

MOZGÓKÉP A KORTÁRS KULTÚRÁBAN 2.

Óratípus: előadás/szeminárium, **státus:** kötelező alaptárgy

Évfolyam: 3.

Oktató: Virginás Andrea

E-mail: avirginas@gmail.com

Időpont: kedd 8-10 (filmvetítés), kedd 10-12 (előadás), kedd 12-14 (szeminárium), 14-16 (filmvetítés), A 214.

A tantárgy leírása: A műfaji alapokon nyugvó filmek négy filmgyártási kontextusban kerülnek megbeszélésre a félév során: Hollywood perifériája, Hollywood, Európa és Ázsia. Bevezetőül a hollywoodi mainstream filmgyártás perifériáján elhelyezkedő, a műfaj fogalmával intenzíven kísérletező rendezők – David Lynch, Oliver Stone, Quentin Tarantino – nézőpontjával ismerkedünk. Ezt követően a klasszikus korszakot követő új-hollywoodi és poszt-klasszikus éra (kb. 1970-től napjainkig) műfajai közül a horrorfilmet, a krimi, a melodramát, az akciófilmet (thrillert) és a sci-fi tanulmányozzuk. Európai példákkal is foglalkozunk, rendezői életpályák és egyedi filmek prizmáján keresztül, s ugyanezt az ázsiai korpusz néhány elemén is kipróbáljuk, ám ez utolsó esetben a Kelet-Nyugat kölcsönhatások képezik majd a vizsgálódások gerincét.

TANMENET

1. HÉT

Február 11.

8-10 *Vetítés:* *The Elephant Man* (David Lynch, 1980).

10-12 *Előadás:* Bevezető, a követelmények megbeszélése.

12-14 *Vetítés:* *Inland Empire* (David Lynch, 2006).

14-16 *Szeminárium:* Beszélgetés Lynchről.

2. HÉT

Február 18.

8-10 *Vetítés:* *Jackie Brown* (Quentin Tarantino, 1997).

10-12 *Előadás:* Kulturális kánonok és filmműfajok. Tarantino, Lynch, Stone önreflexív példái.

12-14 *Szeminárium.* Műfaji panelek és értelmezéseik Lynch-nél, Stone-nál és Tarantinónál. Női alakok a filmekben. Utódok?

További példák: *Twin Peaks* (1989), *Wild at Heart* (David Lynch, 1990), *Natural Born Killers* (Oliver Stone, 1992), *Reservoir Dogs* (Quentin Tarantino, 1992), *Django Unchained* (Quentin Tarantino, 2013), stb.

Clarkson, Wensley. *Quentin Tarantino - Az ember, a mítoszok és a filmek*. Budapest: Saxum Kiadó, 2008. [K](#)

Grodal, Torben. „A fikció műfajtipológiája.” *Metropolis* 1999 ősz, 52-69. [D](#), [K](#)
Neale, Steve. „Műfajkérdések.” Nagy Zsolt (szerk.) *Tarantino előtt. Tömegfilm a nyolcvanas években*. Budapest, Új Mandátum, 2000, 12-44. [K](#)
Michael Henry: Két beszélgetés David Lynchsel. *David Lynch. Beszélgetések*. Budapest: Osiris, 2003, 309-331. [K](#)
Greg Olson. *Beautiful Dark. David Lynch*. Lanham-Toronto: The Scarecrow Press, 2008. Chapter 3, Chapter 12, pp. 99-143, ill. 585-681. [P](#)

14-16. *Vetítés: Klute* (Alan J. Pakula, 1971) vagy *Seven* (David Fincher, 1995).

3. HÉT

Február 25.

8-10 *Vetítés: Inception* (Christopher Nolan, 2010) vagy *The Black Dahlia* (Brian De Palma, 2006).

10-12 *Előadás: A műfaji film a poszt-klasszikus Hollywoodban* I. Brian de Palma, Michael Mann és David Fincher pályája.

