

2013-2014, második félév  
Sapientia-EMTE, FFM, Kolozsvár  
1. év

## **Egyetemes filmtörténet 2. A hollywoodi stúdiórendszer, a klasszikus elbeszélőfilm műfajai, realista tendenciák a filmművészetben: 1930-1960.**

### **TANMENET**

#### **Összefoglaló**

Az euró-amerikai filmtörténet 1930–1960 közötti időszakában a filmművészet materiális jellemzői alapvetően megváltoztak: a technikai újítások – hangosfilm, színes technika, széles vászon, továbbá a hollywoodi stúdiórendszer fénykora és leépülése, valamint az európai nemzeti filmgyártások – olasz, angol, francia – politikailag is támogatott megerősödése csupán néhány a hosszú távú hatással bíró változások közül. A tárgyalt időszakban a klasszikus (melodráma, gengszterfilm, musical, vígjáték, western) filmműfajok virágzásának és a poszt-klasszikus film noir műfaj kialakulásának lehetünk a tanúi. Ugyanakkor az úttörő (a tradicionális stúdiógyártástól részben) független film – Orson Welles és részben Alfred Hitchcock munkássága, a francia lírai realizmus, az olasz neorealizmus és az angol free cinema – egyaránt fontos fejlődési fázison mentek át a két világháború meghatározta társadalmi, gazdasági és politikai kontextusban.

**Óratípus:** előadás/szeminárium, **státus:** kötelező alaptárgy

**Évfolyam:** 1.

**Oktató:** Virginás Andrea

**E-mail:** avirginas@gmail.com

**Időpont:** hétfő 12-14 (előadás), 14-16 (filmvetítés), szerda 8-10 (filmvetítés) 10-12 (szeminárium), A115.

### **AZ ÓRA RÉSZLETES LEIRÁSA**

#### **1. HÉT**

##### **Február 10.**

12-14 *Előadás:* Bevezető, követelmények.

14-16 *Filmvetítés:* *Egy hét Marilynnel / My Week with Marilyn* (r. Simon Curtis, 2011).

##### **Február 12.**

8-10 *Filmvetítés:* *A herceg és a táncosnő / The Prince and the Showgirl* (r. Laurence Olivier, 1957).

10-12 *Szeminárium:* Bevezető, követelmények. Beszélgetés: a klasszikus (hollywoodi és angliai) filmkorszak ma. Marilyn Monroe mítosza.

#### **2. HÉT**

##### **Február 17.**

12-14 *Előadás:* Áttekintő a korszakról 1: némafilm és hangosfilm között, világháborúk árnyékában. Stúdiók és filmfajták.

14-16 *Filmvetítés:* *A kis cézár / Little Caesar* (r. Mervyn LeRoy, 1931).

## **Február 19 .**

8-10 *Filmvetítés: A fehér hőség / White Heat* (r. Raoul Walsh, 1949).

10-12 *Szeminárium: A klasszikus elbeszélő filmműfajok 1: A gengszterfilm.*

*További példák: A közellenség / Public Enemy* (r. William Wellman, 1931), *A viharos húszas évek / The Roaring Twenties* (r. Raoul Walsh, 1939), *A keresztapa / The Godfather* (r. Fr. Ford Coppola, 1972).

**Lehetséges szempontok:** a gengszter alakja, a bukás dramaturgiája, a nők szerepe.

Berkes Ildikó-Nemes Károly: *A bűnügyi film*. Uránusz Kiadó, 2001, 53-126.

Hayward, Susan: *Cinema Studies. The Key Concepts*. Routledge, London–New York, 2000.(classic Hollywood cinema, gangster films, iconography.)

Király Jenő: „A klasszikus gengszterfilm világképe”. In: Király Jenő: *Frivol múzsa (I.)*, Nemzeti Tankönyvkiadó, Budapest, 1993. 367–381.

McArthur, Colin: Ikonográfia. In: Balogh Gyöngyi (szerk.): *Kommunikációelméleti szöveggyűjtemény III.(Tömegfilm)*. Tankönyvkiadó, Budapest, 1979. 181–187.

Péterffy Gabriella: Gengszter karakterek az amerikai filmekben. *Filmkultúra*, 1995. szept. 20–18.

Thompson, Kristin–David Bordwell: *Film History. An Introduction*. McGraw–Hill, 2003. 233 (The Gangster Film).

