

A VIZSGA ÖSSZETÉTELE:

- 2 pont** = a **kötelező filmek** ismerete. Ezt zárthelyi dolgozat formájában mérjük föl. A filmek ismerete kizáró jellegű, aki minimum 15%-ot nem teljesít ezen a teszten (= a max. 20 pontból nem kap 15-öt), nem jelentkezhet vizsgára, csak a teszt megisméltése után.
- 3 pont** = **szemináriumi munka értékelése**. A szemináriumi dolgozatot vizsga előtt a megadott határidőre le kell adni az előadótanárnak és a szemináriumvezetőnek (elektronikus formában).
- 2 pont** = **1-2 perces remake-je** egy új hullámos film jelenetének. A legjobban sikerült filmet feltesszük a honlapra.
- 3 pont** = **ismeretellenőrző teszt** (a kötelező szakirodalom és az előadások anyagából).

Filmtörténet 4, vizsgakérdések

- Az új hullám megjelenése az európai filmtörténetben, képviselői, történelmi kontextusa (1 pont)
- Foglaljuk össze, melyek az új hullám filmjeinek legfontosabb jellegzetes témái! (Példázzuk a látott filmekkel.) (1 pont)
- Hogyan írja át a hagyományos elbeszélőfilm dramaturgiáját a *Felvonó a vérpadra* című film? Milyen új hullámos jellegzetességek figyelhetők meg benne? (1 pont)
- A személyesség megjelenésének formái és összefonódása a jellegzetesen új hullámos témákkal Truffaut filmjeiben (*Csirkefogók*, *Négyszáz csapás*, Antoine Doinel történetek) (1 pont)
- Jellemezze Truffaut *Lőj a zongoristára!* című filmjét! (1 pont)
- Mutassa be és értelmezze Resnais *Szerelmem Hirosima* című filmjét! Milyen újhullámos jellegzetességek figyelhetők meg benne? (1 pont)
- Mutassa be és értelmezze A *Tavalý Marienbadban* c. filmet! (1 pont)
- Mit tud Chris Marker művészetéről? Jellemezze és értelmezze a *Kifutópálya (La Jetée)* c. filmet! (1 pont)
- Mutassa be a *Kifulladásig/Külön banda/Bolond Pierrot/Megvetés/Alphaville* című filmet mint jellegzetesen új hullámos alkotást! (Olvassa el a honlapon levő elemzéseket. Hivatkozzon az olvasott tanulmányokra. Pl. Kovács András Bálint: *A modern film irányzatai*, David Bordwell: *Godard és az elbeszélés* c. fejezete, G. Deleuze, S. Sontag, Bikácsy Gergely írásai) (2 pont)
- Írja le, hogyan jelenik meg a kollázs technikája Godard *Éli az életét* c. filmjében! (1 pont)

- Melyek az új hullámos filmek általános stiláris-formai jellemzői? (Példázzuk a látott filmekkel.) (2 pont)
- A töredékesség esztétikája a modern filmben és a francia új hullámban (példázza 2-3 konkrét filmmel, hogyan, miben ragadható ez meg) (2 pont)
- A halál témájának megjelenése Agnès Varda *Cléo 5-től 7-ig* és *A boldogság* című filmjében (2 pont)
- Hasonlítsa össze Claude Chabrol *A szép Serge* és az *Unokafivérek* című filmjét! (2 pont)
- Hogyan jelenik meg a szerelem témája a *Jules és Jim* és *A szeretők* című filmekben? Milyen újhullámos jellegzetességek figyelhetők meg a filmekben? (2 pont)
- Robert Bresson stílusának jellemzése a *Zsebtolvaj* alapján (és az olvasott szakirodalom idézésével: Kovács András Bálint, D. Bordwell: *A Zsebtolvaj paraméterei* c. fejezet, S. Sontag: *A spirituális stílus Robert Bresson filmjeiben* c. tanulmánya) (2 pont)
- Mit tud Eric Rohmerről? Mutassa be egyik filmjét! (2 pont)

Megjegyzés:

A vizsga a tanulás mennyiségét, minőségét méri föl (= mennyit olvastunk, mit értettünk meg belőle) és azt, hogyan tudjuk értelmezni a tanult filmeket (= összefüggő gondolatmenetben, saját véleményyt is formálva). Bizonyítanunk kell, hogy a félév végén többet tudunk, mint a félév elején. ☺