

2018–2019, második félév, 3. év
Sapientia-EMTE, FFM, Kolozsvár

MOZGÓKÉP A KORTÁRS KULTÚRÁBAN 2.

Óratípus: előadás és szeminárium, **státus:** kötelező alaptárgy

Évfolyam: 3.

Oktató: Virginás Andrea, Boné Ferenc

E-mail: avirginas@gmail.com

Időpont: kedd 10–14 (vetítés, szeminárium), szerda 8–12 (vetítés, előadás).

A tantárgy leírása: A műfaji alapokon nyugvó filmek négy filmgyártási kontextusban kerülnek megbeszélésre a félév során: Hollywood és perifériája, Európa és Délkelet-Ázsia. Bevezetőül a hollywoodi mainstream filmgyártás perifériáján elhelyezkedő, a műfaj fogalmával intenzíven kísérletező rendezők – David Lynch, Oliver Stone, Quentin Tarantino – nézőpontjával ismerkedünk. Ezt követően a klasszikus korszakot követő új-hollywoodi és poszt-klasszikus éra (kb. 1970-től napjainkig) műfajai közül a horrorfilmet, a krimi/thrillert, a melodramát, az akciófilmet és a sci-fit tanulmányozzuk. Európai példákkal is foglalkozunk, rendezői életpályák és egyedi filmek prizmáján keresztül, s ugyanezt az ázsiai korpusz néhány elemén is kipróbáljuk, ám ez utolsó esetben a Kelet–Nyugat kölcsönhatások képezik majd a vizsgáldások gerincét. A tantárgyhoz tartozó jegyzet: Virginás Andrea, *A kortárs tömegfilm (tömegkultúra, műfajok, médiumok)*, Kolozsvár: Abel Kiadó, 2016.

TANMENET

1. HÉT

Február 19, kedd

10-12 *Szeminárium:* Bevezető, a követelmények megbeszélése. Beszélgetés Tarantinóról.

12-14 *Filmvetítés:* *Jackie Brown* (Quentin Tarantino, 1997).

Február 20, szerda

8-10: *Előadás:* Bevezető, a követelmények megbeszélése. Kulturális kánonok, tömegkultúra (jegyzet: I. fejezet). Tömegkultúra és társadalmi nem (jegyzet II. fejezet). Beszélgetés Tarantinóról. Beszélgetés a Berlieni Filmfesztiválról és az Oscar-díjátadóról 1.

10-12 *Filmvetítés:* *The Hateful Eight* (Quentin Tarantino, 2015).

2. HÉT

Február 26, kedd

10-12: *Szeminárium.* Műfaji panelek és értelmezéseik Quentin Tarantinónál és Oliver Stone-nál. Női/férfi alakok a filmekben.

További példák: *Reservoir Dogs* (Quentin Tarantino, 1992), *Natural Born Killers* (Oliver Stone, 1994), *Pulp Fiction* (Quentin Tarantino, 1994), *Kill Bill* (2003, 2004), *Django Unchained*

(Quentin Tarantino, 2013), etc.

Clarkson, Wensley. *Quentin Tarantino - Az ember, a mítoszok és a filmek*. Budapest: Saxum Kiadó, 2008. **K**

Grodal, Torben. „A fikció műfajtipológiája.” *Metropolis* 1999 ősz, 52-69. **D, K**

Neale, Steve. „Műfajkérdések.” Nagy Zsolt (szerk.) *Tarantino előtt. Tömegfilm a nyolcvanas években*. Budapest, Új Mandátum, 2000, 12-44. **K**

Tóthpál Béla

12-14 *Filmvetítés: Eraserhead* (David Lynch, 1977).

Február 27, szerda

8-10 *Előadás: Kulturális kánonok és filmes műfajiság, tömegfilm vagy műfaji film? (jegyzet IV. fejezet)*. Fesztiválok, toplisták. Beszélgetés a Berliini Filmfesztiválról és az Oscar-díjátadóról 2.

Beszélgetés Lynchről és utódairól (Peter Strickland, Denis Villeneuve, Nicholas Winding Refn).

10-12 *Filmvetítés: Wild at Heart* (David Lynch, 1990).