Warshaw, Robert: A gengszter mint tragikus hős. In: Balogh Gyöngyi (szerk.):

*Kommunikációelméleti szöveggyűjtemény III.(Tömegfilm)*. Tankönyvkiadó, Budapest, 1979. 175–181.

## **3. HÉT**

### **Február 24.**

12-14 *Előadás: Áttekintő a korszakról 2. A főbb fejlődési vonalak felvázolása: a hangosfilm, a széles vászon és a színes technika térhódítása.*

14-16 *Filmvetítés: Óz, a csodák csodája / The Wizard of Oz* (r. Victor Fleming, George Cukor, 1939).

### **Február 26.**

8-10 *Filmvetítés: Ének az esőben / Singing in the Rain* (r. Gene Kelly–Stanley Donen, 1952).

10-12 *Szeminárium: A klasszikus elbeszélő filmműfajok 2: A musical.*

*További példák: Babes on Broadway* (r. Busby Berkeley, 1941), *Egy amerikai Párizsban / An American in Paris* (r. Vincente Minelli, 1951), *A zenekar kocsija / The Band Wagon* (r. Vincente Minnelli, 1953), *My Fair Lady* (r. George Cukor, 1964).

**Lehetséges szempontok:** A hangostechnika működésben, a hang képi leképezései. A mozgás, a koreográfia és a kameramunka. A műfaj önreflexivitása és a sztár(olás).

Altman, Rick. A musical. In: G. Novell-Smith (szerk.) *Oxford Filmenciklopédia*. Budapest: Glória, 1998, pp. 303-314.

Dyer, Richard: Introduction. *Heavenly Bodies. Film Stars and Society*. London–New York: Routledge, 2004, 1-17.

Feuer, Jane: The Self-reflexive Musical and the Myth of Entertainment. G. Mast (ed.) *Film Theory and Criticism: Introductory Readings*. New York-Oxford: Oxford UP; 1992, 486-497.

Forestier, François: Egy poén, ha csattan. (Beszélgetések Billy Wilderrel) *Filmvilág*, 2002. 6. 45–46.

Hayward, Susan: *Cinema Studies. The Key Concepts*. Routledge, London–New York, 2000. (musical, classic Hollywood cinema, iconography)

Horváth Vera: Hollywood és a film-musical. *Filmkultúra*, 1985. 6. 13 –36.

Karasek, Helmuth: Salto mortale a hatodik emeletről. (Billy Wilder meséli) *Filmvilág*, 1992. 12. 44–50.

Kömlödi Ferenc: Táncoló Hollywood. (A musical.) *Filmvilág*, 1993. 7. 48–52.

Molnár Gál Péter: Főúr, kérek egy táncost! (Billy Wilder filmjeiről) *Filmvilág*, 2002. 6. 42–44.

#### 4. HÉT

##### Március 3.

12-14 *Előadás*: Áttekintő a korszakról 3: A klasszikus elbeszélőfilm (David Bordwell stílustörténete és elbeszélés-elmélete alapján) és az álomgyár mitológiája (*Casablanca* vs. *Martinique*).

14-16 *Filmvetítés*: *Arzén és régi csipke / Arsenic and Old Lace* (r. Frank Capra, 1944).

##### Március 5.

8-10 *Filmvetítés*: *Van, aki forrón szereti / Some Like it Hot* (r. Billy Wilder, 1959).

10-12 *Szeminárium*: **A klasszikus elbeszélő filmműfajok 3: a vígjáték.**

További példák: *Ez történt egy éjszaka / It Happened One Night* (r. Frank Capra, 1934), *Philadelphai történet / The Philadelphia Story* (r. George Cukor, 1940), *Ninotchka* (r. Ernst Lubitsch, 1939), *A herceg és a táncosnő / The Prince and the Showgirl* (r. Laurence Olivier, 1957).

**Lehetséges szempontok**: a komikum régi és új forrásai – karakter-építkezés, helyzetkomikum, dialógusok, kultúrák ütközése. Hogyan mutatkozik meg a filmipar, a filmkészítés világa?

Thompson, Kristin–David Bordwell: *Film History. An Introduction*. McGraw–Hill, 2003. 230–231.

Hayward, Susan: *Cinema Studies. The Key Concepts*. Routledge, London–New York, 2000. (comedy, classic Hollywood cinema, iconography).

Kovács Ilona: A gondola alakú hamutartó (Ernst Lubitsch vígjátékai). *Filmvilág*, 22–29.

Richards, Jeffrey: Frank Capra and the Cinema of Populism. In: Bill Nichols (ed.) *Movies and Methods 1*. University of California Press, 1976. 65–78.

