

2018-2019, első félév  
Sapientia-EMTE, FFM, Kolozsvár  
3. év

## Kortárs filmelmélet

Oktató: Virginás Andrea – avirginas@gmail.com  
Órák időpontja: hétfő 8–10, A203.

### Tematika

A tantárgy egy választható óra, s ennek megfelelően a közös, gyakorlat-orientált csoportmunkára, valamint az elemzési és értelmezési készségek gyarapítására törekszik. A huszadik század közepétől kezdődően kidolgozott (modern), és a digitális átállás következtében újraértelmezett (posztmodern) filmelméleti megközelítések közül terítékre kerülnek a következők: a szerzői elmélet(ek), a strukturalizmus és filmszemiotika, a pszichoanalitikus filmelmélet, a feminista és queer filmelmélet, a posztkoloniális filmelmélet, a kognitív filmelmélet, az új képfajták elmélete, valamint a kortárs filmes/tévés narratológia. A szakirodalmi szövegek mellett a filmek is a tananyag részét képezik: mindenik tematikánál megjelennek elemzésre/értelmezésre ajánlott játékfilmek címei, valamint szemezgetni lehet és kell a következő címekből: *The Bridge* c. dán-svéd sorozat első három évada (SVT, 2011-2013-2018), a *True Detective* című, amerikai tévésorozat első, második és harmadik évada (HBO, 2014-2015-2018), a *Trapped* című izlandi tévésorozat első két évada (RKV, 2015, 2018). Érdeklődés esetén bevonhatóak a *Westworld* (HBO, 2016, 2018), a *Black Mirror* (Channel Four, Netflix, 2011-2018), a *The Handmaid's Tale* (Hulu, 2017, 2018), és a *Terápia* (HBO Hungary, 2012, 2014, 2017) részei is vizsgálati anyagként.

Továbbá az óra csatlakozik az EUFA-kezdeményezéshez is (<http://www.eufa.org/en/#about>), és az EUFA-díjra kiválasztott öt európai film is megbeszélésre kerül a legadekvátabb elméleti keretben ([https://europeanfilmawards.eu/en\\_EN/49-feature-films-selected-for-european-film-awards](https://europeanfilmawards.eu/en_EN/49-feature-films-selected-for-european-film-awards), illetve [https://www.europeanfilmacademy.org/News-detail.155.0.html?&tx\\_ttnews\[tt\\_news\]=634&cHash=893e13a2413bc5e581cbfb01134e32dd](https://www.europeanfilmacademy.org/News-detail.155.0.html?&tx_ttnews[tt_news]=634&cHash=893e13a2413bc5e581cbfb01134e32dd)).

### Módszerek

Minden elméleti irányzatot az oktató kiselőadása vezet fel, amelyhez lehetőség szerint csatlakozik egy elemzésre kiválasztott film-részlet (akár órán, akár otthon) való megnézése. Az adott elméleti irányzatnak szentelt második órán a hallgatók közül az adott téma felelősei elgondolnak, megterveznek és levezetnek egy, az adott filmelméleti irányzat elveinek és premisszáinak megfelelően működő csoportos elemzési munkát, amelyben hasznosítják az oktató kiselőadását, a témához rendelt szakirodalmat, valamint az elemzés tárgyául szolgáló filmeket vagy a tévésorozatot, amely bármelyik tematikához felhasználható. Felhasználandó módszerek: powerpoint, prezi, audiovizuális esszé (3-5

perces, az adott elméleti iskolára/fogalmakra reagáló, azt illusztráló, kritizáló videóklip/animáció).