3. HÉT

Március 5, kedd

10-12 *Szeminárium: Műfaji panelek és értelmezései David Lynchnél. Női/férfi alakok a filmekben. Utódok: Peter Strickland, Denis Villeneuve, Nicholas Winding Refn.*

További példák: *The Elephant Man* (David Lynch, 1980), *Blue Velvet* (David Lynch, 1986), *Twin Peaks* (1989, 1990, 2017), *Inland Empire* (David Lynch, 2006), Peter Strickland filmjei, Denis Villeneuve *Enemy* (2014), Nicholas Winding Refn *Only God Forgives* (2013).

Michael Henry: Két beszélgetés David Lynchessel. *David Lynch. Beszélgetések*. Budapest: Osiris, 2003, 309-331. **K**

Greg Olson. *Beautiful Dark. David Lynch*. Lanham-Toronto: The Scarecrow Press, 2008. Chapter 3, Chapter 12, pp. 99-143, ill. 585-681. **P**

Török Előd

12-14 *Filmvetítés: Klute* (Alan J. Pakula, 1971).

Március 6, szerda

8-10 *Előadás: A műfaj fogalma, műfajelméleti bevezető. Beszélgetés a Berliini Filmfesztiválról és az Oscar-díjátadóról 3.*

10-12 *Filmvetítés: Gone Girl* (David Fincher, 2014).

4. HÉT

Március 12, kedd

10-12 *Szeminárium: A (kortárs) film noir mint melodráma?*

További példák: *Jackie Brown* (Quentin Tarantino, 1997), *All About My Mother* (Pedro Almodovár, 1999), *Memento* (Christopher Nolan, 2000), *The Black Dahlia* (Brian De Palma, 2006), *Inception* (Christopher Nolan, 2010), *Haywire* (Steven Soderbergh, 2011), *Drive* (Nicholas Winding Refn, 2011), *Blue Jasmine* (Woody Allen, 2013), *Gone Girl* (David Fincher, 2014), *Trance* (Danny Boyle, 2013).

Giddis, Diane. “The Divided Woman: Bree Daniels in *Klute*.” *Movies and Methods. An Anthology*. Ed. Bill Nichols. Berkeley: U of California P, 1976, 194-201. **D**

Gledhill, Christine: “*Klute* 1: a contemporary film noir and feminist criticism.” 1978. *Women in Film Noir*. Ed. E. Ann Kaplan. London: BFI Publishing, 1996, 6-21. **D**

---. "Klute 2: feminism and Klute". 1978. *Women in Film Noir*. Ed. E. Ann Kaplan. London: BFI Publishing, 1996, 112-128. **D**

Gomery, Douglas. „Az új Hollywood.” Geoffrey Novell-Smith (szerk.) *Oxford Filmenciklopédia. A világ filmtörténetének kézikönyve*. Budapest, Glória Kiadó, 1998, 492-500. **K**

Ghislotti, Stefano. "Narrative Comprehension Made Difficult. Film Form and Mnemonic Devices in *Memento*". In: Buckland, Warren (ed.): *Puzzle Films. Complex Storytelling in Contemporary Cinema*. Wiley/Blackwell, 2009, 87-106. **P**

Elsaesser, Thomas. „The Mind-Game Film”. In: Buckland, Warren (ed.): *Puzzle Films. Complex Storytelling in Contemporary Cinema*. Wiley-Blackwell, 2009, 13-41. **P**

Gáspárk Márton, Fekete Péter

12-14 *Filmvetítés: Seven* (David Fincher, 1995).

Március 13, szerda

8-10 *Előadás: A műfaji formulák négy típusú használata (jegyzet V. fejezet)*. Brian de Palma, Michael Mann, David Fincher és Steven Soderbergh pályája.

10-12 *Filmvetítés: Sicario* (Denis Villeneuve, 2015).

5. HÉT

Március 19, kedd

10-12 *Szeminárium: A kortárs krimi mint akciófilm?*

További példák: *Heat* (Michael Mann, 1995), a *Bourne-trilógia* (2002-2007), *Fight Club* (David Fincher, 1999), *Ocean's Eleven* (Steven Soderbergh, 2001), *The Panic Room* (David Fincher, 2002), *Looper* (Brian Johnston, 2011), *Prisoners* (Denis Villeneuve, 2013), ill. Ridley Scott, Arnold Schwarzenegger, Jean-Claude van Damme filmjei.