12-14 *Szeminárium.*

1. A (kortárs) film noir mint melodráma?

További példák: *Jackie Brown* (Quentin Tarantino, 1997), *All About My Mother* (1999), *Haywire* (Steven Soderbergh, 2011), *Blue Jasmine* (Woody Allen, 2013).

Giddis, Diane. “The Divided Woman: Bree Daniels in *Klute*.” *Movies and Methods. An Anthology*. Ed. Bill Nichols. Berkeley: U of California P, 1976, 194-201. [D](#)

Gledhill, Christine: “*Klute* 1: a contemporary film noir and feminist criticism.” 1978. *Women in Film Noir*. Ed. E. Ann Kaplan. London: BFI Publishing, 1996, 6-21. [D](#)

---. “*Klute* 2: feminism and *Klute*”. 1978. *Women in Film Noir*. Ed. E. Ann Kaplan. London: BFI Publishing, 1996, 112-128. [D](#)

Gomery, Douglas. „Az új Hollywood.” Geoffrey Novell-Smith (szerk.) *Oxford Filmenciklopédia. A világ filmtörténetének kézikönyve*. Budapest, Glória Kiadó, 1998, 492-500. [K](#)

2. Krimi vázon: thriller, akciófilm.

További példák: a *Bourne-trilógia* (2002-2007), *Fight Club* (David Fincher, 1999), *The Panic Room* (David Fincher, 2002), *Haywire* (Steven Soderbergh, 2011).

Bordwell, David. “Intensified Continuity: Visual Style in Contemporary American Film”. *Film Quarterly* 2002 spring, p. 16-28. [D](#)

King, Geoff. “Spectacle and Narrative in the Contemporary Blockbuster”. In: Williams, Linda Ruth et al. (ed.): *Contemporary American Cinema*. McGraw-Hill / Open UP, 2006, 334-352. [K](#)

Allen, Michael. “From *Bwana Devil* to *Batman Forever*. Technology in Contemporary Hollywood Cinema.” In: Neale, Steve and Murray Smith (ed.): *Contemporary Hollywood Cinema*. London and New York: Routledge, (1998) 2006, 109-129. [K](#)

Lisa Purse: „Introduction. 'Where are we and how did we get there?'" *Contemporary Action Cinema*, Edinburgh UP, 2011, 1-20. [D](#)

14-16. *Vetítés: Heat* (Michael Mann, 1995).

4. HÉT

Március 4.

8-10 *Vetítés: Gone Baby Gone* (Ben Affleck, 2007) vagy *Zodiac* (David Fincher, 2007) vagy *Prisoners* (Denis Villeneuve, 2013).

10-12 *Előadás: A műfajiság definíciói. A műfaji film a poszt-klasszikus Hollywoodban II.* Christopher Nolan, Steven Soderbergh és Ben Affleck pályája.

12-14. *Szeminárium: A (kortárs) krimi.*

További példák: *Seven* (1995, David Fincher), *Jackie Brown* (Quentin Tarantino, 1997), *Memento* (Christopher Nolan, 2000), *Zodiac* (David Fincher, 2007), *Ocean's Eleven* (Steven Soderbergh, 2001), *Looper* (Brian Johnston, 2011), *Trance* (Danny Boyle, 2013).

Ghislotti, Stefano. "Narrative Comprehension Made Difficult. Film Form and Mnemonic Devices in *Memento*". In: Buckland, Warren (ed.): *Puzzle Films. Complex Storytelling in Contemporary Cinema*. Wiley/Blackwell, 2009, 87-106. [P](#)

Elsaesser, Thomas. „The Mind-Game Film”. In: Buckland, Warren (ed.): *Puzzle Films. Complex Storytelling in Contemporary Cinema*. Wiley-Blackwell, 2009, 13-41. [P](#)

Gill, Pat. "Apprehending Criminals. Genre and Interpretation in *Seven*." *Cultural Studies* 2002/2, 47-68. [D](#)

