



ÁLLAMVIZSGA-KÖVETELMÉNYEK

A) RENDEZŐI SZAKIRÁNY

Leadandó dokumentumok, munkák:

- Államvizsga film terve
- Államvizsga film
- Elméleti dolgozat
- Portfólió

A vizsga menete:

1. Egyetemes filmtörténet vizsga (szóbeli)
2. Államvizsgafilm bemutatása és szóbeli megvédése, a portfólió értékelése

Az államvizsga jegy összetétele:

- Államvizsga film és elméleti dolgozat megvédése – 50 %
- Filmtörténet vizsga – 20 %
- Portfólió – 30 %

Minden vizsgapont kötelező, és minden vizsgapontból kötelező legalább 50%-os eredményt elérni ahhoz, hogy az államvizsga érvényes legyen.

A FELADATOK RÉSZLETEZÉSE:

Az államvizsga film terve: lehet rövid fikciós filmterv (7–25 perc), vagy rövid dokumentumfilm terv (min. 26 perc), vagy rövid animációs filmterv (5–15 perc).

Az államvizsga filmtervet a diák köteles legkevesebb egy hónappal a film gyártásának kezdeti dátuma előtt nyomtatott, spirállal összefogott formában, leadni az egyetem titkárságán. A leadott filmtervnek tartalmaznia kell a vezető tanár aláírását, az operatőr szaktanár aláírását (vagy az operatőr vezető tanárjának aláírását – abban az esetben, ha a szóban forgó film az operatőr számára is államvizsgafilm), a tanszékvezető aláírását és a gyártásvezető aláírását (pontosabban: Gyártásra javaslom, funkció, név, aláírás).

Megjegyzés: a rendező az államvizsga filmterv irodalmi forgatókönyvének a szerzője, vagy társszerzője. Társszerző lehet egy kommunikáció szakos diák, akinek a szóban forgó filmterv szintén lehet államvizsga dolgozata.

Az államvizsga film tervének tartalma:

Kisjátékfilm terv esetén:

1. Szinopszis
2. Irodalmi forgatókönyv
3. Rendezői és vizuális koncepció
4. Helyszínfotók
5. Casting fotók

6. Technikai forgatókönyv vagy storyboard és helyszínrajz
7. Forgatási terv
8. Gyártási ütemterv
9. Költségvetés
10. Kelléklista
11. Technikai kelléklista
12. Castingfelvételek egy DVD-n és a helyszínelést dokumentáló anyag (fotók, videófelvevételek)
13. A film stílusára utaló filmlista összeállítása kiemelkedő filmtörténeti alkotásokból, melyek képi, színészvezetési, ritmusbeli vagy egyéb szempontok szerint segítenek elképzelni a készülő filmalkotást.
14. Stáb tagjainak listája és beosztása

Dokumentumfilm esetén:

1. Szinopszis (outline és tízmondatos szinopszis)
2. A téma bemutatása
3. A téma megközelítésének módja (rendezői és vizuális koncepció)
4. Forgatókönyv vázlat vagy treatment
5. Egy két perces trailer az előforgatott nyersanyagból
6. Forgatási terv
7. Gyártási ütemterv
8. Költségvetés

Animációs film esetén:

1. Szinopszis
2. Irodalmi forgatókönyv
3. Rendezői és vizuális koncepció
4. Figura és helyszíntervek
5. Technikai forgatókönyv – storyboard
6. Munkaterv
7. Költségvetés

Államvizsga film: lehet rövid fikciós film (7–25 perc), vagy rövid dokumentumfilm (min. 26 perc), vagy rövid animációs film (5–15 perc).

Technikai követelmények: a rendezői államvizsgafilmek készülhetnek 35mm-es filmre, 16 mm-es filmre, vagy digitálisan, full HD minőségben.

Elméleti dolgozat: az államvizsga film kivitelezésének szakmai indoklása. Tartalmazza a már korábban leadott filmtervet (lásd ennek tartalmát előbb), valamint egy minimum 15 oldalas dolgozatot a film megvalósítása (forgatás, vágás, hang- és képi utómunka) alatt hozott rendezői döntésekről (felmerülő problémák, gondolatok, levont tanulságok, stb.). A dolgozatban írni kell azokról a kiemelkedő filmtörténeti alkotásokról, amelyek elemzéséből tanult, inspirálódott a hallgató a saját filmjének az előkészítése során (konkrétan a dramaturgia, stílus, ritmus, képi világ, stb. szempontjából). Az elméleti dolgozat az államvizsgafilm megvédésének alapja. Megírásában sokat segít, ha a rendező naplószerű, úgynevezett napi jelentéseket ír (melyek a professzionális filmgyártásban szakmai követelménynek számítanak). Az elméleti dolgozat a napi jelentésekből levont általános következtetéseket is tartalmazza.

