



Az írásbeli vizsga 3 kérdést fog tartalmazni (1 pont + 2,5 pont + 1,5 pont = max. 5 pont/a vizsgajegy 50%-a), ehhez jön a szemináriumi teljesítményre kapott pontszám (max. 5 pont/a vizsgajegy 50%-a). Akinek több hiányzása van a megengedettnél, de jelen volt az órák min. 50%-án, az kap még egy 1 pontos kérdést.

- Milyen filmelmélet típusokat különíthetünk el, milyen kérdésfölvetés jellemző az egyes filmelmélet típusokra (Francesco Casetti nyomán)? (1 pont)
- Hogyan jellemezhető a film mint „nyelv” és mint jelrendszer?(1 pont)
- Mi jellemzi a film szemantikáját? (Milyen jelentésekről beszélhetünk a filmben?) Milyen viszonyokból alakul egy filmkép jelentése? (Írjon példákat is.) (1 pont)
- Milyen történeti filmtípusokban és tévés műfajokban jut jellegzetes szerephez a beszéd? (Írjon példákat!) (1 pont)
- Milyen szerepet játszhat a beszéd a filmben? Hogy lehet ezt a filmesztétikában értékelni, elemezni? (Írjon példákat!) (1 pont)
- Milyen szerepe lehet annak, ahogyan a főcímeket feliratozzák/grafikailag megtervezik a filmben? (Írjon példákat!) (1 pont)
- Mi a különbség az ablak és a keret képtapasztalata között? (1 pont)
- Értelmezze *A hátsó ablak* című alkotást mint a filmről szóló filmet! (2,5 pont)
- Melyek a klasszikus hollywoodi elbeszélésmód legfontosabb jellemzői David Bordwell szerint? (El kell olvasni a fejezetet *Az elbeszélés a játékfilm*ben c. kötetből! Adjon példákat az egyes jellemzőkre saját filmélményei alapján. Ne *A hátsó ablak*kal példázza!) (2,5 pont)
- Hogyan jelenik meg a nő mint látvány a klasszikus elbeszélőfilmekben? Mit ír erről Laura Mulvey? (El kell olvasni a tanulmányt!) Írjon (saját) példákat is. (2,5 pont)
- A nézőség pszichológiájának milyen vetületeit jelenítik meg és hogyan Buster Keaton *Sherlock Holmes Jr.* és Hitchcock *A hátsó ablak* című filmjei? (1,5 pont)
- Írja le, mennyiben tekinthető *A hátsó ablak* klasszikus elbeszélőfilmnek (alkalmazni a jellemzőket erre a filmre)! (1,5 pont)
- Írja le, mennyiben felel meg *A nagyítás* című film a klasszikus elbeszélőfilm szabályainak, és miben tér el azoktól! (1,5 pont)
- Hasonlítsa össze Woody Allen: *Rejtélyes manhattani gyilkosság* című filmjét Hitchcocknak *A hátsó ablak* című filmjével? Milyen hasonlóságok és eltérések figyelhetők meg a két film között? (1,5 pont)
- Hasonlítsa össze Antonioni *Nagyítás* című filmjét Brian de Palma *Blow Out* vagy Francis Ford Coppola *Magánbeszélgetés (The Conversation)* című filmjével! (Milyen hasonló és milyen különböző kérdéseket vetnek föl a filmek? Mit mondanak a filmek a megjelenített médiumokról, a médium és a valóság viszonyáról?) (1,5 pont)

Megjegyzés:

Olvassuk el a kérdések megválaszolásához a megadott olvasmányokat! (A könyvtárban megvannak, egy része szkennelve is megvan az oktatási segédanyagokat tartalmazó külső hard disken.) A vizsga a tanulás mennyiségét, minőségét méri föl és filmelemző képességünket, vagyis azt, hogyan tudjuk értelmezni a filmeket (= összefüggő gondolatmenetben, összehasonlítva őket adott szempont alapján, stb.).

Bizonyítanunk kell, hogy a félév végén többet tudunk, mint a félév elején! ☺