## **Osztályozás**

Az óra keretében történő **elemzési tevékenység képezi az érdemjegy felét**, míg **a másik fele** az óra utolsó alkalmakor sorra kerülő **rövid írásbeli** és előre elkészített **saját anyag** átlagából áll össze. Ez az anyag a következőkből áll össze: 1. egy előre megírt, 3-5 oldalas **elemző dolgozat** az óra témaköreiben, és 2. egy előre elkészített 3-5 perces **audiovizuális esszé**, amely alkalmas lehet arra, hogy valamelyik irányzatot, illetve egy-egy nagy hatású elméleti fogalom (pld. „szerző”, „tekintet”, „identitás”, „interface”, stb.) mozgóképes megjelenítését illusztrálja. Ez az esszé lehet saját anyag, avagy kompiláció is.

## **Jelenlét**

A jelenléti ívvel rendelkező órák felén kötelező a jelenlét annak, aki a tantárgyból jegyet kíván szerezni.

## **Tanmenet**

**1. hét, szeptember 17.** Évnyitó, Neptun-képzés, tantárgyfelvétel, regisztrációs időszak.

**2. hét, szeptember 24.** Bevezetés, a tantárgy megbeszélése. **A szerző(i) elmélet 1.**

*Példafilmmek:*

*Annie Hall* (r. Woody Allen, 1977), *Adaptation* (r. Spike Jonze, 2002), *Hitchcock* (r. Sascha Gervasi 2012), *Final Cut: Hölgyeim és uraim* (r. Pálfi György, 2012), *Argo* (r. Ben Affleck, 2012), *Metabolism* (r. Corneliu Porumboiu, 2013), *Ernellának Farkaséknál* (r. Hajdu Szabolcs, 2016).

*Példaszövegek:*

Barthes, Roland. A szerző halála. *A szöveg öröme*. Budapest: Osiris, 1996, 50-55.

Bazin, André. A filmalkotó személyiségéről. *Mi a film?* Budapest: Osiris, 1995, 60-76.

Beckett, Samuel: „Ahogy a történetről értesültem”, in: *Előre vaknyugatnak*. Európa Könyvkiadó, Budapest, 1989, 284-285 o.

Foucault, Michel: „Mi a szerző?”, in: Dobos István (szerk.) *Olvasáselméletek*. Debrecen, Kossuth Egyetemi Kiadó, 2001, 9-25 o.

Sarris, Andrew. Egy filmtörténet-elmélet felé. *Metropolis* 2003/4, 20-33.

Wollen, Peter. A szerzői elmélet. *Metropolis* 2003/4, 34-41.

**3. hét, október 1.** **Strukturalizmus és filmszemiotika. Realizmus-koncepciók 1. EUFA 1 (Alexandru Solomon, *Tarzan's Testicles*, Románia, Franciaország, 2017).**

*Példafilmmek:*

*The Draughtsman's Contract* (r. Peter Greenaway, 1982), *The Cube* (r. Darren Aronofsky, 1997), *Hukkle* (r. Pálfi György, 2002), *Tejút* (r. Fliegau Benedek, 2007), *Politist, adjectiv* (r. Corneliu Porumboiu, 2009). *True Detective, The Bridge, Trapped, S1E01 (2015)*.

*Példaszövegek:*

Casetti, Francesco. „A film, mint a világban való részvétel: André Bazin, A film mint a világ dokumentálásának eszköze: Siegfried Kracauer”, „A filmnyelv alapjai: Mitry és a szimbolikus struktúrája”, „Szemiotika/materializmus/pszichoanalízis.” In: *Filmelméletek* pp. 36-47, 69-74, 184-188. F, K

Heath, Stephen. „Colin McCabe 'Realism in the Cinema: Notes on Some Brechtian Theses. in: *What is Film Theory* pp. 53-63. P

Metz, Christian. A denotáció problémái, 73-99, A film strukturális megközelítése, 101-115. In: Hoppál Mihály-Szekfű András (szerk.): *A mozgókép szemiotikája*. Budapest: MRT TK Szakkönyvtára, 1974.