Mátyás Győző: *A látszat birodalma - David Fincher mozija*. Gondolat Kiadó, 2009. [K](#)

Newman, Kim. „Főáramlatbeli és kísérleti filmek.” Geoffrey Novell-Smith (szerk.) *Oxford Filmenciklopédia. A világ filmtörténetének kézikönyve*. Budapest, Glória Kiadó, 1998, 527-534. [K](#)

14-16 *Vetítés: Carrie* (Brian De Palma, 1976) vagy *Ringu* (Hideo Nakata, 1998).

5. HÉT

Március 11.

8-10 *Vetítés: Prometheus* (Ridley Scott, 2012) vagy *The Ring* (Gore Verbinski, 2002).

10-12 *Előadás. A műfaji film a poszt-klasszikus Hollywoodban III.* George Romero, James Carpenter, Ridley Scott pályája.

12-14. *Szeminárium. A kortárs „klasszikus” horror.*

További példák: *Halloween* (John Carpenter, 1978), *A Nightmare on Elm Street* (Wes Craven, 1984), *Alien* (Ridley Scott, 1979), *Aliens* (James Cameron, 1986), *The Silence of the Lambs* (Jonathan Demme, 1991), *Alien 3* (David Fincher, 1992), *Alien Resurrection* (Jean-Pierre Jeunet, 1997), *Carrie* (Kimberley Pierce, 2013).

McGee, Chris. "A borzalmas test olvasása. A horrorfilm kontextusai." *Metropolis* 2006/1, 10-31. [K](#)

Modleski, Tania. "The Terror of Pleasure: The Contemporary Horror Film and Postmodern Theory." In *Studies in Entertainment: Critical Approaches to Mass Culture*. Ed. Tania Modleski, Bloomington and Indianapolis: Indiana UP, 1986, 155-165. [D](#)

Rathgeb, L Douglas. „Az ösztön-én szörnyei – Rémálom és valóság a *Halloween* és a *Rémálom az Elm utcában* című filmekben.” Nagy Zsolt (szerk.) *Tarantino előtt. Tömegfilm a nyolcvanas években*. Budapest, Új Mandátum Könyvkiadó, 2000, 89-105. [K](#)

Rieser, Klaus. "Characterization and Identification in the Slasher Film". *Men and Masculinities* 2001/April, 370-392. [D](#)

Robbins, Bruce. "Murder and Mentorship: Advancement in *The Silence of the Lambs*." *Boundary* 2 1996 Spring, 71-90. [D](#)

Sartelle, Joseph. „Álmok és rémálom a hollywoodi sikerfilmekben.” Geoffrey Novell-Smith (szerk.) *Oxford Filmenciklopédia. A világ filmtörténetének kézikönyve*. Budapest, Glória Kiadó, 1998, 534-546. [K](#)

Staiger, Janet. "Taboos and Totems: Cultural Meanings of *The Silence of the Lambs*." Sue Thornham (ed.) *Feminist Film Theory. A Reader*. New York: New York UP, p. 1999, 210-223. [D](#)

Elsaesser, Thomas and Warren Buckland: „Feminism, Foucault, and Deleuze (*The Silence of the Lambs*).” In: *Studying Contemporary American Film. A Guide to Movie Analysis*. London: Arnold, 2002, 249-283. [K](#)

14-16. *Vetítés: Blade Runner* (Ridley Scott, 1984).

6. HÉT

Március 18.

8-10 *Vetítés: District 9* (Neill Blomkamp, 2009).

10-12 *Előadás*. Az analóg (test) és a digitális (elme) formációi hollywoodi műfajfilmekben. Steven Spielberg, James Cameron pályája. Új nevek a műfajban: Neill Blomkamp, Andrew Niccol, Peter Jackson.

