

Filmtörténet felmérő az előadások anyagából (parciális vizsga)

Időpont: október 25. **12 óra !!!!** (és nem 10 óra, mert aznap nem vetítünk)

- Tom Gunning: Az attrakció mozija. A korai film és az avantgárd. In: Kovács András Bálint (szerk.): *A kortárs filmelmélet útjai*. In: Kovács András Bálint (szerk.): *A kortárs filmelmélet útjai*. Budapest, Palatinus, 2004. 292–304.
- Tom Gunning: Nonkontinuitás, kontinuitás, diszkontinuitás: a korai filmek műfajainak elmélete. In: Kovács András Bálint (szerk.): *A kortárs filmelmélet útjai*. Budapest, Palatinus, 2004. 304–320.
- Noël Burch: *Life to those Shadows*. London, British Film Institute, 1990. 186–201. (fénymásolt könyvként van ez meg, a szöveget beszkenneelve feltöltöm a honlapra és a magyar nyelvű vázlatos kivonatát is) Ugyanez a tanulmány megtalálható a következő kötetben is: *Early Cinema: Space – Frame – Narrative*, ed. by Thomas Elsaesser and Adam Barker. London: British Film Institute.
- Margitházi Beja: Óriások a közelben. A korai film közelnézetei. In: uő: *Az arc mozija. Közelkép és filmstílus*. Koinónia, 2008. 11-55. (Griffith ezután következik, tehát a róla szóló alfejezet most nem kell)

Az általam tartott előadástémákon kívül számon kérem még a Geréb Anna által ismertetett, a mozi előzményének számító találmányokat, feltalálókat is. Ezekhez a következő kézikönyveket **ajánlom** (tehát nem kötelezők),

- Kristin Thompson–David Bordwell: *A film története*. Palatinus, 2007.
- Geoffrey Novell-Smith (szerk.): *Oxford Filmenciklopédia*. Bp., Glória kiadó, 1998.
- Georges Sadoul: *A filmművészet története*. Budapest, 1959. 1–275.

Webes forrásokból is tájékozódhattok (*Megmozdul az állókép* c. fejezet):

<http://www.fotoklikk.hu/sites/default/files/fm/kepmutogatok/index.html>

Három kérdés lesz:

- egy elméletibb, fogalomtisztázó feladat
- filmelemzés (ehhez megadom a szempontokat)
- a mozi előzményeivel kapcsolatos kérdés