

2008-2009, második félév
Sapientia-EMTE, FFM, Kolozsvár
1. év

Filmtörténet 2.

Virginás Andrea – avirginas@gmail.com

Hétfő: 8-10 (filmvetítés), 10-12 (előadás), 14-16 (szeminárium), 16-18 (filmvetítés).

A tantárgy leírása: Az 1930–1960 közötti periódust a filmtörténet „klasszikus” időszakának is nevezik, noha a filmművészet materiális jellemzőinek tekintetében radikális változások történtek, a társadalmi valóságot pedig a második világháború változtatta meg egyszer s mindenkorra. Technikai újítások – hangosfilm, színes technika, szélesvászon – fejtették ki a hatásukat, miközben elsősorban a hollywoodi, de a kisebb európai stúdiórendszerek is fénykorukat éltek, majd hanyatlani kezdtek. A klasszikus filmműfajok (melodráma, komédia, musical, western, bűnügyi film) és az úttörő független film (Orson Welles, és részben Alfred Hitchcock munkássága) egyaránt fontos fejlődési fázisokon mentek át az amerikai film kontextusában, míg az európai film 1930-1960 közötti időszakát a realista tendenciák uralták: a francia lírai realizmus, az olasz neorealizmus vagy az angol free cinema.

Jelenlét: 7 előadáson (50%) és 12 szemináriumon (85%) kötelező a jelenlét ahhoz, hogy a diák végső jegyet kaphasson. Az ezt nem teljesítők esetében levonásra kerül sor a végső jegyből, alkalmanként 0,25 pont értékben. Amennyiben az előadáson való jelenlét 30%, a szemináriumi jelenlét 50% alatt alakul, az illető nem kaphat jegyet a tantárgyból a 2008-2009-es tanévben.

Vizsgakövetelmények: A tantárgyból kapott végső jegy **két** részjegyből tevődik össze, a következő arányban: a féléves szemináriumi (és előadás közbeni!) aktív munkára kapott aktivitási érdemjegyből (**50%-a** a végső jegynek) és a félév végén megtartott írásbeli záróvizsga eredményéből (**50%-a** a végső jegynek).

Az *aktivitási érdemjegy* (ezúttal 100%-nak tekintve) a következő feladatok alapján alakul ki:

1. **Aktív jelenlét** a szemináriumokon és előadásokon (20%, 2 p).
2. Egy választott **szemináriumi tematika bemutatása** és az azt követő csoportos beszélgetés moderálása (40 %, 4p.)
3. A tantárgyhoz kapcsolódó, szakirodalmi alapozású, **elemző dolgozat** leadása, a megadott formai követelmények alapján (40 %, 4p.). **Időpontja: 2009. május 31.** Késve leadott dolgozat nem részesül osztályozásban.

A *záróvizsga részjegye* (ezúttal 100%-nak tekintve) a következő feladatokon alapul:

1. **a kötelező filmek ismerete.** Ezt zárthelyi dolgozat formájában mérjük föl. A filmek ismerete kizáró jellegű, aki minimum 15%-ot nem teljesít ezen a teszten (= a max. 20 pontból nem kap 15-öt), nem jelentkezhetsz vizsgára. A tesztet kétszer lehet megismételni. **Időpontja: 2009. május 25., az utolsó szemináriumi óra végén.** (10%, 1p.)
2. **zárthelyi vizsga** (az elolvasott kötelező szakirodalom és a meghallgatott előadások anyagából). **Időpontja: 2009. nyári szesszió** (90%, 9 p.).

Az **elemző dolgozat** követelményei:

1. Tartalmiak – a dolgozatban a félév során tanult (kötelező avagy ajánlott) filmek közül maximum kettőt kell felhasználni, egy avagy több jelenet elemzésére koncentrálni, a következő szempontok mentén: a) a film(ek) elhelyezése a filmtörténeten és/vagy rendezői

életművön belül, b) a film(ek) rövid gyártástörténete, c) egy avagy több szempont a következők közül: a színészi játék, a térkialakítás/díszletezés/kosztümök, a (be)világítás, a képkivágatok milyensége, és (amennyiben több jelenetet elemez) az egyes jeleneteket összekötő montázs sajátosságai.