12-14 *Szeminárium*:

1. A kortárs „klasszikus” sci-fi és fantasy.

További példák: *Star Wars 1-6*, *Terminator 1-2.*, *Rise of the Planet of the Apes* (Rupert Wyatt, 2011), *The Lord of the Rings 1-3*, *The Hobbit*, *Elysium* (Neill Blomkamp, 2013), *Oblivion* (Joseph Kosinski, 2013), *Gravity* (Alfonsó Cuarón, 2013), *Jupiter Ascending* (the Wachowskis, 2014), *Interstellar* (Christopher Nolan, 2014).

A *Szárnyas fejvadász* Making of dokumentumfilmjei.

Belton, John. „Új technológiák.” Geoffrey Novell-Smith (szerk.) *Oxford Filmenciklopédia. A világ filmtörténetének kézikönyve*. Budapest, Glória Kiadó, 1998, 500-508. [K](#)

Bruno, Giuliana. "Ramble City: Postmodernism and *Blade Runner*." *October* 41.3 (1987): 61-74. [P](#)

Glass, Fred. „Az emlékmás és az Új Rossz Jövő filmjei.” Nagy Zsolt (szerk.) *Tarantino előtt. Tömegfilm a nyolcvanas években*. Budapest, Új Mandátum Könyvkiadó, 2000, 121-139. [K](#)

Langford, Barry. „The Science Fiction Film”. *Film Genre. Hollywood and Beyond*. Edinburgh UP, 2005, 182-206. [D](#)

Telotte, J. P. „Introduction: The World of the Science Fiction Film.” *Science Fiction Film*. Cambridge, Cambridge UP, 2001, p. 3-32. [K](#)

---. „A fantázia megkettőzése és a vágy tere.” *Metropolis* 2003/2, 40-47. [K](#)

L. Duncan J. Bouzereau: *Star Wars I. rész: Baljós árnyak (Így készült)*. Tessloff és Babilon Kiadó. [K](#)

James Cameron, Lisa Fitzpatrick: *Avatar - James Cameron varázslatos világa*. Duna International Kft., 2010. [K](#)

2. Variációk a sci-fire és cyberpunk.

További példák: *Gattaca* (Andrew Niccol, 1997), *Dark City* (Alex Proyas, 1998), *Matrix 1-3* (a Wachowski-testvérek 1999-2003) , *Minority Report* (Steven Spielberg, 2002), *The Island* (Michael Bay, 2005), , *Tron: Legacy* (Joseph Kosinski, 2010), *Avatar* (James Cameron, 2010).

Bolter, David Jay, Robert Grusin: „Networks of Remediation.”, „Film”, „Virtual reality”. *Remediation. Understanding New Media*. MIT Press, 2000, 64-84, 146-158, 160-167. [K](#)

Miller, Andrew. “Darker cities. Urban dystopia and science fiction cinema”. *International Journal of Cultural Studies* 2004/7, p. 259-279. [D](#)

Muri, Allison. “Of Shit and the Soul: Tropes of Cybernetic Disembodiment in Contemporary Culture.” *Body and Society* 2003/9, p. 73-92. [D](#)

John Baxton. *Steven Spielberg - A filmvászon legnagyobb varázslója*. Bestline, 2004. [K](#)

Philip K. Dick írásai, William Gibson *Neuromancer* regényei.

14-16 *Vetítés: The International* (Tom Tykwer, 2009).

7. HÉT

Március 25.

8-10 *Vetítés: Skyfall* (Sam Mendes, 2012), *Goldfinger* (Guy Hamilton 1964).

10-12 *Előadás*. Narratív komplexitás a kortárs műfaji filmben. Darren Aronofsky és Vincenzo Natali pályája.

12-14 *Szeminárium*. Bond-filmek, ügynökfilmek (James Bond, Jason Bourne, *Tinker Tailor Soldier Spy*). Anglia és Amerika: globalizáció a filmben.