#### 5. HÉT

##### Március 10.

12-14 *Előadás*: Az amerikai filmtörténet 1930-1960 közötti időszakának főbb rendezői: áttekintés 1, a filmhangtól a világháborúig.

14-16 *Filmvetítés*: *A postakocsi / Stagecoach* (r. John Ford, 1939).

##### Március 12.

8-10 *Filmvetítés*: *Délidő / High Noon* (r. Fred Zinnemann, 1952).

10-12 *Szeminárium*: **A klasszikus elbeszélő filmműfajok 4. A western világa.**

További példák: *A Sierra Madre kincse / The Treasure of the Sierra Madre* (r. John Huston, 1948), *Rio Bravo* (r. Howard Hawks, 1959), *A hét mesterlövész / The Magnificent Seven* (r. John Sturges, 1960).

**Lehetséges szempontok**: Bináris oppozíciók, férfiasság-konstrukciók, a Vadnyugat mítosza, a műfaj ikonográfiája.

Bazin, André: A western fejlődése. In: Király Jenő (szerk.): *Film és szórakozás*. Mokép–Magyar Filmtudományi Intézet, Budapest, 1981. 146–155.

---: A western, avagy a par excellence amerikai filmművészet. In: Balogh Gyöngyi (szerk.): *Kommunikációelméleti szöveggyűjtemény III. (Tömegfilm)*. Tankönyvkiadó, Budapest, 1979. 103–109.

Berkes Ildikó-Nemes Károly: A western. *Az amerikai film*. Uránusz, Budapest, 2006, 31-64.  
Hayward, Susan: *Cinema Studies. The Key Concepts*. Routledge, London–New York, 2000.  
(Classic Hollywood Cinema, Iconography, Westerns)  
Király Jenő: A western morfológiája. In: *Mágikus mozi. Műfajok, mítoszok, archetípusok a filmkultúrában*. Korona Kiadó, Budapest, 1998. 118–143.  
Kuczka Péter: Colt és kalap. *Filmkultúra*, 1978. 5. 49–66.  
Lovell, Alan: The Western. In: Bill Nichols (ed.) *Movies and Methods I*. University of California Press, 1976. 164–175.  
Wright, Will: A western film struktúrája (részletek). In: *Mozgóképkultúra és médiaismeret* szöveggyűjtemény.

## 6. HÉT

### Március 17.

12-14 *Előadás*: Az amerikai filmtörténet 1930-1960 közötti időszakának főbb rendezői: áttekintés 2, a világháborútól a stúdiórendszer alkonyáig.

14-16 *Filmvetítés*: *A máltai sólyom / The Maltese Falcon* (r. John Huston, 1940)

### Március 19.

8-10 *Filmvetítés*: *Alkony sugárút / Sunset Boulevard* (Billy Wilder, 1950).

10-12 *Szeminárium*: *A klasszikus elbeszélő filmműfajok 5: A film noir és a melldráma, mint poszt-klasszikus műfaji jelenségek*.

További példák: *Jezebel* (r. William Wyler, 1938), *A hosszú álmom / The Big Sleep* (r. Howard Hawks, 1946), *Laura* (r. Otto Preminger, 1944), *Kettős kárigény / Double Indemnity* (r. Billy Wilder, 1944), *Mildred Pierce* (r. Michael Curtiz, 1944), *The Third Man* (r. Carol Reed, 1948).

*Lehetséges szempontok 1*: a történetmondás sajátosságai, a helyszínek szerepe, a megvilágítás jellemzői, a női alakok, a kiindulópontul szolgáló regények.

Borde, Raymond and Etienne Chaumeton: Towards a Definition of Film Noir. In: A. Silver and J. Ursini, *The Film Noir Reader*. New York: Limelight, 2003, 17-25.

Bordwell, David: „A bűnügyi film”. *Elbeszélés a játékfilmben*. Budapest, Magyar Filmintézet, 1996, 76–87.

Kovács András Bálint: Sötét filmek. (A bűnfilm és a modernitás.) *Filmvilág*, 2000. 6. 4–11.

---. A klasszikus elbeszélés feloldódása. *A modern film irányzatai*. Budapest. Palatinus, 2005, 264-274.

Langford, Barry. Before Genre: Melodrama. *Film Genre. Hollywood and Beyond*. Edinburgh UP, 2005, 29-50.

Place, J. A. –L. S. Peterson: Some Visual Motifs of Film Noir. In: Bill Nichols (ed.) *Movies and Methods I*. University of California Press, 1976. 325–339.

