

UNIVERSITATEA NATIONALĂ DE ARTĂ TEATRALĂ
SI CINEMATOGRAFICĂ "I.L. CARAGIALE" BUCURESTI
FACULTATEA DE FILM
DOMENIUL: CINEMATOGRAFIE ȘI MEDIA
SPECIALIZAREA: CINEMATOGRAFIE, FOTOGRAFIE, MEDIA
(REGIE DE FILM SI TV)
DURATA STUDIILOR: 4 ANI – pentru promotiile in lichidare
FORMA DE INVATAMANT: CURSURI DE ZI

EXAMENUL DE LICENTA

1. LIMBA STRAINA – Limbaj specializat (oral) *admis/respins*

2. PROBA 1

EVALUAREA CUNOSTINTELOR FUNDAMENTALE SI DE SPECIALITATE

(oral)

a) *Prezentarea unui film color sau alb/negru 35mm sau super 16mm, copie standard sau copie de lucru cu mixaj* – proba practica

b) *Arta Regiei de film si televiziune* – oral

3. PROBA 2

PREZENTAREA SI SUSTINEREA LUCRARII DE LICENTA *(oral)*

Prezentarea Caietului de regie (scenariul literar, decupajul regizoral, conceptia regizorală, schite de decor si costume, propuneri de distributie) pentru un film de lung metraj.

Elaborarea lucrarii de licenta se face pe parcursul semestrelor 7 – 8 in afara orelor de invatamant.

Definitivarea lucrarii de diploma se face in ultimele trei saptamani din anul terminal.

UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ARTĂ TEATRALĂ
SI CINEMATOGRAFICĂ "I.L. CARAGIALE" BUCUREȘTI
FACULTATEA DE FILM
DOMENIUL: CINEMATOGRAFIE ȘI MEDIA
SPECIALIZAREA: CINEMATOGRAFIE, FOTOGRAFIE, MEDIA
(REGIE DE FILM SI TV)
DURATA STUDIILOR: 4 ANI – pentru promoțiile în lichidare
FORMA DE ÎNVĂȚĂMÂNT: CURSURI DE ZI

EXAMEN DE LICENȚĂ 2010

TEMATICA:

1. Specificitatea artei filmului în contextul celorlalte arte.
2. Mijloacele de expresie ale artei filmului
3. Specificul vizualității filmice
4. Tendințe în estetica filmului de scurt metraj.
5. Structuri clasice și moderne în decupajul regizoral
6. Artă filmului documentar.
7. Curente și școli de film reprezentative ale cinematografiei universale
8. Autorul de film.
9. Cinematograf și televiziune.
10. Personalități regizorale ale cinematografiei universale care au marcat evoluția limbajului filmic
11. Stiluri și personalități regizorale ale filmului românesc clasic și contemporan.
12. Mijloacele de expresie ale artei cinematografice.
13. Concepția regizorală: definiție, caracteristici, rolul și importanța ei.
14. Terminologie, structură și caracteristici ale decupajului regizoral.
15. Elemente de definire ale mizanscenei filmice.
16. Structura filmului de scurt metraj ficțiune
17. De la mizanscena teatrală la cea filmică.
18. Principii de realizare a cadrului cinematografic.
19. Stilul povestirii cinematografice.
20. Concepția plastică a unui film
21. Tendințe în estetica filmului de scurt metraj. Despre stilistică.

22. Filmul experimental, parabola cinematografică, efectul multimedia asupra filmului de lung și scurt metraj de ficțiune
23. Scenariul cinematografic. Noțiuni de elaborare.
24. Despre timp și spațiu în film.
25. Personajul în film. Relația regizorului cu actorul.
26. Etapele de realizare a unui film.
27. Structura unui caiet de regie.
28. Structura unei echipe de filmare.
29. Regizorul și colaboratorii săi principali în film și televiziune.
30. Documentarul: gen distinct în istoria filmului.
31. Realizarea filmului documentar, modalități de abordare.
32. Interviu și reportajul de televiziune.
33. Teatrul și televiziunea – diferențe și forme de abordare.
34. Televiziunea live.
35. Interpretarea unui act dramatic pentru televiziune.
36. Video-clipul muzical.
37. Filmul publicitar – structură, forme de expresie, impact.