2. Formaiak – a dolgozat hossza 12000 leütés/6 oldal (szakirodalom és függelék nélkül), rtf formátumban, klasszikus oldalbeállításban, 12-es Times New Roman-ban, másfeles sorközzel szedve. Címlap, oldalszámozás és alcímek/fejezetcímek használata kötelező. Az egyes állítások alátámasztására szakirodalmi hivatkozással éljenek, ezek lábjegyzet (footnote) formájában jelenjenek meg. A szakirodalom kiindulópontjait a szemináriumi tematikáknál megadottak képezik.

Megjegyezendő, hogy mindkét részjegyet legalább 5-ösnek kell lennie, ellenkező esetben a hallgató nem állhat vizsgára, vagy nem kaphat végső jegyet. Minden részfeladatot végrehajtása kötelező.

Szakirodalom: Tételenként lásd a tanmenet heti bontásában.

Tanmenet

1. HÉT – 8. HÉT: AZ AMERIKAI KONTINENSEN

1. HÉT

Február 16.

10-12 *Szeminárium*: Bevezetés, követelmény-egyeztetés.

14-16 *Előadás*. Áttekintő a korszakról 1: némafilm és hangosfilm között, stúdiók és „filmfajták”.

16-18. *Filmvetítés*: *A Manderley-ház asszonya* (r. Alfred Hitchcock, 1940).

2. HÉT

Február 23.

8-10: *Filmvetítés*: *Casablanca* (r. Michael Curtiz, 1942).

10-12 *Előadás*. Áttekintő a korszakról 2: a hangosfilm, a széles vászon és a színes technika kezdetei.

14-16. *Szeminárium*. A klasszikus elbeszélő filmműfajok 1: a melodráma – a nők műfaja? Kertész Mihály pályája.

Források: A megnézett filmek.

Király Jenő: Kommentárok Kertész Mihály: *Casablanca* című filmjének repülőtéri képsorához. In: *Frivol múzsa* (1.). Nemzeti Tankönyvkiadó, Budapest, 1993. 254–294.

Eco, Umberto: *Casablanca*, avagy az istenek ujjászületése. Balogh Gyöngyi (szerk.): *Kommunikációelméleti szöveggyűjtemény III. (Tömegfilm)*. Tankönyvkiadó, Budapest, 1979. 53–57.

Eco, Umberto. „Casablanca.” *Az új középkor*, Budapest: Európa, 2002, 106-112.

Jakob Isak Nielsen: On Visual Design and Staging in *Casablanca*. *p.o.v. A Danish Journal of Film Studies*, 2002/14, 75-88.

Péterffy Gabriella: Hét tenger ördöge. (Kertész Mihály kalandfilmjei) *Filmvilág*, 1995. 6. 28–32.

16-18. *Filmvetítés*. *Arzén és régi csipke* (r. Frank Capra, 1944).

3. HÉT

Március 2.

8-10. *Filmvetítés. Van, aki forrón szereti* (r. Billy Wilder, 1959).

10-12. *Előadás*: A klasszikus narratív film poétikája – David Bordwell stílustörténete és elbeszéléselemélete alapján.

14-16. *Szeminárium*. A klasszikus elbeszélő filmműfajok 2: a vígjáték. A komikum régi és új forrásai: karakter-építkezés, helyzetkomikum, dialógusok.

Források: A megnézett filmek.

Kristin Thompson–David Bordwell: *Film History. An Introduction*. McGraw–Hill, 2003. 230–231.

Susan Hayward: *Cinema Studies. The Key Concepts*. Routledge, London–New York, 2000. (comedy)

Molnár Gál Péter: Főúr, kérek egy táncost! (Billy Wilder filmjeiről) *Filmvilág*, 2002. 6. 42–44.

François Forestier: Egy poén, ha csattan. (Beszélgetések Billy Wilderrel) *Filmvilág*, 2002. 6. 45–46.

Helmuth Karasek: Salto mortale a hatodik emeletről. (Billy Wilder mesél) *Filmvilág*, 1992. 12. 44–50.