Schrader, Paul. Notes on *Film Noir*. A. Silver and J. Ursini, *The Film Noir Reader*. New York: Limelight, 2003, 53-63.

## 7. HÉT

### Március 24.

12-14 *Előadás*: A stúdiórendszer hanyatlása 1. A klasszikus hollywoodi korszak lenyomata a későbbiekben.

14-16 *Filmvetítés*: *Ok nélküli lázadó / Rebel without a Cause* (r. Nicholas Ray, 1955).

### Március 26.

8-10 *Filmvetítés*: *A rakparton / On the Waterfront* (r. Elia Kazan, 1954).

10-12 Szeminárium: **Az ötvenes évek: a lázadás filmjei, Brando és Dean.**

További példák: *A vad/ The Wild One* (1953, r. Laslo Benedek), *Édentől keletre / East of Eden* (r. Elia Kazan, 1955), *Óriás / Giant* (r. George Stevens, 1956), *Kallódó emberek/The Misfits* (r. John Huston, 1961),

**Lehetséges szempontok:** Az ötvenes évek az amerikai filmgyártásban: lázadás és konformizmus, a család széthullása.

Hayward, Susan: *Cinema Studies. The Key Concepts*. Routledge, London–New York, 2000 (method acting).

Molnár Gál Péter: A félévszázados siheder (James Dean). *Filmvilág* 1981. 4. pp. 37-42.

Joe Hyams: Az elveszett kislány (James Dean). *Filmvilág* 1996. 6. pp. 40-48.

Nemes Károly: *Elia Kazan*. Filmbarátok kiskönyvtára sorozat. Budapest: Magyar Filmtudományi Intézet, 1978.

Az *Oxford Filmenciklopédia* (szerk. G. Novell-Smith, Budapest: Glória, 1998) James Dean-re, Marlon Brando-ra, Marilyn Monroe-ra, Elia Kazan-ra és John Huston-ra vonatkozó összegzései.

## 8. HÉT

### Március 31.

12-14 *Előadás:* A stúdiórendszer hanyatlása 2. Adaptációk hulláma (Shakespeare, A Biblia, Mary Poppins, My Fair Lady). A független szerző születése: bevezetés Orson Welles életművébe.

14-16 *Filmvetítés:* *A shanghai asszony / The Woman from Shanghai* (r. Orson Welles, 1948).

### Április 2.

8-10 *Filmvetítés:* *A harmadik ember / The Third Man* (r. Carol Reed, 1948).

10-12 Szeminárium: **Az ezerarcú Orson Welles.**

További példák: *Aranypolgár / Citizen Kane* (1941), *Az Ambersonok tündöklése / The Magnificent Ambersons* (1942), *A gonosz érintése / Touch of Evil* (r. Orson Welles, 1958).

**Lehetséges szempontok:** Műfajok Welles-nél: film noir és bűnügyi filmes nyomok. Stúdiórendszer és önprodukció, mint a gyártás módozatai. Welles, mint színész. Az *Aranypolgár* gyártástörténete.

Bogdanovich, Peter : Orson Welles (interjúsorozat). *Filmvilág*, 1997. 2. 38–46., 3. 36–44., 4. 39–42.

Bordwell, David : Citizen Kane. In: Bill Nichols (ed.) *Movies and Methods 1*. University of California Press, 1976. 273–290.

Fáber András: A befejezetlen műemlék. (Orson Welles életműve). *Filmvilág*, 1986. 1. 24–28.

Garis, Robert: *The Magnificent Ambersons, The Lady from Shanghai. The Films of Orson Welles*, Cambridge: Cambridge UP, 2004, 69-109.

Kovács András Bálint: Minden idők... (*Aranypolgár*). *Filmvilág*, 1993. 6. 4–7.

Nemes Károly, Andrew Sarris: *Aranypolgár pro és kontra. Filmkultúra*, 1993. febr. 36–33.

Robert L. Carringer: *Az Aranypolgár készítése. Metropolis* 2000/2, 6-37.

## 9. HÉT

### Április 7.

12-14 *Előadás:* Orson Welles és az irodalom: ars poetikák.

14-16 *Filmvetítés:* *Othello* (r. Orson Welles, 1948).

### Április 9.

8-10 *Filmvetítés:* *A per / The Trial* (r. Orson Welles, 1962).

