

# Gelencsér A Balázs Béla Stúdió (BBS) Gábor és a fősodor

A BUDAPESTI EÖTVÖS LORÁND TUDOMÁNYEGYETEM  
FILMTUDOMÁNYI TANSZÉKÉNEK  
DOCENSE ELŐADÁSSOROZATOT TART

2015. október 5-9 között

A SAPIENTIA ERDÉLYI MAGYAR TUDOMÁNYEGYETEM  
KOLOZSVÁRI KARÁN.

Helyszín:

Tordai út 4., Aula Magna.

Órarend:

- október 5, hétfő: 10-14, 16-18,
- október 6, kedd: 10-14, 16-18,
- október 7, szerda: 10-14, 16-18,
- október 8, csütörtök: 10-14, 16-18,
- október 9, péntek: 10-14.



A Balázs Béla Stúdió eredetileg a friss diplomás rendezők afféle gyakorló műhelyeként alakult, ahol az első nagyjátékfilm előtt a pályakezdők először kisfilmekben alakíthatták ki későbbi stílusukat, látásmódjukat. Az etűd mint „tanulmány”, „vázlat” fontos önálló formája a magyar filmművészetnek, gyakorta a későbbi nagyjátékokat is előkészíti. Az előadássorozat olyan filmpárok közül válogat, amelyek rávilágítanak a magyar filmtörténet legfontosabb stílusirányzataira a hatvanas évek modernizmusától az ezredforduló „fiatal magyar filmjéig”.

- Szabó István: *Te* (1961) – *Szerelmesfilm* (1970)
- Novák Márk: *Kedd* (1963) – *Szentjános fejevétele* (1965)
- Sára Sándor: *Cigányok* (1962) – *Feldobott kő* (1968)
- Kardos Ferenc: *Miénk a világ* (1963) – *Egy őrült éjszaka* (1969)
- Élek Judit: *Találkozás* (1963) – *Sziget a szárazföldön* (1969)
- Huszárik Zoltán: *Elégia* (1965) – *Szindbád* (1971)
- Schiffer Pál: *Fekete vonat* (1970) – *Cséplő Gyuri* (1978)
- Bódy Gábor: *Négy bagatell* (1975) – *Amerikai anizs* (1975)
- Xantus János: *Diorissimo* (1980) – *Eszkimó asszony fázik* (1983)
- Szirtes András: *Hajnal* (1980) – *Lenz* (1984–86)
- Tímár Péter: *Freskó* (1983) – *Egészséges erotika* (1985)
- Bollók Csaba: *Winnetou* (1995) – *Észak, Észak* (1998)
- Kocsis Ágnes: *Szortírozott levelek* (2000) – *Pál Adrienn* (2010)

Minden érdeklődőt szeretettel látunk!