Jeffrey Richards: Frank Capra and the Cinema of Populism. In: Bill Nichols (ed.) *Movies and Methods 1*. University of California Press, 1976. 65–78.

Interneten hozzáférhető források a rendezőkre vonatkozóan.

16-18. *Filmvetítés: A zenekar kocsija* (r. Vincente Minnelli, 1953).

4. HÉT

Március 9.

8-10. *Filmvetítés: Ének az esőben* (r. Gene Kelly–Stanley Donen, 1952).

10-12: *Előadás*: Az amerikai filmtörténet 1930-1945 közötti időszakának főbb rendezői: áttekintés.

14-16.: *Szeminárium*: A klasszikus elbeszélő filmműfajok 3. A musical. A hangostechnika, a műfaj önreflexivitása és a sztár(olás) mechanizmusai. Richard Dyer elmélete. Meghívott: Kiss Boglárka.

Források: A megnézett filmek.

Thompson, Kristin–David Bordwell: *Film History. An Introduction*. McGraw–Hill, 2003 (vonatkozó részek).

Hayward, Susan: *Cinema Studies. The Key Concepts*. Routledge, London–New York, 2000. (musical, classic Hollywood cinema, iconography)

Kömlödi Ferenc: Táncoló Hollywood. (A musical.) *Filmvilág* 1993. 7. 48–52.

Horváth Vera: Hollywood és a film-musical. *Filmkultúra*, 1985. 6. 13–36.

Dyer, Richard: Introduction. *Heavenly Bodies. Film Stars and Society*. London–New York: Routledge, 2004, 1-17.

Feuer, Jane: The Self-reflexive Musical and the Myth of Entertainment. G. Mast (ed.) *Film Theory and Criticism: Introductory Readings*. New York-Oxford: Oxford UP; 1992, 486-497.

16-18: *Filmvetítés: A hét mesterlövész* (r. John Sturges, 1960).

5. HÉT

Március 16.

8-10. *Filmvetítés: A Sierra Madre kincse* (r. John Huston, 1948).

10-12. *Előadás*. A klasszikus hollywoodi filmelbeszélés főbb műfajai és jellegzetességeik.

14-16: *Szeminárium*: A klasszikus elbeszélő filmműfajok 4. A western világa. Bináris oppozíciók, férfiasság-konstrukciók, a Vadnyugat mítosza, a műfaj ikonográfiája.

Források: A megnézett filmek.

Király Jenő: A western morfológiája. In: *Mágikus mozi. Műfajok, mítoszok, archetípusok a filmkultúrában*. Korona Kiadó, Budapest, 1998. 118–143.

Bazin, André: A western, avagy a par excellence amerikai filmművészet. In: Balogh Gyöngyi (szerk.): *Kommunikációelméleti szöveggyűjtemény III. (Tömegfilm)*. Tankönyvkiadó, Budapest, 1979. 103–109.

Bazin, André: A western fejlődése. In: Király Jenő (szerk.): *Film és szórakozás*. Mokép–Magyar Filmtudományi Intézet, Budapest, 1981. 146–155.

Kuczka Péter: Colt és kalap. *Filmkultúra*, 1978. 5. 49–66.

Wright, Will: A western film struktúrája (részletek). In: *Mozgóképkultúra és médiaismeret szöveggyűjtemény*.

Hayward, Susan: *Cinema Studies. The Key Concepts*. Routledge, London–New York, 2000. (Classic Hollywood Cinema, Iconography, Westerns)

Lovell, Alan: The Western. In: Bill Nichols (ed.) *Movies and Methods 1*. University of California Press, 1976. 164–175.

16-18. *Filmvetítés. A máltai sólyom* (r. John Huston, 1941).

6. HÉT

Március 23.

8-10. *Filmvetítés. A harmadik ember* (r. Carol Reed, 1948).

10-12. *Előadás. A műfajiságon túl? A film noir stiláris jellemzői és filmtörténeti felbukkanásai.*

14-16. *Szeminárium. A klasszikus elbeszélő filmműfajok 5. A bűnügyi film.*

Források: A megnézett filmek

Király Jenő: A klasszikus gengszterfilm világképe. In: *Frivol múzsa (1.)*. Nemzeti Tankönyvkiadó, Budapest, 1993. 367–381.