10-12. Szeminárium: **Welles, Kafka és Shakespeare.**

További példák: egyéb Kafka- és Shakespeare-adaptációk: *Macbeth* (r. Orson Welles, 1948), *Hamlet* (1948, r. Laurence Olivier), *A légy/ The Fly* (r. David Cronenberg, 1986), *Kafka* (r. Steven Soderbergh, 1991). Illetve: *Legénylakás / The Apartment* (r. Billy Wilder, 1960).

**Lehetséges szempontok:** Hogyan ábrázolódik a „kafkai” filmen? Hogyan változik ez az ábrázolásmód? *A per* és a *Legénylakás* összehasonlítása: elidegenedés európai és amerikai módra. Milyenné válik Shakespeare Welles filmjeiben (*Othello*, *Macbeth*)?

Bazin, André: Orson Welles. In: *Mi a film? Esszék, tanulmányok*. Budapest, Osiris, 1995: 257–329.

Garis, Robert: Welles’s Shakespeare. *The Films of Orson Welles*, Cambridge: Cambridge UP, 2004, 127-166.

Kiséry András: Welles és Shakespeare. *Metropolis 2000/2*, 38-57.

William Shakespeare *Othello* és *Macbeth* c. drámája, Franz Kafka *A per* c. regénye, *Az átváltozás* c. novellája.

## 10. HÉT

### Április 14.

12-14 *Előadás:* Filmgyártások Európában 1: Franciaország 1930-1960. A francia lírai realizmus irányzata (Marcel Carné, Jean Renoir, René Clair filmjei).

14-16 *Filmvetítés:* *Ködös utak / Quai de Brumes* (r. Marcel Carné, 1938).

### Április 16.

8-10 *Filmvetítés:* *A játékszabály / La règle du jeu* (r. Jean Renoir, 1939).

10-12 *Szeminárium:* *A francia lírai realizmus filmjei*.

További példák: *Az alvilág királya / Pépé le Moko* (r. Julien Duvivier, 1937), *Hotel du Nord* (r. Marcel Carné, 1938), *A nagy ábránd / La grande illusion* (r. Jean Renoir, 1937), *The Golden Coach* (r. Jean Renoir, 1953), *French Cancan / Mulató a Montmartre-on* (r. Jean Renoir, 1954).

**Lehetséges szempontok:** városképek, tér és lélek kapcsolata, díszletek és világítás. Marcel Carné és Jean Renoir életműve.

Bazin, André: Jean Gabin és sorsa. In: Király Jenő (szerk.): *Film és szórakozás*. Mokép–Magyar Filmtudományi Intézet, Budapest, 1981. 297–300.

---. A francia Renoir. In: *Mi a film? Esszék, tanulmányok*. Budapest, Osiris, 1995: 227–257.

Hayward, Susan: *Cinema Studies. The Key Concepts*. Routledge, London–New York, 2000. (French poetic realism.)

Hegedűs Zoltán: Elindult a Rue des Halles-ból. Az élő René Clair. *Filmvilág*, 1981. 5. 26–28.

Thompson, Kristin–David Bordwell: *Film History. An Introduction*. McGraw–Hill, 2003.(France: Poetic Realism, 283–301.)

Urbán Mária: A francia lírai realizmus. *Filmtett*, 2001. nov., 22–26. old.

Renoir, Jean: *Életem és filmjeim*, Budapest: Osiris, 2006 (vonatkozó részek).

## TAVASZI VAKÁCIÓ

## 11. HÉT

### Április 28.

12-14 *Előadás:* Filmgyártások Európában 2: Olaszország 1930-1960. A második világháború traumája és az olasz neorealizmus irányzata. Luchino Visconti, Roberto Rossellini, Vittorio de Sica filmjei.

14-16 *Filmvetítés: Megszállottság* (r. Luchino Visconti, 1942).

### **Április 30.**

8-10 *Filmvetítés: Biciklitolvajok* (r. Vittorio De Sica, 1948).

10-12 *Szeminárium: A neorealista filmelbeszélés valóság-felfogása. Dokumentarizmus?*

További példák: *Róma, nyílt város / Roma, città aperta* (Roberto Rossellini, 1945), *Utazás Itáliában / Viaggio in Italia* (r. Roberto Rossellini). Variációk egy témára: *Megszállottság, A postás mindig kétszer csenget* (r. Tay Garnett, 1946) és (r. Bob Rafelson, 1981).

**Lehetséges szempontok:** milyen a neorealizmus valósága? Különböző filmek összehasonlítása.

Báron György: Realizmus és dekadencia. (Luchino Visconti portréjához) *Filmvilág*, 1983. 6. 58–63. 16-18.

