

Balogh Zsolt vizsgakövetelményei (összesítve)

FILMRENDEZÉS

Első év:

A filmzés alapjai, TÉR ÉS IDŐ KAPCSOLATA

Megfigyelés. Kíváncsiság. Minden, ami körülöttünk van: emberek, jelenségek, történések, tárgyak arra készítse a majdani filmes alkotót, hogy észrevegye, felfedezze benne a szépet, az örökérvényűt, amit bármikor sajátosan, az egyéniségének megfelelően absztrahálhat, továbbfejleszthet.

Brainstoring, szabad asszociációk módszerével, hogy mi rejtőzik a szó mögött... Kiválasztani egy tárgyat, felfedezni és elhelyezni a környezetében. Mindaz, ami improvizáció, a készség érdekében (hogy bármikor készek legyünk bármiféle helyzetre reagálni és természetesen inspirálódni belőle).

Feladat: Kiválasztani egy tárgyat, felfedezni és elhelyezni térben, a környezetében. Tárgy és a környezetével való viszony. A filmben fontos szerepet kapjanak a HANGHATÁSOK, a zörejek.

Harmadév, első félév:

AZ EMBER bemutatása. A valóság megjelenítése –objektívek
Távolkép, közel, Félközel, a szemszögek megváltoztatása.

Feladat: Névjegy saját magadról – őszintén mobil telefonnal! A filmben éreztetni is kell, hogy a néző rájöjjön (pl. előveszed a zsebedből, stb.) A filmet térben is el kell helyezni, pl. a környezeted bemutatása által (megmutatod a szobát, ahol vagy, nem csak annyit amennyi a fejed mögött látszik).

Harmadév, második félév:

A képek mögötti élet, a film utóélete.

Fikciós filmadaptációk, dokumentumok, ismeretterjesztő filmek lehetősége egyetlen novella ürügyén: pld. Pld Márai Sándor, vagy Garcia Marquez: A fény olyan, mint a víz

Feladat: a megnevezett novella átfogalmazásai filmre!

TÉVÉRENDEZÉS:

Elsőév, második félév:

A televíziós rendezés-technika alapkövetelményeinek ismerete.

Megfigyelésen alapuló egyszerű, kerek történet elmesélés céljára, saját fotósorozat készítése. A stúdióban, több kamerás felvétellel rögzítjük, miről mesélnek a fényképek.

Másodév, első félév:

Tapasztalatok gyűjtése a televíziózás terén.

Feladat: bemutatni egy református templomot (a környezetéből)

A filmet térben is el kell helyezni, pl. a környezet bemutatásával. Be kell mutatni a templomot és a környezetét (tájat, falvat/várost, környező házakat, embereket) valamint történelmi ismereteket, stb.

Publicisztika, dokumentum, ismeretterjesztés a televízióban.

- A televíziós újságírás. Televíziós műfajok.
- Televíziós személyiségek.
- Híryanagyok készítése, közszolgálati és kereskedelmi jelleggel, helyi és országos csatorna számára.

Televíziós híradó szinopszisa, és bejátszásainak készítése

Televíziós tudósítás, majd önálló stúdióriport készítése.

Feladat: Filmetűd: Különböző televíziós műfajokból. Szabadon választottan, műfaji sajátosságokat figyelembe vevő kisfilm, bejátszás készítése.

Másodév, második félév:

Televíziós tudósítás, majd önálló stúdióriport készítése.

Feladat: Filmetűd: kisfilm, bejátszás készítése, figyelembe véve, hogy 2011 a SZERELEM éve lesz az általam vezetett gyakorlatok során.

Nyári gyakorlatokra felkészülés: Televíziós műsortükör készítése

Kettő órás élő egyenes adás formájában, televíziós műsor készítése.

(Az együtt gondolkodás gyakorlata ez. Egyetlen koncepciónak alárendelt, mégis önálló alkotói fantázia megszületésének lehetősége. Minden TV-s feladat: főszerkesztő, főrendező, díszlettervezők, a gyártásvezetők, sminkesek, asszisztensek munkájának megismerése.)