Swann, Paul. A brit kultúraipar és az amerikai piac mítosza: kultúrpolitika és a kulturális javak exportja az 1940-es és az 1990-es években. In: Győri Zsolt (szerk.): *Fejezetek a brit film történetéből*. Eger: Líceum, 2010, pp. 37-56. [D](#)

Janet Woollacott: The James Bond Films: Conditions of Production. In: James Curran and Vincent Porter (ed.): *British Cinema History*. London: Weidenfeld and Nicolson, 1983, pp. 208-225.

Nolwenn Mingant: A New Hollywood Genre: The Global-Local Film. In: R. Chopra és R. Gajjala (ed.): *Global Media, Culture and Identity. Theory, Cases and Approaches*. New York and London: Routledge, 2011, pp. 142-155.

Bond-dosszié. *Filmtett* 2012 október.

14-16. *Vetítés: RocknRolla* (Guy Ritchie, 2008) vagy *Sherlock Holmes* (Guy Ritchie, 2009) vagy

Banlieu 13 (Pierre Morel, 2004) .

8. HÉT

Április 1.

8-10. *Vetítés: The Girl with the Dragon Tattoo* (Niels Arden Oplev, 2009).

10-12. *Előadás.* Műfaji sémák az európai filmekben: Luc Besson, Pierre Morel, Guy Ritchie, Tom Tykwer története. Műfajok és small cinemas: skandináv, skót, magyar példák. A *Yellow Bird*, Danny Boyle és Antal Nimród története.

12-14. *Szeminárium.*

1. A mozgó képpé stilizált mozgókép: az európai akciófilm.

További példák: *Az ötödik elem*, *Snatch*, a *Transporter*-filmek, a *Bourne 1-2* filmek, *Cloud Atlas* (Tykwer-Wachowski, 2012). Antal Nimród pályája.

Hayward, Susan *Luc Besson*. Manchester UP, 1998, 23-69, 173-183. [K](#)

David Bordwell – Kristin Thompson. New Cinemas and New Developments: Europe and the USSR since the 1970s. In: *Film History*, McGraw-Hill, 2003, 605-623. [K](#)

Richard Murphy: *British Cinema of the 90s*. London: BFI Publishing, 2000 (Peter Todd: The British Film Industry in the 1990s, Geoff Brown: Something for Everyone: British Film Culture in the 1990s, Moya Luckett: Image and Nation in 1990s British Cinema, Claire Monk: Men in the 90s, John Hill: Failure and Utopianism: Representations of the Working Class in British Cinema of the 1990s). [D](#)

Th. Elsaesser, W. Buckland: „The Fifth Element”. *Studying Contemporary American Film. A Guide to Movie Analysis*. London: Arnold, 2002, 146-168. [K](#)

2. A mozgókép mint allegorikus történet: az európai nyomozásfilm.

További példák: *The Girl with the Dragon Tattoo* (David Fincher, 2011), *Kontroll*, *Predators* (Antal Nimród, 2010), *28 Days Later* (Danny Boyle, 2002), *A nyomozó* (Gigor Attila, 2008), *Politist, adjectiv* (Corneliu Porumboiu, 2009), *Perfect Sense* (David MacKenzie, 2011).

Ginzburg, Carlo. “Morelli, Freud and Sherlock Holmes: Clues and Scientific Method.” *Popular Fiction. Technology, Ideology, Production, Reading*. Ed. Tony Bennett. London: Routledge, 1990, 252-274. [D](#)

Bényei Tamás. Rejtélyes rend. A krimi, a metafizika és a posztmodern. Budapest: Akadémiai, 2000, (115-150). [D](#)

Draaisma, Douwe. *A metaforamasina. Az emlékezet egyik lehetséges története*. Ford. Balog Tamás, Budapest: Typotex, 2002 (7-50). [K](#), [D](#)

14-16 *Vetítés: Infernal Affairs I.*(Wai-keung Lau, Alan Mak 2002).

9. HÉT

Április 8.