A portfólió: a diák egyetemi évei alatt készített színvonalasabb munkáit tartalmazza (a szakiránynak/a választott államvizsga témának megfelelően ez a következőket jelenti: legjobb mozgóképes alkotások, vizsgafeladatok, fotók vagy írások, TDK dolgozatok). Ajánlatos, hogy amennyiben a diák kisjátékfilmmel államvizsgázik, a portfólió tartalmazzon pl. dokumentumfilmet és esetleg animációs filmet is (és fordítva). A portfólió bizonyítja a diák egyetemi évei alatt végzett munkájának minőségét, értékelése fontos része az államvizsgának.

Az államvizsga film, az elméleti dolgozat és a portfólió leadási határideje: két héttel az államvizsga kitűzött időpontja előtt, az egyetem titkárságán 2 példányban (1 keménykötés, 1 spirál).

A rendezői államvizsga film, filmterv és a szakmai indoklást tartalmazó elméleti dolgozat a következő szaktanárok irányításával készülhet: *Lakatos Róbert, Balogh Zsolt, Buglya Sándor, Felméri (Krézsek) Cecília*. Esetenként előfordulhat az is, hogy egy államvizsgát két tanár közösen irányít az előbbiek közül.

B) OPERATŐRI SZAKIRÁNY:

Leadandó dokumentumok, munkák:

- Államvizsga film terve
- Államvizsga film
- Elméleti dolgozat
- Portfólió

A vizsga menete:

1. Operatőri ismeretek vizsga (szóbeli)
2. Államvizsgafilm bemutatása és szóbeli megvédése, a portfólió értékelése

Az államvizsga jegy összetétele:

- Államvizsga film és elméleti dolgozat megvédése – 50 %
- Operatőri ismeretek vizsga – 20 %
- Portfólió – 30 %

Minden vizsgapont kötelező, és minden vizsgapontból kötelező legalább 50%-os eredményt elérni ahhoz, hogy az államvizsga érvényes legyen.

A FELADATOK RÉSZLETEZÉSE:

Az államvizsga film terve: lehet rendezővel közös filmterv, vagy saját operatőri etűd. Rendezővel közösen forgatandó filmterv esetén, a követelmények azonosak a rendezői filmtervével. Az operatőrnek nem kell leadnia külön filmtervet.

Saját operatőri etűd esetén az operatőrnek külön filmtervet kell leadnia, mely tartalmazza ugyanazokat a tételeket, mint a rendezői filmterv (lásd rendezői államvizsga követelmények). A saját operatőri etűd minimális hossza 7 perc, maximális hossza 10 perc. *Az államvizsga filmtervet a diák köteles legkevesebb egy hónappal a film gyártásának kezdeti dátuma előtt nyomtatott, spirállal összefogott formában, leadni az egyetem titkárságán ugyanúgy, mint a rendezők esetében (lásd fent).*

Államvizsga film: lehet rendezővel közösen készített film, vagy saját operatőri etűd. A saját operatőri etűd minimális hossza 7 perc, maximális hossza pedig 10 perc.

Technikai követelmények: az operatőri államvizsga filmek készülhetnek 35mm-es filmre, 16 mm-es filmre, vagy digitálisan, full HD minőségben.

Elméleti dolgozat:

- a) A rendezővel közösen készített államvizsgafilm esetén: egy min. 20 oldalas olyan elméleti dolgozat, amelynek témaköre bizonyos szinten kapcsolódik a rendezővel készített államvizsgafilm témájához, vizuális világához, vagyis tulajdonképpen egy előtanulmányt jelent a rendezővel forgatandó államvizsgafilmhez. A dolgozatnak tanúsítania kell a hallgató filmes műveltségét, filmtörténetileg is megalapozott szakismereteit. A dolgozatnak tartalmaznia kell egy záró fejezetet, melyben az operatőr kitér azokra a következtetésekre, melyeket fel fog használni a rendezővel forgatandó államvizsgafilmben.
- b) Saját operatőri etűd esetén a dolgozat követelményei azonosak a rendezői államvizsgafilmhez csatolandó dolgozat követelményeivel, értelemszerűen különös hangsúlyt fektetve a megvalósítás kapcsán hozott operatőri döntésekre. Itt is követelmény, hogy a dolgozatban írni kell olyan kiemelkedő filmtörténeti alkotásokról, amelyek elemzéséből tanult, inspirálódott a végzős hallgató a saját filmjének az előkészítése során (konkrétan a képi stílus, ritmus, stb. szempontjából).

A portfólió: a diák egyetemi évei alatt készített színvonalasabb munkáit tartalmazza (a szakiránynak/a választott államvizsga témának megfelelően ez a következőket jelenti: legjobb mozgóképes alkotások, vizsgafeladatok, fotók vagy írások, TDK dolgozatok). Ajánlatos, hogy amennyiben a diák kisjátékfilmmel államvizsgázik, a portfólió tartalmazzon pl. dokumentumfilmet, és esetleg animációs filmet is (és fordítva).