Bordwell, David. "Intensified Continuity: Visual Style in Contemporary American Film". *Film Quarterly* 2002 spring, p. 16-28. **D**

King, Geoff. "Spectacle and Narrative in the Contemporary Blockbuster". In: Williams, Linda Ruth et al. (ed.): *Contemporary American Cinema*. McGraw-Hill / Open UP, 2006, 334-352. **K**

Allen, Michael. "From *Bwana Devil* to *Batman Forever*. Technology in Contemporary Hollywood Cinema." In: Neale, Steve and Murray Smith (ed.): *Contemporary Hollywood Cinema*. London and New York: Routledge, (1998) 2006, 109-129. **K**

Lisa Purse: „Introduction. 'Where are we and how did we get there?'" *Contemporary Action Cinema*, Edinburgh UP, 2011, 1-20. **D**

Gill, Pat. "Apprehending Criminals. Genre and Interpretation in *Seven*." *Cultural Studies* 2002/2, 47-68. **D**

Mátyás Győző: *A látszat birodalma - David Fincher mozija*. Gondolat Kiadó, 2009. **K**

Newman, Kim. „Főáramlatbeli és kísérleti filmek.” Geoffrey Novell-Smith (szerk.) *Oxford Filmenciklopédia. A világ filmtörténetének kézikönyve*. Budapest, Glória Kiadó, 1998, 527-534. **K**
12-14 *Filmvetítés: A Nightmare on Elm Street* (r. Wes Craven, 1984).

Kötő Emese

Március 20, szerda

8-10 *Előadás: Hollywood a poszt-klasszikus korszak kezdetén: műfaji-szerzői blockbusterek és Új-Hollywood.*

10-14: *Filmvetítés: The Babadook* (r. Jennifer Kent, 2014).

6. HÉT

Március 26, kedd

10-12 Szeminárium: A kortárs „klasszikus” horror.

További példák: *Carrie* (Brian de Palma, 1976), *Halloween* (John Carpenter, 1978), *A Nightmare on Elm Street* (Wes Craven, 1984), *Aliens* (James Cameron, 1986), *The Silence of the Lambs* (Jonathan Demme, 1991), *Alien 3* (David Fincher, 1992), *Alien Resurrection* (Jean-Pierre Jeunet, 1997), *Ringu* (Hideo Nakata, 1998), *The Ring* (Gore Verbinski, 2002), *Berberian Sound Studio* (Peter Strickland, 2012), *Carrie* (Kimberly Pierce, 2013), *Under the Skin* (Jonathan Glazer, 2014), *Hereditary* (Ari Aster, 2018).

McGee, Chris. “A borzalmas test olvasása. A horrorfilm kontextusai.” *Metropolis* 2006/1, 10-31.

K

Modleski, Tania. “The Terror of Pleasure: The Contemporary Horror Film and Postmodern Theory.” In *Studies in Entertainment: Critical Approaches to Mass Culture*. Ed. Tania Modleski, Bloomington and Indianapolis: Indiana UP, 1986, 155-165. D

Rathgeb, L Douglas. „Az ösztön-én szörnyei – Rémálom és valóság a *Halloween* és a *Rémálom az Elm utcában* című filmekben.” Nagy Zsolt (szerk.) *Tarantino előtt. Tömegfilm a nyolcvanas években*. Budapest, Új Mandátum Könyvkiadó, 2000, 89-105. K

Rieser, Klaus. “Characterization and Identification in the Slasher Film”. *Men and Masculinities* 2001/April, 370-392. D

Robbins, Bruce. “Murder and Mentorship: Advancement in *The Silence of the Lambs*.” *Boundary 2* 1996 Spring, 71-90. D

Sartelle, Joseph. „Álmok és rémálmok a hollywoodi sikerfilmekben.” Geoffrey Novell-Smith (szerk.) *Oxford Filmenciklopédia. A világ filmtörténetének kézikönyve*. Budapest, Glória Kiadó, 1998, 534-546. K

Staiger, Janet. “Taboos and Totems: Cultural Meanings of *The Silence of the Lambs*.” Sue Thornham (ed.) *Feminist Film Theory. A Reader*. New York: New York UP, p. 1999, 210-223. D

Elsaesser, Thomas and Warren Buckland: „Feminism, Foucault, and Deleuze (*The Silence of the Lambs*).” In: *Studying Contemporary American Film. A Guide to Movie Analysis*. London: Arnold, 2002, 249-283. K

Ferencz Zsófi, Dömötör Bence

12-14 *Filmvetítés: Terminator 2: Judgement Day* (James Cameron, 1991).

