

# ÁLLAMVIZSGA-KÖVETELMÉNYEK

## RENDEZŐI SZAKIRÁNY

Kolozsvár, 2023. január 25.

### Leadandó dokumentumok, munkák:

- Államvizsga film terve
- Államvizsga film
- Elméleti dolgozat
- Portfólió

### A vizsga menete:

1. Egyetemes filmtörténet vizsga (szóbeli) + a portfólió bemutatása
2. Államvizsgafilm bemutatása és szóbeli megvédése

### Az államvizsga jegy összetétele:

Filmtörténet vizsga – 25%

Portfólió – 25%

Államvizsga film és elméleti dolgozat megvédése – 50%

*Számítási algoritmus:*

*1. jegy = (filmtörténet vizsga jegye + portfólió jegy):2*

*2. jegy = védés jegye*

*Államvizsga jegy = (1. jegy + 2. jegy):2.*

Minden vizsgapont kötelező; a záróvizsga akkor sikeres, ha a végzett legalább 6,00-os átlagot, illetve minden próbán legalább 5,00-ös jegyet ért el.

## **A FELADATOK RÉSZLETEZÉSE:**

**Az államvizsga film terve:** lehet rövid fikciós filmterv (7–25 perc), vagy rövid dokumentumfilm terv (max. 26 perc), vagy rövid animációs filmterv (5–15 perc).

*Az államvizsga filmtervet a diák köteles legkevesebb két héttel a film gyártásának kezdeti dátuma előtt hivatalos formában leadni a gyártásvezetőnél (lásd e tekintetben Az államvizsgafilm gyártásának szabályzatát). A leadott filmtervnek tartalmaznia kell a vezető tanár/ok aláírását, a helyi társirányító oktató aláírását, az operatőr szaktanár aláírását (vagy az operatőr vezető tanárjának aláírását – abban az esetben, ha a szóban forgó film az operatőr számára is államvizsgafilm), a tanszékvezető aláírását és a gyártásvezető aláírását (pontosabban: Gyártásra javasolom, funkció, név, aláírás).*

**Megjegyzés:** a rendező az államvizsga filmterv irodalmi forgatókönyvének a szerzője, vagy társszerzője. Társszerző lehet egy kommunikáció szakos diák, akinek a szóban forgó filmterv/forgatókönyv szintén lehet államvizsga dolgozata.

### **Az államvizsga film tervének tartalma:**

#### Kisjátékfilm terv esetén:

1. Szinopszis
2. Irodalmi forgatókönyv
3. Rendezői és vizuális koncepció
4. Helyszínfotók
5. Casting fotók
6. Technikai forgatókönyv vagy storyboard és helyszínrajz
7. Forgatási terv

8. Gyártási ütemterv
9. Költségvetés
10. Kelléklista
11. Technikai kelléklista
12. Castingfelvételek és a helyszínelést dokumentáló anyag (fotók, videófelvevételek) egy DVD-n/a megadott Google Drive tárhelyen
13. A film stílusára utaló filmlista összeállítása kiemelkedő filmtörténeti alkotásokból, melyek képi, színészvezetési, ritmusbeli vagy egyéb szempontok szerint segítenek elképzelni a készülő filmalkotást
14. Stáb tagjainak listája és beosztása

#### Dokumentumfilm esetén:

1. Szinopszis (outline és tízmondatos szinopszis)
2. A téma bemutatása
3. A téma megközelítésének módja (rendezői és vizuális koncepció)
4. Forgatókönyv vázlat vagy treatment
5. Egy két perces trailer az előforgatott nyersanyagból egy DVD-n/a megadott Google Drive tárhelyen
6. Forgatási terv
7. Gyártási ütemterv
8. Költségvetés

#### Animációs film esetén:

1. Szinopszis
2. Irodalmi forgatókönyv
3. Rendezői és vizuális koncepció
4. Figura és helyszíntervek
5. Technikai forgatókönyv – storyboard
6. Munkaterv
7. Költségvetés

**Államvizsga film:** lehet rövid fikciós film (7–25 perc), vagy rövid dokumentumfilm (max. 26 perc), vagy rövid animációs film (5–15 perc).  
Technikai követelmények: a rendezői államvizsgafilmek készülhetnek 35mm-es filmre, 16 mm-es filmre, vagy digitálisan, full HD minőségben.

Az államvizsga filmhez kötelezően készülnie kell román és angol feliratnak.

**Elméleti dolgozat:** az államvizsga film kivitelezésének szakmai indoklása. Tartalmazza a már korábban leadott filmtervet (lásd ennek tartalmát előbb), valamint egy minimum 20 oldalas dolgozatot a film megvalósítása (forgatás, vágás, hang- és képi utómunka) alatt hozott rendezői döntésekről (felmerülő problémák, gondolatok, levont tanulságok, stb.). A dolgozatban kötelezően írni kell azokról a kiemelkedő filmtörténeti alkotásokról, amelyek elemzéséből tanult, inspirálódott a hallgató a saját filmjének az előkészítése során (konkrétan a dramaturgia, stílus, ritmus, képi világ, stb. szempontjából). Az elméleti dolgozat az államvizsgafilm megvédésének alapja. Megírásában sokat segít, ha a rendező naplószerű, úgynevezett napi jelentéseket ír (melyek a professzionális filmgyártásban szakmai követelménynek számítanak). Az elméleti dolgozat a napi jelentésekből levont általános következtetéseket is tartalmazza. A dolgozathoz kötelezően csatolni kell egy angol és egy román nyelvű kivonatot.

**A portfólió:** a diák egyetemi éve alatt készített színvonalasabb munkáit tartalmazza (a szakiránynak/a választott államvizsga témának megfelelően ez a következőket jelenti: legjobb mozgóképes alkotások, vizsgafeladatok, fotók vagy írások, TDK dolgozatok). Ajánlatos, hogy amennyiben a diák kisjátékfilmmel államvizsgázik, a portfólió tartalmazzon pl. dokumentumfilmet és esetleg animációs filmet is (és fordítva). A portfólió

bizonyítja a diák egyetemi évei alatt végzett munkájának minőségét, értékelése fontos része az államvizsgának.

- A rendezői államvizsga film, filmterv és a szakmai indoklást tartalmazó elméleti dolgozat a következő szaktanárok irányításával készülhet:  
*Lakatos Róbert, Balogh Zsolt, Buglya Sándor, Gózon Francisco, Fekete Ibolya, Kassay Réka.*
- Amennyiben az irányító tanár nem főállású oktató, kötelezően választani kell egy főállású tanárt is – *Lakatos Róbert* – társirányítói szerepkörben.
- Az elméleti dolgozatok kivitelezésénél lehetséges elméleti oktatók (*Blos-Jáni Melinda, Kassay Réka, Pethő Ágnes*) társirányítói felkérése is.

Mindhárom szakirány esetében az elméleti dolgozatok megfogalmazását, szerkesztését illetően a hallgatók a választott vezetőtanárok mellett konzultálhatnak a tanszék elméleti tárgyakat oktató tanáraival is. A filmek hangvágási problémáit illetően kötelező, hogy a rendezők, operatőrök konzultáljanak *Fazakas Áron*nal.