a fotográfia témakörben íródó dolgozat kísérője lehet *egy (kb. 20 fényképből álló) fotósorozat* vagy *(kb. 10 darabból álló) hangoskép-sorozat*, amelyet nyilvános fotókiállításon be kell mutatni és amelyhez egy min. 5 oldalas *szakmai jellegű indoklást* csatol a jelentkező.

b) a reklám témakörben íródó dolgozat kísérője lehet *egy reklám-kampány terve* (több elemet magába foglaló grafikai arcatterv, nyomtatott anyagok) avagy *reklámspot* (min. 20 másodperc, max. 2 perc terjedelemben), amelyhez egy min. 5 oldalas *szakmai jellegű indoklást* csatol a jelentkező.

A portfólió: a diák egyetemi évei alatt készített színvonalasabb munkáit tartalmazza (a szakiránynak/a választott államvizsga témának megfelelően ez a következőket jelenti: legjobb mozgóképes alkotások, vizsgafeladatok, fotók vagy írások – ebben az esetben: szemináriumi dolgozatok, TDK dolgozatok, megjelent cikkek, tanulmányok, stb.). Amennyiben fotósorozatot választunk forgatókönyv helyett, akkor a portfóliónak kötelezően tartalmaznia kell egy válogatást a hallgató legjobb egyéb fotóiból.

A kommunikációs államvizsga dolgozat a következő szaktanárok irányításával készülhet: *Blos-Jáni Melinda, Pethő Ágnes, Virginás Andrea* (filmelmélet, képelemélet, filmtörténet témakörben), *Fazakas Áron* (filmzene és filmhang témakörben).

A forgatókönyvek irányítója lehet: *Buglya Sándor, Fekete Ibolya, Felméri Cecília, Lakatos Róbert.*

Fotósorozat irányítója lehet: *Mira Marincas.*

Hangoskép-sorozat irányítója lehet *Fazakas Áron, Mira Marincas.*

Reklám témakörben: *Balogh Zsolt, Kassay Réka, Virginás Andrea.*

Mindhárom szakirány esetében az elméleti dolgozatok megfogalmazását, szerkesztését illetően a hallgatók a választott vezetőtanárok mellett konzultálhatnak a tanszék elméleti tárgyakat oktató tanáraival is. A filmek hangvágási problémáit illetően kötelező, hogy a rendezők, operatőrök konzultáljanak Fazakas Áronnal.

Kolozsvár, 2020. december 1.