Március 27, szerda

14-16: *Előadás. A tömegfilm/műfaji film és az analóg-digitális technikai platformváltás a kortárs Hollywoodban (jegyzet VIII. fejezet). George Romero, James Carpenter, Brian de Palma pályája*
16-18 *Filmvetítés: Annihilation* (Alex Garland, 2018).

7. HÉT

Április 2, kedd

10-12 Szeminárium. I. A kortárs „klasszikus” sci-fi és fantasy.

További példák: *Star Wars 1-8*, *Terminator 1-5.*, *Rise of the Planet of the Apes* (Rupert Wyatt, 2011), *The Lord of the Rings 1-3*, *The Hobbit 1-3*, *THX 1138* (George Lucas, 1977), *In Time* (Andrew Niccol, 2010), *Elysium* (Neill Blomkamp, 2013), *Oblivion* (Joseph Kosinski, 2013), *Gravity* (Alfonso Cuarón, 2013), *District 9* (Neill Blomkamp, 2009), *Interstellar* (Christopher Nolan, 2014), *Jupiter Ascending* (the Wachowskis, 2015), *The Martian* (Ridley Scott, 2015).

Belton, John. „Új technológiák.” Geoffrey Novell-Smith (szerk.) *Oxford Filmenciklopédia. A*

világ filmtörténetének kézikönyve. Budapest, Glória Kiadó, 1998, 500-508. **K**
Glass, Fred. „Az emlékmás és az Új Rossz Jövő filmjei.” Nagy Zsolt (szerk.) *Tarantino előtt. Tömegfilm a nyolcvanas években*. Budapest, Új Mandátum Könyvkiadó, 2000, 121-139. **K**
Langford, Barry. „The Science Fiction Film”. *Film Genre. Hollywood and Beyond*. Edinburgh UP, 2005, 182-206. **D**
Telotte, J. P. „Introduction: The World of the Science Fiction Film.” *Science Fiction Film*. Cambridge, Cambridge UP, 2001, p. 3-32. **K**
---. „A fantázia megkettőzése és a vágó tere.” *Metropolis* 2003/2, 40-47. **K**
L. Duncan J. Bouzereau: *Star Wars I. rész: Baljós árnyak (Így készült)*. Tessloff és Babilon Kiadó. **K**
James Cameron, Lisa Fitzpatrick: *Avatar - James Cameron varázslatos világa*. Duna International Kft., 2010. **K**

Páll Adél, Farkas Boglárka

12-14 *Filmvetítés: Blade Runner* (Ridley Scott, 1984).

Április 3, szerda

8-10: *Előadás*. A tömegfilm és a digitális világ 1-2. Az analóg (test) és a digitális (elme) formációi hollywoodi műfajfilmekben (jegyzet IX. fejezet). Steven Spielberg, Neill Blomkamp, Andrew Niccol, Ridley Scott pályája. Az analóg-digitális váltás értelmezési kerete: a remediáció elmélete (jegyzet XI. fejezet).

10-12 *Filmvetítés: Blade Runner 2049* (Denis Villeneuve, 2017).

8. HÉT

Április 9, kedd

10-12 *Szeminárium Variációk a sci-fi és cyberpunk*.

További példák: *Strange Days* (Kathryn Bigelow, 1995), *Gattaca* (Andrew Niccol, 1997), *Dark City* (Alex Proyas, 1998), *eXistenZ* (David Cronenberg, 1999), *Matrix 1-3* (a Wachowski-testvérek 1999-2003), *Minority Report* (Steven Spielberg, 2002), *The Island* (Michael Bay, 2005), *Tron: Legacy* (Joseph Kosinski, 2010), *Avatar* (James Cameron, 2010), *Her* (Spike Jonze, 2013), *Lucy* (Luc Besson, 2014), *Ex Machina* (Alex Garland, 2015).