Bazin, André : A neorealizmus esztétikája. In: *Mi a film? Esszék, tanulmányok*. Budapest, Osiris, 1995: 369–449.

Bikácsy Gergely: Vulkán, jégcsap, könnyek (Roberto Rossellini filmjeiről). *Filmvilág*, 1992. 1. 27–31.

Hayward, Susan: *Cinema Studies. The Key Concepts*. Routledge, London–New York, 2000 (film noir, Italian neo-realism).

Kovács András Bálint: Rossellini: a „neorealista csoda”. *A modern film irányzatai*. Budapest.

Marx József: Premier plan–Roberto Rossellini. *Filmkultúra*, 1975. 1. 61–81.

Murai András. „Megfigyelés mozgóképpel. A cinéma vérité-től a valóságshow-ig.” *Metropolis – Médiakutató* 2001 Média és film különszám, 40-49.

Palatinus, 2005, 289-298.

Thompson, Kristin. „Realism in the Cinema: *Bycycle Thieves*.” *Breaking the Glass Armor. Neoformalist Film Analysis*. Princeton: Princeton UP, 1988, 197-217.

Vincze Teréz: Az olasz neorealizmus. *Filmtett*, 2001. dec.-jan., 18–23. old.

## **12. HÉT**

### **Május 5.**

12-14 *Előadás: Filmgyártások Európában 3: Anglia 1930-1950. Bevezetés Alfred Hitchcock életművébe.*

14-16 *Filmvetítés: A 39 lépcsőfok / The 39 Steps* (r. Alfred Hitchcock, 1935)

### **Május 7.**

8-10 *Filmvetítés: A Manderley-ház asszonya / Rebecca* (r. Alfred Hitchcock 1940).

10-12 *Szeminárium. Alfred Hitchcock pályája. Közelítések Hitchcockhoz I.*

További példák: Hitchcock filmjei 1950-el bezárólag.

**Lehetséges szempontok:** műfajok, témák, helyszínek. Az angol filmgyártás a tárgyalt korszakban: Hitchcock kortársai és pályatársai (Michael Powell).

Bikácsy Gergely: A kések és a formák. Zuhanás Hitchcockkal. *Filmvilág*, 1986. 10. 2–7.

Bikácsy Gergely: Hitchcock-pályakép. *Filmkultúra*, 1979. 5: 59–73.

Branigan, Edward: Narráció. In: Füzi Izabella (szerk.): *Verbális és vizuális narráció*. Apertúra könyvek. Szeged: Pompeji, 2011, pp.39-70.

Molnár Gál Péter: Ananké a fürdőszobában. *Filmkultúra*, 1985. 12: 23–26.

Serge July–Jean-Luc Godard: Hitchcock vörösboros palackjai. *Filmvilág*, 1986. 10. 7–10.

Sterritt, David: *The Films of Alfred Hitchcock*. Cambridge University Press, 1993. 1–28, 82–144.

### 13. HÉT

#### Május 12.

14-16 *Előadás* A hitchcocki stílus jellemzői. Az expresszionizmus hagyománya, a suspense dramaturgiája.

16-18. *Filmvetítés: Vertigo* (r. Alfred Hitchcock, 1958).

#### Május 14.

8-10 *Filmvetítés: A madarak /The Birds* (r. Alfred Hitchcock, 1963).

10-12 *Szeminárium. Közelítések Hitchcockhoz II.*

**Lehetséges szempontok:** Az 1950 után készült filmek: színek és pszichózisok, férfiak és nők. További példák: *Marnie* (1964), *Torn Curtain* (1966).

Bonitzer, Pascal. A hitchcocki suspense. In: Füzi Izabella (szerk.): *Hitchcock. Kritikai olvasatok*. Szeged, Pompeji, 2010, 53-70.

Kovács András Bálint. Fabulaalternatívák: Hitchcock. *A modern film irányzatai*. Budapest. Palatinus, 2005, 274-277.

Modleski, Tania : Hitchcock, a feminizmus és a patriarchális tudattalan. *Metropolis*, 2000. 4. 38–54.

Pethő Ágnes: Képek bűvöletében. Adalékok mozgókép és festészet kapcsolatának értelmezéséhez Alfred Hitchcock filmjeiben. In: Pethő Ágnes (szerk.): *Film-kép-nyelv*. Kolozsvár: Scientia, 2007, 139-196.

