

- ☐ Mi jellemzi az ún. ontologikus/módszercentrikus filmelméleteket? (Írjon rá példát is.)
- ☐ Mit jelent az ún. „mágikus jelen” a moziban?
- ☐ Hogyan jellemezhető a film mint „nyelv” és mint jelrendszer?
- ☐ Mi jellemzi a film szemantikáját? (Milyen jelentésekről beszélhetünk a filmben?) Milyen viszonyokból alakul egy filmkép jelentése? (Írjon példákat is.)
- ☐ Milyen történeti filmtípusokban és tévés műfajokban jut jellegzetes szerephez a beszéd? (Írjon példákat!)
- ☐ Milyen szerepet játszhat a beszéd a filmben? Hogy lehet ezt a filmesztétikában értékelni, elemezni? (Írjon példákat!)
- ☐ Milyen szerepe lehet annak, ahogyan a főcímeket feliratozzák/grafikailag megtervezik a filmben? (Írjon példákat!)
- ☐ A címszekvencia mellett még milyen felirattípusokkal találkozunk a filmekben? (Írjon példákat!)
- ☐ Melyek a klasszikus hollywoodi elbeszélésmód legfontosabb jellemzői David Bordwell szerint? (Adjon példákat az egyes jellemzőkre saját filmélményei alapján.)
- ☐ Hogyan jelenik meg a nő mint látvány a klasszikus elbeszélőfilmekben? (Laura Mulvey tanulmánya alapján.) Írjon példákat is.
- ☐ A filmvászon mint ablak és mint keret értelmezése (Írjon példákat!) (Ajánlott olvasmány: *Film Theory. An Introduction through the Senses*)
- ☐ Hogyan értelmezi Lotman *A nagyítás* című film címadó szekvenciáját?
- ☐ Írja le röviden (magyarul), mit jelentenek a következő kifejezések a filmben: *continuity editing, cross-cutting, deep-focus/depth of field, editing, emblematic shot, eyeline matching, lighting, mise-en-scène, 180-degree rule, subjective camera, suture, 30-degree rule, tracking shot* (Susan Hayward könyve alapján).
- ☐ Írjon példákat a filmes metaforára (Trevor Whittock tanulmánya alapján).
- ☐ Írja le, mit jelent a „fabula” és a „szűzsé” fogalma a filmelbeszélésben (Kovács András Bálint és David Bordwell alapján).
- ☐ Értelmezze *A hátsó ablak* című alkotást mint a filmről szóló filmet!
- ☐ Írja le, mennyiben tekinthető *A hátsó ablak* klasszikus elbeszélőfilmnek!
- ☐ A nézőség pszichológiájának milyen vetületeit jeleníti meg és hogyan *A hátsó ablak* című film?
- ☐ Elemezze a levetített részletet *A hátsó ablak/A nagyítás* című filmből!
- ☐ Miben rokonítható Michael Powell *Peeping Tom*/Woody Allen: *Rejtélyes manhattani gyilkosság* című filmje Hitchcocknak *A hátsó ablak* című filmjével? Mi a lényeges különbség a két film között?
- ☐ Milyen jellegzetességeit mutatja meg a fotográfiának Antonioni *Blow Up* című filmje?
- ☐ Hasonlítsa össze *A nagyítás* című filmet a klasszikus elbeszélőfilm szabályaival!
- ☐ Hasonlítsa össze Antonioni filmjét Brian de Palma *Blow Out* című filmjével! (Milyen hasonló és milyen különböző kérdéseket vetnek föl a filmek? Mit mondanak a filmek a megjelenített médiumokról, a médium és a valóság viszonyáról?)
- ☐ Milyen hasonlóságokat és különbségeket lát Francis Ford Coppola *Magánbeszélgetés* (*The Conversation*) és Hitchcock *Hátsó ablak*, illetve Antonioni *Nagyítás* c. filmje között? (Saját véleményre, meglátásokra vagyok kíváncsi, de lehet böngészni a netet is, sok elemzés, érdekes adat van a filmről.)