Bolter, David Jay, Robert Grusin: „Networks of Remediation.”, „Film”, „Virtual reality”.

Remediation. Understanding New Media. MIT Press, 2000, 64-84, 146-158, 160-167. **K**

Bruno, Giuliana. “Ramble City: Postmodernism and *Blade Runner*.” *October* 41.3 (1987): 61-74 **P**

Miller, Andrew. “Darker cities. Urban dystopia and science fiction cinema”. *International Journal of Cultural Studies* 2004/7, p. 259-279. **D**

Muri, Allison. “Of Shit and the Soul: Tropes of Cybernetic Disembodiment in Contemporary Culture.” *Body and Society* 2003/9, p. 73-92. **D**

John Baxton. *Steven Spielberg - A filmvásznon legnagyobb varázslója*. Bestline, 2004. **K**

Philip K. Dick írásai, William Gibson *Neuromancer* regényei.

Kömény Attila, Miklós Nóra, Vadász Botond

12-14 *Vetítés: Banlieu 13* (Pierre Morel, 2003).

Április 10, szerda

8-10 *Előadás*: Műfaji sémák az európai filmben: Luc Besson, Pierre Morel, Guy Ritchie és Tom Tykwer története. (jegyzet VI. fejezet). Az analóg-digitális váltás értelmezési kerete: a remediáció

elmélete (jegyzet XI. fejezet).

10-12 Filmvetítés: *The International* (Tom Tykwer, 2009).

9. HÉT

Április 16, kedd

10-12 Szeminárium: 1. A mozgó képpé stilizált mozgókép: az európai akciófilm.

További példák: *Az ötödik elem*, *Lucy*, *Snatch*, a *Transporter*-filmek, a *Bourne 1-2* filmek, *RocknRolla* (Guy Ritchie, 2008), *Sherlock Holmes* (Guy Ritchie, 2009), *Cloud Atlas* (Tykwer-Wachowski, 2012), *Run Lola* (Tom Tykwer, 1998), Antal Nimród pályája, *Hurok* (Madarász István, 2016).

Hayward, Susan *Luc Besson*. Manchester UP, 1998, 23-69, 173-183. K

David Bordwell – Kristin Thompson. New Cinemas and New Developments: Europe and the USSR since the 1970s. In: *Film History*, McGraw-Hill, 2003, 605-623. K

Richard Murphy: *British Cinema of the 90s*. London: BFI Publishing, 2000 (Peter Todd: The British Film Industry in the 1990s, Geoff Brown: Something for Everyone: British Film Culture in the 1990s, Moya Lockett: Image and Nation in 1990s British Cinema, Claire Monk: Men in the 90s, John Hill: Failure and Utopianism: Representations of the Working Class in British Cinema of the 1990s). D

Th. Elsaesser, W. Buckland: „The Fifth Element”. *Studying Contemporary American Film. A Guide to Movie Analysis*. London: Arnold, 2002, 146-168. K

2. A mozgókép mint allegorikus történet: az európai nyomozásfilm.

További példák: *The Girl with the Dragon Tattoo* (Niels Arden Oplev, 2009), *The Girl with the Dragon Tattoo* (David Fincher, 2011), *Kontroll*, *Predators* (Antal Nimród, 2010), *28 Days Later* (Danny Boyle, 2002), *A nyomozó* (Gigor Attila, 2008), *Politist, adjectiv* (Corneliu Porumboiu, 2009), *Perfect Sense* (David MacKenzie, 2011).

Ginzburg, Carlo. “Morelli, Freud and Sherlock Holmes: Clues and Scientific Method.” *Popular Fiction. Technology, Ideology, Production, Reading*. Ed. Tony Bennett. London: Routledge, 1990, 252-274. D

Bényei Tamás. Rejtélyes rend. A krimi, a metafizika és a posztmodern. Budapest: Akadémiai, 2000, (115-150). D

Draaisma, Douwe. *A metaforamasina. Az emlékezet egyik lehetséges története*. Ford. Balog Tamás, Budapest: Typotex, 2002 (7-50). K, D

Kádár Márk, György Csongor, Bartos Arnold

14-16 Filmvetítés: *Skyfall* (Sam Mendes, 2012).