8-10 *Vetítés: Oldboy* (Park Chan-Wook, 2003).

10-12 *Előadás*. Műfajok Ázsiában: Bollywood, Hong Kong, Kína, Japán és Dél-Korea I-II.
12-14 *Szeminárium*.

Műfajok Keletről Nyugatra I. A krimi és/vagy akciófilm.

További példák: *Infernal Affairs I-II*. (Wai-keung Lau, Alan Mak 2002), *The Departed* (Martin Scorsese, 2006), *Oldboy* (Spike Lee, 2013), *Stoker* (Park Chan-Wook, 2013).

Cameron, Allan and Sean Cubbit: "Infernal Affairs and the Ethics of Complex Storytelling." In: In: Buckland, Warren (ed.): *Puzzle Films. Complex Storytelling in Contemporary Cinema*. Wiley-Blackwell, 2009, 151-166. [P](#)

Gomery, Douglas. „Az új Hollywood.” Geoffrey Novell-Smith (szerk.) *Oxford Filmenciklopédia. A világ filmtörténetének kézikönyve*. Budapest, Glória Kiadó, 1998, 492-500. [K](#)

Lee, Nikki J. Y. „Üdvözet a bosszú urának! Hogyan lett Park Chan-Wookból transznacionális szerző.” *Metropolis* 2011/02, 54-65. [K](#)

Marchetti, Gina. *Andrew Lau and Alan Mak's Infernal Affairs. The Trilogy*. Hong Kong UP, 2007. [P](#)

Newman, Kim. „Főáramlatbeli és kísérleti filmek.” Geoffrey Novell-Smith (szerk.) *Oxford Filmenciklopédia. A világ filmtörténetének kézikönyve*. Budapest, Glória Kiadó, 1998, 527-534. [K](#)

Thanouli, Elefteria: „Looking for Access in Narrative Complexity. The New and the Old in *Oldboy*”. In: In: Buckland, Warren (ed.): *Puzzle Films. Complex Storytelling in Contemporary Cinema*. Wiley-Blackwell, 2009, 217-232. [P](#)

Thompson, Kristin and David Bordwell. *Film History. An Introduction*. McGraw-Hill, Boston, 2003. “American Cinema and the Entertainment Economy: the 1980s and After.” “Toward a Global Film Culture.”, 679-723. [K](#)

Műfajok Keletről Nyugatra II. A keleti (?) harci fim.

További példák: *Crouching Tiger, Hidden Dragon* (Ang Lee, 2000), *Kill Bill I-II*. (Quentin Tarantino, 2003-2004), *The Matrix* (a Wachowski-testvérek 1999-2003), *Ashes of Time Redux* v. *The Grandmaster* (Wong Kar Wai, 1994, 2013), Bruce Lee és Jackie Chan filmjei.

Klein, Christina. “Martial arts and the globalization of US and Asian film industries”. *Comparative American Studies* 2004/2, 360-384. [D](#)

Bordwell, David. *Planet Hong Kong. Popular Cinema and the Art of Entertainment*, Harvard UP, 2000, 49-60, 190-247. [K](#)

Tasker, Yvonne: „Fantasizing Gender and Race: Women in Contemporary US Action Cinema.” In: Williams, Linda Ruth et al. (ed.): *Contemporary American Cinema*. McGraw-Hill / Open UP, 2006, 410-428. [K](#)

Georgette Wang, Emilie Yueh-yu Yeh: “Globalizáció és hibridizáció a kulturális termelésben. A Mulan és a Tigris és sárkány esete.” *Metropolis* 2010/2, p. 40-55.

Műfajok Keletről Nyugatra III. A japán horror. Ringuból *The Ring*.

14-16 Vetítés: *Bend it Like Beckham* (Gurinder Chadha, 2002).

10. HÉT.

Április 15.

8-10 Vetítés. *Zero Dark Thirty* (2012, Kathryn Bigelow).

