

Képelmélet – Kép a kultúrában 2012/2013., I. félév

Évfolyam: Fotó, filmművészet, média szak, II. évf.

E-mail: ffm-2011@yahoogroups.com

Előadótanár: Tánczos Vilmos docens

E-mail: tanczosvilmos@yahoo.com

A tantárgy típusa: kötelező alaptárgy

Heti óraszám: 2 óra előadás **Kreditszám:** 2 kredit

A tantárgy célja az egyetemes archetipikus képi szimbólumok rendszerének megismerése és a szimbólumelemzés során hasznosítható gyakorlati ismeretek, készségek elsajátítása. A kurzus a kultúra különböző területein (pl. vallás és mítosz, populáris kultúra, szépirodalom, vizuális művészetek, szellemi népi kultúra, nyelvi kifejezés stb.) működő archetipikus szimbólumrendszert a vizuális művészetek, a hagyományos népi kultúra, a mai korra jellemző populáris tömegkultúra és az irodalom területeiről vett példaanyag alapján mutatja be.

Munkamódszer:

Az előadásokat vizuális szemléltetés és megbeszélés követi. Az előadások elektronikus vázlatait a hallgatók megtalálják a kar honlapján: <http://film.sapientia.ro/hu/oktatasi-segedanyagok/ii-ev-1-felev>

Jelenlét:

A kurzusok látogatása kötelező. A maximális vizsgajegy eléréséhez legalább az előadások felén (7 előadás) részt kell venni. **A jelenlét értékelése a vizsgajegyben** a következő algoritmus szerint történik: 0 jelenlét = -2 pont; 1 = - 1,5; 2 = - 1,25; 3 = - 1; 4 = - 0,75; 5 = - 0,5; 6 = - 0,25; 7 = 0; 8 = 0; 9 = + 0,25; 10 = + 0,5; 11 = + 0,75; 12 = + 1; 13 = + 1,25; 14 = + 1,5

Az ellenőrzés módja, vizsgakövetelmények:

1. A félév végén a hallgatók **írásbeli vizsgát** tesznek a kurzus anyagából (lásd: a kar honlapján). Az írásbeli vizsga két részből áll:

a) egy teszt jellegű *feladatlap* kérdéseire válaszolva a hallgatóknak a képzelet archetipikus képeit kell felismerniük, megnevezniük és értelmezniük különböző műfajokban (képzőművészet, filmművészet, irodalom, mítosz, folklór, populáris mitológia stb.);

b) egy rövid *film vagy filmrészlet archetipikus szimbólumainak elemzése*. (Minden bizonnyal olyan filmet/filmrészletet kell majd elemezniük, amelyet órán már megbeszéltünk.)

Az írásbeli vizsgára kapott jegy 30% + 30% = 60% arányban számít bele a tárgy vizsgaeredményébe.

2. A félév végén a hallgatók kb. 1-2 gépelt oldal terjedelemben elkészítik egy olyan kb. 2-3 perces film **filmtervét** (lehet reklámfilm, videoklip, rövidfilm, animáció stb. – Lásd még a jelen dokumentum végén található **MELLÉKLET**et!), amely az archetipikus jelképek használatára épül. A filmtervnek tartalmaznia kell a tervezett film epizódjainak (legalább 8-10 epizód) leírását és az ezekben használt archetipikus jelképek magyarázatát (milyen jelképek vannak benne? ezek mit jelentenek? milyen nagyobb képzetkörhöz tartoznak? miért használja ezt az adott kontextusban?). **A FILMTERVET AZ ÍRÁSBELI VIZSGA KEZDÉSI IDŐPONTJA ELŐTT 48 ÓRÁVAL**

ELEKTRONIKUS FORMÁBAN KELL ELKÜLDENI. – A filmtervre kapott jegy 40% arányban számít bele a vizsgaeredménybe.

Vizsgafeltételek a pótszesszióban:

A fent ismertetett vizsgakövetelmények és -feltételek a pótszesszióban is érvényesek.

A pótszesszióban a vizsga két részéből (1. írásbeli vizsga, 2. filmterv) külön is lehet vizsgázni, azaz a hallgató kérésére a vizsga egyik részére kapott korábbi jegy elismertethető.

Az előadások tervezett témái:

1. Szept. 18. Alapfogalmak: mentális képek, kollektív tudattalan, archetípusok. A XX. századi pszichológizáló mítoszelméletek.
2. Szept. 25. A modern mítoszok képei
3. Okt. 2. Az állatiasság képei. A Gonosz erői. Ördög- és démonképzetek
4. Okt. 9. Halál sötét vize. A veszélyes és tisztátalan nőiség
5. Okt. 16. A zuhanás képzetköre. A karneváli világkép
6. Okt. 23. A felemelkedés és a Fent szimbólumai
7. Okt. 3. A Fény és a Szó
8. Nov. 6. Harc, tisztítás, elválasztás
9. Nov. 13. A szimbólumok ellentétükbe való átfordulása és eufemizálódása
10. Nov. 20. A zárt tér archetípusa
11. Nov. 27. Esszenciális anyagok
12. Dec. 4. Ciklikus szimbólumok. A haladás mítosza
13. Dec. 11. Élet-, termékenység- és szerelemjelképek
14. Dec. 18. Összefoglalás, elmélet: képzetkörök, az archetipikus szimbólumok rendszerszerűsége, az archetipális szimbolizáció szemiózisa

Javasolt könyvészet: – *Lásd külön dokumentumban!*

MELLÉKLET: Űrlap a filmterv elkészítéséhez

A film szerzője:

A film címe, alcíme:

A film műfaja:

A film terjedelme:

A film terve:

	Epizódok leírása (milyen képek lesznek benne?)	Archetipikus képek (jelképek) az epizódban	A képek kontextuális jelentése (mit jelentenek ezek a képek? mi célból használja őket?)
1.			
2.			
...			
...			
n			