Április 17, szerda

8-10: Előadás. Hollywood és Európa között: Tom Tykwer és Christopher Nolan (allegorikus) műfajhasználata. Immediáció és hipermediáció a kortárs műfaji filmben (jegyzet, XII. fejezet, részletek).

10-12 Filmvetítés: *Infernal Affairs I.* (Wai-keung Lau, Alan Mak 2002).

ÁPRILIS 22–28: HÚSVÉTI VAKÁCIÓ

10. HÉT.

Április 30, kedd

8-10 Hollywood és Európa szomszédságában: a bollywoodi tömegfilm (jegyzet, III. fejezet).

10-14 Szeminárium

1. Bond-filmek, ügynökfilmek, James Bond, Jason Bourne, Anglia és Amerika: globalizáció a filmben. Kelet-európai ügynökök.

További példák: *Goldfinger* (Guy Hamilton 1964), *The Lives of Others* (Fl. Henckel von Donnersmack (2006), *Tinker Tailor Soldier Spy* (Tomas Alfredson, 2011), *A vizsga* (Bergendy Péter, 2011), *Skyfall* (Sam Mendes, 2012), *A berni követ* (Szász Attila, 2014), *Quod erat demonstrandum* (Andrei Gruzsniczki, 2014), *The Man from U.N.C.L.E.* (Guy Ritchie, 2015).

Swann, Paul. A brit kultúraipar és az amerikai piac mítosza: kultúrpolitika és a kulturális javak exportja az 1940-es és az 1990-es években. In: Győri Zsolt (szerk.): *Fejezetek a brit film történetéből*. Eger: Líceum, 2010, pp. 37-56. **D**

Janet Woollacott: The James Bond Films: Conditions of Production. In: James Curran and Vincent Porter (ed.): *British Cinema History*. London: Weidenfeld and Nicolson, 1983, pp. 208-225.

Nolwenn Mingant: A New Hollywood Genre: The Global-Local Film. In: R. Chopra és R. Gajjala (ed.): *Global Media, Culture and Identity. Theory, Cases and Approaches*. New York and London: Routledge, 2011, pp. 142-155.

Bond-dossieré. *Filmtett* 2012 október.

2. Műfajok Keletről Nyugatra I. A krimi és/vagy akciófilm.

További példák: *Infernal Affairs II-III.* (Wai-keung Lau, Alan Mak 2002), *Oldboy* (Park Chan-Wook, 2003), *Oldboy* (Spike Lee, 2013), *The Departed* (Martin Scorsese, 2006), *Stoker* (Park Chan-Wook, 2013), etc.

Cameron, Allan and Sean Cubbit: "Infernal Affairs and the Ethics of Complex Storytelling." In: In: Buckland, Warren (ed.): *Puzzle Films. Complex Storytelling in Contemporary Cinema*. Wiley-Blackwell, 2009, 151-166. **P**

Gomery, Douglas. „Az új Hollywood.” Geoffrey Novell-Smith (szerk.) *Oxford Filmenciklopédia. A világ filmtörténetének kézikönyve*. Budapest, Glória Kiadó, 1998, 492-500. **K**

Lee, Nikki J. Y. „Üdvözet a bosszú urának! Hogyan lett Park Chan-Wookból transznacionális szerző.” *Metropolis* 2011/02, 54-65. **K**

Marchetti, Gina. *Andrew Lau and Alan Mak's Infernal Affairs. The Trilogy*. Hong Kong UP, 2007. **P**

Newman, Kim. „Főáramlatbeli és kísérleti filmek.” Geoffrey Novell-Smith (szerk.) *Oxford Filmenciklopédia. A világ filmtörténetének kézikönyve*. Budapest, Glória Kiadó, 1998, 527-534. **K**

Thanouli, Eleftheria: „Looking for Access in Narrative Complexity. The New and the Old in *Oldboy*”. In: In: Buckland, Warren (ed.): *Puzzle Films. Complex Storytelling in Contemporary Cinema*. Wiley-Blackwell, 2009, 217-232. **P**

Thompson, Kristin and David Bordwell. *Film History. An Introduction*. McGraw-Hill, Boston, 2003. “American Cinema and the Entertainment Economy: the 1980s and After.” “Toward a Global Film Culture.”, 679-723. **K**

3. Műfajok Keletről Nyugatra II. A keleti (?) harci film.

További példák: *Crouching Tiger, Hidden Dragon* (Ang Lee, 2000), *Hero* (Yimou Zhang, 2002), *Kill Bill I-II.* (Quentin Tarantino, 2003-2004), *The Matrix* (a Wachowski-testvérek 1999-2003), *Ashes of Time Redux / The Grandmaster* (Wong Kar Wai, 1994, 2013), Bruce Lee és Jackie Chan filmjei.