**4. hét, október 8.** **Strukturalizmus és filmszemiotika. Realizmus-koncepciók 2. EUFA 2** (Alexandru Solomon, *Tarzan's Testicles*, Románia, Franciaország, 2017, illetve Alice Rohrwacher, *Happy as Lazzaro*, Olaszország, Németország, etc., 2018). Páll Adél

*Példafilmelek:*

*The Draughtsman's Contract* (r. Peter Greenaway, 1982), *The Cube* (r. Darren Aronofsky, 1997), *Hukkle* (r. Pálfi György, 2002), *Tejút* (r. Fliegau Benedek, 2007), *Politist, adjectiv* (r. Corneliu Porumboiu, 2009). *True Detective, The Bridge, Trapped, S1E01* (2015).

*Példaszövegek:*

Aumont, Jacques–M. Marie: A filmelemzés meghatározása. In: Vajdovich Györgyi (szerk.): *A kortárs filmelmélet útjai*. Budapest: Palatinus, 2004. 9-43.

Casetti, Francesco. „A film, mint a világban való részvétel: André Bazin, A film mint a világ dokumentálásának eszköze: Siegfried Kracauer”, „A filmnyelv alapjai: Mitry és a szimbolikus struktúrája”, „Szemiotika/materializmus/pszichoanalízis.” In: *Filmelméletek* pp. 36-47, 69-74, 184-188. F, K

Heath, Stephen. „Colin McCabe 'Realism in the Cinema: Notes on Some Brechtian Theses. in: *What is Film Theory* pp. 53-63. P

Metz, Christian. A denotáció problémái, 73-99, A film strukturális megközelítése, 101-115. In: Hoppál Mihály-Szekfű András (szerk.): *A mozgókép szemiotikája*. Budapest: MRT TK Szakkönyvtára, 1974.

**12 óra, film vetítés (A203):** Alice Rohrwacher, *Happy as Lazzaro*, Olaszország, Németország, etc., 2018).

**5. hét, október 15.** **A szerző(i) elmélet 2. EUFA 3** (Alice Rohrwacher, *Happy as Lazzaro*, Olaszország, Németország, etc., 2018).

*Példafilmelek:*

*Annie Hall* (r. Woody Allen, 1977), *Adaptation* (r. Spike Jonze, 2002), *Hitchcock* (r. Sascha Gervasi 2012), *Final Cut: Hölgyeim és uraim* (r. Pálfi György, 2012), *Argo* (r. Ben Affleck, 2012), *Metabolism* (r. Corneliu Porumboiu, 2013), *Ernellák Farkaséknál* (r. Hajdu Szabolcs, 2016).

*Példaszövegek:*

Barthes, Roland. A szerző halála. *A szöveg öröme*. Budapest: Osiris, 1996, 50-55.

Bazin, André. A filmalkotó személyiségéről. *Mi a film?* Budapest: Osiris, 1995, 60-76.

Beckett, Samuel: „Ahogy a történetről értesültem”, in: *Előre vaknyugatnak*. Európa Könyvkiadó, Budapest, 1989, 284-285 o.

Foucault, Michel: „Mi a szerző?”, in: Dobos István (szerk.) *Olvasáselméletek*. Debrecen, Kossuth Egyetemi Kiadó, 2001, 9-25 o.

Sarris, Andrew. Egy filmtörténet-elmélet felé. *Metropolis* 2003/4, 20-33.

Wollen, Peter. A szerzői elmélet. *Metropolis* 2003/4, 34-41.

Aumont, Jacques–M. Marie: A filmelemzés meghatározása. In: Vajdovich Györgyi (szerk.): *A kortárs filmelmélet útjai*. Budapest: Palatinus, 2004. 9-43.

