

Stóhr Lóránt: **A kortárs távol-keleti film**

Ajánlott filmek:

Wong Kar-Wai: Szerelemre hangolva
Wong Kar-Wai: Édeskettes
Stanley Kwan: A színésznő
Tsai Ming-liang: Hány óra van odaát?
Hou Hsiao Hsien: Sanghaj virágai
Hou Hsiao Hsien: Élet és halál ideje
Edward Yang : Családi összeesküvők (Yi-yi)
Zhang Yimou: Vörös cirokmező
Chen Kaige: Isten veled ágyasom!

Dolgozattémák

1. William Chang látványtervezői munkái Wong Kar-wai és Stanley Kwan filmjeiben
2. Wong Kar-wai filmjeinek vizuális megoldásai: kompozíciók, világítás, színvilág.
3. Wong Kar-wai és Stanley Kwan nosztalgiafilmjei: Hongkong múltja és öröksége
4. Hongkong mint posztmodern metropolisz Wong Kar-wai filmjeiben
5. Christopher Doyle operatőri munkái Wong Kar-wai, Zhang Yimou, Chen Kaige és Jim Jarmusch filmjeiben
6. A zene a 2046-ban
7. Hu Hsziao-hsien filmjeinek időkezelése
8. A melankólia a Sangháj virágai című filmben
9. Családtörténetek Hu Hsziao-hsien filmjeiben
10. A történelem Hu Hsziao-hsien filmjeiben
11. A tér és elbeszélés Edward Yang: Yi-yi című filmjében
12. Antonioni és Caj Ming-liang: egy-egy film összehasonlító elemzése
13. A nemi identitás problémái Caj Ming-liang filmjeiben
14. A hagyományhoz való viszony Caj Ming-liang filmjeiben
15. A színhasználat Zhang Yimou (Csang Jimou) filmjeiben (Vörös cirokmező, Kju Dzsü, Hős stb.)
16. Az etnográfiai szemlélet az ötödik generáció filmjeiben
17. A történelmi film az ötödik generációban (Zhang Yimou, Chen Kaige, Tian Zhuangzhuang)

Ajánlott olvasmányok:

Bíró Yvett: Talán a vízözön (Caj Ming-liang) In: *Nem tiltott határátlépések*, Osiris, 2003
Bíró Yvette: Hongkong blues – Láz és melankólia. In: Bíró Yvette: *Nem tiltott határátlépések*. Osiris, Budapest, 2003
Metropolis 2005/4 (Wong Kar-wai-szám)
Pápai Zsolt: Táncolni, gépfegyverszóra. John Woo portréjához. In: *Filmrendezőportrék*. Szerkesztette: Zalán Vince, Osiris, 2003
Strausz László: Hongkongi kapcsolat (Kelet, nyugat akcióban) In: *Filmvilág* 2003/12
Kaldis, Nick: Kötelező orientalizmus. Hou Hsiao Hsien: Sanghaj virágai. In: *Metropolis* 2005/2. (Posztkoloniális filmelmélet)
Chu Yiu Wai: Hibriditás és (g)lokális identitás a posztkoloniális hongkongi filmben. In: *Metropolis* 2005/2. (Posztkoloniális filmelmélet)

Teo, Stephen: *Local and Global Identity: Whither Hong Kong Cinema?*
<http://www.senseofcinema.com/contents/00/7/hongkong.html>

Fergus Daly: *On Four Prosaic Formulas Which Might Summarize Hou's Poetics* In:
<http://www.sensesofcinema.com/contents/01/12/hou.html>

Brian Hu: *Nostalgia in Tsai Ming-liang's The Skywalk is Gone* In:
http://www.sensesofcinema.com/contents/03/29/skywalk_is_gone.html

Darren Hughes: *Tsai Ming-liang* In:
<http://www.sensesofcinema.com/contents/directors/03/tsai.html>

Teo, Stephen: *Wong Kar-wai*, London: British Film Institute, 2005

Abbas, Ackbar: *Hong Kong. Culture and the Politics of Disappearance*, Minneapolis and London: University of Minnesota Press

Teo, Stephen: *Hong Kong Cinema: The Extra Dimensions*, London: British Film Institute, 1997

Bordwell, David: *Planet Hong Kong, Popular Cinema and the Art of Entertainment* Cambridge and London: Harvard University Press, 2000

Abbas, Ackbar – Ngai, Jimmy (ed.): *Wong Kar-wai*, Paris: Dis Voir, 1997

Browne, Nick – Pickowicz, Paul G. – Sobchack, Vivian – Yau, Esther (ed.): *New Chinese Cinemas. Forms, Identities, Politics*. Cambridge University Press 1994

Fu, Poshek – Desser, David (ed.): *Hong Kong. History, Arts. Identity*. Cambridge: Cambridge University Press, 2000

Zhang, Yingjin: *Chinese National Cinema*. London: Routledge, 2004

Berry, Chris (ed.): *Chinese Films in Focus: 25 New Takes*, 2005

Yue, Emile – Keh, Yu – William, Darrel (ed.): *A Treasure Island. Taiwan Film Directors*. New York: Columbia University Press

Silbergeld, Jerome: *China Into Film. Frames of Reference in Contemporary Chinese Cinema*. London: Reaktion Books, 1999

The Cinema of Tsai Ming-liang: A Modernist Genealogy. In: Ng, Maria – Holden, Philip: *Reading Chinese Transnationalism*. Hongkong University Press, 2006

Davis, Darrel William – Ru-Shou Robert Chen (Ed.): *Cinema Taiwan: politics, popularity, and state of arts*. Routledge, 2007

Martin, Fren: *Perverse Utopia: Reading The River*. In: *Situating Sexualities: Queer Representation in Taiwanese Fiction, Film and Public Culture*. Hong Kong University Press, 2007