Klein, Christina. "Martial arts and the globalization of US and Asian film industries". *Comparative American Studies* 2004/2, 360-384. **D**

Bordwell, David. *Planet Hong Kong. Popular Cinema and the Art of Entertainment*, Harvard UP, 2000, 49-60, 190-247. **K**

Tasker, Yvonne: „Fantasizing Gender and Race: Women in Contemporary US Action Cinema.” In: Williams, Linda Ruth et al. (ed.): *Contemporary American Cinema*. McGraw-Hill / Open UP, 2006, 410-428. **K**

Georgette Wang, Emilie Yueh-yu Yeh: "Globalizáció és hibridizáció a kulturális termelésben. A Mulan és a Tigris és sárkány esete." *Metropolis* 2010/2, p. 40-55. *Filmteszt.*

Jelenlét: A vizsgán való részvétel követelménye az 50%-os jelenlét, a végső maximális jegy kiinduló követelménye a 85%-os jelenlét, a kettő közti különbség 0,25 pontos levonással jár a végső jegyből. 1 jelenlét: egy heti alkalmon való teljes részvétel (előadás és szeminárium), maximum 14, minimum 7 a félév során. A vetítésen való részvétel is számít.

Vizgakovetelmények:

1. Sikeres filmteszt a félév közben megnézett filmekből (1 pont a zárthelyi vizsga jegyéből, min. 15 pont a lehetséges 20-ból).
2. Egy szeminárium levezetése a megadott filmek és szakirodalmi tételek alapján (25%-a a végső jegynek). *Szemináriumi feladatok:* a kötelező és ajánlott filmek megnézése, a szakirodalmi szövegek bemutatása (szóban, handout-tal, ppt-ben), a releváns szempontokat illusztráló, értelmező, megvilágító filmrészletek kiválasztása és a csoportnak való bemutatása, a beszélgetést megkönnyítő kérdések megfogalmazása.
3. 12000 leütés szövegterjedelmű dolgozat leadása (25%-a a végső jegynek). *Határidő: az első vizsgaidőpont.* A dolgozat egy film elemzése, a benne megjelenő műfaji panelek felől, szakirodalmi háttérrel, előzetes egyeztetés alapján.
4. félév végi zárthelyi felmérő (50%-a a végső jegynek).

Szakirodalom: Tételenként lásd a tanmenet heti bontásában. Rövidítések **D:** dossziében, **K:** könyvtárban/polcon, **P:** pdf-ként körbeküldve.

Kötelező filmek

Annihilation (Alex Garland, 2018).
A Nightmare on Elm Street (r. Wes Craven, 1984).
Banlieu 13 (Pierre Morel, 2003)
Blade Runner (Ridley Scott, 1984)
Blade Runner 2049 (Denis Villeneuve, 2017).
Crouching Tiger, Hidden Dragon (Ang Lee, 2000).

Eraserhead (David Lynch, 1977).
Gone Girl (David Fincher, 2014).
Infernal Affairs I.(Wai-keung Lau, Alan Mak 2002)
Jackie Brown (Quentin Tarantino, 1997)
Klute (Alan J. Pakula, 1971)
Lucy (Luc Besson, 2014).
Memento (Christopher Nolan, 2000)
Mullholland Drive (David Lynch, 2001)
Pulp Fiction (Quentin Tarantino, 1994).
Skyfall (Sam Mendes, 2012)
Seven (David Fincher, 1995)
Sicario (Denis Villeneuve, 2015).
Lucy (Luc Besson, 2014)
The Babadook (r. Jennifer Kent, 2014).
The Hateful Eight (Quentin Tarantino, 2015).
Terminator 2: Judgement Day (James Cameron, 1991).
The International (Tom Tykwer, 2009)
Wild at Heart (David Lynch, 1990).