Hayward, Susan: *Cinema Studies. The Key Concepts*. Routledge, London–New York, 2000. (classic Hollywood cinema, gangster films, iconography.)

Thompson, Kristin–David Bordwell: *Film History. An Introduction*. McGraw–Hill, 2003. 233 (The Gangster Film).

Péterffy Gabriella: Gengszter karakterek az amerikai filmben. *Filmkultúra*, 1995. szept. 20–18.

Bordwell, David: A bűnügyi film. In: *Elbeszélés a játékfilmben*. Budapest, Magyar Filmintézet, 1996: 76–87.

Warshow, Robert: A gengszter mint tragikus hős. In: Balogh Gyöngyi (szerk.): *Kommunikációelméleti szöveggyűjtemény III. (Tömegfilm)*. Tankönyvkiadó, Budapest, 1979. 175–181.

McArthur, Colin: Ikonográfia. In: Balogh Gyöngyi (szerk.): *Kommunikációelméleti szöveggyűjtemény III. (Tömegfilm)*. Tankönyvkiadó, Budapest, 1979. 181–187.

Kovács András Bálint: Sötét filmek. (A bűnfilm és a modernitás.) *Filmvilág*, 2000. 6. 4–11.

Uő: A klasszikus elbeszélés feloldódása. *A modern film irányzatai*. Budapest. Palatinus, 2005, 264–274.

J. A. Place–L. S. Peterson: Some Visual Motifs of Film Noir. In: Bill Nichols (ed.) *Movies and Methods 1*. University of California Press, 1976. 325–339.

Raymond Borde and Etienne Chaumeton: Towards a Definition of Film Noir. A. Silver and J. Ursini, *The Film Noir Reader*. New York: Limelight, 2003, 17–25.

Paul Schrader. Notes on *Film Noir*. A. Silver and J. Ursini, *The Film Noir Reader*. New York: Limelight, 2003, 53–63.

Berkes Ildikó–Nemes Károly: *A bűnügyi film*. Uránusz Kiadó, 2001, 53–126.

16-18. *Filmvetítés. A shanghaji asszony* (r. Orson Welles, 1948).

7. HÉT

Március 30.

8-10. *Filmvetítés. A per* (r. Orson Welles, 1962).

14-16. *Előadás.* Az ezerarcú Orson Welles: stúdiórendszer és önprodukció.

16-18. *Szeminárium.* A független filmkészítő története: bevezetés Orson Welles művészetébe.

Források: A megnézett filmek.

Bordwell, David: *Citizen Kane*. In: Bill Nichols (ed.) *Movies and Methods 1*. University of California Press, 1976. 273–290.

Kovács András Bálint: Minden idők... (*Aranypolgár*). *Filmvilág*, 1993. 6. 4–7.

Nemes Károly, Andrew Sarris: *Aranypolgár* pro és kontra. *Filmkultúra*, 1993. febr. 36–33.

Carringer, Robert L.: Az *Aranypolgár* készítése. *Metropolis* 2000/2, 6-37.

Bogdanovich, Peter: Orson Welles (interjúsorozat). *Filmvilág*, 1997. 2. 38–46., 3. 36–44., 4. 39–42.

Fáber András: A befejezetlen műemlék. (Orson Welles életműve). *Filmvilág*, 1986. 1. 24–28.

Garis, Robert: *The Magnificent Ambersons, The Lady from Shanghai*. Welles's Shakespeare. *The Films of Orson Welles*, Cambridge: Cambridge UP, 2004, 69-109, 127-166.

Bazin, André: Orson Welles. In: *Mi a film?* Esszék, tanulmányok. Budapest, Osiris, 1995: 257–329.

Kiséry András: Welles és Shakespeare. *Metropolis* 2000/2, 38-57.

Franz Kafka *A per* c. regénye.

16-18. *Filmvetítés. A rakparton* (r. Elia Kazan, 1954).

