

ÎNTREBĂRI

1. Ce înseamnă noțiunea „cinematograful atracției”/”cinema of attractions”? (a) Cum comunică primele filme cu spectatorii? (b) Ce trăsături definesc filmul atracției?
2. În ce constă importanța operei lui Georges Méliès în istoria filmului? Menționați și caracterizați cel puțin 3 filme ale lui Méliès!
3. Prezentați opera lui D. W. Griffith și cum se leagă ea de perioada de tranziție. Care sunt caracteristicile poetice ale filmelor (prezentați prin exemple concrete)!
4. Prezentați opera și importanța lui Serghei M. Eisenstein în contextul istoric și social al timpului. Analizați filmul *Crucișătorul Potemkin* din punctul de vedere al tipurilor de montaj!
5. Ce exprimă stilul expresionist? Care sunt caracteristicile stilului expresionist (conform cărților scrise de L. H. Eisner și András Bálint Kovács)?
6. Prezentați sistemul de producere a filmelor hollywoodiene între 1930–1960!
7. Care sunt cele mai importante caracteristici ale filmului clasic narativ? Schițați trăsăturile care definesc cele mai importante genuri clasice narative (melodramă, filme despre gangsteri, comedie, filme cu detectivi, western)?
8. Prezentați succint opera lui Orson Welles. Vorbiți și despre noțiunea de autor în legătură cu filmele reprezentative ale lui Welles!
9. Prezentați opera lui Alfred Hitchcock poziționată între Europa și America, paradigmele filmelor clasice și moderne. Exemplificați cu filme concrete!
10. Schițați curente realiste din istoria filmului european modern (realismul liric francez, neorealismul italian, free cinema englez) și prezentați relațiile dintre acestea!
11. Care sunt formele tipice ale filmului modernist? (Cu exemple concrete.)
12. Comparați filmele *La strada* și *La dolce vita* ale lui Federico Fellini din punctul de vedere al narațiunii, al construcției scenelor și al structurii imaginilor!
13. Relația dintre narație și compoziție vizuală, pictorialitate în filmele lui Michelangelo Antonioni. În ce constă diferențele dintre stilul lui Antonioni și stilul clasic narativ, convențiile în construcția de imagini, folosirea spațiului?

14. Interpretați filmul *Persona* al lui Ingmar Bergman, sau *8 și ½* al lui Federico Fellini în contextul operei autorilor și ca film autoreflexiv modernist!
15. Care sunt temele caracteristice și trăsăturile de stil constante ale operei lui Ingmar Bergman?
16. Apariția noului val francez în istoria filmului european, reprezentanții, contextul istoric, caracteristici ale filmelor. Exemplificați cu filme concrete!
17. Formele specifice ale expresiei personale, subiective și îmbinarea lor cu teme tipice ale noului val în filmele lui Truffaut (*Les mistons*, *Les quatre cent coups*, ciclul Antoine Doinel.)
18. Prezentăți una dintre aceste filme: *Cleo de la 5 la 7*/*A bout de souffle*/*Bande à part*/*Pierrot le fou* ca un film caracteristic pentru noul val francez în ceea ce privește stilul și tematica!
19. Prezentăți print-un exemplu de film în ce constă caracterul fragmentar și intertextualitatea filmelor lui Jean-Luc Godard!
20. Caracterizați opera lui Andrei Tarkovski!
21. Prezentăți o operă reprezentativă cu care se poate caracteriza arta unui cineast aparținând noului film german (Fassbinder, Wenders, Herzog etc.)!
22. Filmul românesc în anii '50-es și '60 (Victor Iliu, Liviu Ciulei, Mircea Mureșan, Lucian Pintile)
23. Filmul românesc în anii '70-es și '80. Mircea Veroiu, Dan Pița, Mircea Daneliuc, Stere Gulea, Alexandru Tatos, Radu Gabrea, Andrei Blaier, Felix Alexa.
24. Autorii noului val românesc postcomunist.
25. Caracterizați stilul lui Miklós Jancsó!
26. Prezentăți un film din „seria neagră” și pe baza acestuia descrieți caracteristicile și importanța curentului artistic în istoria filmului!
27. Prezentăți care sunt trăsăturile similare și care sunt diferențele care se pot observa în filmele Iubire de Károly Makk și Sindbad de Zoltán Huszárík!

