

## Mozgóképek a kortárs kultúrában 1. Vizsgakérdések 2015-2016 tanév, 1. félév

Milyen intézmények és informális csoportosulások tevékenysége, intézkedései voltak hatással a spanyol filmre a Franco-rendszerben és a Franco-rendszer után?

Az új európai film intézményei és tendenciái - hogyan tükrözi mindezt Pedro Almodóvar korai korszaka? A filmtörténethez való kötődésének és újszerűségének tartalmi, műfaji és stílusi jegyei *A vágy törvénye* c. filmjében.

Milyen konnotációi (társadalomtörténeti, kulturális, filmtört.) vannak a nemi identitás/szexualitás ábrázolásának a Franco-rendszert követő spanyol filmekben? Hogyan képviseli Pedro Almodóvar *A vágy törvénye* c. filmje ezt a fordulatot?

Miért tartják posztmodernnek Almodóvar életművét?

Milyen fogalmakkal írnád le a posztmodern/posztmodernitás fogalmát? Ezek a fogalmak hogyan kapcsolódnak a vizuális kultúrához általában? Hogyan csapódhat le a posztmodern kor/a posztmodern állapot a filmekben?

Milyen posztmodern idézési technikát példáz a következő videoklip vagy filmrészlet (elemezd is az idézetek megjelenési módjait)? Ismertesd ezt az eljárást, és sorolj fel néhány filmes példát!

Milyen jelentései vannak a pastiche fogalmának? Hogyan írható le ezen fogalom mentén a posztmodern(film) (annak variánsai, irányai) és viszonyulása a (film)történethez.

Milyen jelentései vannak a paródia fogalmának? Hogyan írható le ezen fogalom mentén a posztmodern(film) (annak variánsai, irányai) és viszonyulása a (film)történethez.

Milyen sajátosságai vannak a posztmodern reflexivitásnak? Miben tér el a modernista reflexivitástól? A médium/reprezentáció és a valóság viszonya hogyan alakul ebben a korszakban, erről hogyan árulkodnak a nagyon gyakori reflexív eljárások? (I. poszt-reflexivitás)

Melyek a jellemzői a *cinema du look*-nak nevezett tendenciának (példázd egy általad ismert filmmel), amely a 80-as évek francia filmkészítésében bukkant fel? Fejtsd ki egyetlen jellemző alapján, hogy miért nevezhető posztmodernnek ez a filmes tendencia!

Milyen vonásaik alapján nevezik posztmodernnek a *cinema du look* jelzővel minősített filmeket? Példázd ennek a filmes tendenciának a posztmodern jegyeit egy film alapján (válassz ki egy a három film közül: *Diva*, *Nikita*, *Rossz vér*).

Hogyan vonatkozatható a film-képre a jamesoni jelenidejűség fogalma („enthralment to the image in its present of time”)? Viszonyítsd, példázd a *Díva* c. filmhez/filmmel!

Luc Besson *Nikita* c. filmje **a.)** hogyan kapcsolódik a *cinema du look*-nak nevezett tendenciához és **b.)** miért nevezhető posztmodernnek?

Milyen paraméterek mentén vizsgálható egy ország filmművészetének/filmkészítésének nemzeti jellege Susan Hayward szerint?

Mathieu Kassovitz *Gyűlölet* című filmje mennyiben kontextualizálható nemzeti filmként, illetve mennyire számít globális filmkultúrába ágyazott alkotásnak? Érvelj a filmben feldolgozott tematika társadalmi kontextusa, a képi stílus és a filmtörténethez való kapcsolódásai alapján!

Hogyan kapcsolódott az európai mozihoz és az ellenkultúrához az Új Hollywood filmkészítési gyakorlata? (gyártás, a stáb összetétele, a képi stílus, a történetek)

Az *Új Hollywood* megnevezés milyen fordulópontot jelöl a kortárs amerikai filmben? Milyen társadalmi kontextusba helyezhető el, milyen filmtörténeti, stílustörténeti hagyományokkal hozható kapcsolatba?

Milyen módszerekkel, eszközökkel értelmezik át a klasszikus hollywoodi hősöket a 60-as, 70-es években Thomas Elsaesser szerint? Mennyire jellemzőek ezek az eljárások a Hollywoodi Reneszánusra? (tárgyald konkrét példák segítségével)

Hogyan határozza meg a Hollywoodi Reneszánsz és az Új Hollywood fogalmát Pápai Zsolt? Szerinte mi választja el a két korszakot egymástól? (4-5 mondat!)

Milyen kontextusokban láttatja a 60-as, 70-es évekbeli amerikai filmet Pápai Zsolt? Mutasd be röviden ezeket!

Pápai Zsolt szerint hogyan függött össze a műfaji változás vagy innováció az elbeszélésmóddal és a hősábrázolásokkal a Hollywoodi Reneszánszban? Példázd valamelyik általad ismert film alapján.

Az *Új Hollywood*-nak nevezett filmkészítési mód tartalmi és stiláris sajátosságai David Bordwell szerint. (története, alkotók, a vizuális stílus fő jellemzői a kortárs amerikai filmben).

Az amerikai film történetének melyik korszakához köthető a leginkább Martin Scorsese életműve? Miben állt ennek a korszaknak az újítása, és ehhez milyen filmkészítési paradigmákat hasznosítottak újra?

Az amerikai független film: David Bordwell szerint milyen jelentései vannak, miért problematikus a fogalom használata?

David Bordwell milyen tendenciákat különít el a kortárs amerikai független filmgyártásban?

Mit nevez fokozott kontinuitásnak (intensified continuity) David Bordwell? Elemezd a vetített részlet a fokozott kontinuitás formai jegyei alapján!