### 14. HÉT

#### Május 19.

12-14 *Előadás*. Filmgyártások Európában 4: Anglia 1950 után. Az angol free cinema mozgalma, legjelentősebb alkotói (Tony Richardson, Lindsay Anderson, Karel Reisz).

14-16 *Filmvetítés: A hosszútávfutó magányossága / The Loneliness of the Long Distance Runner* (r. Tony Richardson, 1962).

#### Május 21.

8-10 *Filmvetítés: Egy csepp méz / A Taste of Honey* (r. Tony Richardson, 1961).

10-12 *Szeminárium. Realizmus az angol free cinema filmjeiben, továbbélése.*

**Lehetséges szempontok.** A sport mint metafora az angol film cinema filmjeiben. Csellengő emberek? Mitől és hogyan realista az ábrázolt világ? A fogyasztói társadalom korai kritikája? További példák: *Szombat este, vasárnap reggel / Saturday Night, Sunday Morning* (r. Karel Reisz, 1960), *Sportélet / This Sporting Life* (r. Lindsay Anderson, 1963). Kortárs angol filmek az irányzat felől: Lynne Ramsay, Shane Meadows, Steve McQueen filmjei.

Alan Sillitoe *A hosszútávfutó magányossága* c. kisregénye.

Hayward, Susan: *Cinema Studies. The Key Concepts*. Routledge, London–New York, 2000 (British free cinema).

Hill, Jeffrey. Sport Stripped Bare. Deconstructing Working-Class Masculinity in *This Sporting Life*. *Men and Masculinities*, Vol. 7, No. 4, April 2005, 405-423.

Hughson, John: Rohanás az életért: individualizmus, osztály és ellenállás *A hosszútávfutó magányosságában*. In: Györi Zsolt (szerk.): *Fejezetek a brit film történetéből*. Eger: Líceum, 2010, 225-238.

Nemes Károly: *Tony Richardson*. Filmbarátok kiskönyvtára sorozat. Magyar Filmtudományi Intézet, Budapest, 1978.

Vincze Teréz: Az angol free cinema és az angol új hullám. *Filmtett*, 2002. febr., 24–29. old.



## FILMTESZT.

### KÖTELEZŐ FILMEK

- A 39 lépcsőfo/The 39 Steps* (Alfred Hitchcock, 1935).  
*A fehér hőség/White Heat* (r. Raoul Walsh, 1949).  
*A harmadik ember/The Third Man* (r. Carol Reed, 1948).  
*A herceg és a táncosnő/The Prince and the Showgirl* (r. Laurence Olivier, 1957).  
*Délidőben/High Noon* (r. Fred Zinnemann, 1952).  
*Egy hét Marilynnel/My Week with Marilyn* (r. Simon Curtis, 2011).  
*A hosszútávfutó magányossága/The Loneliness of the Long-distance Runner* (r. Tony Richardson, 1962).  
*A kis cézár/Little Caesar* (Mervyn LeRoy, 1931).  
*A játékszabály/La Règle du Jeu* (Jean Renoir, 1939)  
*A madarak/The Birds* (r. Alfred Hitchcock, 1963).  
*A máltai sólyom/The Maltese Falcon* (r. John Huston, 1941).  
*A Manderley-ház asszonya/Rebecca* (r. Alfred Hitchcock, 1940).  
*A per/The Trial* (r. Orson Welles, 1962).  
*A postakocsi/Stagecoach* (r. John Ford, 1939).  
*A rakparton/On the Waterfront* (r. Elia Kazan, 1954).  
*A shanghai asszony/The Woman from Shanghai* (r. Orson Welles, 1948).  
*Alkony sugárút/Sunset Boulevard* (Billy Wilder, 1950).  
*Arzén és régi csipke/Arsenic and Old Lace* (r. Frank Capra, 1944).  
*Biciklitolvajok/Ladri di Bicicletti* (r. Vittorio De Sica, 1948).  
*Egy csepp méz/A Taste of Honey* (r. Tony Richardson, 1961).  
*Ének az esőben/Singing in the Rain* (r. Gene Kelly–Stanley Donen, 1952).  
*Ködös utak/Le Quai des Brumes* (r. Marcel Carné, 1938)  
*Othello* (r. Orson Welles, 1948).  
*Megszállottság/Ossessione* (r. Luchino Visconti, 1942).  
*Ok nélküli lázadó/Rebel without a Cause* (r. Nicholas Ray, 1955).  
*Óz, a csodák csodája/The Wizard of Oz* (r. Victor Fleming, George Cukor, 1939).  
*Van, aki forrón szereti/Some Like it Hot* (r. Billy Wilder, 1959).  
*Vertigo* (r. Alfred Hitchcock, 1958).

