

FILMTÖRTÉNET (6.)

KORTÁRS FILMMŰVÉSZET

Előadások

Témák:

1. Film és történelem, film és társadalom, film és ipar kapcsolódási lehetőségei. A kortárs európai filmipar kialakulása, intézményei és jellemzői. A spanyol filmipar jellemzői, a spanyol film a Franco-rendszerben és a Franco-rendszer után.

□ Kristin Thompson–David Bordwell: *A film története*. Palatinus, 2007. A következő részek: Az új filmművészetek és új fejlemények: Európa és Szovjetúnió az 1970-es évek után: 636-652.

□ Kézdi-Kovács Zsolt: Eurimages. *Filmvilág* 1991/08. 63-64.

□ Strauss Frédéric (szerk.): *Pedro Almodóvar*. Osiris, Bp., 2005. A következő fejezetek: Saját vágójának ura és Idillek és idolk a stúdióban. 73-112.

□ José Arroyo: LA LEY DEL DESEO. A Gay seduction. In: Richard Dyer–Ginette Vincendeau (eds.): *Popular European Cinema*. Routledge, 1992. 31-45.

2. A nemzet és a nemzeti film fogalma. A francia külvárosi szubkultúrák filmkészítési módja: a *cinema beur* vagy *cinema de banlieu*. Nemzeti, multikulturális és nemzetközi kapcsolódása.

□ Susan Hayward: A „nemzeti” fogalmának meghatározása egy ország filmművészetében. *Metropolis*, 2001/1. 14-28.

□ Ginette Vincendeau: Designs on the banlieu: Mathieu Kassovitz's *La Haine* (1995). In: S. Hayward–G. Vincendeau (eds.): *French Film: Texts and Contexts*. Routledge, 2006, 310-327.

3. A kortárs francia mozi – a látványfilmek: a *cinéma du look*nak nevezett stílus rendezőinek munkássága: Jean-Jacques Beineix, Luc Besson és Leos Carax. Neobarokk és posztmodern, a látvány, a stílus dominanciája a narratíva fölött, a filmkép és a néző ideje (Frederic Jameson).

□ Sue Harris: The Cinéma du Look. In: Ezra, Elizabeth (ed.): *European Cinema*. Oxford University Press, 2003, 219-231.

□ Susan Hayward: Recycled Woman and the Postmodern Aesthetic: Luc Besson's *Nikita* (1990). In: S. Hayward–G. Vincendeau (eds.): *French Film: Texts and Contexts*. Routledge, 2006, 297-309.

□ Richard Appignanesi–Chris Garratt: *Nesze neked Posztmodern*. Ikon Kiadó, Budapest, 1995.

Zárthelyi dolgozat

4. A posztmodern film esztétikája. A posztmodern film viszonyulása a filmtörténethez. A pastiche és a paródia mint idézési technika. A műfajok és a klasszikus mozi mint a posztmodern film emlékeztető.

- az előadás anyaga, powerpoint alapján

5. Az új Hollywood és ellenkultúrája, az amerikai független film. Intézmények, rendezők, csoportulási formák, filmstílus (a fokozott kontinuitás stilisztikai stratégiái – David Bordwell) és ezek viszonya a hollywoodi és az európai filmkészítési módokhoz.

6. Irányok a kortárs amerikai független filmben. A műfajok, stílusok és narratív mintázatok geneológiája, típusai. A filmfesztivál mint a kortárs (művész)film intézménye.

□ Kristin Thompson–David Bordwell: *A film története*. Palatinus, 2007. A következő részek: Hollywood hanyatlása és felemelkedése: 1960-1980. (539-562) és Az amerikai film és a szórakoztatóipar az 1980-as években és azt követően: 715-742.

□ Pápai Zsolt: Bolond Pierrot Hollywoodba megy. *Filmvilág*, 2005/5. 22–27.

□ Kovács András Bálint: A törvény csele. Jim Jarmusch-ról. *Filmvilág*, 1989/6. pp. 36–41.

□ David Bordwell: Intensified Continuity. Visual Style in Contemporary American Film. *Film Quarterly*, 2002/3. 16-28.

□ David Bordwell: *Independent film: How different?* <http://www.davidbordwell.net/blog/?p=22>

Ajánlottak még a következő szövegek David Bordwell blogjáról, melyek elemzésekkel egészítik ki a kötelező olvasmányként felhagyott szövegeket:

The Departed: no departure. <http://www.davidbordwell.net/blog/?p=18>

Back to *The Departed*: <http://www.davidbordwell.net/blog/?p=25>

Not Back to the Future, but Ahead to the Past <http://www.davidbordwell.net/blog/?p=66>

Cutting remarks: On *The Good German*, Classical Style, and the Police Tactical Unit
<http://www.davidbordwell.net/blog/?p=91>