

Olvasmányok az Mozgóképek a kortárs kultúrában vizsgára

1. Pápai Zsolt: Újrajátszás és áthangolás. Az európai klasszikus modernizmus és a kortárs iráni film. In: *Metropolis* 2006/3.
2. Barkóczi Janka: a tükörfilm narratívái. Fikcionalitás és dokumentarizmus viszonya a kortárs iráni filmben. *Metropolis* 2006/3.
3. Lev Manovich: Az adatbázis mint szimbolikus forma. Apertúra. 2009 ősz.
<http://apertura.hu/2009/osz/manovich>A tanulmány eredetijének a helye: *The Language of New Media*. Cambridge: MIT Press, 2001. 194-122.
4. José Arroyo: LA LEY DEL DESEO. A Gay seduction. In: Richard Dyer–Ginette Vincendeau (eds.): *Popular European Cinema*. Routledge, 1992. 31-45.
5. Sue Harris: The Cinéma du Look. In: Ezra, Elizabeth (ed.): *European Cinema*. Oxford University Press, 2003, 219-231.
6. Susan Hayward: Recycled Woman and the Postmodern Aesthetic: Luc Besson's *Nikita* (1990). In: S. Hayward–G. Vincendeau (eds.): *French Film: Texts and Contexts*. Routledge, 2006, 297-309.
7. Susan Hayward: A „nemzeti” fogalmának meghatározása egy ország filmművészetében. *Metropolis*, 2001/1. 14-28.
8. Ginette Vincendeau: Designs on the banlieu: Mathieu Kassovitz's *La Haine* (1995). In: S. Hayward–G. Vincendeau (eds.): *French Film: Texts and Contexts*. Routledge, 2006, 310-327
9. R. Barton Palmer: The New Sincerity of Neo-Noir: The Example of *The Man Who Wasn't There*. In: Mark T. Connard (ed.) *The philosophy of Neo-Noir*. University Press of Kentucky. 2007. 151-166.