

UNIVERSITATEA NATIONALĂ DE ARTĂ TEATRALĂ
SI CINEMATOGRAFICĂ "I.L. CARAGIALE" BUCURESTI
FACULTATEA DE FILM
DOMENIUL: CINEMATOGRAFIE ȘI MEDIA
SPECIALIZAREA: CINEMATOGRAFIE, FOTOGRAFIE, MEDIA
(IMAGINE DE FILM SI TV)
DURATA STUDIILOR: 4 ANI – pentru promotiile in lichidare
FORMA DE INVATAMANT: CURSURI DE ZI

EXAMENUL DE LICENTA

1. LIMBA STRAINA – Limbaj specializat (oral) *admis/respins*

2. PROBA 1

EVALUAREA CUNOSTINTELOR FUNDAMENTALE SI DE SPECIALITATE
(oral)

a) *Prezentarea in proiectie a unui film color sau alb/negru pe pelicula de 35mm sau super 16mm, copie standard sau copie la doua benzi (imagine montata si sunet mixat)*
–practic

b) *Mijloace de expresie plastica specifice operatorului de film si televiziune – oral*

3. PROBA 2

PREZENTAREA SI SUSTINEREA LUCRARI DE LICENTA *(oral)*

Elaborarea lucrarii de licenta se face pe parcursul semestrelor 7 – 8 in afara orelor de invatamant.

Definitivarea lucrarii de diploma se face in ultimele trei saptamani din anul terminal.

UNIVERSITATEA NATIONALĂ DE ARTĂ TEATRALĂ
SI CINEMATOGRAFICĂ "I.L. CARAGIALE" BUCURESTI
FACULTATEA DE FILM
DOMENIUL: CINEMATOGRAFIE ȘI MEDIA
SPECIALIZAREA: CINEMATOGRAFIE, FOTOGRAFIE, MEDIA
(IMAGINE DE FILM SI TV)
DURATA STUDIILOR: 4 ANI – pentru promoțiile în lichidare
FORMA DE INVATAMANT: CURSURI DE ZI

EXAMEN DE LICENȚĂ

Prima probă: Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate.

a) Practic - Prezentarea în proiecție a unui film color sau alb/negru pe peliculă de 35mm sau s16mm, copie standard sau la două benzi (imagine montată și sunet mixat);

b) Oral - Mijloacele de expresie plastică specifice operatorului de film și televiziune.

Proba a doua - Oral – Susținerea lucrării de licență.

BIBLIOGRAFIE:

- AMERICAN SOCIETY OF CINEMATOGRAPHERS (ASC): *American Cinematographer* – The Magazine;
- AMERICAN SOCIETY OF CINEMATOGRAPHERS (ASC): *American Cinematographer* Manual, Eighth edition, The ASC Press, Hollywood, California, 2001;
- ARISTARCO, Guido: *Utopia cinematografica*, Traducere si prefata Florian Potra, Bucuresti, Editura Meridiane, 1992;
- ARISTARCO, Guido: *Cinematografia ca arta. Istoria teoriilor filmului*, Traducere Florian Potra, Bucuresti, Editura Meridiane, 1965;
- ARNHEIM, Rudolf: *Arta si perceptia vizuala*, Bucuresti, Editura Meridiane, 1979;
- ARNHEIM, Rudolf: *Forța centrului vizual*, București, Editura Meridiane, 1991;
- BAZIN, Andre: *Ce este cinematograful*, București, Editura Meridiane, 1968;
- BIANCHI, C.: *Luminotehnica*, București, Editura Tehnică, 1990;
- BIELUSICI, Anton: *Fotografia și cinematografia în culori*, București, Editura Energetica de stat, 1953;
- BOIER, J. B. Ficher D.: *Iluminatul interior*, București, Editura Tehnică, 1984;
- CLAIR, Rene: *Reflecții despre film*, București, Editura Meridiane, 1968;
- EISENSTEIN, Sergei: *Articole alese*, Bucuresti, Editura Cartea rusa, 1958;
- FAURE, Elie: *Functia cinematografului*, Bucuresti, Editura Meridiane, 1971;
- FEININGER, Andreas: *Fotograful creator*, București, Editura Meridiane 1967;
- IAROVICI, Eugen: *Fotografia, limbaj specific*, București, Editura meridiane, 1971;
- IAROVICI, Eugen: *Farmecul luminii*, Bucuresti, Editura Tehnica, 1991;
- ILIU, Victor: *Fascinația cinematografului*, București, Editura Meridiane, 1973;