**12 óra, film vetítés (A203):(Samuel Maoz, *Foxtrot*, Izrael, Németország, etc., 2017).**

**6. hét, október 22. Pszichoanalízis és filmelmélet I. EUFA 4 (Samuel Maoz, *Foxtrot*, Izrael, Németország, etc., 2017).**

**Tóthpál Béla**

*Példafilmek:*

*Spellbound* (r. Alfred Hitchcock, 1945), *Suddenly, Last Summer* (r. Joseph L. Mankiewicz, 1959), *Marnie* (r. Alfred Hitchcock, 1964), *Klute* (r. Alan J. Pakula, 1971), *Fight Club* (r. David Fincher, 1999), *The Cell* (r. Tarsem Singh, 2000), *Black Swan* (r. Darren Aronofsky, 2010), *Inception* (r. Christopher Nolan, 2010), *A Dangerous Method* (r. David Cronenberg, 2011).

*True Detective S1E06-07* (2014), *Terápia* (HBO Hungary, 2012, 2014, 2017)

*Példaszövegek:*

Silverman, Kaja. A tekintet. *Metropolis* 1999/nyár, 1-9.

Baudry, Jean-Louis. Az apparátus. *Metropolis* 1999/nyár, 10-23.

Elsaesser Thomas, Malte Hagener. Cinema as eye: look and gaze. *Film theory: an introduction through the senses*. Routledge, 2010, 82-107.

**Oktober 23, kedd, 8-10, B301, vetítés: Erik Poppe, *U-July 22*, Norvégia, 2017).**

**7. hét, október 29. Pszichoanalízis és filmelmélet II. EUFA 5 (Samuel Maoz, *Foxtrot*, Izrael, Németország, etc., 2017, Erik Poppe, *U-July 22*, Norvégia, 2017).**

**Páll Adél**

*Példafilmek:*

*Spellbound* (r. Alfred Hitchcock, 1945), *Suddenly, Last Summer* (r. Joseph L. Mankiewicz, 1959), *Fight Club* (r. David Fincher, 1999), *The Cell* (r. Tarsem Singh, 2000), *Black Swan* (r. Darren Aronofsky, 2010), *A Dangerous Method* (r. David Cronenberg, 2011), *Inception* (r. Christopher Nolan, 2010), *True Detective S1E06-07* (2014), *Terápia* (HBO Hungary, 2012, 2014, 2017).

*Példaszövegek:*

Silverman, Kaja. A tekintet. *Metropolis* 1999/nyár, 1-9.

Baudry, Jean-Louis. Az apparátus. *Metropolis* 1999/nyár, 10-23.

Elsaesser Thomas, Malte Hagener. Cinema as eye: look and gaze. *Film theory: an introduction through the senses*. Routledge, 2010, 82-107.

**12 óra, film vetítés (A203):Wolfgang Fischer, *Styx*, Németország, Ausztria, 2018).**

(Nevesítés).

**8. hét, november 5. A feminista és queer elméletek I. EUFA 6 (Erik Poppe, *U-July 22*, Norvégia, 2017, illetve Wolfgang Fischer, *Styx*, Németország, Ausztria, 2018).**

**Miklós Nóra, Incze Barbara.**

*Példafilmek:* *Breakfast at Tiffany's* (r. Blake Edwards, 1961), *Le Samourai* (r. Jean-Pierre Melville, 1967), *The Crying Game* (r. Neil Jordan, 1992), *Brokeback Mountain* (r. Ang Lee, 2005), *Womb* (r. Benedek Fliegau, 2009), *Dallas Buyers Club* (r. Jean-Marc Vallée, 2013), *Metabolism* (r. Corneliu Porumboiu, 2013), *Coming Out* (Orosz Dénes, 2013), *Swing* (Fazekas Csaba, 2014), *Ex Machina* (r. Alex Garland, 2015), *Her* (r. Spike Jonze, 2013), *The Handmaid's Tale* (Hulu, 2017, 2018).

*Példaszövegek:*

Vincze Teréz. Feminizmus és filmelmélet. *Metropolis* 2000/4, 1-5.

Mulvey, Laura. A vizuális élvezet és az elbeszélő film. *Metropolis* 2000/4, 12-23.

