



CERINȚELE EXAMENULUI DE LICENȚĂ

A. SUBSPECIALIZAREA: REGIZOR DE FILM ȘI TV

Dosarul este compus din: proiectul filmului de licență, filmul de licență, lucrarea teoretică, portofoliu.

Examenul are două părți:

1. Examen oral din istoria universală a filmului
2. Susținerea orală a filmului de licență, prezentarea și evaluarea portofoliului

Nota de licență:

50%: susținerea filmului de licență și a lucrării teoretice

20%: examen oral din istoria filmului

30%: portofoliu.

Toate probele sunt obligatorii, și licența este validă în cazul în care fiecare notă depășește 50%.

DESCRIERE DETALIATĂ

Proiectul filmului de licență: scurtmetraj de ficțiune (7-25 de min.), scurtmetraj documentar (min. 26 de minute), sau scurtmetraj de animație (5-15 min.).

Proiectul filmului de licență trebuie predată cu cel puțin o lună înainte de începerea producției, în formă printată și semnată de către profesorul coordonator al regizorului și/sau al operatorului de imagini (dacă filmul reprezintă un film de licență și în acest respect) și de către coordonatorul de producție. Scenariul literar poate fi scris de către regizor, sau co-autorat de către un student la specializarea comunicare audiovizuală (iar scenariul poate reprezenta o lucrare de licență și pentru studentul respectiv.)

Proiectul de film de licență conține:

a. În cazul scurtmetrajului de ficțiune

1. Sinopsis
2. Scenariu literar
3. Concepție vizuală și regizorală
4. Fotografii de locații
5. Fotografii de casting

6. Decupaj tehnic sau storyboard și schițe de locații
7. Plan de producție
8. Plan calendaristic
9. Costuri
10. Obiecte necesare
11. Necesar tehnic
12. Imagini video, fotografii de casting și de locații
13. O listă din filme remarcabile care ajută în a imagina filmul (din punct de vedere vizual, ritmic, al jocului actoricesc, etc.)
14. Lista și funcția membrilor echipei de producție.

b. În cazul scurtmetrajului documentar

1. Sinopsis și outline (max. 10 propoziții)
2. Prezentarea tematicii
3. Concepție vizuală și regizorală
4. Schiță de scenariu sau treatment
5. Un trailer de două minute
6. Plan de producție
7. Plan calendaristic
8. Costuri

c. În cazul scurtmetrajului de animație

1. Sinopsis
2. Scenariu literar
3. Concepție vizuală și regizorală
4. Schițe de figuri și de locații
5. decupaj tehnic – storyboard
6. Plan de producție
7. Costuri

Filmul de licență: scurtmetraj de ficțiune (7-25 de min.), sau scurtmetraj documentar (min. 26 de minute), sau scurtmetraj de animație (5-15 min.). Filmele pot fi pe 35mm, pe 16 mm, sau pe suport digital, în calitate full HD:

Lucrarea teoretică: este motivația profesională a producției filmului de licență. Conține planul deja predat al filmului (vezi componentele mai sus), precum și o lucrare de minim 20 pagini despre deciziile regizorului luate în timpul producției și post-producției (referitor la probleme, idei, consecințe, etc.). Lucrearea trebuie să menționeze obligatoriu creațiile filmice de prestigiu care au stat la baza filmului ca surse de inspirație în faza de pregătire (din punct de vedere dramaturgic, stilistic,

ritmic, sferă vizuală, etc.). Lucrarea teoretică constituie baza susținerii filmului de licență, și scrierea acestuia este mult facilitată de notițele zilnice al regizorului pe parcursul producției, precum și din concluziile ivite. Lucrarea este însoțită de un rezumat în engleză și română.

Portofoliul conține lucrările cele mai bune al studentului (în funcție de specializarea aleasă acestea pot fi lucrări filmice și de video, fotografii, lucrări teoretice sau științifice, critici, etc.). Dacă studentul se prezintă la licență cu un scurtmetraj de ficțiune, este indicat includerea în portofoliu a unui documentar și/sau film de animație, și vice-versa. Portofoliul atestă calitatea muncii depuse de student, și reprezintă un element important în evaluare.

B. SUBSPECIALIZAREA: IMAGINE DE FILM ȘI TV (OPERATOR)

Dosarul este compus din: planul filmului de licență, filmul de licență, lucrarea teoretică, portofoliu.

Examenul are două părți:

1. Examen oral din cunoștințe de operatorie
2. Susținerea orală al filmului de licență, prezentarea și evaluarea portofoliului

Nota de licență:

50%: Susținerea filmului de licență și a lucrării teoretice

20%: Examen oral de cunoștințe de operatorie

30%: Portofoliu

Toate categoriile sunt obligatorii, și licența este validă în cazul în care fiecare notă depășește 50%.