8. HÉT

Április 6.

8-10. *Filmvetítés: Ok nélküli lázadó* (r. Nicholas Ray, 1955).

10-12. *Előadás:* A hollywoodi stúdiórendszer a második világháború után. A főbb alkotók – áttekintés.

14-16. *Szeminárium.* Film a fogyasztói társadalomban? Fiatalok az ötvenes évek amerikai filmjében.

Források: A megnézett filmek.

Hayward, Susan: *Cinema Studies. The Key Concepts*. Routledge, London–New York, 2000 (method acting).

Csejdy András: James Dean, a rebellis. *Filmvilág*, 1994/12, 8–12.

Hyams, Joe: Az elveszett kisfiú (James Dean). *Filmvilág*, 1996/6, 40–48.

Nemes Károly: *Elia Kazan*. Filmbarátok kiskönyvtára sorozat. Magyar Filmtudományi Intézet, Budapest, 1979.

Molnár Gál Péter: A félévszázados siheder (James Dean). *Filmvilág*, 1981/4. 37–42.

Interneten föllelhető anyagok.

16-18: *Filmvetítés: A játékszabály* (r. Jean Renoir, 1939).

HÚSVÉTI VAKÁCIÓ

9. HÉT – 14. HÉT: AZ EURÓPAI KONTINENSEN/KONTINENSRŐL

9. HÉT

Április 20.

8-10. *Filmvetítés. Ködös utak* (r. Marcel Carné, 1938).

10-12. *Előadás.* Filmgyártás és stúdiórendszer Franciaországban, 1930-1945. A lírai realizmus irányzata.

14-16. *Szeminárium*. Tér és lélek kapcsolata a korszak francia filmjeiben, a francia lírai realizmus városképei. Trauner Sándor munkássága.

Források:

A megnézett filmek. Interneten hozzáférhető források.

Urbán Mária: A francia lírai realizmus. *Filmtett*, 2001. nov., 22–26. old.

Bazin, André: Jean Gabin és sorsa. In: Király Jenő (szerk.): *Film és szórakozás*. Mokép–Magyar Filmtudományi Intézet, Budapest, 1981. 297–300.

Bazin, André: A francia Renoir. In: *Mi a film?* Esszék, tanulmányok. Budapest, Osiris, 1995: 227–257.

Thompson, Kristin–David Bordwell: *Film History. An Introduction*. McGraw–Hill, 2003.(France: Poetic Realism, 283–301.)

Hayward, Susan: *Cinema Studies. The Key Concepts*. Routledge, London–New York, 2000. (French poetic realism.)

Urbán Mária: A francia lírai realizmus. *Filmtett*, 2001. nov., 22–26. old.

Thompson, Kristin: „An Aesthetic of Discrepancy: *The Rules of the Game*.” *Breaking the Glass Armor. Neoformalist Film Analysis*. Princeton, New Jersey: Princeton UP, 1988, 218–243.

Renoir, Jean: *Életem és filmjeim*, Budapest: Osiris, 2006.

16-18. *Filmvetítés*. *Bob le flambeur* (r. Jean-Pierre Melville, 1955).

10. HÉT

Április 27.

8-10. *Filmvetítés*. *Hulot úr nyaral* (r. Jacques Tati, 1963).

10-12. *Előadás*. A francia film a II. világháború után. A papa mozija? A francia filmes modernizmus/újhullám küszöbén.

14-16. *Szeminárium*. : Progresszivitás és maradiság az időszak francia filmjeiben.

Források: A megnézett filmek.

Thompson, Kristin: „Boredom on the Beach: Triviality and Humor in *Les Vacances de Monsieur Hulot*.” *Breaking the Glass Armor. Neoformalist Film Analysis*. Princeton, New Jersey: Princeton UP, 1988, 89–109.

Thompson, Kristin–David Bordwell: *Film History. An Introduction*. McGraw–Hill, 2003.(France: 283–301.)

Renoir, Jean: *Életem és filmjeim*, Budapest: Osiris, 2006.

