

AJÁNLOTT SZAKIRODALOM A MESTERI KÉPZÉSRE VALÓ FELVÉTELIHEZ:

Általános munkák, filmelméleti, filmtörténeti alapismeretek:

- David Bordwell: *Elbeszélés a játékfilmben*. Budapest: Magyar Filmintézet, 1996.
- Kristin Thompson, David Bordwell: *A film története*. Budapest: Palatinus, 2007.

Olvasmányok az ajánlott filmekhez:

- Andrei Gorzo: *4 luni, 3 săptămîni și 2 zile - Un studiu critic* (<http://editura.liternet.ro/carte/298/Andrei-Gorzo/4-luni-3-saptamini-si-2-zile-Un-studiu-critic.html>)
- Kovács András Bálint: *Tarr Béla. A kör bezárul*. Budapest, XXI Század Kiadó, 2013.
- Kovács András Bálint: Körbezárva. Tarr: *A londoni férfi*. *Filmvilág* folyóirat 2008/01 04-06. old. http://filmvilag.hu/xereses_frame.php?cikk_id=9250
- Katalin Sándor: Corporeality and Otherness in the Cinematic Heterotopias of Szabolcs Hajdu's *Bibliothèque Pascal* (2010). *Ekphrasis*, Vol. 12, Issue 2/2014: 79-93. <http://www.ekphrasisjournal.ro/docs/R1/cup12E=.pdf>
- Andrea Virginás: Female trauma in the films of Szabolcs Hajdu, David Lynch, Cristian Mungiu and Peter Strickland. *Studies in Eastern European Cinema*, Volume 5, Issue 2, 2014: <http://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/17411548.2014.925336#.VUexbvmqpBc>
- Diana Mereoiu: *Poziția copilului* (critică), Film Menu: <https://filmmenu.wordpress.com/2013/07/08/review-pozitia-copilului/>
- Vincze Teréz: Bin-Jip. Kísérteties játszma. *Filmvilág* folyóirat 2005/10 26-27. old. http://filmvilag.hu/xereses_frame.php?cikk_id=8392
- Hatalyák Edina: Kim Ki-duk: Bin-jip. A test által kísért(ett) látvány. http://apertura.hu/2012/tel/hatalyak_kim_ki-duk_bin-jip
- Goran Cocic: *Notes from the Underground: The Cinema of Emir Kusturica*. London: Wallflower, 2001. ([Google könyvek oldalon](#) olvashatók részletek.)
- Bori Erzsébet: Asztaltáncoltatás. Emir Kusturica. In: Zalán Vince (szerk.): *Filmrendezőportrék. Kortársaink a filmművészetben*. Osiris, Budapest, 2003: 249-265.
- Pethő Ágnes: *Külön banda* (óravázlat, Sapientia EMTE, oktatási segédanyag: <http://film.sapientia.ro/uploads/oktatas/segedanyagok/JLG-Kulon%20banda.pdf>)
- Schubert Gusztáv: Az amerikai lidércnyomás. Ethan és Joel Coen. In: Zalán Vince (szerk.): *Filmrendezőportrék. Kortársaink a filmművészetben*. Osiris, Budapest, 2003: 29-54.
- *Metropolis* folyóirat, 2011/1: Joel és Ethan Coen különszám
- David Bordwell internetes cikke a képi tudatosságról Wes Anderson filmjében: <http://www.davidbordwell.net/blog/2007/01/16/shot-consciousness/>
- The Wes Anderson Collection, Chapter 4: "The Life Aquatic With Steve Zissou" By Matt Zoller Seitz, October 21, 2013, <http://www.rogerebert.com/mzs/the-wes-anderson-collection-chapter-4-the-life-aquatic-with-steve-zissou>
- Carlotta Fonzi Kliemann: Cultural and political exhaustion in Paolo Sorrentino's *The Great Beauty*: <http://sensesofcinema.com/2014/feature-articles/cultural-and-political-exhaustion-in-paolo-sorrentinos-the-great-beauty/>
- A *Filmvilág*, *Filmtett*, *Metropolis*, *Apertura* folyóiratok kortárs filmmel és az ajánlott filmekkel foglalkozó írásai

Filmekről rendezői szemmel: Lakatos Róbert: *Dokumentum- és játékfilmes rendezői módszerek kölcsönhatása a közép-kelet-európai filmművészetben az ezredfordulót követő első évtizedben* (doktori dolgozat, kézirat) <http://film.sapientia.ro/uploads/oktatas/segedanyagok/LakatosDoktoriDolgozat.pdf>