Másodév nyári gyakorlat (tévérendezésből):

Kétórás, ÉLŐ televíziós műsor készítése a feladat, természetesen a SZERELEM évének jegyében. A diákok egyik fele a DÉLELŐTTI nézők, míg a másik a DÉLUTÁN otthontartózkodók figyelmére számítva készítik saját televíziós műsoraikat. A diákok fejenként 4-8 bejátszó filmet, híryanagyot, híradót, reklámot, riportot, irodalmi klipet, stb. készítenek a gyakorlatok során, valamint a kétórás televíziós műsornak otthont adó „élő” stúdióbeszélgetéseket. A közös munka koncepciója az önálló alkotói fantázia megszületésének lehetőségét igyekszik kiaknázni úgy, hogy a közös dramaturgiának alárendelt szerepet is megismerik a diákok!

Harmadév, első félév:

A televíziós művészet, tévés dramaturgia, FIKCIÓ.

Az önálló alkotó művész.

Televíziós adaptáció. Szépirodalmi bűvárkodás. Különböző írások keresése, kiválasztása, saját tévés adaptáció szinopszisének, treatmentjének elkészítése, majd gyártási megvalósítási terve. Helyszíntanulmányok - díszletleírások, valamint a szükséges kellékek, ruhák, és egyéb technikai jellegű elképzelések a filmterv megvalósításhoz.

Karaktertanulmányok az elképzelt film szereplőiről, környezetéről

Feladat: KI LAKIK ITT? Megfigyelésen alapuló történetek megírása. Önálló kisfilm készítése bármilyen műfajban, különböző dramaturgiai lehetőségeket keresve.

Harmadév, második félév

A televíziós gondolkodás

A vízió, vizualitás felfedezése. Történetmesélés.

Feladat: TV stúdióban: rövid jelenet feldolgozása. Javasolt: Örkény: *Nászutasok a légyapíron*

A történet hasonlósága a tévés és filmes dramaturgiában.

A nagyjátékfilm készítéséhez is elengedhetetlen szakmai rutin megszerzése.

Harmadik év, nyári gyakorlat:

Kétórás IRODALMI televíziós MŰSOR készítése.

A közös filmkészítés élményének elsajátítása a cél, az „egyedül nem megy” megtapasztalása, ahol minden feladatot az osztály diákjai végeznek. Itt különös figyelmet a HANGMÉRNÖKI munkára szentelnek. Ugyanígy, az emberekkel való bánásmód, a stábirányítás, és főleg a színészvezetés tapasztalatainak megszerzése.

Fikciós filmadaptációk, dokumentumok, ismeretterjesztő filmek, riportok készülnek, mintegy összefoglaló jelleggel az eltelt három év tévés tanulmányaiból, egyetlen koncepciónak, a kétórás irodalmi összeállítás céljának alárendelten.

A 2011 es év a SZERELEM ÉVE dramaturgia alapelvét határozza meg!

SZÍNÉSZVEZETÉS:

Másod- és harmadév, első félév:

Televíziós személyiségek. Megfigyelésen alapuló, a személyiségjegyeket kiemelten kémlelő kis etűdök készítése az osztály diákjainak közreműködői segédletével, a rendezői irányítás megtapasztalása, hatástanulmányozása.

Feladat: ARCOK. Portréfilmek készítése egymásról! Karakterek tanulmányozása. Egymás megfigyelése.

Másod- és harmadév, második félév:

Egyetlen (improvizációs) jelenetkülönböző megközelítése.

Ugyanazon szövegkülönböző értelmezése, színészvezetési (és stábirányítási) lehetőségek. A jelenetek rögzítése stúdióban, több kamera segítségével

A kolozsvári Színi akadémia diákjainak megfigyelése- színészportrék (Pld. pszichológiai hadműveletek, a színész megnyerése egy szerep eljátszására, stb.)

Feladat: Herczeg Ferenc: *Két ember a bányában* c. egyfelvonásosának színészvezetési értelmezése a mai, Chilei bányásztragédia tükrében. TV stúdióban felvétel.