

SAPIENTIA EMTE filmművészet, fotóművészet, média szak

FORGATÓKÖNYVÍRÁS – DRAMATURGIA 7.

IV. évfolyam 1. félév

szakmai alapoó tantárgy – heti 2 óra szeminárium

Oktató: dr. Buglya Sándor

A tantárgy leírása:

A korábbi évek során szerzett forgatókönyvírói, dramaturgiai tapasztalatok összefoglalása. A középpontban a diplomafilmek elkészítése szerepel: az írásbeli előkészítés, a pályázati procedúra, a forgatás és az utómunka fázisainak követése az eredményes diplomázás érdekében. A technikai forgatókönyv megírása igényli a legátfogóbb filmes ismereteket és vizuális fantáziát. Az alkotó pontosan el tudja képzelni a film későbbi formáját, ritmusát, képkapcsolatait, azt papírra vetve, részleteiben kidolgozva elkészíti a születő mű első konkrét, még írásos formáját. Az irodalmi forgatókönyv jeleneteinek beállításokra bontása, precíz leírása lehetővé teszi a professzionális team-munkát. A művészeti és gyártási munkatársak a technikai forgatókönyv segítségével készülhetnek fel a hatékony, eredményes forgatásra.

Az órák témái:

- A játék-, ill. dokumentum- diplomafilmek, az operatőri filmetűdök írásbeli előkészítése
- Szinopszis, treatment, irodalmi- és **technikai forgatókönyv** készítése
- A filmi elbeszélés terének és idejének kialakítása
- A képkivágás rendszere, a közelkép jelentősége
- A mozgás szerepe a jelenetben, a mozgás koreográfiája, „belső montázs”
- A dialógus filmre vitelének kérdései
- Az írás, majd a forgatás folyamán fellépő dramaturgiai kérdések tisztázása
- A beállítás – ellenbeállítás módszere
- Az utómunka dramaturgiai segítése (vágás, hangosítás)

Szakirodalom:

Bordwell, David: Elbeszélés a játékfilmben Magyar Filmintézet, Bp., 1996

Katz, Steven D.: Shot by Shot. Studio City, CA: Michael Wiese Productions, 1991.

Vizsgakövetelmények:

A hallgatók értékelése az írásbeli munkák, valamint a készülő filmekben végzett feladatok minősége alapján történik.

Jelenlét: 80 %-ban kötelező.