Doane, Mary Ann. Film és maszk. A női néző elmélete. *Metropolis* 2000/4, 24-36.

Jagose, Annemarie. *Bevezetés a queer-elméletbe*. Budapest: Új Mandátum, 2003, 1-22.

**9. hét, november 12. A feminista és queer elméletek II. EUFA 7 (Wolfgang Fischer, Styx, Németország, Ausztria, 2018).**

**Vadász Botond**

*Példafilmek:* *Breakfast at Tiffany's* (r. Blake Edwards, 1961), *Le Samourai* (r. Jean-Pierre Melville, 1967), *The Crying Game* (r. Neil Jordan, 1992), *Brokeback Mountain* (r. Ang Lee, 2005), *Womb* (r. Benedek Fliegau, 2009), *Dallas Buyers Club* (r. Jean-Marc Vallée, 2013), *Metabolism* (r. Corneliu Porumboiu, 2013), *Coming Out* (Orosz Dénes, 2013), *Swing* (Fazekas Csaba, 2014), *Ex Machina* (r. Alex Garland, 2015), *Her* (r. Spike Jonze, 2013), *The Handmaid's Tale* (Hulu, 2017, 2018).

*Példaszövegek:*

Vincze Teréz. Feminizmus és filmelmélet. *Metropolis* 2000/4, 1-5.

Mulvey, Laura. A vizuális élvezet és az elbeszélő film. *Metropolis* 2000/4, 12-23.

Doane, Mary Ann. Film és maszk. A női néző elmélete. *Metropolis* 2000/4, 24-36.

Jagose, Annemarie. *Bevezetés a queer-elméletbe*. Budapest: Új Mandátum, 2003, 1-22.

**10. hét, november 19. A posztkoloniális filmelmélet I. EUFA 7 (Wolfgang Fischer, Styx, Németország, Ausztria, 2018)**

*Példafilmek:* *A bagdadi tolvaj* (r. Pressburger-Powell-Whelan, 1940), *Gegen die Wand* (r. Fatih Akin, 2004), *Apocalypto* (r. Mel Gibson, 2006), *Loverboy* (r. Catalin Mitulescu, 2011), *Csak a szél* (r. Benedek Fliegau, 2012), *Cloud Atlas* (r. Tom Tykwer, Andy Wachowski, Lana Wachowski). *A Hijacking* (r. Tobias Lindholm, 2012), *True Detective* S1E08, S2E07 (2014-2015).

*Példaszövegek:*

Robert Stam-Louise Spence: Kolonializmus, rasszizmus és reprezentáció. *Metropolis* 2005/2, p. 12-26.

Ella Shohat: Nemiség és kultúra a Birodalomban. *Metropolis* 2005/2, p. 28-57.

**Bustya Áron, Handra Gyopár.**

**11. hét, november 26. A posztkoloniális filmelmélet II. EUFA 8 (Samuel Maoz, *Foxtrot*, Izrael, Németország, etc., 2017, illetve Wolfgang Fischer, *Styx*, Németország, Ausztria, 2018).**

**Kötő Emese**

*Példafilmelek: A bagdadi tolvaj* (r. Pressburger-Powell-Whelan, 1940), *Gegen die Wand* (r. Fatih Akin, 2004), *Apocalypto* (r. Mel Gibson, 2006), *Loverboy* (r. Catalin Mitulescu, 2011), *Csak a szél* (r. Benedek Fliegau, 2012), *Cloud Atlas* (r. Tom Tykwer, Andy Wachowski, Lana Wachowski). *A Hijacking* (r. Tobias Lindholm, 2012), *True Detective* S1E08, S2E07(2014-2015). *The Bridge, Trapped, Westworld* (HBO, 2016-).

*Példaszövegek:*

Robert Stam-Louise Spence: Kolonializmus, rasszizmus és reprezentáció. *Metropolis* 2005/2, p. 12-26.