Bibliografie recomandată

- Kristin Thompson–David Bordwell: *A film története*. Palatinus, 2007.
- Geoffrey Novell-Smith (szerk.): *Oxford Filmenciklopédia*. Bp., Glória kiadó, 1998.
- David Bordwell: *Elbeszélés a játékfilmben*. Budapest, MFI, 1996
- Kovács András Bálint: *A modern film irányzatai*. Budapest, Palatinus, 2005.
- Kovács András Bálint: *Metropolis, Párizs*. Budapest, Képzőművészeti Kiadó, 1992.
- André Bazin: *Mi a film?* Esszék, tanulmányok. Budapest, Osiris, 1995.
- Gelencsér Gábor: *Más világok. Filmelemzések*. Budapest, Palatinus, 2005.
- Tom Gunning: Az attrakció mozija. A korai film és az avantgárd. In: Kovács András Bálint (szerk.): *A kortárs filmelmélet útjai*. In: Kovács András Bálint (szerk.): *A kortárs filmelmélet útjai*. Budapest, Palatinus, 2004. 292–304.
- Geréb Anna: Orosz montázsiskolák 1-2. *Filmtett*. 2001. jún. 23–29. és júl.–aug. 23–27.
- Sz. M. Eisenstein: Montázs 1938. In: Sz. M. Eisenstein: *Válogatott tanulmányok*. Budapest: Áron Kiadó, 1998. pp. 151–184.
- Margitházi Beja: Óriások a közelben. A korai film közelnézetei. In: uő: *Az arc mozija. Közelkép és filmstílus*. Koinónia, 2008. 42-63.
- Lotte H. Eisner: *A démoni filmvászon*. Budapest, Magyar Filmintézet, 1994.
- Berkes Ildikó-Nemes Károly: A western. *Az amerikai film*. Uránusz, Budapest, 2006, 31-64.
- Berkes Ildikó-Nemes Károly: *A bűnügyi film*. Uránusz Kiadó, 2001, 53-126.
- *Kommunikációelméleti szöveggyűjtemény III.(Tömegfilm)*. Tankönyvkiadó, Budapest, 1979.
- Urbán Mária: A francia lírai realizmus. *Filmtett*, 2001. nov., 22–26. old.
- Vincze Teréz: Az olasz neorealizmus. *Filmtett*, 2001. dec.-jan., 18–23. old.
- *Metropolis 2000/2: Orson Welles*.
- Füzi Izabella (szerk.): *Hitchcock. Kritikai olvasatok*. Szeged, Pompeji, 2010.
- Susan Sontag: Begman: Persona. In: *A pusztulás képei*. Budapest, Európa, é.n. 117–146.
- Susan Sontag: Godard. In: *A pusztulás képei*. 146–200.
- Györffy Miklós: *Ingmar Bergman*. Budapest, Gondolat, 1976.
- Nemeskürty István: *Fellini*. Budapest, Gondolat, 1974.
- Kovács András Bálint, Szilágyi Ákos: *Tarkovszkij, az orosz film sztalkere*. Budapest, Helikon, 1997.
- Căliman, Călin: *Istoria filmului românesc 1897-2000*. Fundația Culturală Română, București, 2000.

- Carabăţ, Dumitru: *De la cuvânt la imagine*. Meridiane, Bucureşti, 1987.
- Caranfil, Tudor: *Dicţionar de filme româneşti*. Litera Internaţional, Bucureşti, 2002.
- Caranfil, Tudor: *În căutarea filmului pierdut*. Meridiane, Bucureşti, 1988.
- Cernat, Manuela: *A Concise History of the Romanian Film*. Editura Ştiinţifică şi Enciclopedică, Bucureşti, 1982.
- Corciovescu, Cristina: *1234 cineşti români*. Editura Ştiinţifică, Bucureşti, 1996.
- Dumitrescu, Mircea: *O privire critică asupra filmului românesc*. Arania, Bucureşti, 2005.
- Fulger, Mihai: "Noul val" în cinematografia românească. Grup Editorial Art, Bucureşti, 2006.
- Gorács Anikó: Keleten a helyzet... A román új hullám. *Filmvilág*, 2010/6. 4–8. (internet)
- Gyenge Zsolt: Rend, nyelv, boldogság. Új román filmek. *Filmvilág*, 2010/6. 9. (internet)
- Dániel Ferenc: A Conducator árnya. Román új hullám. *Filmvilág*, 2008/1. 38–40 (internet)
- Zalán Vince (szerk.): *Budapesti Iskola: magyar dokumentum-játékfilmek 1973–1984*. MADE, Budapest, 2005.
- Gelencsér Gábor: Fikciós dokumentumfilmek. In: Gelencsér Gábor: *A Titanic zenekara. Stílusok és irányzatok a hetvenes évek magyar filmművészetében*. Osiris, Budapest, 2002. 244–276.
- Gelencsér Gábor: Miért szép? A *Szerelem* és a hetvenes évek magyar filmművészete. In: *Metropolis*, 1999/3. 98–108.
- Zsugán István: A *Szindbád* dialógtechnikája. In: Zsugán István: *Szubjektív magyar filmtörténet 1964–1994*. Osiris–Századvég, Budapest, 1994. 205–208.
- Györffy Miklós: A láthatatlanság képei – Fehér György. In: Zalán Vince (szerk.): *Magyar filmrendezőportrék*. Osiris, Budapest, 2004. 113–130.
- Kovács András Bálint: Tarr szerint a világ. In: Kovács András Bálint: *A film szerint a világ*. Palatinus, Budapest, 2002. 314–339.