10-12 Előadás. Műfajok Ázsiában: Bollywood, Hong Kong, Kína, Japán és Dél-Korea I-II.

12-14 Szeminárium.

1. Nők a kortárs műfaji filmekben. További példák: Nora Ephron, Sofia Coppola.

"Kathryn Bigelow, Gurinder Chadha, Sofia Coppola" címszavak, in: Yvonne Tasker (ed.) *Fifty Contemporary Film Directors*, London and New York: Routledge, 2011. [K](#)

2. A bollywoodi táncos-zenés produkció: *Om Shanti Om*, *Devdas*, stb.

Vincze Teréz: Felfedezőút a filmvilág szubkontinensén. Bevezetés Bollywood történetébe és formáiba. *Metropolis* 2007/01, 8-23.

Lakshmi Shrinivas: Az aktív közönség. Nézőség, társadalmi kapcsolatok és filmélmény Indiában. *Metropolis* 2007/01, 69-83.

Tejaswini Ganti: A hindi nyelvű közönségfilmek gyártása és forgalmazása. *Metropolis* 2007/01, 106-127. (a lapszám megvan a könyvtárban) [K](#)

14-16 Filmteszt.

Jelenlét: A vizsgán való részvétel követelménye az 50%-os jelenlét, a végső maximális jegy kiinduló követelménye a 85%-os jelenlét, a kettő közti különbség 0,25 pontos levonással jár a végső jegyből. 1 jelenlét: egy heti alkalmon való teljes részvétel (előadás és szeminárium), maximum 14, minimum 7 a félév során. A vetítésen való részvétel is számít.

Vizgákövetelmények:

1. Sikeres filmteszt a félév közben megnézett filmekből (1 pont a zárthelyi vizsga jegyéből, min. 15 pont a lehetséges 20-ból).

2. Egy szeminárium levezetése a megadott filmek és szakirodalmi tételek alapján (30%-a a végső jegynek). *Szemináriumi feladatok:* a kötelező és ajánlott filmek megnézése, a szakirodalmi szövegek bemutatása (szóban, handout-tal, ppt-ben), a releváns szempontokat illusztráló, értelmező, megvilágító filmrészletek kiválasztása és a csoportnak való bemutatása, a beszélgetést megkönnyítő kérdések megfogalmazása.

3. 12000 leütés szövegterjedelmű dolgozat leadása (30%-a a végső jegynek). *Határidő: az első vizsgaidőpont.* A dolgozat egy film elemzése, a benne megjelenő műfaji panelek felől, szakirodalmi háttérrel, előzetes egyeztetés alapján.

4. félév végi zárthelyi felmérés (30%-a a végső jegynek).

Szakirodalom: Tételenként lásd a tanmenet heti bontásában. Rövidítések [D: dossziében](#), [K: könyvtárban/polcon](#), [P: pdf-ként körbeküldve](#).

Kötelező filmek

The Elephant Man (David Lynch, 1980).

Inland Empire (David Lynch, 2006)
Jackie Brown (Quentin Tarantino, 1997)
Seven (David Fincher, 1995)
Inception (Christopher Nolan, 2010)
Heat (Michael Mann, 1995)
Prisoners (Denis Villeneuve, 2013)
Carrie (Brian De Palma, 1976)
Prometheus (Ridley Scott, 2012)
Blade Runner (Ridley Scott, 1984)
District 9 (Neill Blomkamp, 2009).
The International (Tom Tykwer, 2009)
Goldfinger (Guy Hamilton 1964)
Banlieu 13 (Pierre Morel, 2004)
The Girl with the Dragon Tattoo (Niels Arden Oplev, 2009)
Infernal Affairs I. (Wai-keung Lau, Alan Mak 2002)
Oldboy (Park Chan-Wook, 2003)
Bend it Like Beckham (Gurinder Chadha, 2002)
Zero Dark Thirty (2012, Kathryn Bigelow).