### AJÁNLOTT FILMEK

- Casablanca* (r. Mihael Curtiz)  
*A közellenség* (r. William Wellman, 1931).  
*A gonosz érintése* (r. Orson Welles, 1958)  
*A hét mesterlövész* (r. John Sturges, 1960).  
*A nagy ábránd* (r. Jean Renoir, 1937).  
*A nagy álom* (r. Howard Hawks, 1946).  
*A Sierra Madre kincse* (r. John Houston, 1948).  
*A zenekar kocsija* (r. Vincente Minnelli, 1953).  
*Az Ambersonok tündöklése* (r. Orson Welles, 1942)  
*Az aranypolgár* (r. Orson Welles, 1941).  
*Az alvilág királya* (r. Julien Duvivier, 1937).  
*Bűvölet* (r. Alfred Hitchcock, 1945).  
*Jezebel* (r. William Wyler, 1938).  
*Kettős kárigény* (r. Billy Wilder, 1944).  
*Martinique* (r. Howard Hawks, 1944).  
*Mildred Pierce* (r. Michael Curtiz, 1944).  
*Ninotchka* (r. Ernst Lubitsch, 1939)

*Rémület a színpadon* (r. Alfred Hitchcock, 1950)  
*Sportélet* (r. Lindsay Anderson, 1963).  
*Róma, nyílt város.* (r. Roberto Rossellini, 1945).  
*Szombat este, vasárnap reggel* (r. Karel Reisz, 1960).  
*Rio Bravo* (r. Howard Hawks, 1959).

**Jelenlét:** 7 előadáson (50%) és 12 szemináriumon (85%) kötelező a jelenlét ahhoz, hogy a diák végső jegyet kaphasson. Az ezt nem teljesítők esetében levonásra kerül sor a végső jegyből, alkalmanként 0,25 pont értékben. Amennyiben az előadáson való jelenlét 30%, a szemináriumi jelenlét 50% alatt alakul, az illető a rendes vizsgaszesszióban nem fogadható a záróvizsgán, még akkor sem, ha a szemináriumi jegye megengedné ezt.

**Osztályozás:** A tantárgyból kapott végső jegy **két** részjegyből tevődik össze, a következő arányban: a féléves szemináriumi (és előadás közbeni!) aktív munkára kapott aktivitási érdemjegyből (**50%-a** a végső jegynek) és a félév végén megtartott írásbeli záróvizsga eredményéből (**50%-a** a végső jegynek).

Az *aktivitási érdemjegy* a következő feladatok alapján alakul ki:

1. **Aktív jelenlét** a szemináriumokon és előadásokon (20%, 2 p).
2. Egy választott **szemináriumi tematika bemutatása** és az azt követő csoportos beszélgetés moderálása (40 %, 4p.). Ez feltételezi a szakirodalom felvázolását, a megvilágító erejű filmrészletek bejátszását, valamint a beszélgetést elősegítő kérdések feltevését.
3. 3. A tantárgyhoz kapcsolódó, szakirodalmi alapo zású, **elemző dolgozat** leadása (40 %, 4p.). A dolgozat témája: a kötelező és ajánlott filmekből kiválasztott 2-4 jelenet összehasonlítása, egy jól meghatározott szempont alapján. Ez a szempont lehet: a helyszín, a díszlet, a kosztümök, a színészi alakítás, a kameramozgás(ok), a világítás, a képkivágat(ok), a vágás, a hangsáv (dialógusok, zörejek, zene). A dolgozat témáját előzetesen egyeztetni kell. Terjedelme: 12000 leütés (kb. 6 oldal), **leadási határidő: az első vizsga-időpont.**

A *záróvizsga részjegye* a következő feladatokon alapul:

1. **a kötelező filmek ismerete.** Aki a max. 20 pontból nem kap 15-öt, nem jelentkezhet vizsgára. A tesztet kétszer lehet megismételni (10%, 1p.)
2. **ismeretellenőrző teszt** (az elolvasott kötelező szakirodalom és a meghallgatott előadások anyagából). (90%, 9 p.).

*Megjegyezendő, hogy mindkét részjegynek legalább 5-ösnek kell lennie, ellenkező esetben a hallgató nem állhat vizsgára, vagy nem kaphat végső jegyet. Minden részfeladat végrehajtása kötelező.*