DESCRIERE DETALIATĂ

Planul filmului de licență: poate fi una comună cu un regizor, sau un film individual. În primul caz, cerințele sunt identice cu cele ale planului filmic regizoral, iar operatorul de imagini nu trebuie să predea un plan separat. În cazul unui film-studiu individual, operatorul de imagini trebuie să predea un plan de film conform structurii prezentate la specializarea regizor, cu cel puțin o lună înainte de producție filmului, în formă printată. Lungimea filmului-studiu individual este de min. 7 minute, max. 10 minute.

Filmul de licență: poate să fie un film făcut împreună cu un regizor, sau un film-studiu individual (lungime între 7-10 minute). Filmul poate fi pe 35mm, pe 16 mm, sau pe suport digital, în calitate full HD.

Lucrarea teoretică: a) în cazul filmului produs împreună cu un regizor, lucrarea va fi una de min. 20 de pagini, a cărei tematică se leagă de tematica filmului de licență, de sfera și concepția vizuală, ca și un studiu introductiv al filmului respectiv. Lucrarea trebuie să ateste cunoștințele de istoria și teoria filmului al candidatului în specializarea de operator de imagine, iar în ultimul capitol trebuie să trateze concluziile muncii comune cu regizorul. b) în cazul filmului-studiu individual criteriile lucrării sunt identice cu cele ale lucrării teoretice în specializarea de regizor, cu un accent deosebit la deciziile privind imaginea. Și în acest caz lucrarea trebuie să conțină referiri la creații filmice prestigioase, din care candidatul s-a inspirat și din caracteristicile cărora a învățat în faza pregătirii filmului (și din perspectiva stilului și al ritmului vizual). Lucrarea este însoțită de un rezumat în engleză și română.

Portofoliul: conține lucrările cele mai bune ale studentului (în funcție de specializarea aleasă acestea pot fi lucrări filmice și de video, fotografii, lucrări teoretice sau științifice, critici, etc.). Dacă studentul se prezintă la licență cu un scurtmetraj de ficțiune, este indicat includerea în portofoliu a unui documentar și/ un film de animație, și vice-versa. Portofoliul atestă calitatea muncii depuse de student, și reprezintă un element important în evaluare.

C. SUBSPECIALIZAREA COMUNICARE AUDIOVIZUALĂ (SCENARISTICĂ, PUBLICITATE, FILMOLOGIE)

Dosarul este compus din: lucrarea de licență, scenariul de scurtmetraj, portofoliu

Examenul constă din:

1. Examen oral din istoria universală al filmului
2. Susținerea orală a lucrării de licență, evaluarea portofoliului

Nota de licență:

50%: lucrarea de licență și scenariul de scurtmetraj

20%: examenul de istoria universală al filmului

30%: portofoliul

Toate categoriile sunt obligatorii, și licența este validă în cazul în care fiecare notă depășește 50%.

DESCRIERE DETALIATĂ

Lucrarea de licență: este o lucrare de min. 30 de pagini în tematica cursurilor teoretice (teoria filmului, istoria filmului, teoria comunicării, publicitate și naratologie, teoria imaginii sau al fotografiiei, istoria filmului documentar, filmul în

cultura contemporană, forme mediatice, etc.). Cerințele formale pot fi consultate pe pagina de web. Lucrarea este însoțită de un rezumat în engleză și română.

Scenariul de scurtmetraj: sinopsisul și scenariul literar al unui film de ficțiune (min. 7, max. 25 de minute). Scenariul poate fi o lucrare originală, sau o adaptare.

În cazul în care lucrarea de licență este în tematica fotografiei sau al publicității, scenariul poate fi înlocuit cu unul dintre cerințele de mai jos:

a) lucrarea în tematica fotografiei este însoțită de **o serie de fotografii** (cca. 20 de fotografii), care se prezintă în cadrul unei expoziții publice și este susținută de o lucrare profesională de min. 5 pagini.

b) lucrarea în tematica publicității poate fi însoțită **de planul unei campanii publicitare** (plan grafic și de brand, materiale printate) sau **de un spot publicitar** (min. 20 de sec, max. 2 min, care este susținută de o lucrare profesională de min. 5 pagini.

Totodată, o lucrare de licență în tematica fotografiei și/sau publicității trebuie coordonată de un profesor specializat în materii teoretice și de un profesor specializat în materii practice.

Portofoliul: conține lucrările cele mai bune al studentului (în funcție de specializarea aleasă acestea pot fi lucrări filmice și de video, fotografii, lucrări teoretice sau științifice, critici, etc.). Dacă studentul se prezintă la licență cu o serie fotografică, atunci portofoliul trebuie să cuprindă și o selecție de fotografii.

În cazul fiecărui tip de lucrare de licență studenții pot solicita consultație cu un profesor specializat în materii teoretice, privind conceperea, redactarea și formarea lucrărilor teoretice.