<http://www.guardian.co.uk/film/2003/jun/27/artsfeatures2>

http://www.kamera.co.uk/features/jean_pierre_melville.php

16-18. *Filmvetítés*. *Róma, nyílt város* (r. Roberto Rossellini, 1945).

11. HÉT

Május 4.

8-10. *Filmvetítés*. *Biciklitolvajok* (Vittorio De Sica, 1948).

10-12. *Előadás*. Történelmi viharok és filmstúdiók Olaszországban. A neorealizmus kérdésköre. De Sica, Visconti és Rossellini pályája.

14-16. *Szeminárium*: A neorealista filmelbeszélés valóság-felfogása. Dokumentarizmus?

Források:

A megnézett filmek. Interneten hozzáférhető források.

Bazin, André: A neorealizmus esztétikája. In: *Mi a film?* Esszék, tanulmányok. Budapest, Osiris, 1995: 369–449.

Vincze Teréz: Az olasz neorealizmus. *Filmtett*, 2001. dec.-jan., 18–23. old.

Bikácsy Gergely: Vulkán, jégcsap, könnyek (Roberto Rossellini filmjeiről). *Filmvilág*, 1992. 1. 27–31.

Marx József: Premier plan–Roberto Rossellini. *Filmkultúra*, 1975. 1. 61–81.

Murai András. „Megfigyelés mozgóképpel. A cinéma vérité-től a valóságshow-ig.” *Metropolis – Médiakutató* 2001 Média és film különszám, 40-49.

Kovács András Bálint: Rossellini: a „neorealista csoda”. *A modern film irányzatai*. Budapest. Palatinus, 2005, 289-298.

Thompson, Kristin: „Realism in the Cinema: *Bicycle Thieves*.” *Breaking the Glass Armor. Neoformalist Film Analysis*. Princeton, New Jersey: Princeton UP, 1988, 197-217.

16-18. *Filmvetítés. Szombat este, vasárnap reggel* (r. Karel Reisz, 1960).

12. HÉT

Május 11.

8-10. *Filmvetítés. A hosszútávfutó magányossága* (r. Tony Richardson, 1962).

12-14. *Előadás. A brit-angol filmgyártás 1930-1960 között, az angol free cinema jelensége.*

14-16. *Szeminárium. A sport mint metafora az angol free cinema filmjeiben. A sport milyen jellemzőit emeli ki a film? Az élet és a sport viszonya hogyan jelenik meg a filmekben? Mit fejez ki az életről a film a sport témájával? Miért „dühöngnek” ezek a fiatalok? A szereplők és a bemutatott világ konfliktusainak összehasonlítása. A free cinema realizmus-konceptiója: mosogatókagyló-esztétika, társadalmi mobilitás, diegetikus zene és külső helyszínek.*

Források:

A megnézett filmek.

Hayward, Susan: *Cinema Studies. The Key Concepts*. Routledge, London–New York, 2000 (British free cinema).

Vincze Teréz: Az angol free cinema és az angol új hullám. *Filmtett*, 2002. febr., 24–29. old.

Nemes Károly: *Tony Richardson*. Filmbarátok kiskönyvtára sorozat. Magyar Filmtudományi Intézet, Budapest, 1978.

Thompson, Kristin–David Bordwell: *Film History. An Introduction*. McGraw–Hill, 2003 (vonatkozó részek).

Interneten található anyagok.

16-18. *Filmvetítés: 39 lépcsőfok* (r. Alfred Hitchcock, 1935)

13. HÉT

Május 18.

8-10. *Filmvetítés. Spellbound / Elbűvölve* (r. Alfred Hitchcock, 1945)

10-12. *Előadás. Egy európai emigráns az álomgyárban: Alfred Hitchcock pályája.*

14-16. *Szeminárium. Nézői közelítések Hitchcockhoz: félelem, borzongás?*

Források: A megnézett filmek.

Sterritt, David: *The Films of Alfred Hitchcock*. Cambridge University Press, 1993. 1–28, 82–144.

Bikácsy Gergely: A kések és a formák. Zuhanás Hitchcockkal. *Filmvilág*, 1986. 10. 2–7.

Serge July–Jean-Luc Godard: Hitchcock vörösboros palackjai. *Filmvilág*, 1986. 10. 7–10.

