

- Mutassa be a filmes modernizmus alapvető jellemzőit! Melyek a modern film jellegzetes stílusformái? (Kovács András Bálint könyve alapján)
- Mutassa be Fellini korai filmjeinek világát (legfontosabb tematikus és stiláris jellemzők, konkrét példákkal)
- Jellemezze *Az országúton* című film szereplőit!
- A történetmesélés, jelenetépítkezés és képszerkesztés legfontosabb jellemzői *Az édes életben*
- Hasonlítsuk össze *Az országúton* és *Az édes élet* című filmek világgképét! (Milyen világ jelenik meg, milyen nézőpontból van ábrázolva, milyen kérdéseket vet föl?)
- Mutassa be Fellini *Toby Dammit* című kisfilmjét! *Az édes élet* című filmből melyik részlettel hasonlítható össze (milyen hasonlóságokat/különbségeket lát)?
- Az elbeszélés és a vizuális kompozíció viszonya Antonioni filmjeiben. Miben különbözik ez egy klasszikus elbeszélőfilm képkompozíciós konvencióitól, térhasználatától? (Írjon példákat!)
- Miért tekintették „a film nyelvét megújító alkotásnak” *A kaland* című filmet? Mi volt új Antonioni művészetében?
- Mutassa be *A kaland / A napfogyatkozás* című film szerkezetét, jellegzetes képi megoldásait!
- Hogyan épül föl *A napfogyatkozás* című film végső montázsa? Milyen képek vannak itt, hogyan értelmezi őket? Hogyan viszonyul ez a montázs korábban látható történethez?
- Hasonlítsa össze Antonioni *A kaland* és *Az éjszaka* című filmjeinek befejező képsorait!
- Miben más *A vörös sivatag* című film, mint a trológia filmjei?
- Melyek Bergman művészetének alapvető témái és állandó jellegzetességei? (Példázzuk a szemináriumon elemzett vagy más látott Bergman filmekkel.)
- A művész alakja Bergman életművében (milyen filmekben, hogyan jelenik meg, példákkal)
- Hogyan épül föl a *Persona* című film prologusa? Milyen képek vannak itt, hogyan értelmezi őket? Mi a szerepe ennek a bevezető résznek a filmben (hogyan viszonyul a később megjelenített történethez)?
- A Persona* című film szereplőinek jellemzése/értelmezése (Olvassa el a Susan Sontag értelmezését!)
- A halál témája Bergman filmjeiben (Milyen filmekben jelenik meg, hogyan? A szemináriumokon elemzett filmekkel példázza.)
- Foglalja össze Andrej Tarkovszkij filmjeinek jellegzetességeit (írjon részletesebben a szemináriumon elemzett filmek egyikéről) – Kovács András Bálint és Szilágyi Ákos könyve alapján.

Minden kérdés kidolgozására vonatkozó megjegyzés:

Egy válasz akkor teljes, ha tükrözi, hogy:

- a) ismerjük a filme(ke)t,
- b) képesek vagyunk önállóan is véleményt formálni, elgondolkodni a látottakon,
- c) ismerjük az előadásokat/vázlatokat (és emlékszünk a szemináriumon elhangzottakra)
- d) elolvastuk a kötelező szakirodalmat (és olvastunk a filmről, rendezőről más írásokat), s ezt jelezzük is rájuk való hivatkozással, az olvasott gondolatok visszaadásával!