- *Istoria ilustrata a picturii de la arta rupestra la arta abstracta*, In romaneste de Sorin Marculescu, Bucuresti, Editura Meridiane, 1969;
- LAZAR, Ioan: *Teme si stiluri cinematografice. Motive fundamentale. Genuri. Curente. Autori si filme de referinta*, Bucuresti, Editura Meridiane, 1987;
- LEUTRAT, Jean – Louis: *Cinematograful de-a lungul vremii*, Traducere Cornel Matei, Bucuresti, Editura Educational, 1995;
- LOWSON, John Howard: *Film și creație*, București, Editura Meridiane, 1968;
- NOVAC, Mircea: *Fotografia de la A la Z*, București, Editura Tehnică, 1973;
- PETROVICI, V.: *Tehnica iluminatului artistic*, București, Editura tehnică, 1976;
- POTRA, Florian: *Aurul filmului*, Bucuresti, Ed. Meridiane, 1984;
- RADULET, Toma: *Optica foto – cinematografica*, Bucuresti, Ed. Tehnica, 1977;
- RĂDULEȚ, Toma: *Tehnica iluminatului de film și televiziune*, București, ATF;
- READ, H.: *Imagine și idee*, București, Editura Univers, 1970;
- STANCIU, N.: *Tehnica imaginii de televiziune și cinematografie*, București, Editura Tehnică, 1971;
- TOMESCU, Nicolae: *Estetica imaginii fotografice*, Bucuresti, Editura Tehnica, 1972;

TEMATICA:

Elemente de bază ale limbajului vizual, noțiuni introductive:

1. Descrierea aparatului fotografic;
2. Obiectivele fotografice;
3. Spectrul vizibil și percepția lui fiziologică;
4. Punctele de vedere cinematografice (unghiulația);
5. Mișcările de aparat și motivația lor dramaturgică;
6. Indici vizuali în redarea unei acțiuni;
7. Moduri de înlănțuire ale acțiunii guvernate de imagine;

Compoziția linear-geometrică, factor determinant al esteticii plastice în imaginea statică și în mișcare:

1. Elemente de construcție plastică ale imaginii;
2. Simboluri de linii;
3. Realizarea veridicității în imagine cu ajutorul compoziției lineare;
4. Amorsa;
5. Încadraturile standard cinematografice.
6. Maniere generale compoziționale;
7. Organizarea estetică în plan a imaginii;
8. Compoziția cadrului în adâncime;
9. Perspectiva linear-geometrică a cadrului.
10. Istoricul perspectivei linear-geometrice;
11. Simbolistica tonurilor acromate;

12. Reprezentarea geometrică a mărimilor în spațiu;
13. Organizarea estetică a cadrului;
14. Psihodinamica percepției.

Filtrele pentru aparatul de filmat (fotografiat) și pentru sursele de lumină.

Rolul dramaturgic al luminii în imaginea statică și în mișcare:

1. Lumina diurnă și psihicul;
2. Soarele și sacralul;
3. Simbolistica luminii;
4. Transcendența luminii naturale;
5. Arhitectura luminii;
6. Actorul, unicitate în eclairaj;
7. Mizanșcena și prezența luminii;
8. Sursele de lumină;
9. Motivația fizico-dramaturgică a luminii. Condiția expresivă și cea veridică;
10. Caracterul de iluminare;
11. Contrastul de iluminare.

Categoriile de iluminare:

1. Tonalitatea generală de iluminare (cheia de lumină).
3. Lumina principală;
4. Lumina de modelare (umplere);
5. Lumina de contur;
6. Lumina de efect;

19. Metode de "apropiere" ale culorilor;
20. Raportul lumină naturală/lumină artificială. Elemente de limbaj;
21. Ton în ton;
22. Principiul alternanței;
23. Perspectiva cromatică;
24. Distanța focală și cromatică. Forma intrinsecă a redării culorilor. Redarea culorilor purtate;
25. Preiluminarea și supradeveloparea;
26. "Noaptea americană".