Bibliografie

1. Aristarco, Guido – *Cinematografia ca artă*, ed. Meridiane, București, 1965
2. Arnheim, Rudolf – *Arta și percepția vizuală*, ed. Meridiane, 1979
3. Aumont, Jacques – Marie, Michel, *Estetique du film*, Nathan, Paris, 1993
4. Badham, John – *I'll be in my trailer: the creative wars between directors and actors*, Michael Oviese Production, 2006
5. Bar, Tony – *Acting for the camera*, Harper and Row - 1982
6. Barnow, Erich – *Documentary. A history of the non-fiction film*, London, Univ. Press, 1976
7. Bernard, Sheila Curan – *Documentary storytelling for video and filmmakers*, Focal Press, 2004
8. Blum, A. Richards – *Television and screen writing*, Focal Press, Boston, 2001
9. Carabă, Dumitru – *Spre o poetică a scenariului cinematografic*, Ed. Pro, București, 1997
10. Cernat, Manuela – *Portrete de regizori contemporani*, Studii și cercetări de istorie și artă; seria Teatru, Muzică, Cinematografie, T-35, București, 1988
11. Constantinescu, Iuliana – *Ultima frontieră*, UNATC Press, 2008
12. Cunningham, Keith – *The soul of screenwriting*, ed. Continuum, New-York, 2008

13. Curry, Ivan – *Directing and producing for tv*, Focal Press, 2007
14. Damian, Laurențiu – *Filmul documentar – despre documentar și încă ceva în plus*, ed.tehnică. 2003
15. Dancyger, Ken – *The directors idea*, Focal Press, 2006
16. Durand, Gilbert – *Structurile antropologice ale imaginarului*, Univers, București, 1979
17. Epstein, Jean – *L'esprit du cinema*, ed.Jeheber, Geneve, 1955
18. Eisenstein, S.M. – *Notes of a film director*, ed.Fredsais Books, 2003
19. Eisenstein, S.M. – *The film sense*, Faber and Faber, London, 1948
20. Faure, Elie – *Fonction du cinema*, ed.Gonthier, Lausanne, 1964
21. Georgescu, Iulian – *Coloana dorică*, Litera, 1979
22. Georgescu, Ovidiu – *Concesia*, UNATC Press, 2008
23. Hayward, Susan – *Cinema studies: the key concepts*, London, Routledge, 2006
24. Iliu, Victor – *Fascinația cinematografului*, Meridiane, 1965
25. Katz, Ephraim – *The film encyclopedia*, L.A., Faber and Faber, 1994
26. Kracauer, Siegfried – *Theory of film*, Oxford University Press, New-York, 1965
27. Mitry, Jean – *The aesthetics and psychology of the cinema*, University Press, Indiana, 2000
28. Nichituș, Cristina – *Cu diligența prin pădurea de fagi*, ed.Media On, București, 2000
29. Nițescu, Doru – *Il Cinema-menzogna*, UNATC, Press, 2008
30. Lindgren, Ernest – *Arta filmului*, Meridiane, 1969
31. Potra, Florian – *Aurul filmului*, ed.Meridiane, 1987
32. Proferes, Nicholas – *Film directing fundamentals: see your film before shooting*, Focal Press, Boston, 2008
33. Rotha, Paul – *Documentary Film*, Faber and Faber, London, 1936
34. Rothman, William – *Documentary film classics*, (Contemporary Film and Television series), 1998
35. Șopterean, Marius – *Utopie și film*, ed.UNATC Press, 2006
36. Șopterean, Marius – *Memorie și film – o introducere în istoria stilisticii spectacolului cinematografic 1895-1950*, vol.1, ed.CLUSIUM, 2007.
37. Tarkowski, Andrei – *Sculpting in time*, University of Texas Press, 2006
38. Wenders, Wim – *My time with Antonioni*, Faber & Faber, London, 2000
39. Welles, Orson, (coord.Berthome, J.P. & Thomas, F) – *Orson Welles at work*, Phaidon, London, 2008
40. *** – *Film and video art* – Tate Publishing, London, 2000

1. PREZENTAREA SI SUSTINEREA LUCRARI DE LICENTA - oral

Prezentarea caietului de regie pentru un film de lung-metraj

(Caietul de regie trebuie să contină în mod obligatoriu:

- 1. Argument regizoral;*
- 2. Scenariu literar;*
- 3. Conceptie regizorală;*
- 4. Decupaj regizoral – metrat.*
- 5. Propunere de distributie – fotografii / probe video*
- 6. Schite de decor / fotografii de locatii*
- 7. Schite de costume / colaje*
- 8. Plantatie regizorală pentru minim 3 secvente (la alegere);*
- 9. Extrase de scenariu pentru minim 3 obiecte de filmare.*
- 10. Propunere de plan calendaristic;)*