Ella Shohat: Nemiség és kultúra a Birodalomban. *Metropolis* 2005/2, p. 28-57.

### **12. hét, december 3. Kognitív filmelmélet, filmfenomenológia.**

**Farkas Boglárka, Dominika Koliszewska.**

*Példafilmelek: Stalker* (r. Andrej Tarkovskij, 1979), *Solaris* (r. Andrej Trakovskij, 1972 / r. Steven Soderbergh, 2002), *Pi* (r. Darren Aronofsky, 1998), *Memento* (r. Christopher Nolan, 2000), *Szerelemre hangolva* (r. Wong Kar-Wai, 2000), *Perfume: The Story of a Murderer* (r. Tom Tykwer, 2005), *Berberian Sound Studio* (Peter Strickland, 2012), *Looper* (Rian Johnson, 2012), *True Detective 1-2* (2014-2015), *Black Mirror, Westworld*.

*Példaszövegek:*

Anderson, Joseph és Barbara Anderson. Miért van szükség ökológiai metaelméletre? *Metropolis* 1998/99 tél-tavaszi, 34-48. N

Bordwell, David. Érvelés a kognitivizmus mellett. *Metropolis* 1998/99 tél-tavaszi, 14-33. N

Cortázar, Julio: „Az összefüggő parkok kertje.” Uő. *Az összefüggő parkok kertje* 126-127o.

Sobchack, Vivian: „Amit az ujjaim tudnak. A cinesztéziai szubjektum, avagy a testi tekintet”. *Metropolis* 2004/3, 18-39. K, F

Elsaesser Thomas, Malte Hagener. Cinema as skin and touch. Cinema as brain - mind and body. *Film theory: an introduction through the senses*. Routledge, 2010, 108-128, 149-169.

### **13. hét, december 10. Új képfajták és interfészek. Kömény Attila**

*Példafilmelek: Videodrome* (r. David Cronenberg, 1984), *Predator* (John MacTiernan, 1987), *Strange Days* (Kathryn Bigelow, 1995), *Mátrix 1-3* (r. Wachowski-testvérek, 1997-2000), *ExistenZ* (David Cronenberg, 1999), *Simone* (Andrew Niccol, 2002), *[Rec]* (r. Jaume Balaguero, Paco Plaza, 2007)/*Quarantine* (r. John Erick Dowdle, 2008), *A Scanner Darkly* (r. Richard Linklater, 2007).

*Példaszövegek:*

Lev Manovich: A film mint kulturális interface. *Metropolis* 2001/1, 24-43. N

Casetti, Francesco: „A film, mint a világban való részvétel: André Bazin, A film mint a világ dokumentálásának eszköze: Siegfried Kracauer”. In *Filmelméletek 1945-1990*, pp. 36-47.

Elsaesser Thomas, Malte Hagener. Conclusion: digital cinema - the body and the senses reconfigured? *Film theory: an introduction through the senses*. Routledge, 2010, 170-187.



**14. hét, december 17. A filmes és a tévés narratológia.**

*Példafilmelek: True Detective, The Bridge, Trapped.*

*Példaszövegek:*

Butler, Jeremy G. „A televíziós történetek narratív szerkezete.” In: Kiss Gábor Zoltán (szerk.): *Narratív televízió*. Kijárat Kiadó, 2014, p. 23-45.

Huisman, Rosemary: „Az elbeszélés nézőpontjai az epizodikus és a folytatásos sorozatokban.” In: Kiss Gábor Zoltán (szerk.): *Narratív televízió*. Kijárat Kiadó, 2014, p. 46-68.

Schimpach, Shawn: „Az átalakulóban lévő televízió.” In: Kiss Gábor Zoltán (szerk.): *Narratív televízió*. Kijárat Kiadó, 2014, p. 87-107.

Kriegler Gábor: „Az előző részek tartalmából. Az amerikai sorozatok világa.” *Metropolis* 2008/4, p. 10-29.

**Incze Barbara.**