Bikácsy Gergely: Hitchcock-pályakép. *Filmkultúra*, 1979. 5: 59–73.

Kovács András Bálint. Fabulaalternatívák: Hitchcock. *A modern film irányzatai*. Budapest. Palatinus, 2005, 274-277.

16-18 *Filmvetítés: Vertigo* (r. Alfred Hitchcock, 1958).

14. HÉT

Május 25.

8-10 *Filmvetítés: A madarak* (r. Alfred Hitchcock, 1963).

10-12: *Előadás: A hitchcocki stílus jellemzői. Az expresszionizmus hagyománya, a suspense dramaturgiája.*

14-16: *Szeminárium: Nő és férfi Hitchcock filmjeiben.*

Források: A megnézett filmek.

Modleski, Tania: Hitchcock, a feminizmus és a patriarchális tudattalan. *Metropolis*, 2000. 4. 38–54.

Molnár Gál Péter: Ananké a fürdőszobában. *Filmkultúra*, 1985. 12: 23–26.

Pethő Ágnes: Képek bűvöletében. Adalékok mozgóképek és festészet kapcsolatának értelmezéséhez Alfred Hitchcock filmjeiben. In: Pethő Ágnes (szerk.): *Film-kép-nyelv*. Kolozsvár: Scientia, 2007, 139-196.

16-18: **Kötelező filmek teszt.**

KÖTELEZŐ FILMEK

39 lépcsőfok (r. Alfred Hithcock, 1935).

A harmadik ember (r. Carol Reed, 1948).

A hét mesterlövész (r. John Sturges, 1960).

A hosszútávfutó magányossága (r. Tony Richardson, 1962).

A játékszabály (r. Jean Renoir, 1939).

A madarak (r. Alfred Hitchcock, 1963).

A máltai sólyom (r. John Huston, 1941).

A Manderley-ház asszonya (r. Alfred Hitchcock, 1940).

A per (r. Orson Welles, 1962).

A rakparton (r. Elia Kazan, 1954).

A shanghai asszony (r. Orson Welles, 1948).

A Sierra Madre kincse (r. John Huston, 1948).

A zenekar kocsija (r. Vincente Minnelli, 1953).

Arzén és régi csipke. (r. Frank Capra, 1944).

Biciklitolvajok (Vittorio De Sica, 1948).

Bob le flambeur (r. Jean-Pierre Melville, 1955).

Bűvölet (r. Alfred Hitchcock, 1945).

Casablanca (r. Michael Curtiz, 1942).

Ének az esőben (r. Gene Kelly–Stanley Donen, 1952).

Hulot úr nyaral (r. Jacques Tati, 1963).

Ködös utak (r. Marcel Carné, 1938).

Ok nélküli lázadó. (r. Nicholas Ray, 1955).

Róma, nyílt város (r. Roberto Rossellini, 1945)

Szombat este, vasárnap reggel (r. Karel Reisz, 1960).

Van, aki forrón szereti (r. Billy Wilder, 1959).

Vertigo (r. Alfred Hitchcock, 1958).

AJÁNLOTT FILMEK

A hátsó ablak (r. Alfred Hitchcock, 1954).

A nagy ábránd (r. Jean Renoir, 1937).

A nagy álom (r. Howard Hawks, 1946).

Alkony sugárút (r. Billy Wilder, 1950).

Az Ambersonok tündöklése (r. Orson Welles, 1942).

Aranypolgár (r. Orson Welles, 1941).

Gyilkos vagyok (r. Billy Wilder, 1944).

Híd a Kwai folyó felett (r. David Lean, 1957).

Jezebel (r. William Wyler, 1938).
Martinique (r. Howard Hawks, 1944).
Mildred Pierce (r. Michael Curtiz, 1944).
Mindent Éváról (r. Joseph L. Mankiewicz, 1950).
Ninotchka (r. Ernst Lubitsch, 1939).
Peeping Tom (r. Michael Powell, 1960)
Psycho (r. Alfred Hitchcock, 1960).
Shanghai Express (r. Josef von Sternberg, 1932).