Az operatőri államvizsga film, filmterv és elméleti dolgozat a következő szaktanárok irányításával készülhet: *Buglya Sándor, Lakatos Róbert*.

C) AUDIOVIZUÁLIS KOMMUNIKÁCIÓ SZAKIRÁNY (FORGATÓKÖNYVÍRÁS, REKLÁM-KÉSZÍTÉS, FILMOLÓGIA)

Leadandó dokumentumok, munkák:

- Államvizsga dolgozat
- Kisjátékfilm forgatókönyv
- Portfólió

A vizsga menete:

1. Egyetemes filmtörténet vizsga (szóbeli)
2. Az államvizsga dolgozat, forgatókönyv szóbeli megvédése, a portfólió értékelése

Az államvizsga jegy összetétele:

- Államvizsga dolgozat és forgatókönyv – 50 %
- Egyetemes filmtörténet vizsga – 20 %
- Portfólió – 30 %

Minden vizsgapont kötelező, és minden vizsgapontból kötelező legalább 50%-os eredményt elérni ahhoz, hogy az államvizsga érvényes legyen.

A FELADATOK RÉSZLETEZÉSE:

Államvizsga dolgozat: a szak által lefedett tudományterületek, tanult elméleti tárgyak (filmelmélet, filmtörténet, kommunikációelmélet, reklám és narratológia, fotográfia- vagy képelmélet, dokumentumfilm történet, mozgókép a kortárs kultúrában, médiaformák, stb.) témakörében (min. 20 oldal).

Formai követelmények (címlap, szövegtest, függelékek formázása, idézés rendje) lásd a tanszéki segédanyagok között.

Kisjátékfilm forgatókönyv: rövid fikciós film (min. 7, max. 25 perc) szinopszisa és irodalmi forgatókönyve. A forgatókönyv lehet egy irodalmi mű adaptációja, avagy eredeti munka.

Amennyiben az államvizsga dolgozat fotográfia, illetve reklám témakörben íródik, a forgatókönyv helyettesíthető az alábbi feladatok egyikével:

- a) a fotográfia témakörben íródó dolgozat kísérője lehet *egy (min. 20 fényképből álló) fotósorozat*, amelyhez egy min. 10 oldalas *szakmai jellegű indoklást* csatol a jelentkező.
- b) a reklám témakörben íródó dolgozat kísérője lehet *egy reklám-kampány terve* (több elemet magába foglaló grafikai arculatterv, nyomtatott anyagok) avagy *reklámspot* (min. 20 másodperc, max. 2 perc terjedelemben), amelyhez egy min. 10 oldalas *szakmai jellegű indoklást* csatol a jelentkező.

Amennyiben a jelentkező forgatókönyve helyett fotósorozattal, avagy reklámanyaggal jelentkezik államvizsgára, kötelező módon két szakirányítója kell, hogy legyen: egy elméleti tanár (aki dolgozatot irányítja), valamint egy gyakorlati specializációjú oktató (a fotósorozatnak/reklámkampány tervnek és az azt kísérő szakmai indoklásnak az irányítója).

A portfólió: a diák egyetemi évei alatt készített színvonalasabb munkáit tartalmazza (a szakiránynak/a választott államvizsga témának megfelelően ez a következőket jelenti: legjobb mozgóképes alkotások, vizsgafeladatok, fotók vagy írások – ebben az esetben: szemináriumi dolgozatok, TDK dolgozatok, megjelent cikkek, tanulmányok, stb.). Amennyiben fotósorozatot választunk forgatókönyv helyett, akkor a portfóliónak kötelezően tartalmaznia kell egy válogatást a hallgató legjobb egyéb fotóiból.

A kommunikációs államvizsga dolgozat a következő szaktanárok irányításával készülhet: Pethő Ágnes, Virginás Andrea, Blos-Jáni Melinda (filmelmélet, képelmélet, filmtörténet témakörben), Fazakas Áron (filmzene és filmhang témakörben). Társirányítóként szerepelhet az előbbieket mellett: Boné Ferenc. A forgatókönyvek irányítója lehet: Lakatos Róbert, Felméri (Krészek) Cecília. Fotósorozat irányítója lehet: Mira Marincsa, reklám témakörben: Boné Ferenc.

Mindhárom szakirány esetében az elméleti dolgozatok megfogalmazását, szerkesztését illetően a hallgatók a választott vezetőtanárok mellett konzultálhatnak a tanszék elméleti tárgyakat oktató tanáraival is. A filmek hangvágási problémáit illetően ajánlott, hogy konzultáljanak a rendezők, operatőrök Fazakas Áronnal.